МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

# Рабочие программы дисциплин

## Специальность:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

## Специализация:

Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

**г. Санкт-Петербург**

**2026 г.**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# История России

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Практические | 30 | 30 | 18 | 18 | 48 | 48 |
| Контроль самостоятельной работы | 6 | 6 | | | 6 | 6 |
| В том числе инт. | | | 10 | | 10 | |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 50 | 50 | 110 | 110 |
| Контактная работа | 66 | 66 | 50 | 50 | 116 | 116 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 4 | 4 | 10 | 10 |
| Часы на контроль | | | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

*Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Основы Российской государственности |
| 2.1.2 | История искусств |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Введение в информационные технологии |
| 2.2.3 | История искусств |
| 2.2.4 | Пропедевтика |
| 2.2.5 | Учебная практика, музейная |
| 2.2.6 | Философия |
| 2.2.7 | Акварельные этюды |
| 2.2.8 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.9 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.2.10 | Основы Российской государственности |
| 2.2.11 | История искусства интерьеров |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России |
| ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности |

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. | | |
| 1.1 | Раздел 1. История как наука<br>Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники.<br>/Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел 2. | | |
| 2.1 | Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.<br>Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.<br>/Лек/ | 1 | 2 |
| 2.2 | Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/ | 1 | 2 |
| 2.3 | Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/ | 1 | 2 |
| 2.4 | Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел 3. | | |
| 3.1 | Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.<br>Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского.<br>/Лек/ | 1 | 2 |
| 3.2 | Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/ | 1 | 2 |
| 3.3 | Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва.<br>Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья<br>/Лек/ | 1 | 2 |
| 3.4 | Тема 4. Древнерусская культура /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 4. Раздел 4. | | |
| 4.1 | Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв<br>Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия<br>/Лек/ | 1 | 2 |
| 4.2 | Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты<br>/Пр/ | 1 | 2 |
| 4.3 | Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в.<br>/Лек/ | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.4 | Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/ | 1 | 2 |
| 4.5 | Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/ | 1 | 2 |
| 4.6 | Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/ | 1 | 2 |
| 4.7 | Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/ | 1 | 2 |
| 4.8 | Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 5. Раздел 5. | | |
| 5.1 | Раздел 5. Россия в XVIII в.<br>Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/ | 1 | 2 |
| 5.2 | Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/ | 1 | 2 |
| 5.3 | Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/ | 1 | 2 |
| 5.4 | Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/ | 1 | 2 |
| 5.5 | Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/ | 1 | 2 |
| 5.6 | Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 6. Раздел 6. | | |
| 6.1 | Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия<br>Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/ | 1 | 2 |
| 6.2 | Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/ | 1 | 2 |
| 6.3 | Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/ | 1 | 2 |
| 6.4 | Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/ | 1 | 2 |
| 6.5 | Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/ | 1 | 2 |
| 6.6 | Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/ | 1 | 2 |
| 6.7 | Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/ | 1 | 2 |
| 6.8 | Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/ | 1 | 4 |
| 6.9 | Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/ | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.10 | Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/ | 2 | 2 |
| 6.11 | Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/ | 2 | 2 |
| | Раздел 7. Раздел 7. | | |
| 7.1 | Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991<br>Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.2 | Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/ | 2 | 2 |
| 7.3 | Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.4 | Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/ | 2 | 2 |
| 7.5 | Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.6 | Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/ | 2 | 2 |
| 7.7 | Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.8 | Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.9 | Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.10 | Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/ | 2 | 2 |
| 7.11 | Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.12 | Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.13 | Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/ | 2 | 2 |
| 7.14 | Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.15 | Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/ | 2 | 2 |
| 7.16 | Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/ | 2 | 2 |
| 7.17 | Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/ | 2 | 2 |
| | Раздел 8. Раздел 8. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8.1 | Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.)<br>Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ<br>/Лек/ | 2 | 2 |
| 8.2 | Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики.<br>/Пр/ | 2 | 2 |
| 8.3 | Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы.<br>/Пр/ | 2 | 2 |
| 8.4 | Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня<br>/Лек/ | 2 | 2 |
| 8.5 | Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в.<br>/Лек/ | 2 | 2 |
| 8.6 | Подготовка к экзамену /Ср/ | 2 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Барабанов В. В. | История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание | М.: Астрель, 2004 | |
| Л.1.2 | Зуев М. Н. | История России: учебник | М.: Приор-издат, 2005 | |
| Л.1.3 | Сахаров А. Н. | История России с древнейших времен до наших дней: учебник | М.: Проспект, 2008 | |
| Л.1.4 | Леванов Б.В. | История России: IX-XX вв.: курс лекций | М.: Зело, 1997 | |
| Л.1.5 | Зуев М. Н. | История России: учебник | М.: Высшее образование, 2005 | |
| Л.1.6 | | История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие | М.: Дрофа, 2002 | |
| Л.1.7 | Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А. | История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов | Москва: Наука, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/142825.html |

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html
3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.
5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html
6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.
7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html
8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html
9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html
10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/ |
| 6.3.2.2 | Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757 |
| 6.3.2.3 | Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php |
| 6.3.2.4 | Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/ |
| 6.3.2.5 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.6 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/ |
| 6.3.2.7 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.8 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Философия

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 31

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **5 (3.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Контактная работа | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Сам. работа | 31 | 31 | 31 | 31 |
| Часы на контроль | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирование представления о специфике философии как способе познания |
| 1.2 | и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, |
| 1.3 | о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами |
| 1.4 | и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных |
| 1.5 | с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается |
| 1.6 | в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания. |
| 1.7 | Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии |
| 1.8 | как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами. |
| 1.9 | Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает», |
| 1.10 | и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения |
| 1.11 | в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения |
| 1.12 | и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента |
| 2.1.2 | не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется |
| 2.1.3 | |
| 2.1.4 | История искусств |
| 2.1.5 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.6 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.7 | Иностранный язык |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Является предшествующим для специальных философских дисциплин. |
| 2.2.2 | История искусств |
| 2.2.3 | Основы научных исследований в сфере искусства |
| 2.2.4 | Патентно-лицензионная работа |
| 2.2.5 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.2.6 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.7 | Комплексное проектирование |
| 2.2.8 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.2.9 | Академическая скульптура и пластическое моделирование |
| 2.2.10 | Портфолио |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач. |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач. |

| **УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования. |
| ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации. |
| ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. | | |
| 1.1 | 1. Философия, её предмет и место в культуре<br>Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика<br>и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.<br>/Лек/ | 5 | 4 |
| 1.2 | 1. Философия, её предмет и место в культуре<br>Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика<br>и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.<br>/Пр/ | 5 | 1 |
| 1.3 | 1. Философия, её предмет и место в культуре<br>Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика<br>и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.<br>/Ср/ | 5 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.4 | 2. Философская антропология<br>Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания.<br>Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы.<br>Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека.<br>Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер,<br>Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.<br>/Лек/ | 5 | 4 |
| 1.5 | 2. Философская антропология<br>Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания.<br>Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы.<br>Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека.<br>Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер,<br>Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.<br>/Пр/ | 5 | 1 |
| 1.6 | 2. Философская антропология<br>Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания.<br>Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы.<br>Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека.<br>Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер,<br>Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.<br>/Ср/ | 5 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.7 | 3 Философия истории<br>Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.<br>Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/.<br>/Лек/ | 5 | 4 |
| 1.8 | 3 Философия истории<br>Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.<br>Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/.<br>/Пр/ | 5 | 1 |
| 1.9 | 3 Философия истории<br>Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.<br>Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/.<br>/Ср/ | 5 | 4 |
| 1.10 | 4 Философская онтология<br>Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.<br>/Лек/ | 5 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.11 | 4 Философская онтология<br>Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.<br>/Пр/ | 5 | 1 |
| 1.12 | 4 Философская онтология<br>Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.<br>/Ср/ | 5 | 4 |
| 1.13 | 5 Теория познания<br>Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.<br>/Лек/ | 5 | 4 |
| 1.14 | 5 Теория познания<br>Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.<br>/Пр/ | 5 | 1 |
| 1.15 | 5 Теория познания<br>Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.<br>/Ср/ | 5 | 4 |
| 1.16 | 6 Философия и методология науки<br>Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики.<br>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.<br>/Лек/ | 5 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.17 | 6 Философия и методология науки<br>Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики.<br>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.<br>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.<br>/Пр/ | 5 | 1 |
| 1.18 | 6 Философия и методология науки<br>Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики.<br>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.<br>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.<br>/Ср/ | 5 | 4 |
| 1.19 | 7 Социальная философия<br>Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.20 | 7 Социальная философия<br>Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 1.21 | 7 Социальная философия<br>Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.<br>/Ср/ | 5 | 2 |
| 1.22 | 8 Философия природы<br>Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.23 | 8 Философия природы<br>Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 1.24 | 8 Философия природы<br>Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.<br>/Ср/ | 5 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.25 | 9 Философия науки и техники<br>Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма.<br>Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией.<br>Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания.<br>Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий.<br>Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.<br>Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.26 | 9 Философия науки и техники<br>Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма.<br>Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией.<br>Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания.<br>Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий.<br>Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.<br>Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 1.27 | 9 Философия науки и техники<br>Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма.<br>Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией.<br>Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания.<br>Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий.<br>Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.<br>Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.<br>/Ср/ | 5 | 2 |
| 1.28 | 10 Стратегия будущего человечества<br>Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества.<br>Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры.<br>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/.<br>Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.<br>/Лек/ | 5 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.29 | 10 Стратегия будущего человечества<br>Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества.<br>Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры.<br>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/.<br>Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 1.30 | 10 Стратегия будущего человечества<br>Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества.<br>Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры.<br>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/.<br>Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.<br>/Ср/ | 5 | 1 |
| 1.31 | 11Смысл человеческого бытия<br>Смысл человеческого бытия.<br>Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.32 | 11Смысл человеческого бытия<br>Смысл человеческого бытия.<br>Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?<br>/Пр/ | 5 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Капустина, Л. Б. | Философия и искусство. Логика паратекста | Санкт-Петербург: Петрополис, 2004 | http://www.iprbookshop.ru/27080.html |
| Л.1.2 | Канке В. А. | Философия: учебник | М.: Логос, 1996 | |
| Л.1.3 | Булдаков С. К. | История и философия науки: учебное пособие | М.: РИО□, 2008 | |
| Л.1.4 | Гуревич П.С. | Философия культуры: к изучению дисциплины | М.: Аспект Пресс, 1994 | |
| Л.1.5 | Ильин В.В. | Философия: учебник в 2-х частях | М.: Академический проект, 1999 | |
| Л.1.6 | Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е. | Философия дизайна: учебно-методическое пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/66212.html |
| Л.1.7 | Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И. | История и философия культуры и искусства: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/23643.html |
| Л.1.8 | Канке В. А. | Философия: Исторический и систематический курс: учебник | М.: Логос, 2000 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.9 | Э. Кассирер | Философия символических форм | СПб.: Университетская книга, 2002 | |

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи |
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Иностранный язык

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 64 | 64 | 124 | 124 |
| В том числе инт. | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 64 | 64 | 124 | 124 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 64 | 64 | 124 | 124 |
| Сам. работа | 12 | 12 | 26 | 26 | 38 | 38 |
| Часы на контроль | | | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

*кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Знания формируются на основе предыдущего уровня образования |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Педагогика и психология творческого процесса |
| 2.2.2 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |
| 2.2.3 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.2.4 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.5 | Портфолио |
| 2.2.6 | Иностранный язык в профессиональной деятельности |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках |
| ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов. | | |
| 1.1 | Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.3 | Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.4 | Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.5 | Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.6 | Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.7 | Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.8 | Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.9 | Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.10 | Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/ | 1 | 6 |
| | Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов. | | |
| 2.1 | Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.2 | Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.3 | Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.4 | Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.5 | Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 2 |
| 2.6 | Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 2 |
| 2.7 | Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.8 | Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.9 | Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.10 | Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/ | 1 | 6 |
| | Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов. | | |
| 3.1 | Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.2 | Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.3 | Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.4 | Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.5 | Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.6 | Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.7 | Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.8 | Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/ | 2 | 2 |
| 3.9 | Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.10 | Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/ | 2 | 8 |
| | Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов. | | |
| 4.1 | Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.2 | Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.3 | Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.4 | Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.5 | Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.6 | Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.7 | Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 4 |
| 4.8 | Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/ | 2 | 2 |
| 4.9 | Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/ | 2 | 2 |
| 4.10 | Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/ | 2 | 9 |
| 4.11 | Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/ | 2 | 9 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лукина, Л. В., Фомина, З. Е. | ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/22660.html |
| Л.1.2 | Багров, Ю. Д. | Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102420.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.3 | Васильева, Т. Л., Шведова, О. В. | Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102534.html |
| Л.1.4 | Николаева, Н. Н. | Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/130270.html |
| Л.1.5 | Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А. | Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/111492.html |
| Л.1.6 | Нестеренко, В. Г. | Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/107932.html |
| Л.1.7 | Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А. | Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81614.html |
| Л.1.8 | Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С. | Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/87449.html |
| Л.1.9 | Черницкая Л. А. | Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие | СПб.: Реноме, 2016 | |
| Л.1.10 | Брагилевский Д. Ю. | Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие | СПб.: СПГХПА, 2016 | |
| Л.1.11 | Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е. | Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие | М.: Высшая школа, 2007 | |

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html

2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.

3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 c. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55003.html

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 c. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012.html

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 c. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111352.html

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 c. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Электронный словарь [Электронный ресурс] | https://www.thesaurus.com/ |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-224 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-225 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-226 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-228 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Физическая культура и спорт

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **5 (3.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цели дисциплины: |
| 1.2 | - формирование компетенций физической культуры личности |
| 1.3 | - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| 1.4 | Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.6 | - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.7 | - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; |
| 1.8 | - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ |
| 2.1.2 | Ритмическая гимнастика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Безопасность жизнедеятельности |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. |
| ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Теоретический раздел: | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Социально-биологические основы физической культуры.<br>Функциональные системы организма.<br>Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки.<br>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.<br>ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/<br>Темы для студентов, освобожденных от практических занятий:<br>Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.<br>Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию)<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.2 | Социально-биологические основы физической культуры.<br>Функциональные системы организма.<br>Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки.<br>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.<br>ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/<br>Темы для студентов, освобожденных от практических занятий:<br>Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.<br>Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию)<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| | Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия. | | |
| 2.1 | Методико-практические занятия:<br>Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/ | 5 | 2 |
| 2.2 | Методико-практические занятия:<br>Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика).<br><br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 2.3 | Учебно-тренировочные занятия:<br>Ритмическая гимнастика:<br>-комплекс на основные группы мышц;<br>-комплекс на растягивание;<br>-комплекс с гантелями;<br>-комплекс пилатеса.<br><br>/Пр/ | 5 | 8 |
| 2.4 | Методико-практические занятия:<br>Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой.<br>Правила «страховки».<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 2.5 | Учебно-тренировочные занятия:<br>Атлетическая гимнастика<br>-тренажеры;<br>-пауэрлифтинг;<br>Гиревой спорт.<br>/Пр/ | 5 | 6 |
| 2.6 | Методико-практические занятия:<br>История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 2.7 | Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол:<br>Учебно-тренировочные игры.<br>/Пр/ | 5 | 10 |
| 2.8 | Методико-практические занятия:<br>История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 2.9 | Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол:<br>Учебно-тренировочные игры.<br>/Пр/ | 5 | 10 |
| 2.10 | Методико-практические занятия:<br>История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика.<br>/Пр/ | 5 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.11 | Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон:<br>Учебно-тренировочные игры.<br>/Пр/ | 5 | 10 |
| 2.12 | Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис:<br>Учебно-тренировочные игры. Судейство.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 2.13 | Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс:<br>- ведение счета.<br>-различные виды игр<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| | Раздел 3. самостоятельные занятия | | |
| 3.1 | Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/ | 5 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.2 | | Физическая культура студента: учебное пособие | М.: Гардарики, 2003 | |
| Л.1.3 | Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. | Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины | М.: Альфа-М, 2003 | |
| Л.1.4 | Пшеничников, А. Ф. | Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/19345.html |
| Л.1.5 | Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С. | Физическая культура студента: учебное пособие | Москва: Российский университет дружбы народов, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/22227.html |
| Л.1.6 | Кравчук, В. И. | Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006 | https://www.iprbookshop.ru/56528.html |

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-400 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ч-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки |
| Ч-403 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.
-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы Российской государственности

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Практические | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого ауд. | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Контактная работа | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Сам. работа | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач: |
| 1.2 | -представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; |
| 1.3 | -раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; |
| 1.4 | -рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; |
| 1.5 | -представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; |
| 1.6 | -рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; |
| 1.7 | -исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; |
| 1.8 | -обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История России |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | История России |
| 2.2.2 | Учебная практика, музейная |
| 2.2.3 | История отечественного искусства и культуры |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?» | | |
| 1.1 | Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.3 | Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.4 | Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.5 | Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация». | | |
| 2.1 | Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/ | 1 | 2 |
| 2.2 | Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/ | 1 | 2 |
| 2.3 | Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/ | 1 | 2 |
| 2.4 | Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/ | 1 | 2 |
| 2.5 | Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации» | | |
| 3.1 | Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/ | 1 | 2 |
| 3.2 | Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/ | 1 | 2 |
| 3.3 | Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/ | 1 | 2 |
| 3.4 | Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/ | 1 | 2 |
| 3.5 | Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/ | 1 | 2 |
| 3.6 | Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России». | | |
| 4.1 | Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/ | 1 | 2 |
| 4.2 | Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/ | 1 | 2 |
| 4.3 | Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/ | 1 | 2 |
| 4.4 | Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/ | 1 | 2 |
| 4.5 | Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/ | 1 | 2 |
| 4.6 | Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/ | 1 | 2 |
| | Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны. | | |
| 5.1 | Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/ | 1 | 2 |
| 5.2 | Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/ | 1 | 2 |
| 5.3 | Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/ | 1 | 2 |
| 5.4 | Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/ | 1 | 2 |
| 5.5 | Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/ | 1 | 2 |
| 5.6 | Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/ | 1 | 18 |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Телегина Е. А., Алпатьева Н. В. | Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2019 | |
| Л.1.2 | Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. | Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины | Ростов н/Д: Феникс, 2010 | |
| Л.1.3 | Черняк В. Д. | Русский язык и культура речи: учебник | М.: Высшая школа, 2008 | |
| Л.1.4 | Голуб И. Б. | Русский язык и культура речи: учебное пособие | М.: Логос, 2007 | |
| Л.1.5 | Чекушкина, Е. Н. | Основы российской государственности: учебно-методическое пособие | Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024 | https://www.iprbookshop.ru/138687.html |
| Л.1.6 | Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б. | Основы российской государственности: практикум | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/139180.html |

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/ |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция

предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Безопасность жизнедеятельности

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **9 (5.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Производственная практика, технологическая |
| 2.1.2 | Физическая культура и спорт |
| 2.1.3 | Производственная практика, педагогическая |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» |
| ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ |
| ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности |

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени |
| ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях |
| ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности | | |
| 1.1 | Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.2 | Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/ | 9 | 3 |
| 1.3 | Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.4 | Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.5 | Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/ | 9 | 3 |
| 1.6 | Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.7 | Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.8 | Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/ | 9 | 2 |
| 1.9 | Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.10 | Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.11 | Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/ | 9 | 2 |
| 1.12 | Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.13 | Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.14 | Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/ | 9 | 2 |
| 1.15 | Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.16 | Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.17 | Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/ | 9 | 2 |
| 1.18 | Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.19 | Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.20 | Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/ | 9 | 2 |
| 1.21 | Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.22 | Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.23 | Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/ | 9 | 2 |
| 1.24 | Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.25 | Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.26 | Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/ | 9 | 4 |
| 1.27 | Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.28 | Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.29 | Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/ | 9 | 4 |
| 1.30 | Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/ | 9 | 1 |
| 1.31 | Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/ | 9 | 1 |
| 1.32 | Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС | | |
| 2.1 | Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/ | 9 | 1 |
| 2.2 | Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/ | 9 | 1 |
| 2.3 | Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/ | 9 | 3 |
| 2.4 | Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/ | 9 | 1 |
| 2.5 | Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/ | 9 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.6 | Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/ | 9 | 3 |
| 2.7 | Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/ | 9 | 1 |
| 2.8 | Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/ | 9 | 2 |
| 2.9 | Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/ | 9 | 2 |
| 2.10 | Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/ | 9 | 2 |
| 2.11 | Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/ | 9 | 2 |
| 2.12 | Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/ | 9 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Мархоцкий, Я. Л. | Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/90735.html |
| Л.1.2 | Ветошкин, А. Г. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/124002.html |
| Л.1.3 | Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/124636.html |
| Л.1.4 | Потоцкий, Е. П. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие | Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/129539.html |
| Л.1.5 | Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М. | Безопасность жизнедеятельности человека: учебник | Минск: Вышэйшая школа, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/129930.html |
| Л.1.6 | Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А. | Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия» | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/131102.html |
| Л.1.7 | Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А. | Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/131103.html |
| Л.1.8 | Соколов, А. Т. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/133924.html |
| Л.1.9 | Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки | Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/135095.html |
| Л.1.10 | Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н. | Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/119966.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.11 | Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И. | Безопасность жизнедеятельности: практикум | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/138470.html |
| Л.1.12 | Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н. | Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/140104.html |
| Л.1.13 | Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И. | Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо | Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/140580.html |
| Л.1.14 | Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/141517.html |
| Л.1.15 | Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г. | Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/143188.html |
| Л.1.16 | Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н. | Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/143189.html |
| Л.1.17 | Сидоров, А. И., Ханжина, О. А. | Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/144520.html |
| Л.1.18 | Зазулинский В. Д. | Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие | М.: Экзамен, 2006 | |
| Л.1.19 | Вишняков Я. Д. | Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие | М.: Академия, 2008 | |
| Л.1.20 | Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо | Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/139517.html |
| Л.1.21 | Хайруллина, Л. Б., Махнёва, А. Н., Филиповская, О. И., Булгакова, Е. В., Старикова, Г. В., Телушкина, Т. Ю., Неупокоева, Т. В. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие | Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/115037.html |

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] | http://window.edu.ru/ |
| Э2 | Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс] | http://www.ampe.ru |
| Э3 | Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] | http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm |
| Э4 | Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс] | http://www.mchs.gov.ru |
| Э5 | Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс] | http://www.emercom.ru |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы военной подготовки

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации. |
| 1.2 | Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются: |
| 1.3 | 1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); |
| 1.4 | 2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга; |
| 1.5 | 3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота; |
| 1.6 | 4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела; |
| 1.7 | 5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; |
| 1.8 | 6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; |
| 1.9 | 7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды; |
| 1.10 | 8) изучение и принятие правил воинской вежливости; |
| 1.11 | 9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История России |
| 2.1.2 | Основы Российской государственности |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; |
| ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах; |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации | | |
| 1.1 | Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.<br>Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.<br>Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания.<br>Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание.<br>Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/ | 10 | 1 |
| 1.2 | Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.<br>Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.<br>Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.<br>Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.<br>/Лек/ | 10 | 1 |
| 1.3 | Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/ | 10 | 3 |
| 1.4 | Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/ | 10 | 2 |
| 1.5 | Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/ | 10 | 1 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка | | |
| 2.1 | Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.<br>Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.<br>Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.<br>Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.<br>Управление подразделением в движении. /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.2 | Строевые приемы и движение без оружия /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия | | |
| 3.1 | Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.<br>Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.<br>Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/ | 10 | 1 |
| 3.2 | Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.<br>Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74.<br>Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ.<br>Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/ | 10 | 2 |
| 3.3 | Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/ | 10 | 4 |
| 3.4 | Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием.<br>Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/ | 10 | 2 |
| 3.5 | Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/ | 10 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.6 | Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/ | 10 | 6 |
| 3.7 | Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений | | |
| 4.1 | Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.<br>Тема 9. Основы общевойскового боя.<br>Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.<br>Тема 10.Основы инженерного обеспечения.<br>Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.<br>Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.<br>Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США.<br>Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/ | 10 | 1 |
| 4.2 | Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/ | 10 | 5 |
| | Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита | | |
| 5.1 | Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.<br>Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.<br>Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.<br>Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/ | 10 | 2 |
| 5.2 | Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/ | 10 | 2 |
| 5.3 | Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 6. Раздел 6. Военная топография | | |
| 6.1 | Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам.<br>Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.<br>Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.<br>Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт.<br>Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/ | 10 | 1 |
| 6.2 | Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/ | 10 | 2 |
| | Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения | | |
| 7.1 | Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.<br>Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/ | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.2 | Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/ | 10 | 8 |
| 7.3 | Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/ | 10 | 6 |
| | Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка | | |
| 8.1 | Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.<br>Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.<br>Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/ | 10 | 1 |
| 8.2 | Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/ | 10 | 1 |
| | Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка | | |
| 9.1 | Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.<br>Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/ | 10 | 2 |
| 9.2 | Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/ | 10 | 1 |
| 9.3 | Подготовка к зачету /Ср/ | 10 | 3 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н. | Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/140104.html |
| Л.1.2 | Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И. | Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/141142.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.3 | Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И. | Основы военной подготовки: учебник | Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/143471.html |


1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html


**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/ |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-204 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая |
| Ч-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки |
| Ч-403 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски. |
| Ч-410 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-400 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Правоведение

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском, |
| 1.2 | так и социально- профессиональном плане. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется |
| 2.1.2 | |
| 2.1.3 | Патентно-лицензионная работа |
| 2.1.4 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.5 | Комплексное проектирование |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического |
| 2.2.2 | по его социальному статусу. |
| 2.2.3 | Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты |
| 2.2.4 | этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества. |
| 2.2.5 | |
| 2.2.6 | Проектирование |
| 2.2.7 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.8 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.9 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.10 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.11 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности. |
| ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами. |
| ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства. |

| УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических). |
| ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему. |
| ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. | | |
| 1.1 | 1 Общество и государство<br>Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.2 | 1 Общество и государство<br>Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства.<br>/Ср/ | 8 | 4 |
| 1.3 | 2 Правовое государство.<br>Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.4 | 2 Правовое государство.<br>Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России.<br>/Ср/ | 8 | 4 |
| 1.5 | 3 Формы государства. Функции государства.<br>Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.<br>/Лек/ | 8 | 4 |
| 1.6 | 3 Формы государства. Функции государства.<br>Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.<br>/Ср/ | 8 | 4 |
| 1.7 | 4 Понятие юридического права и его сущность<br>Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.<br>/Лек/ | 8 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.8 | 4 Понятие юридического права и его сущность<br>Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.<br>/Ср/ | 8 | 4 |
| 1.9 | 5 Нормы российского права. Система российского права.<br>Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия.<br>Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты.<br>Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.10 | 5 Нормы российского права. Система российского права.<br>Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия.<br>Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты.<br>Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.<br>/Ср/ | 8 | 4 |
| 1.11 | 6 Правоотношения.<br>Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.12 | 6 Правоотношения.<br>Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты.<br>/Ср/ | 8 | 4 |
| 1.13 | 7 Правонарушение и юридическая ответственность.<br>Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения.<br>Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.14 | 7 Правонарушение и юридическая ответственность.<br>Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения.<br>Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.<br>/Ср/ | 8 | 2 |
| 1.15 | 8 Конституция РФ и этапы её развития.<br>Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации.<br>Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ.<br>История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.16 | 8 Конституция РФ и этапы её развития.<br>Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации.<br>Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ.<br>История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ<br>/Ср/ | 8 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.17 | 9 Гражданское право Российской Федерации.<br>Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей.<br>Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.18 | 9 Гражданское право Российской Федерации.<br>Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей.<br>Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.<br>/Ср/ | 8 | 2 |
| 1.19 | 10 Семейное право.<br>Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.20 | 10 Семейное право.<br>Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву<br>/Ср/ | 8 | 2 |
| 1.21 | 11 Трудовое право РФ.<br>Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права.<br>Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.22 | 11 Трудовое право РФ.<br>Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права.<br>Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву.<br>/Ср/ | 8 | 2 |
| 1.23 | 12 Административное право РФ.<br>Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны.<br>/Лек/ | 8 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.24 | 12 Административное право РФ.<br>Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны.<br>/Ср/ | 8 | 2 |
| 1.25 | 13 Уголовное право РФ.<br>Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ.<br>понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.26 | 13 Уголовное право РФ.<br>Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ.<br>понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний<br>/Ср/ | 8 | 2 |
| 1.27 | 14 Экологическое право РФ.<br>Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды.<br>Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 1.28 | 15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/ | 8 | 2 |
| 1.29 | 15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/ | 8 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Кутафин О.Е. | Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник | М.: Юристъ, 2008 | |
| Л.1.2 | Панфилов Н. В. | Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2019 | |
| Л.1.3 | Малышева В. Н. | Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн. | СПБ.: СПГХПА, 2017 | |
| Л.1.4 | Шульга, Р. Р. | Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования | Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/145210.html |
| Л.1.5 | Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И. | Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/137494.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.6 | Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В. | Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата | Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/123499.html |
| Л.1.7 | Юнусова, А. Н. | Правоведение: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/120564.html |
| Л.1.8 | Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С. | Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/109234.html |
| Л.1.9 | Буторин, М. В. | Правоведение: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/102460.html |
| Л.1.10 | Гусев, К. А. | Правоведение: конспект лекций | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/102459.html |

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Педагогика и психология творческого процесса

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **9 (5.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Контактная работа | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Сам. работа | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*доцент, Трегубенко Илья Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов. |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | • изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения; |
| 1.4 | • изучение методов анализа произведений искусства; |
| 1.5 | • развитие художественно-образного мышления; |
| 1.6 | • практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства; |
| 1.7 | • смысловая нагрузка композиции; |
| 1.8 | • проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника; |
| 1.9 | • создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого; |
| 1.10 | образная передача действительности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Акварельные этюды |
| 2.1.2 | Архитектурная колористика |
| 2.1.3 | Диалог культур |
| 2.1.4 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.1.5 | Дизайн в интерьерах |
| 2.1.6 | Архитектурный рисунок |
| 2.1.7 | Специальная живопись (акварель) |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.2.2 | Комплексное проектирование |
| 2.2.3 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.4 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.5 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.6 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды |
| ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой |
| ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива; |

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативную документацию, особенности педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для инвалидов и лиц с ОВЗ в зависимости от нозологии |
| ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся в зависимости от нозологии; |
| ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; |

| **ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ |
| ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства |
| ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира.Варианты раскрытия этой темы в педагогике | | |
| 1.1 | Искусство античного мира. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса применяемые в педагогике. /Пр/ | 9 | 4 |
| 1.2 | Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Основы педагогики /Лек/ | 9 | 6 |
| 1.3 | Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, ораторского мастерства,разработка методических педагогических пособий. /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья.Варианты раскрытия этой темы в педагогике | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.1 | Средневековое искусство. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Виды методических пособий. Педагогические модели обучения для лиц с ОВЗ и инвалидов /Лек/ | 9 | 6 |
| 2.2 | Разработка образовательных программы, цикла занятий по теме средневековья с детьми. /Пр/ | 9 | 4 |
| 2.3 | Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, подготовка плана занятия с учениками /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике | | |
| 3.1 | Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики.<br>Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория и практика процесса обучения с 5 до 15 лет. Виды методических пособий /Лек/ | 9 | 6 |
| 3.2 | Навыки проведения лекций и практических занятий об истории изобразительного искусства /Пр/ | 9 | 4 |
| 3.3 | Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. Подготовка практических занятий. /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР.Варианты раскрытия этой темы в педагогике | | |
| 4.1 | Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения. Подготовка развивающей программы /Лек/ | 9 | 6 |
| 4.2 | Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника и преподавателя» /Пр/ | 9 | 2 |
| 4.3 | Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования | | |
| 5.1 | Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовани /Лек/ | 9 | 6 |
| 5.2 | Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/ | 9 | 2 |
| 5.3 | Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/ | 9 | 4 |
| 5.4 | Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/ | 9 | 6 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Даниэль С. М. | Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя: монография | СПб.: Амфора, 2006 | |
| Л.1.2 | Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П. | Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению | М.: Академический проект, 1999 | |
| Л.1.3 | Выгодский Л. С. | Психология искусства.: научное издание | СПб.: Азбука, 2000 | |
| Л.1.4 | Арнхейм Р. | Искусство и визуальное восприятие: научное издание | М.: Архитектура-С, 2007 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.5 | Якобсон П. М. | Психология художественного восприятия: к изучению дисциплины | М.: Знание, 1971 | |
| Л.1.6 | Арнхейм Р. | Искусство и визуальное восприятие: к изучению дисциплины | М.: Прогресс, 1974 | |
| Л.1.7 | Ивашина Г. Г. | Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие | СПб.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008, | |
| Л.1.8 | Московский художественно-промышленный институт им. С. Г. Строганова | Художественная культура и народное творчество: сборник научных трудов | М., 1994 | |
| Л.1.9 | Кузин В. С. | Психология живописи: учебное пособие | М.: Оникс 21 век, 2005 | |
| Л.1.10 | Куценков, П. А. | Психология первобытного и традиционного искусства | Москва: Прогресс-Традиция, 2007 | http://www.iprbookshop.ru/21523.html |
| Л.1.11 | | Поэзия детства. Русское народное творчество для детей: поэзия | СПб.: Алетейя, 2004 | |
| Л.1.12 | Кулка И. | Психология искусства: учебное пособие | Харьков: Гуманитарный центр, 2014 | |
| Л.1.13 | Яковлева Н. А. | Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования | М.: Высшая школа, 2005 | |
| Л.1.14 | Копылков М. А., Мямлин И. Г. | Глина. Философия. Искусство. Жизнь и творчество: биография отдельного лица | СПб., 2000 | |

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 c. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/ | 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/ |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в монументально-декоративном искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует ( линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)

как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# История искусств

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 30 | 30 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 162 | 162 |
| Практические | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 32 | 32 |
| В том числе инт. | | | 10 | 10 | | | | | | | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 48 | 48 | 34 | 34 | 48 | 48 | 34 | 34 | 194 | 194 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 48 | 48 | 34 | 34 | 48 | 48 | 34 | 34 | 194 | 194 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 24 | 24 | 20 | 20 | 24 | 24 | 20 | 20 | 94 | 94 |
| Часы на контроль | | | | | 18 | 18 | | | 18 | 18 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 324 | 324 |

Программу составил(и):
*Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Философия |
| 2.1.2 | Основы архитектуры |
| 2.1.3 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.1.4 | Шрифты |
| 2.1.5 | История России |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Основы архитектуры |
| 2.2.2 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.2.3 | История искусства интерьеров |
| 2.2.4 | Философия |
| 2.2.5 | Дизайн в интерьерах |
| 2.2.6 | Основы научных исследований в сфере искусства |
| 2.2.7 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.2.8 | Диалог культур |
| 2.2.9 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.10 | История (история России, всеобщая история) |
| 2.2.11 | Архитектурная графика |
| 2.2.12 | Цветоведение и колористика |
| 2.2.13 | Производственная практика, педагогическая |
| 2.2.14 | Акварельные этюды |
| 2.2.15 | Портфолио |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними. |
| ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников. |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках. |

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах). |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры. |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры. |

| **ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры. |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода. |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | 1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры.<br>1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств.<br>1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы.<br>1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики.<br>1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция.<br>1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики.<br>1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру.<br>1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры.<br>1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон.<br>1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма.<br>1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма.<br>1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе.<br>1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма.<br>1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери.<br>1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/ | 1 | 30 |
| 1.2 | Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ | 1 | 6 |
| | Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма | | |
| 2.1 | 2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи.<br>2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви.<br>2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения.<br>2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина.<br>2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини.<br>2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в.<br>2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи.<br>2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства.<br>2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи.<br>2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения.<br>2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима.<br>2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе.<br>2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола.<br>2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо.<br>2.15. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан.<br>2.16. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто.<br>2.17. Архитектура Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/ | 2 | 32 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.2 | 2.18. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи.<br>2.19. Позднеготический живописный алтарь.<br>2.20. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства.<br>2.21. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер.<br>2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в.<br>2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в.<br>2.24. Европейская архитектура XVI в. за пределами Италии.<br>2.25. Испанское искусство середины – второй половины XVI в. Эль Греко. /Пр/ | 2 | 16 |
| 2.3 | Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ | 2 | 10 |
| 2.4 | Работа над рефератом /Ср/ | 2 | 14 |
| | Раздел 3. Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв. | | |
| 3.1 | 3.01. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля.<br>3.02. Стилистика барокко в живописи и скульптуре. Караваджо. Светотень. Композиция.<br>3.03. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль.<br>3.04. Итальянское барокко. Джованни-Лоренцо Бернини.<br>3.05. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс.<br>3.06. Испанское барокко. Общая характеристика.<br>3.07. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес.<br>3.08. Голландская живопись XVII в. Франс Хальс.<br>3.09. Голландская живопись XVII в. Рембрандт.<br>3.10. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер.<br>3.11. Барокко во Франции. Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо.<br>3.12. Развитие рококо во Франции и в других странах.<br>3.13. Генезис неоклассической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения.<br>3.14. Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры».<br>3.15. «Английский» парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале.<br>3.16. Триумф неоклассицизма. Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Жак-Луи Давид. Стиль ампир.<br>3.17. «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/ | 3 | 34 |
| 3.2 | Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ | 3 | 5 |
| 3.3 | Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ | 3 | 5 |
| 3.4 | Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ | 3 | 10 |
| | Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в. | | |
| 4.1 | 4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк.<br>4.02. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих.<br>4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл.<br>4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.<br>4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле.<br>4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер.<br>4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм.<br>4.08. Творчество Эдуарда Мане.<br>4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне.<br>4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега.<br>4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты.<br>4.12. Творчество Поля Сезанна.<br>4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек.<br>4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра.<br>4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби».<br>4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка.<br>4.17. Генезис стиля ар-нуво. Обри Бердсли и его влияние на искусство рубежа веков. /Лек/ | 4 | 32 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.2 | 4.18. Развитие монументальной архитектуры в первой половине – середине XIX в.<br>4.19. Развитие классицизма во Франции и Германии.<br>4.20. Стилистические тенденции в архитектуре Западной Европы. Феномен эклектики. Неоготика во Франции, Германии и Англии.<br>4.21. Деятельность архитекторов К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце.<br>4.22. Феномен «бидермейера» в западноевропейской художественной культуре.<br>4.23. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер.<br>4.24. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения.<br>4.25. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/ | 4 | 16 |
| 4.3 | Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ | 4 | 10 |
| 4.4 | Работа над рефератом /Ср/ | 4 | 14 |
| | Раздел 5. Искусство и архитектура XX в. | | |
| 5.1 | 5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков.<br>5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля.<br>5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс.<br>5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник».<br>5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма.<br>5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг.<br>5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество.<br>5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг.<br>5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм.<br>5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль.<br>5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма.<br>5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта.<br>5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны.<br>5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт.<br>5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард.<br>5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники».<br>5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/ | 5 | 34 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5.2 | Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ | 5 | 5 |
| 5.3 | Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/ | 5 | 5 |
| 5.4 | Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/ | 5 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А. | Краткий курс истории архитектуры | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/16008.html |
| Л.1.2 | Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П. | Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография | Москва: Прогресс-Традиция, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/7247.html |
| Л.1.3 | Дмитриева Н. А. | Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие | Москва: БуксМАрт, 2021 | |
| Л.1.4 | Ильина Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования | М.: Высшая школа, 2008 | |
| Л.1.5 | Дмитриева Н. А. | Краткая история искусств: учебное пособие | М.: Искусство, 1992 | |
| Л.1.6 | Ванеян, С. С. | Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра | Москва: Прогресс-Традиция, 2004 | http://www.iprbookshop.ru/7161.html |
| Л.1.7 | Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В. | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/124827.html |

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт -Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru | http://www.iprbookshop.ru |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru |
| 6.3.2.5 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.6 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.7 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# История отечественного искусства и культуры

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 124

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | **9 (5.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 16 | 16 | 114 | 114 |
| Практические | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 50 | 50 | 32 | 32 | 32 | 32 | 146 | 146 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 50 | 50 | 32 | 32 | 32 | 32 | 146 | 146 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 22 | 22 | 40 | 40 | 22 | 22 | 124 | 124 |
| Часы на контроль | | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 | 288 |

Программу составил(и):
*доктор искусствоведения, профессор, Корнилова Анна Владимировна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству. |
| 1.2 | |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История искусств |
| 2.1.2 | Философия |
| 2.1.3 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.4 | Основы научных исследований в сфере искусства |
| 2.1.5 | История России |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.3 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.2.4 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.5 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.6 | Организация выставочной деятельности |
| 2.2.7 | Производственная практика, педагогическая |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры |
| ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций |

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников |

| **ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю отечественного искусства и культуры |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь прослеживать общие стилистические тенденции и процесс эволюции отечественного искусства |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведений отечественного искусства в процессе профессиональной деятельности |

| **ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развёрнутую картину эволюции отечественного искусства |
| ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы |
| ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Искусство и культура допетровской Руси | | |
| 1.1 | Введение. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.2 | История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII в. /Лек/ | 6 | 6 |
| 1.3 | Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства: историография. /Ср/ | 6 | 2 |
| 1.4 | Архитектура Новгорода XII–XIII вв. Монументальная живопись Новгорода XII в. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.5 | Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.6 | Архитектура Пскова XII–XIII вв. /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.7 | Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII вв. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.8 | Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Вопросы иконографии и символики /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.9 | Иконопись Владимиро-Суздальской Руси: особенности школы. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.10 | Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. /Лек/ | 6 | 4 |
| 1.11 | Архитектура Новгорода XV в. /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.12 | Архитектура Пскова XIV–XV в. /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.13 | Монументальная живопись Новгорода XIV в. Текущий контроль №1 /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.14 | Монументальная живопись Новгорода XIV в. /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.15 | Иконопись Новгорода XIV в. /Лек/ | 6 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.16 | Иконопись Новгорода XIV в. /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.17 | Фрески церкви Феодора Стратилата – произведения новгородских последователей Феофана Грека /Ср/ | 6 | 4 |
| 1.18 | Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.19 | Иконопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.20 | Архитектура и искусство Московского княжества первой половины XV в. /Ср/ | 6 | 5 |
| 1.21 | Архитектура и искусство Московского княжества второй половины XV–начала XVI вв. /Ср/ | 6 | 5 |
| 1.22 | Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XVI в. /Лек/ | 6 | 2 |
| 1.23 | Искусство Древней Руси XVII в.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры<br>Промежуточная аттестация №1<br>/Лек/ | 6 | 2 |
| | Раздел 2. Отечественное искусство и культура XVIII в. | | |
| 2.1 | Введение. Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.2 | Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов Д. Трезини, И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова /Ср/ | 7 | 4 |
| 2.3 | Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета /Лек/ | 7 | 4 |
| 2.4 | Портретная живопись первой половины XVIII в. /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.5 | Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной жизни России /Ср/ | 7 | 4 |
| 2.6 | Проблема камерного и парадного портрета в русском искусстве XVIII в. /Лек/ | 7 | 4 |
| 2.7 | Первые петровские пенсионеры: И. Н. Никитин, М. Захаров, Ф. Черкасов — и их роль в русском искусстве первой четверти XVIII в.<br>/Ср/ | 7 | 4 |
| 2.8 | «Россика»: творчество иностранных живописцев. Л. Каравак (барочно-рокайльные черты «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» и др.) /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.9 | Творчество Г. Гроота («Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» и др.), П. Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л. Токе («Портрета А. М. Воронцовой» в образе древнеримской богини Дианы, «Портрет Е. Р. Воронцовой-Дашковой», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны»)<br>/Ср/ | 7 | 4 |
| 2.10 | Портрет как основной жанр русского искусства середины XVIII в. /Лек/ | 7 | 4 |
| 2.11 | Архаизм портретного творчества А. П. Антропова: влияние старых живописных традиций («Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки», «Портрет казацкого атамана Ф. И. Краснощёкова» и др.) /Пр/ | 7 | 2 |
| 2.12 | Влияние западноевропейской живописной традиции на примере творчества А. П. Антропова: «Парадный портрет император Петра III», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» /Ср/ | 7 | 2 |
| 2.13 | Стилистические особенности портретного творчества Ф. С. Рокотова /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.14 | Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф. С. Рокотова /Пр/ | 7 | 2 |
| 2.15 | Парадный портрет в творчестве Д. Г. Левицкого /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.16 | Художественное образование в России второй половины XVIII в. /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.17 | Основание Императорской Академии трех знатнейших художеств (1757 г.). Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы<br>Текущий контроль №2<br>/Пр/ | 7 | 4 |
| 2.18 | Историческая живопись периода просветительского классицизма второй половины XVIII в. (А. П. Лосенко) /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.19 | Классицистические тенденции в русской исторической живописи конца XVIII в. (Г. И. Угрюмов) /Лек/ | 7 | 4 |
| 2.20 | Сентиментализм как направление русской живописи конца XVIII в. /Пр/ | 7 | 4 |
| 2.21 | Стилистические особенности серии женских портретов В. Л. Боровиковского: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, М. И. Лопухиной и др.<br>Промежуточная аттестация №2<br>/Лек/ | 7 | 4 |
| 2.22 | Батальный жанр в искусстве XVIII в. /Ср/ | 7 | 4 |
| 2.23 | Баталии петровского времени. Изображения «Полтавской баталии» в творчестве Ж. М. Натье, П. Д. Мартена, И. Н. Никитина и др.<br>/Пр/ | 7 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 3. Отечественное искусство и культура XIX–начала XX вв. | | |
| 3.1 | Русское искусство и культура конца XVIII–начала XIX вв. Архитектура эпохи высокого и позднего классицизма: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В. П. Стасов, К. И. Росси, О.-Р. Монферран и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.2 | Русская портретная живопись эпохи романтизма: О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин /Лек/ | 8 | 1 |
| 3.3 | Русская историческая живопись первой половины XIX в.: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и др. /Лек/ | 8 | 1 |
| 3.4 | Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства /Ср/ | 8 | 3 |
| 3.5 | Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.6 | А. Г. Венецианов и ученики его школы: А. А. Алексеев, Н. В. Сорока, С. К. Зарянко и др.; А. В. Ступин и Арзамасская школа живописи /Ср/ | 8 | 3 |
| 3.7 | П. А. Федотов и его роль в истории русского искусства /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.8 | Становление и развитие русской пейзажной живописи первой половины XIX в. Проблема пленера в творчестве С. Ф. Щедрина, М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева, И. К. Айвазовского и др. Видописцы Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.9 | Русская скульптура эпохи классицизма: И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Теребенев и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.10 | Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.: мебель, фарфор, костюм /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.11 | Русская архитектура второй половины XIX в. Эпоха эклектики (историзма): А. Менелас, Л. фон Кленце, К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. К. Кавос, А. И. Штакеншнейдер и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.12 | Строительный «бум» середины XIX в. Доходные дома, особняки, знаковые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX–начала XIX вв.; Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М. Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.13 | Русская жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В. Г. Перова и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.14 | Русское изобразительное искусство в эпоху реформ. Реформа Академии художеств (1859 г.). «Бунт 14-ти» (1863 г.) и организация первой Санкт-Петербургской артели художников (И. Н. Крамской, Л. И. Соломаткин, И. М. Прянишников, В. И. Якоби, В. Г. Перов и др.) /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.15 | Художественная жизнь 1870–1890-х гг. Основание «Товарищества художественных передвижных выставок» (1870 г.) /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.16 | Первая выставка «Товарищества художественных передвижных выставок» (1871 г.), ее состав и цели. И. Н. Крамской и В. В. Стасов — идеологи передвижничества. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр в творчестве художников «Товарищества художественных передвижных выставок» /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.17 | Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1865 г.) /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.18 | Русская жанровая живопись 1870–1880-х гг. Бытовой жанр и идеалы народничества в русском искусстве: Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.19 | Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.20 | Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина, Н. А. Зауервейда, В. П. Виллевальде, А. Е. Коцебу и др. /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.21 | Становление и развитие русского национального пейзажа во второй половине XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина<br>Текущий контроль №3<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 3.22 | Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество Ф. С. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. М. Левитана: варианты преобразования романтической традиции в русском пейзаже 1860–1880-х гг. /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.23 | Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.24 | Творчество И. Е. Репина, его многогранность и многоаспектность. Исторические картины. Портреты /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.25 | Исторические картины И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы» и др.). Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина (портреты М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, групповой портрет — «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» и др.). И. Е. Репин — педагог: значение его традиции в русском искусстве XX века /Ср/ | 8 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.26 | Творчество И. Е. Репина. Влияние И. Н. Крамского и В. В. Стасова. Заграничный период: изучение классического наследия и современной живописи /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.27 | Сказочно-былинные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. . Творчество В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Баян», «Алёнушка» и др.) /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.28 | Религиозные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. Творчество В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля /Ср/ | 8 | 4 |
| 3.29 | Русская скульптура 1870–1890-х гг.: особенности развития, ее жанровый характер. Новые веяния в скульптуре 1880–1890-х гг.: Н. А. Лаверецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов и др. Проекты памятников М. О. Микешина («Тысячелетию России», императрице Екатерине II, украинскому гетману Богдану Хмельницкому), А. М. Опекушина (поэту А. С. Пушкину). Скульптура малых форм (Е. А. Лансере, А. Л. Обер, Л. В. Позен и др.) /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.30 | Русская скульптура 1880–1890-х гг. М. М. Антокольский и темы национально-исторического («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец») и отвлеченно-философского характера («Христос перед судом народа», «Мефистофель») в русской скульптуре конца XIX в. /Ср/ | 8 | 2 |
| 3.31 | Декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Изучение истоков русского народного искусства и поиски национального стиля в Абрамцевском кружке. Генезис русского модерна /Ср/ | 8 | 4 |
| 3.32 | Художественные течения в русском искусстве конца XIX–начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства на примере творчества М. А. Врубеля, В. И. Серова, К. А. Коровина и др. Промежуточная аттестация №3 /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.33 | Художественное объединение «Мира искусства»: творческие позиции их представителей на примере творчества К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере и др. Различные направления внутри «Мира искусства». /Ср/ | 8 | 2 |
| | Раздел 4. Отечественное искусство и культура XX– XXI вв. | | |
| 4.1 | Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в.. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними /Лек/ | 9 | 4 |
| 4.2 | «Бубновый валет». Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда /Пр/ | 9 | 4 |
| 4.3 | Революция художественная и революция социальная. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, П. Н. Филонов, А.Т. Матвеев, М. В. Матюшин, М. З. Шагал /Пр/ | 9 | 2 |
| 4.4 | Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. Идеи и творческое наследие В. В. Кандинского и К. С. Малевича в российском и мировом искусстве. В. Е. Татлин в российском и мировом искусстве /Ср/ | 9 | 2 |
| 4.5 | Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России: значение его изучения в процессе профессионального и личностного развития. Российский путь обновления искусства и сохранения его классических традиций /Лек/ | 9 | 2 |
| 4.6 | Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России XX в. /Ср/ | 9 | 2 |
| 4.7 | Советское искусство 1920-х гг. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/ | 9 | 4 |
| 4.8 | Советское искусство 1930–1940-х гг. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности /Ср/ | 9 | 2 |
| 4.9 | Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. I-й Всесоюзный съезд советских художников (1957 г.). «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Т. Т. Салахов, В. Е. Попков, Г. Коржев, Н. И. Андронов и др. /Лек/ | 9 | 4 |
| 4.10 | Отечественное искусство и художественная культура 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования Текущий контроль №4 /Лек/ | 9 | 2 |
| 4.11 | Журналы по искусству — «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник», «Художник РСФСР» /Пр/ | 9 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.12 | Отечественное искусство и художественная культура1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Лек/ | 9 | 2 |
| 4.13 | Миссионерские, нравственные, эстетические цели, позиции и мотивы в отечественном изобразительном искусстве конца XX–начала XXI вв. /Ср/ | 9 | 4 |
| 4.14 | Искусство Санкт-Петербурга 1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Пр/ | 9 | 4 |
| 4.15 | Основные имена и художественные явления русского изобразительного искусства начала XXI в. /Лек/ | 9 | 2 |
| 4.16 | Русское изобразительное искусство XXI в.<br>Итоговый контроль<br>/Пр/ | 9 | 4 |
| 4.17 | Искусство Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. (первого десятилетия XXI в). Молодые художники. Галереи, конкурсы, проекты /Ср/ | 9 | 4 |
| 4.18 | Художественное образование в России XX–XXI вв. /Ср/ | 9 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102910.html |
| Л.1.2 | Посохина, М. В. | История отечественного искусства и культуры: конспект лекций | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102433.html |
| Л.1.3 | Ванеян, С. С. | Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография | Москва: Прогресс-Традиция, 2010 | http://www.iprbookshop.ru/7160.html |
| Л.1.4 | Евангулова, О. С. | Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) | Москва: Прогресс-Традиция, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27855.html |
| Л.1.5 | Смирнова, Е. С., Иващенко, Я. С. | Культура детства (на материале культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока России): учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/105707.html |
| Л.1.6 | Семенов, О. В., Овчинниковой, Б. Б. | История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/139541.html |
| Л.1.7 | Суслова, Р. А. | Культура современной России: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/79314.html |

1. Булавка, Л. А. Феномен советской культуры : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил.
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21502.html
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил.
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html
5. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства).
6. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html
7. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
8. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102433.html
9. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107042.html
10. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил.
11. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Государственный Русский музей | https://www.rusmuseum.ru/collections/ancient-art/ |
| Э2 | ФГБУК "Государственный Эрмитаж" | http://www.hermitagemuseum.org |
| Э3 | ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"» | http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| Э4 | ФГБУК «Российский этнографический музей» | http://ethnomuseum.ru |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru |
| 6.3.2.5 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.6 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ |
| 6.3.2.7 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ |
| 6.3.2.8 | «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/ |
| 6.3.2.9 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.10 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.11 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.12 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.13 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.14 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.15 | Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru |
| 6.3.2.16 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/ |
| 6.3.2.17 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.18 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.19 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru |
| 6.3.2.20 | Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru |
| 6.3.2.21 | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/ |
| 6.3.2.22 | Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/ |
| 6.3.2.23 | Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/ |
| 6.3.2.24 | Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru |
| 6.3.2.25 | История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz |
| 6.3.2.26 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru |
| 6.3.2.27 | Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru |
| 6.3.2.28 | Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации для аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Конспектирование лекционного материала, его структурирование; выделение главных мыслей, ключевых слов и определений.
- Обозначение и формулировка вопросов, возникших на основе лекционного материала, для дальнейшего самостоятельного поиска ответа на них в рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка и закрепление теоретического материала программы дисциплины.
- Постановка дополнительных дискуссионных вопросов, обозначенных по тематике лекционного материала; выработка навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка лекционного материала — изучение корпуса источников и списка рекомендованной литературы по тематике лекций; поиск Интернет-ресурсов; работа с учебно-методической литературой.
- Структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов; поиск ответов на поставленные контрольные вопросы; выписки (конспектирование, аннотирование, написание кратких и полных тезисов) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на практических занятиях, написании рефератов по тематике лекционного материала; составление списка литературы для письменных сообщений согласно ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину «История отечественного искусства и культуры»:

- Посещение 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное самостоятельное изучение рекомендованной литературы.
- При подготовке к зачету (экзамену) необходимо ориентироваться на конспекты лекций , корпус источников и писок рекомендуемой литературы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Введение в информационные технологии

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 26 | 26 | 26 | 26 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*к.п.н, доцент, Руднева Наталья Евгеньевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий. |
| 1.2 | Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования: |
| 2.1.2 | |
| 2.1.3 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.4 | Архитектурная графика |
| 2.1.5 | Иностранный язык |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки: |
| 2.2.2 | |
| 2.2.3 | История искусств |
| 2.2.4 | Философия |
| 2.2.5 | Производственная практика, технологическая |
| 2.2.6 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.7 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.8 | Портфолио |
| 2.2.9 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |
| 2.2.10 | Шрифты |
| 2.2.11 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.2.12 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.13 | Черчение и проектная графика |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа. |
| ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач. |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач. |

| ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информациоными источниками |
| ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации. |
| ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации |

| ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы. |
| ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности; |
| ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Текстовые редакторы | | |
| 1.1 | Введение в информационные технологии.<br>Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях.<br>Назначение. состав и структура программного обеспечения. Пакеты прикладных программ. /Лек/ | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Освоение профильного программного обеспечения.<br>Текстовые редакторы. Ввод и форматирование текста. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.4 | Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.<br>Текстовые редакторы. Расширенные возможности редактирования текста. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.5 | Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.<br>Представление данных в таблицах. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.6 | Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.<br>Программное обеспечение и веб-сервисы для представления данных и создания мультимедиапрезентаций /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.7 | Проработка учебного материала лекций /Ср/ | 1 | 4 |
| 1.8 | Подготовка к практической работе 1.<br>Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода и форматирования текста. /Ср/ | 1 | 2 |
| 1.9 | Подготовка к практической работе 2.<br>Изучение функциональных возможностей редактирования текста. /Ср/ | 1 | 2 |
| 1.10 | Подготовка к практической работе 3.<br>Изучение функциональных возможностей работы с профильным программным обеспечением. закрепление навыков редактирования текста, работы с рисунками. /Ср/ | 1 | 2 |
| 1.11 | Подготовка к практической работе 4.<br>Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода, сортировки и редактирования данных в таблицах. /Ср/ | 1 | 4 |
| 1.12 | Подготовка к практической работе 5.<br>Изучение функциональных возможностей веб-сервисов по созданию мультимедийных презентаций. /Ср/ | 1 | 4 |
| | Раздел 2. Векторные редакторы | | |
| 2.1 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.<br>Векторные графические редакторы. Создание и преобразование объектов в программе Corel Draw. Создание и преобразование кривых. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.2 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы.<br>Работа с цветом, выбор цвета и палитры, редактор палитр. Заливки и обводки, атрибуты обводки, типы заливок объектов /Пр/ | 1 | 2 |
| 2.3 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.<br>Векторные графические редакторы. Работа с текстом, типы текста, перевод в контуры, текст вдоль кривой. Спецэффекты, оболочки, экструзия, перспектива, тени, линза, художественные кисти. /Пр/ | 1 | 4 |
| 2.4 | Подготовка к практической работе 6.<br>Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы графических редакторов и средств работы с векторной графикой. /Ср/ | 1 | 4 |
| 2.5 | Подготовка к практической работе 7.<br>Освоение принципов работы с графическими редакторами векторной графики. Создание и преобразование объектов. Освоение приёмов работы с цветовыми палитрами /Ср/ | 1 | 2 |
| 2.6 | Подготовка к практической работе 8.<br>Закрепление навыков работы с графическими редакторами векторной графики. /Ср/ | 1 | 2 |
| | Раздел 3. Растровые редакторы | | |
| 3.1 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.<br>Растровые графические редакторы. Растровая графика ее отличие от векторной, структура растровых изображений. Создание выделенных областей, способы и инструменты, сохранение. Работа с выделенными областями, перенос, трансформация. /Пр/ | 1 | 4 |
| 3.2 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.<br>Растровые графические редакторы. Слои, создание, удаление, перемещение и копирование слоя, удаление фона. Тоновая и цветовая коррекция. /Пр/ | 1 | 4 |
| 3.3 | Подготовка к практической работе 9.<br>Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы растровых графических редакторов и средств работы с растровой графикой. /Ср/ | 1 | 4 |
| 3.4 | Подготовка к практической работе 10.<br>Закрепление навыков работы с графическими редакторами растровой графики. /Ср/ | 1 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.5 | Подготовка к зачёту /Ср/ | 1 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Балланд, Т. В. | Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102622.html |
| Л.1.2 | Южаков, М. А. | Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/102623.html |
| Л.1.3 | Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеев, А. П. | Современные информационные технологии: учебное пособие | Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/71882.html |
| Л.1.4 | Балланд, Т. В. | Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/102621.html |
| Л.1.5 | Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеева, А. П. | Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 | Москва: СОЛОН-Пресс, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/141861.html |
| Л.1.6 | Пащенко, Д. И., Гнутикова, М. И., Мустафина, А. Д., Мустафин, Р. М. | Компьютерное моделирование: лабораторный практикум | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/105020.html |
| Л.1.7 | Сметанникова, Т. А., Кукушкина, В. А., Ананьева, Т. В. | Компьютерное моделирование в дизайне: учебное пособие для спо | Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/141015.html |

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 c. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 c. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 c. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 c. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149540.html

11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 c. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 c. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 c. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142224.html

14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.4 | ArchiCAD |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.5 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 |
| 6.3.2.2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.3 | Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history |
| 6.3.2.4 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.5 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.6 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-224 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-224 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-226 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-226 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Введение в информационные технологии» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает анализ теоретического материала, самостоятельную работу по изучению дополнительной информации о профильном программном обеспечении в рамках подготовки практических заданий, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать основные функциональные возможности профильного программного обеспечения. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ. В процессе работы над практическими заданиями студенту необходимо:

• выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
• систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
• использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

При реализации программы дисциплины «Введение в информационные технологии» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается также применение интерактивных форм (практические занятия). Аудиторные занятия (30 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием компьютерных средств (компьютер с профильным программным обеспечением).

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Цветоведение и колористика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | | | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 32 | 32 | 48 | 48 |
| В том числе инт. | | | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 40 | 40 | 44 | 44 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*PhD, доцент, Богородский С.В.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | - подготовить к освоению основ выбранной специальности, |
| 1.2 | - активизировать творческую инициативу студентов, |
| 1.3 | - воспитать культуру, ум и вкус, |
| 1.4 | - научить профессионально мыслить, |
| 1.5 | - сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, |
| 1.6 | - развить художественное видение мира; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История искусств |
| 2.1.2 | Академическая живопись |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | История искусств |
| 2.2.2 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.3 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.4 | Основы архитектуры |
| 2.2.5 | Акварельные этюды |
| 2.2.6 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.2.7 | Учебная практика, творческая |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>- основы композиции,<br>- свойства красок и материалов,<br>- основные элементы и виды живописной композиции |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения<br>- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции,<br>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- приемами объемного графического моделирования формы,<br>- понятиями колористки, |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Систематизация цвета | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Тема: «Систематизация цвета: введение". Раскрывается модель сложного цветового многообразия окружающего мира может быть показана в виде простой графической схемы, например, окружности.<br>3-х мерные цветовые модели показывают более сложные взаимодействия разных групп цветов. Геометрическая правильность цветовых моделей (круга или сферы) показывает основные цвета, в равной степени имитирующие спектральные образцы. Цветовая модель, учитывающая психофизиологию восприятия, уже не будет подчинена строгой геометрии, а приобретет вид т. наз. «цветового тела». /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Задание: "Создание системы цветов на основе цветового круга".<br>● Цель задания. Показать образно-художественное качество 6 основных цветов, используя закономерности построения цветового круга.<br>● Добиться индивидуально-субъективного качества каждого цвета, отражающего какие-либо явления, события или представления, зафиксированные в сознании автора.<br>● Особенности выполнения. Свободное расположение всех элементов системы в виде упорядоченной структуры. Достижение сложного характера каждого цвета как результата смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная изменчивость каждого цвета в 4-х – 5 градациях (ступенях) светлотности. Применение однородного, кроющего нанесения красителя на поверхность бумаги.<br>● Обязательные требования. Системное соответствие созданных цветов закономерностям строения цветовой модели (цветового круга). Ритмическая упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3).<br><br>/Пр/ | 1 | 2 |
| 1.3 | Тема "Цветовые контрасты". Раскрывается сопоставление цветовых различий, которое приводит к возникновению определённых визуальных эффектов, а сравнение таких различий показывает ряд закономерностей цветовой изменчивости. Светлотный контраст является одним из наиболее важных в изобразительном искусстве. Он проявляется в сопоставлении светлых и затемненных элементов композиции, ритмическом нарастании градаций (градиентов) светлотности преимущественно одного цветового тона (или нескольких, подчиненных главенствующему в живописном произведении). /Лек/ | 1 | 4 |
| 1.4 | Задание: "Достижение различной степени высветления элементов композиции с помощью ритмических сопоставлений".<br>● Цель задания. Создание композиции, опосредованно передающей свечение определенного источника (естественного или искусственного).<br>● Добиться закономерного увеличения высветления за счет ритмизированных сопоставлений элементов различной светлотности.<br>● Особенности выполнения. Отвечающий выбранному источнику свечения цветовой тон высветляется и затемняется в определенном диапазоне. Ритмические сопоставления реализуют выбранный характер свечения.<br>● Обязательные требования. Сложный характер цвета, обусловленного излучаемым свечением. Ритмическая последовательность светлотных состояний найденного цвета, адекватно выражающая особенность (степень интенсивности) конкретного светового потока. Общая упорядоченность композиционного решения.<br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.5 | Тема: "Контраст дополнительных цветов". Раскрывается хроматическая оппозиция сопоставляемых цветов, образующих следующие характерные пары:<br>●желтый – фиолетовый;<br>● оранжевый – синий;<br>● красный – зеленый.<br>Цвета этих пар диаметрально противоположны по расположению в цветовой модели и по своим качествам и при смешении происходит их взаимное поглощение, что дает нейтральный бесцветный (ахроматический) результат. Другая особенность заключается в усилении изначальной насыщенности каждого цвета-оппонента в случаях композиционного соседства. Кроме того, промежуточные состояния смешения каждой пары дополнительных цветов позволяют добиваться выразительной гаммы, основанной на градациях насыщенности и объединяющей исходные цветовые различия.<br>/Лек/ | 1 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.6 | Задание: "Построение ритмизированных трансформаций (переходов) между 3-мя парами дополнительных цветов".<br>● Цель задания. Достижение постепенного уменьшения хроматического качества (насыщенности) исходного цвета до нейтрального (ахроматического) состояния с последующим увеличением окрашенности противоположного (дополнительного) цвета.<br>● Особенности выполнения. Преимущественно одинаковый нейтральный (серединный) результат соединения всех 3-х пар дополнительных цветов. Каждая такая пара в своем встречном соединении образует ритмический ряд взаимопроникающих цветов.<br>● Обязательные требования. Сложный, индивидуально понимаемый характер каждого цвета в дополнительных парах, их взаимное (системное) соответствие. Ахроматический результат взаимного соединения противоположных пар цветов, выраженный в активной ритмической последовательности. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.7 | Тема: "Теплохолодный контраст". Этот контраст передает ощущение степени удаленности объекта изображения в т. наз. воздушной перспективе, поскольку увеличивающаяся прослойка воздуха добавляет всем отстоящим предметам синеватую окрашенность вследствие рассеяния частицами воздушной (мутной) среды преимущественно синих и фиолетовых лучей.<br>Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности.<br>/Лек/ | 1 | 4 |
| 1.8 | Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне".<br>● Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное.<br>● Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности.<br>● Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции.<br>● Обязательные требования. Сложный, субъективно понимаемый характер исходного цвета; сближенная светлотность его теплохолодных градаций, как условие действия конраста. Общая повышенная светлотность цветового решения.<br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.9 | Тема: "Контраст цветовых сопоставлений". Этот контраст (контраст по цветовому тону) построен на сочетании 3-х основных цветов (желтый, красный, синий). производных от них (оранжевый, зеленый, фиолетовый), а также и других, являющихся результатом более сложных смешений. В этот контраст входят цвета ахроматического ряда, усиливающих общую выразительность. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.10 | Задание: "Создание композиции, отражающей цветовое многообразие окружающего мира".<br>● Цель задания. Построение согласованного многоцветия на основе первичной цветовой триады в совокупности с цветом ахроматического ряда.<br>● Добиться образно-метафорического характера исходных цветовых элементов и разнообразия цвето-фактурных трансформаций каждого из них.<br>● Особенности выполнения. Использование 3-х исходных цветовых элементов (желтый, красный, синий), дополненных светлотными, теплохолодными, фактурными разновидностями. Включение в композицию ахроматического ряда в качестве акцентирующих структурных координат. Возможное преобладание какого-либо из триадных элементов.<br>● Обязательные требования. Образно-метафорический характер исходных цветовых элементов; разнообразие цветофактурных трансформаций каждого из них. Построение Общее и частное («каждое в каждом») триединство исходных цветов; соблюдение принципа триадного полноцветия. Композиционное взаимодействие хроматических и ахроматических цветов.<br>/Пр/ | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.11 | Самостоятельная работа.<br>Уяснение смысла терминологии дисциплины и основных характеристик цвета. Создание градаций основных цветов по этим характеристикам.<br>Оптический, механический и пространственный способы смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы смешения цветов. Создание вариантов цветового смешения, отвечающих этим способам.<br>Создание цветовых поверхностей, отвечающих строению какого-либо материала с помощью различных способов нанесения красителя определенного цветового тона.<br>Создание сгармонизированных цветовых рядов на основе закономерностей строения цветовой модели (цветовой круг).<br>Ознакомление с художественными особенностями живописи периода авангарда. Создание условной копии выбранного произведения. /Ср/ | 1 | 4 |
| | Раздел 2. Цветовые контрасты | | |
| 2.1 | Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". Задание: создание композиции на основе цвето-фактурных сопоставлений.<br>● Цель задания. Показать композиционное сопоставление фактурных состояний условного материала (материалов), созданного с использованием различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги.<br>● Добиться общего впечатления материально-вещественного многообразия, существующего в разновидности окружающего пространства (ландшафтном, городском, интерьерном).<br>● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) созданного цветового материала в его «теплом» выражении. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира.<br>● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его «поверхностному» качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная фактурная градация сопоставляемых элементов композиции; отображение визуального различия вещественности условных предметов и пространственной среды. Структурная и упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3).<br>/Пр/ | 2 | 4 |
| 2.2 | Тема: "Пространственная локализация цвета". Задание: Преобразование цветовой композиции в объемный рельеф.<br>● Цель задания. Показать в виде объемной модели (рельефа) пространственное расположение элементов цветовой композиции, обусловленное ее колористическими особенностями.<br>● Добиться впечатления содержательного единства между исходной цветовой композицией и ее объемно-пространственной интерпретацией.<br>● Особенности выполнения. Для объемно-пространственного преобразования используется контраст цветовых сопоставлений («триада») из программы 1-го семестра. Следует показать взаимное расположение элементов композиции, отвечающее общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета).<br>Применяется один из видов аксонометрии, исполняемый в линейно-графической технике.<br>● Обязательные требования. «Узнаваемость» исходной цветовой композиции в объемной модели (рельефе); органическая взаимосвязь образно-художественного характера цветов композиции отличных от хроматических стандартов цветовых моделей с глубинно-пространственным строением создаваемого рельефа. /Пр/ | 2 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.3 | Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". Задание: выявить взаимосвязь различаемого строения поверхности материального объекта и его удаления позволяет выстроить градацию фактурной изменчивости от самых осязаемо-вещественных до бестелесных проницаемо-воздушных образцов. Каждый из них будет принадлежать своему пространственному плану. Становится возможным представить обладающую 3-х мерностью цветовую композицию в виде фактурных сопоставлений.<br>● Цель задания. Показать глубинно-пространственное расположение условных материальных объектов, имеющих разнообразное наружное строение, созданное с помощью различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги.<br>● Добиться за счет фактурных сопоставлений общего впечатления различной удаленности условных материальных объектов, существующих в глубинном пространстве.<br>● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) монохромного цветового материала в его поверхностном состоянии. Использование контраста цветовых сопоставлений («триада») в качестве исходной модели. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира.<br>● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его поверхностному качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная вещественно-фактурная градация сопоставляемых элементов композиции, отображающая характер пространственного расположения хроматических цветов исходной композиции. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3).<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 2.4 | Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную цветовую структуру". Задание: изучить искусство авангардных направлений нач. XX века (кубизм, футуризм, супрематизм и др.), которое активно использует беспредметность, обращение к экзотическому искусству, цветовое раскрепощение. Язык новой выразительности совмещает возможности живописи, графики, скульптуры, которая оперирует первоэлементами геометрических объемов, что находит плодотворное применение в архитектурном проектировании и дизайне. Пластические эксперименты авангарда служат источником художественного формообразования, позволяют установить связь между его главными элементами. Особенности пространственной организации скульптуры авангарда и закономерности пространственной локализации цвета открывают пути творческого применения своих художественных средств в учебной области.<br>● Цель задания. Показать преобразование скульптурного объема конкретного авторского произведения указанного периода в плоскостную цветовую структуру.<br>● Добиться с помощью цветовых сопоставлений адекватно выраженной пространственной организации скульптурного объема.<br>● Особенности выполнения. Произведение скульптуры изображается фронтально в графической (карандашной) технике. Для цветового преобразования используются колористические возможности контрастов цветовых («триада») или теплохолодных сопоставлений, контраста дополнительных цветов. Взаимное расположение элементов цветовой композиции должно отвечать общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета).<br>● Обязательные требования. Выбор скульптурного произведения конкретного мастера. Визуальное соответствие исходного произведения скульптуры и цветовой композиции; сложный (образно-художественный) характер цветов композиции.<br>/Пр/ | 2 | 8 |
| 2.5 | Тема: "Создание серийной колористической последовательности (ряда)". Задание: создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества.<br>● Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи.<br>● Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга.<br>● Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции.<br>● Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное соответствие цветов отдельных элементов в композициях серийного ряда.<br>/Пр/ | 2 | 8 |
| 2.6 | Самостоятельная работа. Создание рельефной графической модели, отвечающей характеру цветовой организации исходной композиции. /Ср/ | 2 | 40 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А. | Курс цветоведения.: методические рекомендации | СПб., 1995 | |
| Л.1.2 | Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. | Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие | Ростов н/Д: Феникс, 2007 | |
| Л.1.3 | Казарина, Т. Ю. | Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/66372.html |
| Л.1.4 | Омельяненко, Е. В. | Цветоведение и колористика: учебное пособие | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010 | http://www.iprbookshop.ru/47063.html |
| Л.1.5 | Быкадорова, Е. Ю., И., П. | Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие | Сочи: Сочинский государственный университет, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106599.html |

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139654.html

9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html |
| Э2 | Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html |
| Э3 | Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html |
| Э4 | Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html |
| Э5 | Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html |
| Э6 | Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-413 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-413 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

1. Систематизация цвета.
2. Цветовые контрасты на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Пластическая анатомия

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Сам. работа | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*доцент, Классен Наталья Петровна;преподаватель, Нестеров Тимур Рифатович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. |
| 1.2 | Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». |
| 1.3 | Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. |
| 1.4 | Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Наброски |
| 2.1.2 | Академический рисунок |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академический рисунок |
| 2.2.2 | Академическая живопись |
| 2.2.3 | Акварельные этюды |
| 2.2.4 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.2.5 | Академическая скульптура и пластическое моделирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы). |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Общая пластическая анатомия. | | |
| 1.1 | Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.2 | Семинар по пройденной теме "Введение. Пропорции в пластической анатомии человека" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.3 | Череп – костная основа головы. Кости черепа. Пластика и построение черепа. Расовые и возрастные особенности, диморфизм. Понятие индекса черепа. /Лек/ | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.4 | Семинар по пройденной теме "Череп - костная основа головы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.5 | Голова. Мышцы. Мышцы черепа: мимические, скелетные. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.6 | Семинар по пройденной теме "Голова. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.7 | Плечевой пояс, шея. Скелет плечевого пояса. Мышцы плечевого пояса. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. /Лек/ | 1 | 4 |
| 1.8 | Семинар по пройденной теме "Плечевой пояс, шея." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.9 | Торс. Костная основа, мышцы. Позвоночный столб, грудная клетка, лопатка. Мышцы спины, мышцы передней поверхности. Совместные движения мышц торса, пластика и построение торса. /Лек/ | 1 | 4 |
| 1.10 | Семинар по пройденной теме "Торс" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.11 | Таз, контрапост, равновесие. Строение скелетной основы, мышцы таза и ноги, функции. Движения, пластика и построение ног и таза. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.12 | Семинар по пройденной теме "Таз. Контрапост. Равновесие" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.13 | Плечо. Костная структура, механика суставов, типы суставов; мышцы, идущие от плечевого пояса к плечу. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.14 | Семинар по пройденной теме "Плечо" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.15 | Предплечье. Костная основа. Мышцы: передняя группа мышц, наружная группа мышц, задняя группа мышц. Типы мышц. /Лек/ | 1 | 4 |
| 1.16 | Семинар по пройденной теме "Предплечье" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.17 | Кисть. Скелет кисти, мышцы кисти, движение, пластика и построение кисти; движение, пластика и построение лучезапястного сустава. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.18 | Семинар по пройденной теме "Кисть" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 2 |
| 1.19 | Бедро. Костная основа. Мышцы бедра. Коленный сустав: строение движения и пластика. /Лек/ | 1 | 2 |
| 1.20 | Семинар по пройденной теме "Бедро. Коленный сустав" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.21 | Голень. Стопа. Костная основа, мышцы голени и стопы. Построение движения и пластика стопы и голеностопного сустава. /Лек/ | 1 | 4 |
| 1.22 | Семинар по пройденной теме "Голень. Стопа. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/ | 1 | 4 |
| 1.23 | Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/ | 1 | 12 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Костенко, В. И. | Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие | Омск: Издательство ОмГПУ, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/105314.html |
| Л.1.2 | Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П. | Пластическая анатомия: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/48014.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.3 | Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И. | Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79510.html |
| Л.1.4 | Кикнадзе, Я. С. | Пластическая анатомия: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102660.html |
| Л.1.5 | Приймова, М. Ю. | Пластическая анатомия: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/129940.html |
| Л.1.6 | Ковальчук, Е. М. | Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018 | https://www.iprbookshop.ru/84921.html |

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

3. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кикнадзе Я.С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Кикнадзе Я.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

5. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html

6. Костенко В.И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / Костенко В.И.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

7. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Лойко Г.В., Приймова М.Ю.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html

8. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

9. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

10. Финогенова С.А. Пластическая анатомия : учебное пособие / Финогенова С.А.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.2 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-231 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-234 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы |
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Авторское право

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Патентно-лицензионная работа |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.3 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства |
| ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством |
| ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права | | |
| 1.1 | Авторское право. Основные понятия /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.2 | Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/ | 10 | 2 |
| 1.3 | Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/ | 10 | 6 |
| 1.4 | Объекты авторского права /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.5 | Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/ | 10 | 2 |
| 1.6 | Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/ | 10 | 6 |
| 1.7 | Личные неимущественные права автора /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.8 | Право на обнародование произведения /Ср/ | 10 | 6 |
| 1.9 | Исключительные права автора /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.10 | Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/ | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.11 | Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/ | 10 | 6 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы | | |
| 2.1 | Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.2 | Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/ | 10 | 4 |
| 2.3 | Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/ | 10 | 4 |
| 2.4 | Специальные режимы авторских прав /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.5 | Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/ | 10 | 4 |
| 2.6 | Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.7 | Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/ | 10 | 3 |
| 2.8 | Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/ | 10 | 4 |
| 2.9 | Коллективное управление авторскими правами /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.10 | Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/ | 10 | 3 |
| 2.11 | Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/ | 10 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В. | Автор. Произведение. Текст: коллективная монография | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/54391.html |
| Л.1.2 | Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А. | Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие | Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012 | http://www.iprbookshop.ru/41182.html |
| Л.1.3 | Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И. | Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства | Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/92786.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В. | Авторское право: учебное пособие для спо | Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/141013.html |
| Л.1.5 | Просвирина, И. С. | Авторское право и патентоведение: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство» | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/135146.html |
| Л.1.6 | Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В. | Авторское право: курс лекций | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/133440.html |
| Л.1.7 | Донских, А. Г. | Авторское право в СМИ: учебное пособие | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/121869.html |
| Л.1.8 | Братусь, Д. А. | Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции | Москва: Статут, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/81093.html |
| Л.1.9 | Энтин, В. Л. | Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) | Москва: Статут, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81092.html |
| Л.1.10 | Вишнякова, И. В. | Авторское право: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/79259.html |

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133440.html
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81093.html
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгало. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147777.html
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79259.html
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3775.html
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшонова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшонова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81295.html
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72392.html
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/5961.html
12. Сергеев , А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев . - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107034.html
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81092.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа: | https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/ |
| Э2 | Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа: | https://bigenc.ru/law/text/1850408 |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 |
| 6.3.2.2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы деловой коммуникации

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **7 (4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель: |
| 1.2 | Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере. |
| 1.3 | Задачи: |
| 1.4 | 1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями. |
| 1.5 | 2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн. |
| 1.6 | 3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле. |
| 1.7 | 4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь. |
| 1.8 | 5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ. |
| 1.9 | 6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.2 | Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся: |
| 2.1.3 | |
| 2.1.4 | История России |
| 2.1.5 | Философия |
| 2.1.6 | Иностранный язык |
| 2.1.7 | История искусств |
| 2.1.8 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.9 | Иностранный язык в профессиональной деятельности |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как |
| 2.2.2 | предшествующее: |
| 2.2.3 | Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик |
| 2.2.4 | |
| 2.2.5 | Комплексное проектирование |
| 2.2.6 | Портфолио |
| 2.2.7 | Педагогика и психология творческого процесса |
| 2.2.8 | Авторское право |
| 2.2.9 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.2.10 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели** | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |

| | |
|---|---|
| ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом; | В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей |
| ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой; | В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде |
| ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива; | В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе |

| **УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках; | В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия); |
| ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке; | В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций; |
| ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); | В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах). |

| **ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления; | В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); | В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации | | |
| 1.1 | Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации<br>Содержание:<br>Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 1.2 | Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач<br>Содержание:<br>Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 1.3 | Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация<br>Содержание:<br>Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 1.4 | Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации<br>Содержание:<br>Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог)<br>/Лек/ | 7 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.5 | Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность<br>Содержание:<br>Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 1.6 | Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов<br>Содержание:<br>Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации | | |
| 2.1 | Функциональные стили. Язык официально-делового общения<br>Содержание:<br>Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 2.2 | Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС<br>Содержание:<br>Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 2.3 | Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма<br>Содержание:<br>Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 2.4 | Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками<br>Содержание:<br>Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 2.5 | Резюме как особый вид документа<br>Содержание:<br>Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности<br>/Пр/ | 7 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.6 | Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе»<br>Содержание:<br>Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 2.7 | Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета<br>Содержание:<br>Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения | | |
| 3.1 | Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы<br>Содержание:<br>Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 3.2 | Экспертиза рекламных текстов<br>Содержание:<br>Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 3.3 | Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи<br>Содержание:<br>Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 3.4 | Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения<br>Содержание:<br>Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 3.5 | Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации<br>Содержание:<br>Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 3.6 | Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью<br>Содержание:<br>Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией<br>/Лек/ | 7 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.7 | Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов<br>Содержание:<br>Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 3.8 | Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект<br>Содержание:<br>Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 3.9 | Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста<br>Содержание:<br>Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления<br>/Ср/ | 7 | 5 |
| 3.10 | Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение<br>Содержание:<br>Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 3.11 | Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства<br>Содержание:<br>Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития<br>/Ср/ | 7 | 5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В | Деловое общение: учебное пособие для спо | Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/139526.html |
| Л.1.2 | Захарова, И. В. | Деловые коммуникации: практикум | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/142505.html |
| Л.1.3 | Ракутова, И. В. | Деловые коммуникации: учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024 | https://www.iprbookshop.ru/143016.html |
| Л.1.4 | Титова, Л. Г. | Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/142695.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.5 | Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н. | Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля | Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/123093.html |
| Л.1.6 | Асташина, О. В. | Деловые коммуникации: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/117617.html |
| Л.1.7 | Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В. | Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие | Казань: Издательство КНИТУ, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/121044.html |
| Л.1.8 | Генералова, С. В. | Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум | Саратов: Вузовское образование, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/97408.html |
| Л.1.9 | Бабаева, Т. Б. | Культура речи и деловое общение: учебное пособие | Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/108085.html |
| Л.1.10 | Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г. | Деловые коммуникации: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/85883.html |
| Л.1.11 | Кузнецова, Е. В. | Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие | Саратов: Вузовское образование, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/61079.html |
| Л.1.12 | Деревянкин, Е. В. | Деловое общение: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/68236.html |
| Л.1.13 | Емельянова, Е. А. | Деловые коммуникации: учебное пособие | Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/72086.html |
| Л.1.14 | Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С. | Деловое общение: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/61263.html |
| Л.1.15 | Ивлева, Т. Н. | Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/55223.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.16 | Ивлева, Т. Н. | Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/55224.html |
| Л.1.17 | Курганская, М. Я. | Деловые коммуникации: курс лекций | Москва: Московский гуманитарный университет, 2013 | https://www.iprbookshop.ru/22455.html |
| Л.1.18 | Сахнюк, Т. И. | Деловые коммуникации: учебное пособие | Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013 | https://www.iprbookshop.ru/47297.html |

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html

2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html

4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html

5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html

6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html

7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html

8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html

9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html

10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html

11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html

12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html

13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html

14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html

15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья) |
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Диалог культур

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **9 (5.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Профессор, доктор философских наук, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур" являются: |
| 1.2 | - Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России , её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока. |
| 1.3 | - Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. |
| 1.4 | Исходя из вышесказанного, логика курса"Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия», |
| 2.1.2 | |
| 2.1.3 | Иностранный язык в профессиональной деятельности |
| 2.1.4 | История России |
| 2.1.5 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.1.6 | Учебная практика, музейная |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.3 | Управление коллективом и организация проектной деятельности |
| 2.2.4 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.5 | История отечественного искусства и культуры |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия. |
| ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодейсвия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации. |
| ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем. |

**ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные принципы построения и осуществления культурной политики Российской Федерации. |
| ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики; | В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять знания основ современной культурной политики РФ в ходе осуществления своей творческой профессиональной деятельности. |
| ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины студент должен владеть: ведущей проблематикой современной культурной политики Российской Федерации, ее основными ценностями, вопросами, целями и задачами. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. | | |
| 1.1 | Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/ | 9 | 2 |
| 1.2 | Раздел I Культура и цивилизация<br><br>1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.<br>Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.<br>1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.<br>1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.<br>Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».<br>1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории.<br>Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.<br>Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ.<br>Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление.<br>Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.<br>Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).<br>/Лек/ | 9 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Раздел I Культура и цивилизация<br><br>1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.<br>Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.<br>1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.<br>1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.<br>Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».<br>1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории.<br>Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.<br>Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ.<br>Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление.<br>Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.<br>Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).<br>/Пр/ | 9 | 4 |
| 1.4 | Раздел I Культура и цивилизация<br><br>1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.<br>Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.<br>1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.<br>1.3. Духовная культура восточных цивилизаций.<br>Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».<br>1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории.<br>Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ.<br>Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ.<br>Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление.<br>Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития.<br>Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы).<br>/Ср/ | 9 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.5 | Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)<br><br>2.1 Человек в мировоззрении Востока.<br>Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?<br>Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).<br>Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си).<br>Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).<br>Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)<br>2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.<br>Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев).<br>Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).<br>Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр).<br>Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).<br>Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).<br>/Лек/ | 9 | 4 |
| 1.6 | Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)<br><br>2.1 Человек в мировоззрении Востока.<br>Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?<br>Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).<br>Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си).<br>Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).<br>Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)<br>2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.<br>Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев).<br>Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).<br>Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр).<br>Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).<br>Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).<br>/Пр/ | 9 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.7 | Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)<br><br>2.1 Человек в мировоззрении Востока.<br>Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие?<br>Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин).<br>Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си).<br>Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди).<br>Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)<br>2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии.<br>Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев).<br>Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).<br>Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр).<br>Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм).<br>Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер).<br>/Ср/ | 9 | 10 |
| 1.8 | Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре<br><br>3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).<br>3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.<br>Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.»<br>3.3. Философия искусства по-китайски.<br>Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.<br>Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.<br>Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.<br>3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока.<br>Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.<br>3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.<br>Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.<br>3.6. Дзэн в японской культурной традиции.<br>О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.<br>/Лек/ | 9 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.9 | Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре<br><br>3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).<br>3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.<br>Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.»<br>3.3. Философия искусства по-китайски.<br>Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.<br>Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.<br>Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.<br>3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока.<br>Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.<br>3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.<br>Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.<br>3.6. Дзэн в японской культурной традиции.<br>О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.<br>/Пр/ | 9 | 4 |
| 1.10 | Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре<br><br>3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).<br>3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи.<br>Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.»<br>3.3. Философия искусства по-китайски.<br>Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы.<br>Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.<br>Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.<br>3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока.<br>Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.<br>3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи.<br>Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.<br>3.6. Дзэн в японской культурной традиции.<br>О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.<br>/Ср/ | 9 | 10 |
| 1.11 | Заключение.<br>«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия).<br>/Лек/ | 9 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.12 | Заключение.<br>«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия).<br>/Пр/ | 9 | 4 |
| 1.13 | Заключение.<br>«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия).<br>/Ср/ | 9 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Булычева, Е. И. | Культурология: рабочая программа и методические рекомендации | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/24105.html |
| Л.1.2 | Васильев Л. С. | История Востока: В 2 т. | М.: Высшая школа, 2005 | |
| Л.1.3 | Зуев М. Н. | История России: учебник | М.: Высшее образование, 2005 | |
| Л.1.4 | Барабанов В. В. | История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание | М.: Астрель, 2004 | |
| Л.1.5 | Астахов, О. Ю., Двуреченская, А. С. | Теория и методика социокультурного проектирования: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «культурология», профилю подготовки «социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/108582.html |
| Л.1.6 | Алакшин, А. Э. | Культурология: взгляд на мировую культуру. тексты лекций | Санкт-Петербург: Петрополис, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/20320.html |

1.Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.

2.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html

3.Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с

4.Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 c. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60698.html

5.Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 c. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106377.html

6.История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.

7.История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 c. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106386.html

8.Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

9.Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 c. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110120.html

10.Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 c. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81799.html

11.Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 c. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108561.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com |
| 6.3.2.2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.3 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой - либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Академический рисунок

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 936 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 151

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 90 | 90 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 68 | 68 | 650 | 650 |
| Итого ауд. | 90 | 90 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 68 | 68 | 650 | 650 |
| Контактная работа | 90 | 90 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 68 | 68 | 650 | 650 |
| Сам. работа | 18 | 18 | 3 | 3 | 42 | 42 | 3 | 3 | 33 | 33 | 30 | 30 | 22 | 22 | 151 | 151 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 9 | 9 | 36 | 36 | 9 | 9 | 9 | 9 | 18 | 18 | 18 | 18 | 135 | 135 |
| Итого | 144 | 144 | 108 | 108 | 180 | 180 | 108 | 108 | 144 | 144 | 144 | 144 | 108 | 108 | 936 | 936 |

Программу составил(и):
*доцент, Юдин Олег Николаевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; |
| 1.2 | научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения. |
| 1.3 | сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка |
| 1.4 | активизировать творческую инициативу студента |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Пластическая анатомия |
| 2.1.2 | Наброски |
| 2.1.3 | Комплексное проектирование |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Архитектурная графика |
| 2.2.3 | Черчение и проектная графика |
| 2.2.4 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.5 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.2.6 | Учебная практика, творческая |
| 2.2.7 | Академическая скульптура и пластическое моделирование |
| 2.2.8 | Акварельные этюды |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы. |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь воплотить актуальную идею в творческий образ; уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции . |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть средствами выражения художественного образа; владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы |

| **ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме; знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей; уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений; владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Методические основы академического рисунка | | |
| 1.1 | Пленэр. Городские зарисовки. Варианты решений: объемно-пространственное. Знакомство с фронтальной перспективой.<br>Формат: А3, А4, (не менее 6 листов).<br>Материал: любой графический /Пр/ | 1 | 12 |
| 1.2 | Простые геометрические формы. Объемно-пространственное решение, тон минимальный.<br>Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 1 | 15 |
| 1.3 | Драпировка. Объемно-пространственное решение с умеренным применением тона.<br>Формат: 70х55 см (1 лист).<br>Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина-карандаш /Пр/ | 1 | 15 |
| 1.4 | Натюрморт (предметные формы свободной компоновки). Объемно-пространственное решение, конструктивное построение, тон умеренный.<br>Формат: 70х55 см (1 лист).<br>Материал: карандаш, ретушь /Пр/ | 1 | 24 |
| 1.5 | Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей.<br>Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: графитный карандаш<br>/Пр/ | 1 | 24 |
| 1.6 | Копия. Интерьер. Экстерьер. На выбор из предложенных к копированию образцов (Гварди, Гонзага, Пейнакер, Робер, Лепренс, Буше, Каналетто, Читтадини).<br>Формат: А2 (1лист).<br>Материал: карандаш. /Ср/ | 1 | 18 |
| | Раздел 2. Анатомический анализ головы человека | | |
| 2.1 | Череп в 3-х поворотах (анфас, три четверти, профиль и фрагменты). Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение. Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа.<br>Формат: 70х50 см (1 лист).<br>Материал: карандаш. /Пр/ | 2 | 19 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.2 | Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу.<br>Формат: 70х50 см(1 лист).<br>Материал: карандаш<br>/Пр/ | 2 | 22 |
| 2.3 | Голова гипсовая (Август, Гаттамелата). Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей.<br>Формат: 70х55см (1 лист).<br>Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина карандаш /Пр/ | 2 | 18 |
| 2.4 | Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение.<br>Закрепление знания черепа.<br>Формат: 50х70 см(1 лист).<br>Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус.<br>/Пр/ | 2 | 18 |
| 2.5 | Интерьер. Фронтальная перспектива. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей.<br>Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: карандаш.<br>/Пр/ | 2 | 19 |
| 2.6 | Интерьер. Фронтальная перспектива. Графические переложения.<br>Формат: А4, А5 (6 листов).<br>Материал: любой графический<br>/Ср/ | 2 | 3 |
| | Раздел 3. Основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова) | | |
| 3.1 | Пленэр. Городской пейзаж. Сбор материала для задания «Архитектурный стиль». Выбрать архитектурный стиль (из предложенных преподавателем). Зарисовки зданий, фрагментов, деталей в выбранном архитектурном стиле.<br>Зарисовки среды, изучение техник и материалов графики.<br>Формат: А3, А4, А5 (16 зарисовок).<br>Материал: любой графический /Пр/ | 3 | 12 |
| 3.2 | Пленэр. Городской пейзаж, экстерьер. Эскизы и зарисовки<br>Формат: А3, А4 (6-8 зарисовок).<br>Материал: карандаш, мягкие материалы /Ср/ | 3 | 9 |
| 3.3 | Голова гипсовая в движении (Зевс, Давид, Геракл). Линейно-конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей.<br>Формат: А1 (1 лист).<br>Материал: гр. карандаш /Пр/ | 3 | 24 |
| 3.4 | Погрудный портрет (в головном уборе). Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон минимальный.<br>Формат: 70х55 см (1 лист).<br>Материал: карандаш, ретушь, сангина /Пр/ | 3 | 24 |
| 3.5 | Погрудный портрет (в головном уборе). /Ср/ | 3 | 12 |
| 3.6 | Фигура гипсовая с постаментом. Конструктивно-пластический анализ формы. Установка точных пропорций.<br>Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: карандаш. /Пр/ | 3 | 24 |
| 3.7 | Композиционный рисунок «Архитектурный стиль» на основе пленэрных зарисовок. Графическая композиция на основе собранного материала. Перспективный рисунок с включением детали, фрагмента, плана.<br>Формат: А1 (1 лист).<br>Материал: карандаш, ретушь, сангина. /Пр/ | 3 | 18 |
| 3.8 | Композиционный рисунок «Архитектурный стиль» /Ср/ | 3 | 12 |
| 3.9 | Копия рисунка фигуры работы старых мастеров. /Ср/ | 3 | 9 |
| | Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека. | | |
| 4.1 | Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди, вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.<br>Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/ | 4 | 42 |
| 4.2 | Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы.<br>Формат: 70х55см (1 лист).<br>Материал: карандаш /Пр/ | 4 | 18 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.3 | Фрагмент фриза Пергамского алтаря. Линейный анализ, анализ композиционных связей. Тон минимальный.<br>Формат: А3 (2-3 листа).<br>Материал: карандаш. /Пр/ | 4 | 21 |
| 4.4 | Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства.<br>Формат: 70х55 (1 лист)<br>Материал: бумага тонированная, уголь, сепия, соус, ретушь /Пр/ | 4 | 15 |
| 4.5 | Копия интерьера (Пиранези, Гонзага)<br>Формат: А2 (1 лист)<br>Материал: близкий к оригиналу /Ср/ | 4 | 3 |
| | Раздел 5. Фигура человека. | | |
| 5.1 | Зарисовки интерьера с лестницей. Освоение техник и материалов графики. Поиск выразительного композиционного решения.<br>Формат: Любой (не менее 6 зарисовок)<br>Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/ | 5 | 6 |
| 5.2 | Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон умеренный.<br>Формат: А2 (1лист).<br>Материал: карандаш /Пр/ | 5 | 18 |
| 5.3 | Кисти рук, стопы ног. /Ср/ | 5 | 6 |
| 5.4 | Поясной портрет - графические зарисовки. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук.<br>Формат: 70х55см (1лист).<br>Материал: Мягкий материал (уголь, сепия, соус), граф. карандаш /Пр/ | 5 | 21 |
| 5.5 | Поясной портрет - графические зарисовки. /Ср/ | 5 | 6 |
| 5.6 | Фигура обнаженная. Конструктивное строение фигуры.<br>Формат: 70х55 см (1 лист)<br>Материал: графитный карандаш, сепия<br>/Пр/ | 5 | 27 |
| 5.7 | Фигура обнаженная. /Ср/ | 5 | 6 |
| 5.8 | Фигура одетая в том же движении. что и в задании "Фигура обнаженная". Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры.<br>Формат: 70х55 см (1 лист)<br>Материал: граф. карандаш, сепия<br>/Пр/ | 5 | 12 |
| 5.9 | Фигура одетая в том же движении. что и в задании "Фигура обнаженная". зарисовки.<br>Формат: любой (не менее 6 зарисовок)<br>Материал: любой графический. /Ср/ | 5 | 3 |
| 5.10 | Интерьер с лестницей (многоуровневый). Умение компоновать сложное архитектурное пространство с применением соответствующего графического языка (использование линии и пятна)<br>Формат: 70х55 см (1 лист)<br>Материал: граф. карандаш, сепия, уголь, сангина<br>/Пр/ | 5 | 18 |
| 5.11 | Интерьер с лестницей. /Ср/ | 5 | 9 |
| 5.12 | Архитектоника. Архитектурная фантазия. Клаузура на заданную тему (в смысловой связи с курсовым проектированием).<br>Формат: 70х55 см (1 лист)<br>Материал: любой графический<br>/Ср/ | 5 | 3 |
| | Раздел 6. Предметно-пространственная среда. | | |
| 6.1 | Фигура гипсовая в сильном движении с постаментом. Рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Конструктивно-пластический анализ формы.<br>Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: карандаш. /Пр/ | 6 | 24 |
| 6.2 | Фигура гипсовая в сильном движении с постаментом. /Ср/ | 6 | 6 |
| 6.3 | Фигура обнажённая в архитектурно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи.<br>Формат: 70х55см (1 лист).<br>Материал: карандаш, уголь, сепия, соус. /Пр/ | 6 | 24 |
| 6.4 | Фигура обнажённая в архитектурно-пространственной среде. /Ср/ | 6 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.5 | Зарисовки фигуры одетой в архитектурно-пространственной среде. Построение структурно -пластических форм, выявление пространственной связи. Материал для стаффажного включения в задание для задания «Архитектурная фантазия на тему интерьеров академии».<br>Формат: любой (не менее 10 зарисовок)<br>Материал: карандаш, уголь, сепия, соус /Пр/ | 6 | 18 |
| 6.6 | Зарисовки интерьера академии. Поиск выразительного композиционного решения.<br>Материал для задания «Архитектурная фантазия на тему интерьеров академии».<br>Формат: любой (не менее 10 зарисовок)<br>Материал: любой графический. /Пр/ | 6 | 9 |
| 6.7 | Зарисовки интерьера академии. /Ср/ | 6 | 6 |
| 6.8 | Композиционный рисунок «Архитектурная фантазия на тему интерьеров академии».<br>Выявление взаимосвязей пространственной структуры. Использование различных графических приемов.<br>Формат: А1 (1 лист).<br>Материал: любой графический /Пр/ | 6 | 21 |
| 6.9 | Композиционный рисунок «Архитектурная фантазия на тему интерьеров академии». /Ср/ | 6 | 6 |
| 6.10 | Копия интерьера. Архитектурная фантазия на выбор из предложенных к копированию образцов.<br>Формат: оригинала<br>Материал: близкий к материалу оригинала<br>/Ср/ | 6 | 6 |
| | Раздел 7. Образное восприятие натуры в учебном рисовании. | | |
| 7.1 | Пленэр, сбор материала для задания «Композиционный рисунок Город». Использование различных графических приемов и техник. Поиск выразительного композиционного решения. Установка точных пропорций и грамотное построение.<br>Формат: любой (не менее 6 зарисовок)<br>Материал: любой графический /Пр/ | 7 | 4 |
| 7.2 | Фигура обнаженная лежащая. Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление пластики, построение ракурса.<br>Формат: 70х55 см (1 лист).<br>Материал: граф. карандаш, сепия, уголь, сангина. /Пр/ | 7 | 24 |
| 7.3 | Многофигурная композиция (Пергам). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры.<br>Формат: А1 (1 лист).<br>Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/ | 7 | 22 |
| 7.4 | Графические зарисовки фигуры человека в архитектурной среде. Выявление взаимосвязей пространственной структуры с фигурой. Изучение техники и материалов графики. Использование различных графических приемов и материалов.<br>Формат: Любой (не менее 8 зарисовок)<br>Материал: любой графический /Пр/ | 7 | 6 |
| 7.5 | Графические зарисовки фигуры человека в архитектурной среде. Выявление взаимосвязей пространственной структуры с фигурой. Изучение техники и материалов графики. Использование различных графических приемов и материалов.<br>Формат: Любой (не менее 8 зарисовок)<br>Материал: любой графический /Ср/ | 7 | 9 |
| 7.6 | Композиционный рисунок Город. Архитектурная фантазия на тему экстерьеров Петербурга в смысловой связи с курсовым проектированием.<br>Формат: А1 (1 лист)<br>Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/ | 7 | 12 |
| 7.7 | Композиционный рисунок Город. /Ср/ | 7 | 13 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А. | Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок» | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/21667.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.2 | Царева, Л. Н. | Рисунок натюрморта: учебное пособие | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/23739.html |
| Л.1.3 | Колосенцева, А. Н. | Учебный рисунок: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/24085.html |
| Л.1.4 | Казарин, С. Н. | Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55753.html |
| Л.1.5 | Казарин, С. Н. | Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66338.html |
| Л.1.6 | Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В. | Рисунок: учебное пособие | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/87490.html |
| Л.1.7 | Гордеенко, В. Т. | Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90822.html |
| Л.1.8 | Рац, А. В. | Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36175.html |

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

5. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

6. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

7. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

11. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.2 | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr |
| 6.3.2.3 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.4 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.5 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.6 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.7 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.8 | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/ |
| 6.3.2.9 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.10 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.11 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-306 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-308 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-404 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-415 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-423 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-404 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Академическая живопись

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 936 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 142

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 90 | 90 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 68 | 68 | 650 | 650 |
| Итого ауд. | 90 | 90 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 68 | 68 | 650 | 650 |
| Контактная работа | 90 | 90 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 102 | 102 | 96 | 96 | 68 | 68 | 650 | 650 |
| Сам. работа | | | 21 | 21 | 24 | 24 | 12 | 12 | 33 | 33 | 30 | 30 | 22 | 22 | 142 | 142 |
| Часы на контроль | 18 | 18 | 27 | 27 | 18 | 18 | 36 | 36 | 9 | 9 | 18 | 18 | 18 | 18 | 144 | 144 |
| Итого | 108 | 108 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 108 | 108 | 936 | 936 |

Программу составил(и):
*Профессор, Миронов В.С.;Доцент, Руднев С.В.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | -подготовка к освоению основ выбранной специальности; |
| 1.2 | - формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Академический рисунок |
| 2.1.2 | Пластическая анатомия |
| 2.1.3 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.4 | Архитектурная графика |
| 2.1.5 | Наброски |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.2.2 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.3 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.4 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.5 | Шрифты |
| 2.2.6 | Архитектурная графика |
| 2.2.7 | Академический рисунок |
| 2.2.8 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.9 | Портфолио |
| 2.2.10 | Акварельные этюды |
| 2.2.11 | Производственная практика, педагогическая |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>- специфику работы с художественными материалами,<br>- теорию колористики,<br>- способы проявления творческой инициативы. |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- создавать художественный образ живописным<br>- создать экспозицию выставки<br>- участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- навыком создания авторского произведения посредством живописного изобразительного языка,<br>- методами и этапами работы художественного процесса исполнения произведений живописи |

**ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>-историю художественной культуры,<br>- классификацию видов искусств,<br>- основные школы современного мирового искусства,<br>- свойства красок,<br>- основы перспективы,<br>- основные элементы и виды живописной композиции |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- моделировать форму,<br>- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции,<br>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основании анализа художественных школ и направлений |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- методами живописного изобразительного языка,<br>- методами художественногоого процесса,<br>- созданием художественного образа живописным методом,<br>- понятиями колористки |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Основы академической живописи | | |
| 1.1 | Натюрморт на силуэт темного и светлого. Ограниченная палитра. Выяснение графичности и выразительности силуэтов темного на светлом и светлого на темном. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часов<br>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 6 часов<br>3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 6 часов /Пр/ | 1 | 18 |
| 1.2 | Натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленный на уровне зрения на высокой подставке, при прямом сильном свете. Изучение силуэта предметов при сокращении пространственной глубины. Показать глубину плоскости, не видя её. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учётом развёрнутой плоскости - 6 часов<br>/Пр/ | 1 | 18 |
| 1.3 | Декоративно-плоскостные, цвето-тональные эскизы к предыдущему заданию: 12-15 эскизов, смешанная техника, акварель. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/ | 1 | 16 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.4 | Задание на тему поиска композиционного и цветового решения. Эскизирование. На основе поставленного преподавателем натюрморта делается колористическая разработка в виде 16 композиционных эскизов, различных по формальному и цветовому решению. Формат А5.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов<br>2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов<br>3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от перемены цветовой гаммы. Обобщение и завершение работы - 6 часов<br>/Пр/ | 1 | 18 |
| 1.5 | Натюрморт на цветовой контраст. Выяснение взаимодействия взаимно-дополнительных цветов. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 4 часа<br>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа<br>3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Рекомендовано вести работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 4 часа<br>4. Поиск гармонии контрастных цветов, посредствам теплохолодности. Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в натюрморте по тону должны быть более сближены - 4 часа<br>5. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 4 часа /Пр/ | 1 | 20 |
| | Раздел 2. Основные колористические задачи академической живописи | | |
| 2.1 | Натюрморты, поставленные в одной гамме: красный, синий, белый, черный. Выяснение оттенков и нюансов одного цвета (от светлого до темного, от теплого до холодного). 4 этюда, формат А2 – А1 каждый.<br>Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме, используя живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на тонально сближенное решение композиции. Изучение однородной цветовой гаммы и возможностей раскрытия цвета в живописи. (гуашь, темпера).<br>1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 4 часов<br>3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 4 часов<br>5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 4часов /Пр/ | 2 | 24 |
| 2.2 | Натюрморт на однородную богато звучащую гамму. Выяснение оттенков сближенных теплых цветов. Натюрморт ставится из предметов и драпировок сближенных и ярких по колористическому решению. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 6 часов<br>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов<br>3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. - 6 часов<br>4. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. Завершение работы - 6 часов /Пр/ | 2 | 24 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.3 | Камерный натюрморт. Натюрморт, состоящий из трех предметов, разных по цветопластическим характеристикам. Найти выразительное композиционное решение. Формат А2-А3.<br>2-3 натюрморта с разными задачами. К каждому - выполняется 4 - 6 эскизов различных композиционных и цветовых решений. А4-А5. Акварель.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической связи между ними - 6 часов<br>4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/ | 2 | 24 |
| 2.4 | Петербургский городской или парковый пейзаж (с водой, с мостами). Акварель. А2 – А1.<br>1. Выбор мотива для пейзажа - 5 часа<br>2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов -<br>5 часов<br>3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 5 часов<br>4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Ср/ | 2 | 21 |
| 2.5 | Интерьер несложного помещения. Интерьер мастерской. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов<br>3. Работа по выявлению пространственной глубины интерьера. Выявление зрительных центров. Композиция цветового пятна. Завершение и обобщение работы - 8 часов /Пр/ | 2 | 24 |
| | Раздел 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи | | |
| 3.1 | Композиционный натюрморт с включением геометрических форм и фигур (минимум объема). Композиция пространства листа посредством геометрии формы и контрформы. Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Изучение формы предмета, его геометрии, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/ | 3 | 20 |
| 3.2 | Голова гризайль. Выяснение основной формы головы посредством света и тени, изучение основных портретных характеристик. Формат А1.<br>1. Начало работы на формате, выяснение больших тональных отношений головы и фона - 8 часов<br>2. Лепка головы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы человека - 6 часов<br>3. Завершение работы, обобщение, соподчинение деталей в большой форме - 6 часов /Пр/ | 3 | 20 |
| 3.3 | Голова на цветном фоне (с того же места). Выяснение тонального и цветового пятна головы по отношению к фону. Влияние цвета фона на цвет света и тени на голове. Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений - 6 часов /Пр/ | 3 | 20 |
| 3.4 | Этюды интерьеров (акварель). 3-4 этюда интерьеров Академии. Формат А4-А5.<br>1. Поиск композиционного и цветового решения интерьера - 6 часов<br>2. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели - 8 часов<br>3. Завершение работы, обобщение - 6 часов /Пр/ | 3 | 20 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.5 | Интерьер Академии (на основе предварительных этюдов предыдущего задания). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов<br>3. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели. Завершение работы, обобщение - 6 часов /Пр/ | 3 | 22 |
| 3.6 | Петербургский городской пейзаж «Образ города». Творческая работа. Формат А1.<br>1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа<br>2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды -8 часов<br>3. Выполнение работы на формате на основе этюдного материала, с учетом продуманного композиционного решения - 8 часов<br>4. Завершение и обобщение работы - 9 часов /Ср/ | 3 | 24 |
| | Раздел 4. Изучение различных типов изображений в рамках конструктивных задач академической живописи | | |
| 4.1 | Натюрморт на фактуру. Несколько предметов, принципиально разных по пластическому качеству – стекло, металл и т. п. Матовая, глянцевая и т. п. поверхность. Добиться предельно полного отображения характеристик предметов. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов<br>3. Выяснение особенностей различных живописных техник и материалов, их применение в едином пространстве - 8 часов /Пр/ | 4 | 24 |
| 4.2 | Повторение предыдущего задания. Тональное решение с минимальным количеством цвета. 3-5 тонов в декоративно-плоскостном решении с элементами коллажа. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над органичностью восприятия системы коллажа и красочного покрытия - 8 часов /Пр/ | 4 | 24 |
| 4.3 | Интерьер мастерской (поставленный). Выяснение масштабности, цветовой перспективы. Смеш. техника. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа по выявлению пространственной глубины поставленного интерьера. Выявление зрительных центров. Композиция цветового пятна. Завершение и обобщение работы - 8 часов<br>4. Обобщение и завершение работы - 4 часа /Пр/ | 4 | 24 |
| 4.4 | Архитектурная фантазия на тему головы в шляпе. Фантазийное переложение головы с архитектурными элементами головного убора. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения портрета. Изучение соотношения изображения головы с архитектурными элементами. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Изучение взаимодействия изображения головы в головном уборе с архитектурными деталями с целью добиться целостности изображения - 6 часов<br>4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/ | 4 | 24 |
| 4.5 | Домашний интерьер<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 10 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 10 часов<br>3. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели - 10 часов<br>4. Завершение работы, обобщение - 9 часов /Ср/ | 4 | 12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 5. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи | | |
| 5.1 | Конструктивный натюрморт, имеющий своей целью активное построение листа посредством включения архитектурных деталей и гипсовых форм. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов<br>/Пр/ | 5 | 20 |
| 5.2 | Портрет с руками. Обратить внимание на портретную характеристику модели, пластическую связь головы, плечевого пояса и рук. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения портрета. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами на фоне (орнамент на плоскости) - 6 часов /Пр/ | 5 | 20 |
| 5.3 | Одетая фигура темный силуэт на светлом. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека. Связь фигуры с фоном - 6 часов /Пр/ | 5 | 20 |
| 5.4 | Одетая фигура с натюрмортом (с элементами интерьера). Смешанная техника. Пластическая связь фигуры и окружения. Создание индивидуального образа. Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 6 часов /Пр/ | 5 | 20 |
| 5.5 | Фигура в архитектурной среде. Фигура человека, поставленная в одном из интерьеров Академии. Акварель (смеш. техника). Изучение масштабности и цветовой перспективы. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека выступает как противоположность масштабности и геометрии архитектурных форм. Нахождение гармоничного решения и целостности общей композиции, где предполагается выделение нескольких значимых зрительных центров - 8 часов /Пр/ | 5 | 22 |
| 5.6 | Автопортрет в интерьере<br>1. Поиск композиционного решения - 8 часов<br>2. Начало работы на формате, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов<br>3. Выявление пластической связи фигуры изображаемого и домашней, непоставленной обстановки интерьера. - 8 часов<br>4. Выявление способа передать эмоциональную выразительность поставленной задачи, обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/ | 5 | 33 |
| | Раздел 6. Изучение фигуры человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач академической живописи | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.1 | Конструктивные натюрморты «Статика» и «Динамика». Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над структурой натюрморта, его конструктивной основой. В случае темы "Статика" рассматривается композиция листа, имеющая движения параллельных прямых. В задание "Динамика" разрабатывается тема разнонаправленного движения - 6 часов /Пр/ | 6 | 20 |
| 6.2 | Фигура на цветном фоне (включение элементов и предметов интерьера). Найти цвето-пластическую связь фигуры человека и интерьерного пространства. А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над пластической и цветовой связью силуэта и формы фигуры человека и предметами интерьера, имеющих другую конструктивную основу. Завершение работы, соподчинение всех деталей и сложных форм главному зрительному центру - фигуре - 6 часов /Пр/ | 6 | 18 |
| 6.3 | Различные декоративные цвето-плоскостные решения в задании 2. 8-10 решений. Акварель, смеш. техника. А3-А4.<br>1. Работа над выбором цветовой гаммы задуманного этюда - 6 часов<br>2. Работа над различными видами тонального решения - активного, графического либо тонально сближенного - 6 часов<br>3. Работа над уплощением цветового пятна и создания декоративной композиции на его основе - 6 часов<br>/Пр/ | 6 | 18 |
| 6.4 | Фигура человека тремя красками в интерьере. Использование трех заданных красок: охра, охра красная, черная, белила. Изучение возможностей сближенной палитры. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над живописной системой изображения, включающей особенности ограниченной палитры и технические возможности наложения водорастворимой краски. Создание сложной живописи без применения ярких и насыщенных цветов - 8 часов /Пр/ | 6 | 20 |
| 6.5 | Интерьер мастерской с фигурой человека (приоритет интерьера). Найти пластическую связь и масштабность фигуры в пространстве. Смеш. техника. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Создание живописного этюда на основе деталей интерьера, представляющего собой развернутую композицию, включение в формат фигуры человека, нахождение пластической и цветовой связи между разными планами интерьера, деталями натюрморта, завершение этюда с выяснением нескольких зрительных центров - 6 часов /Пр/ | 6 | 20 |
| 6.6 | Интерьер Академии с конкретикой заданного места. Акварель. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 10 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 10 часов<br>3. Работа над конкретным объектом интерьера Академии, предполагающая изображение различных планов, а также деталей и особенностей архитектуры в технике акварели, подразумевающей сложную многослойную прописку красочного покрытия, рисование мелких деталей, соподчиненность целому - 10 часов /Ср/ | 6 | 30 |
| | Раздел 7. Цветографическая композиция в рамках конструктивных задач академической живописи | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.1 | Натюрморт в интерьере. Условно-декоративное решение. Использование фактур, коллажа, линейной графики. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над цветографической композицией с использованием разных текстур и материалов, соподчиненность их живописной основе. Работа над органическим соединением элементов коллажа и красочного покрытия - 8 часов /Пр/ | 7 | 22 |
| 7.2 | Обнаженная модель на орнаментальном фоне. Особое внимание обратить на цвето-пластическую связь орнамента фона и фигуры человека. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов<br>3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений, лека формы в соответствие с рисунком орнаментированного фона и его цветового модуля, цветовая и тональная связь силуэта и тонального пятна фигуры и фона - 8 часов /Пр/ | 7 | 24 |
| 7.3 | Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека выступает как противоположность масштабности и геометрии архитектурных форм. Найти взаимосвязь архитектурных деталей с пластикой фигуры человека.- 8 часов /Пр/ | 7 | 22 |
| 7.4 | Интерьер Академии с включением Пергамского фриза. Использование элементов архитектурной фантазии. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа над композиционным и графическим решением, которое подразумевает творческое осмысление задания, где в конечном итоге должны соединяться в едином живописном пространстве элементы архитектуры и скульптуры - 8 часов<br>/Ср/ | 7 | 22 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись: учебное пособие для вузов | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| Л.1.2 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Л.1.3 | Антипина, Д. О. | Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102602.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Антипина, Д. О. | Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102603.html |
| Л.1.5 | Четышов И. Р. | Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие | СПБ.: СПГХПА, 2018 | |
| Л.1.6 | Дубровин, В. М. | Живописные основы художественной грамоты: монография | Москва: Московский городской педагогический университет, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/26476.html |

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76327.html

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html

5. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online

6. Кудрявцева Т.И., Миронов В.С. Этюд фигуры человека. Учебное наглядное пособие. Издано ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. 84 сс. ил.

7. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

8. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html |
| Э2 | Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html |

| | | |
|---|---|---|
| Э3 | Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| Э4 | Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Э5 | брамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 c. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-409 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-410 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-414 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-416 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-418 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-418 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| Ч-418 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-424 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-425 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| Ч-206 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ч-208 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| Ч-209 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| Ч-213 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер |
| Ч-213 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| Ч-221 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ. В связи со спецификой обучения студентов кафедры интерьера и оборудования, особое внимание уделяется темам, изучаемым в разделе «Интерьер», а именно: Интерьер Академии с конкретикой заданного места, Архитектурная фантазия, короткие наброски интерьеров, а также включение элементов пространства в задание «Натюрморт» и «Натюрморт с фигурой».
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных живописных категориях. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента
1. Виды обьемно-пространственной живописной композиции и её основные цвето-пластические категории.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы научных исследований в сфере искусства

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История искусств |
| 2.1.2 | Философия |
| 2.1.3 | История России |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Организация выставочной деятельности |
| 2.2.2 | История отечественного искусства и культуры |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования. |
| ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы. |
| ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников. |

**ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства. |
| ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации. |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Общая методология научных исследований в сфере искусства | | |
| 1.1 | 1.1. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.<br>1.2. Особенности восприятия художественного образа.<br>1.3. Понятие художественного пространства.<br>1.4. Принципы интерпретации художественного пространства.<br>1.5. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа.<br>1.6. Принципы описания и анализа живописного и графического произведения.<br>1.7. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.<br>1.8. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. /Лек/ | 8 | 16 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере искусства | | |
| 2.1 | 2.1. Проблема пространства в современной художественной культуре.<br>2.2. Образ человека в современном искусстве.<br>2.3. Понятие телесности в современном искусстве.<br>2.4. Время и история как категории художественного мышления.<br>2.5. Ландшафт как объект художественного исследования.<br>2.6. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.<br>2.7. Проблема новых технологий и роль научного знания в современном искусстве.<br>2.8. Изображение и текст в системе современной визуальной культуры. /Пр/ | 8 | 16 |
| | Раздел 3. Самостоятельная работа | | |
| 3.1 | Изучение рекомендуемой литературы /Ср/ | 8 | 10 |
| 3.2 | Подготовка реферата /Ср/ | 8 | 15 |
| 3.3 | Подготовка зачетной научно-исследовательской работы (доклада) /Ср/ | 8 | 15 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110020.html |
| Л.1.2 | Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110022.html |
| Л.1.3 | Котломанов А. О. | Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2017 | |
| Л.1.4 | Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110019.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.5 | Вайнштейн, М. З., Вайнштейн, В. М., Кононова, О. В. | Основы научных исследований: учебное пособие | Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011 | https://www.iprbookshop.ru/22586.html |
| Л.1.6 | Губинская, К. Ю. | Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/136357.html |
| Л.1.7 | Шило, А. В. | Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/80417.html |

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110019.html

2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва : В. Шевчук, 2004. – 364 с.

3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокоповой ; перевод О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8154-0494-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95553.html

4. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.

5. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств : к изучению дисциплины / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - 440 С. : ил.

6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

7. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html

8. Муратов, П. П. (Русский искусствовед ; 1881-1950). Древнерусская живопись. История открытия и исследования : сборник научных трудов / П. П. Муратов. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. : 175а-ил.

9. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78472.html

10. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html

11. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27848.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru | http://www.iprbookshop.ru |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-314 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Основу теоретического курса дисциплины «Основы научных исследований в сфере искусства» составляют лекции, дающие систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах в данной области. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественном контексте.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекций, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В порядке отчетности текущей и промежуточной аттестации в определенном программой и учебным планом семестре студенты должны подготовить реферат по предложенным темам, а также зачетную учебную научно-исследовательскую работу (см. Фонд оценочных средств).

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, качество представленного реферата, а также уровень компетенции, проявленный в зачетной учебной научно-исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Иностранный язык в профессиональной деятельности

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 38 | 38 | 38 | 38 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*канд. фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Иностранный язык |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.2.2 | Производственная практика, педагогическая |
| 2.2.3 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.2.4 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.5 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.6 | Управление коллективом и организация проектной деятельности |
| 2.2.7 | Педагогика и психология творческого процесса |
| 2.2.8 | Диалог культур |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере |
| ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы |
| ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке |

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие принципы работы с текстовыми массивами, включая статьи в отраслевых изданиях и в Интернете |
| ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реферировать массивы данных, производя отбор информации и ее обобщение |
| ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками общения на профессиональные темы (диалог и полилог), используя современные технологии |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
| | Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере: теория и практика | | |
| 1.1 | Введение. Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний. /Пр/ | 3 | 2 |
| 1.2 | Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Проверка орфографии и пунктуации. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.3 | Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления). Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. /Пр/ | 3 | 4 |
| 1.4 | Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Поиск готовых баз данных (адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.5 | Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью. /Пр/ | 3 | 4 |
| 1.6 | Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем. Имитация фрагментов делового общения. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.7 | Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников. /Ср/ | 3 | 6 |
| 1.8 | Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Формальные требования к живому общению с работодателем на интервью. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.9 | Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. /Ср/ | 3 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.10 | Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексико-грамматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.11 | Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач. /Ср/ | 3 | 6 |
| 1.12 | Подготовка чтения и перевода статей на профессиональные темы. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам. /Ср/ | 3 | 14 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б. | Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/115399.html |
| Л.1.2 | Васильева, Т. Л., Шведова, О. В. | Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01) | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102516.html |
| Л.1.3 | Могутова, О. А. | Английский язык: учебное пособие | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/106225.html |
| Л.1.4 | Золотарева, С. А., Ртищева, О. В. | Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/108549.html |

Английский язык

1. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

2. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

3. Зарицкая, Л. А. Art and Design : учебное пособие для СПО / Л. А. Зарицкая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-4488-0705-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91831.html

4. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

5. Хамматова, Э. А. English for designers. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Ю. Н. Зиятдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1268-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61944.html

6. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line.

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

2. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html

4. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

5. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

6. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

2. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

3. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

4. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

7. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс] | http://lingvopro.abbyyonline.com |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-226 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Основной рекомендацией для студентов является обязательное посещение занятий, поскольку только таким образом учащимся удастся кратчайшим путем добиться целей, поставленных министерскими программами. На занятиях в концентрированном виде и с учетом уровня подготовки каждого конкретного студента даются все необходимые для работы с текстами объяснения. Участие в аудиторной работе также дает возможность на практике опробовать теоретические положения, о которых студент только что узнал, сразу выяснить, то, что еще непонятно, и надежней закрепить новый материал. Проверка и обсуждение проблемных мест в том, что задано на дом также наиболее продуктивна в классе, равно как и внимательный анализ чужих ответов с одновременной мысленной проверкой правильности собственных вариантов.

В то же время студентам необходима большая самостоятельная работа как по осознанию и закреплению новых данных, так и для вдумчивого разбора нужны текстов, служащих источником всей требуемой информации. Для этого нужно читать конспекты занятий, листать учебники или искать информацию в сети Интернет. В процессе ответа в аудитории студенты должны пытаться отвечать не запинаясь и твердо зная наборы опорных фраз. Пополнение словарного запаса должно происходить непрерывно, лучше всего в процессе многократного прослушивания соответственных текстов. Опора на собственный опыт и полное осознание целей занятий могут способствовать успешному усвоению материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Пропедевтика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Профессор, Тимонин Вадим Петрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в части знания основ композиции, дает представление об объемно-пространственной композиции и закономерностях ее построения, осуществляет введение в специальность, дает возможность изучения основных композиционных средств, формирует навык профессионального взгляда на архитектурно-художественную среду. |
| 1.2 | Дисциплина включает изучение основных композиционных средств: тектонических закономерностей, метра и ритма, симметрии и асимметрии, пропорциональности и пропорциональной соразмерности, контраста, нюанса, тождества, масштабности, гармонизации цвета в объемно-пространственной композиции (ОПК). Типы композиционных моделей. Принципы и приемы их взаимодействия. Проведение исследования внутренней структуры объема при создании ОПК по принципам: отбора компонуемых объемных геометрических тел (ОГТ), способа примыкания ОГТ, взаимного положения в пространстве ОГТ, модульности элементов. Графические и цветовые приемы построения архитектурно-декоративной пластики. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Академическая живопись |
| 2.1.2 | Архитектурная графика |
| 2.1.3 | Академический рисунок |
| 2.1.4 | Макетирование |
| 2.1.5 | Наброски |
| 2.1.6 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.7 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.8 | История искусств |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.2.2 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.3 | Академическая живопись |
| 2.2.4 | Академический рисунок |
| 2.2.5 | Комплексное проектирование |
| 2.2.6 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.7 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.8 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.9 | Портфолио |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>базовые средства, технику исполнения и приемы ручной проектной графики и объемного макетирования |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>моделировать архитектурно-пространственную среду средствами проектной графики и объемного макетирования |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>практическими навыками абстрактного моделирования архитектуры внешних и внутренних пространств средствами проектной графики и объемного макетирования |

| ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>- художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде<br>- средства архитектурно-художественной выразительности |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно-пространственной среде<br>- осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>-практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно-художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации<br>-способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Пропедевтический анализ во фронтальной композиции. | | |
| 1.1 | Практические занятия 1.1<br>Тема 1.1: Развитие композиции на плоскости в двух направлениях.<br>Фронтальная форма.<br>/Пр/ | 2 | 5 |
| 1.2 | Самостоятельная работа 1.1. Тема 1.1: «Фронтальная композиция на основе изучения архитектурно-исторической среды» .<br><br>/Ср/ | 2 | 2 |
| 1.3 | Практические занятия 1.2. Тема 1.2: Переходное состояние между плоской и объемной композициями на плоскости в двух направлениях.<br>Рельеф или объемно фронтальная композиция.<br>/Пр/ | 2 | 5 |
| 1.4 | Самостоятельная работа 1.2. Тема 1.2: «Рельефная композиция на основе изучения архитектурно-исторической среды» /Ср/ | 2 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Пропедевтический анализ в объемно-пространственной композиции. | | |
| 2.1 | Практические занятия 2.1 Тема 2.1: Основные композиционные средства.<br>«Симметрия, асимметрия», «Статика, динамика», «Ажурное (легкое), массивное (тяжелое)» «Модуль и модульные сетки», «Модуль и соединительный элемент», «Контраст, нюанс, тождество».<br>/Пр/ | 2 | 10 |
| 2.2 | Практические занятия 2.2 Тема 2.2: Композиционный отбор объемной стилевой и архитектурной структуры. Выявление композиционной основы объекта.<br>/Пр/ | 2 | 10 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Пропедевтический анализ сложносочиненного архитектурного объекта. | | |
| 3.1 | Практические занятия 3.1 Тема 3.1: Выявление композиционной основы малой архитектурной формы.<br>Архитектоника объекта. Пропорциональные построения. Стилевая основа. Светотеневые отношения. Отношения масс.<br>/Пр/ | 2 | 17 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.2 | Самостоятельная работа 3.1. Тема 3.1: «Объемно-пространственная композиция небольшого условного закрытого пространства» /Ср/ | 2 | 2 |
| 3.3 | Практические занятия 3.2 Тема 3.2: Выявление композиционной основы крупного архитектурного объекта.<br>Архитектоника объекта. Пропорциональные построения. Стилевая основа. Светотеневые отношения. Отношения масс.<br>/Пр/ | 2 | 17 |
| 3.4 | Самостоятельная работа 3.2. Тема 3.2: «Объемно-пространственная композиция многоэтажной архитектурной структуры на основе модуля» /Ср/ | 2 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н. | Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/115444.html |
| Л.1.2 | Мелодинский Д. Л. | Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика: научное издание | М.: Эдиториал УРСС, 2000 | |
| Л.1.3 | Баранов, М. Б. | Пропедевтика в композиции: учебное пособие | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/92290.html |
| Л.1.4 | Казарина, Т. Ю. | Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55253.html |
| Л.1.5 | Сафронова, И. Н. | Пропедевтика. Конспект лекций: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/102673.html |
| Л.1.6 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140249.html

2. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.

3. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие / Т. Ю. Земченко. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

4. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

5. Земченко, Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 118 [2] с. : ил.

6. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66364.html

8. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html

9. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

10. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил.

11. Мелодинский, Д. Л.Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.

12. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102673.html

13. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58540.html

14. Степанов, Александр Викторович. Объемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил. - ISBN 5-9647-0003-9

15. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с.

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397 | http://www.iprbookshop.ru/58540.html |
| Э2 | Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| Э3 | Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1 | http://www.iprbookshop.ru/59135.html |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Photoshop |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.2 | AutoCAD |
| 6.3.1.3 | 3ds Max |
| 6.3.1.4 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.5 | ArchiCAD |
| 6.3.1.6 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.3 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.4 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | ЗачётСОц | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по рекомендованной учебно-методической литературе и с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.
Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.
Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики. Выполняются макеты из различных материалов (бумага, картон, пластик, различные пленки, выкраски и т.п.).
Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся краткосрочных предпроектных упражнений абстрактной направленности, которые обеспечивают выполнение поставленной экспериментальной композиционной задачи.
Упражнения дают основные понятия о средствах и основных видах композиции и носят абстрактный, гармонически - эстетический характер. В них не ставятся вопросы выбора конструкций, функциональные задачи и т.п., в то же время, они направлены на освоение студентами основных, наиболее общих композиционных принципов организации архитектурного пространства и создания его художественного образа.
При выдаче каждого учебного задания проводится вводное занятие-беседа.
В рамках учебного курса дисциплины предусмотрены ознакомительные и общеразвивающие занятия с выездом на пленэрные зарисовки архитектурных объектов городской среды.
В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики архитектурно-художественной композиции;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Шрифты

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Рогачева Анастасия Андреевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Изучить основы шрифтовой культуры. Выработать средства графической выразительности для выполнения шрифтовых композиций. Изучить и освоить на практике принципы написания исторических шрифтов. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Академическая живопись |
| 2.1.2 | Академический рисунок |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | История искусств |
| 2.2.2 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.3 | Основы архитектуры |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать история возникновения шрифтов, понятия композиции из буквенных |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять композиции шрифтом «Классицистическая антиква. выполнять композиции в материале готическим шрифтом |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть техникой выполнения каллиграфических упражнений |

**ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления; | В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать способы применения шрифтовой культуры в проектной работе |
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; | В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь применять шрифты в архитектурно-пространственной среде |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); | В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями в области современной шрифтовой культуры |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Введение в предмет «Шрифт» | | |
| 1.1 | Лекция Дисциплина «Шрифт» Происхождение письменности<br>Шрифт как система, функции шрифта. Основные типы шрифта. Инструменты и материалы, их применение в шрифтовых работах, изучение типов шрифта, базовых понятий шрифтоведения<br>/Лек/ | 4 | 8 |
| 1.2 | Практика Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами.<br>Принципы работы шрококонечным инструментом. Выполнение каллиграфических упражнений /Пр/ | 4 | 5 |
| | Раздел 2. Раздел 2.Латинское письмо | | |
| 2.1 | Латинское письмо. Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами,<br>Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила построения шрифтовой композиции. Особенности компоновки текста и графических элементов.<br>Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами<br>Выполнение каллиграфических упражнений<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Построение шрифтов | | |
| 3.1 | Лекция. Основные закономерности построения шрифта<br>Построение шрифта Гротеск, особенности пропорций, нормы и правила построения буквенных знаков.<br>/Лек/ | 4 | 8 |
| 3.2 | Практика Выполнение построения шрифтов по образцу. Выполнение шрифтовой композиции шрифтом Гротеск.<br>Самостоятельная работа. Выполнение построения шрифтов.<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| | Раздел 4. Раздел 4. Культура русской письменности | | |
| 4.1 | Шрифт Вязь. Знакомство со старославянской письменностью<br>Выполнение каллиграфических упражнений,<br>изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью<br>Выполнение каллиграфических упражнений<br>/Пр/ | 4 | 15 |
| | Раздел 5. Раздел 5. Шрифты эпохи средневековья и возрождения | | |
| 5.1 | История возникновения шрифтов этих эпох.<br>Теория построения шрифтов.<br>Понятие композиции из буквенных знаков<br><br>/Пр/ | 4 | 10 |
| 5.2 | Создание эскизов практической работы.<br>Построение шрифта Антиква.<br>Выполнение шрифтовой композиции из инициалов(монограммы) .<br>Выполнение каллиграфических упражнений<br>Текущий контроль /Пр/ | 4 | 10 |
| | Раздел 6. Раздел 6. Шрифт в современной жизни | | |
| 6.1 | Основные виды художественной продукции, основанные на шрифтовых решениях.<br>Понятие логотипа, его разработка и исполнение<br>Понятие каллиграммы , ее разработка и исполнение, творческая интерпретация шрифта<br>Выполнение каллиграфических упражнений, построение шрифтов, разработка эскизов.<br><br>/Ср/ | 4 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Воронова, И. В. | Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/93515.html |
| Л.1.2 | Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В. | Краткая история развития шрифта: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/94984.html |
| Л.1.3 | Кашевский, П. А. | Шрифтовая графика: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90856.html |
| Л.1.4 | Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю. | Шрифт: учебное пособие для бакалавров | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | http://www.iprbookshop.ru/103341.html |
| Л.1.5 | Гапеева, З. М. | Шрифт в работе архитектора: методические указания | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/30005.html |
| Л.1.6 | Андреева, В. А. | История шрифтов: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102434.html |
| Л.1.7 | Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В. | Теория шрифтового искусства: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/62009.html |
| Л.1.8 | Гапеева, З. М. | Шрифт в работе архитектора: методические указания | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/30005.html |
| Л.1.9 | Веретенников, Д. Б., Терягова, А. Н. | Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: методические указания | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/22631.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.10 | Дегтяренко, В. М. | Основы шрифтовой графики: учебное пособие | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86459.html |
| Л.1.11 | Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю. | Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76349.html |
| Л.1.12 | Орлов, И. И. | Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/74419.html |


1. Декоративные шрифты : для худож.- оформ. работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. - М. : Архитектура-С ; [Б. м.], 20052007. - 288 с. : ил.

2. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html

3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139727.html

4. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

5. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером [Текст] : учебное пособие / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 703 с. : ил. - ISBN 978-5-93808-262-5

6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

7. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5

8. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

9. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

10. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html


**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам | http://window.edu.ru/2 |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Adobe Photoshop Lightroom |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-227 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) Методические рекомендации по выполнению каллиграфических шрифтов.
Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером. Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском столе.
Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма. Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.
Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.
На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.
На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту. Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)
Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.
б) Методические рекомендации по выполнению рисованных шрифтов.
Методы построения рисованных шрифтов. Существуют различные метод геометрического построения шрифтов. Наиболее широко в практике художников распространен метод построения по модульной сетке. При построении по модульной сетке за модуль принимается толщина основного штриха. Стороны прямоугольника с выбранным пропорциональным отношением всегда кратны модулю. Прямоугольник, разбитый на модульную сетку, служит основой построения разнообразных шрифтов.
К методу построения по модульной сетке относится и метод вписывания букв в квадрат. Особенностью его является то, что пропорции букв определяются не пропорциями квадрата, а лишь относительно него. Квадрат может и не расчерчиваться на сетку, а лишь иметь в качестве дополнительных построений оси, диагонали и окружности, достаточные для выполнения по ним всех элементов букв . ПОЛИГРАММЫ - это конструктивные схемы гарнитуры шрифта, по основным буквам которой находятся пропорции и строятся все элементы остальных букв гарнитуры : по прописной букве Н строятся буквы И, П, Ц, варианты Д, Л, М, У, частично строятся буквы Б, В, Е, К, Р, Ю, Я; по прописной букве О строятся буквы С, Э, Ю, вариант Ф, частично 3; по прописной букве А строятся варианты букв Д, Л, М, частично Х, У.
По букве Е строятся Г, Т, по букве В—3, Ы, Ъ, элементы Ф, Я, по букве К—Ж; буквы Д, К, М, Х, У часто имеют индивидуальный рисунок и влияют на некоторые элементы других букв (Д-Ц, Д-Л, К-Ж-Я); по строчной букве и строятся буквы а, в, г, д, и, к, л, п, т, ч, ц, ь, я; по строчной букве о строятся буквы б, е, з, р, с, э, ю.
Выполнение надписи по полиграмме. (Этот способ особенно выгоден, когда в надписи присутствуют одни и те же бую вы или повторяющиеся элементы, имеющие кривые линии трудные для построения циркулем. Построенные один раз на миллиметровке, они просто копируются с необходимыми межбуквенными пробелами на кальке, передвигаемой по полиграмме. Полиграмма может состоять из большего количества знаков и применяться для выполнения многострочных текстов.
с) Самостоятельная работа

Каллиграфические упражнения.
Основная цель этого блока заданий сформировать первоначальный навык работы плоским пером, получить первоначальные навыки организации шрифтовой композиции, отработать написание элементов букв и букв ленточной антиквы до автоматизма.

Композиция шрифта «Ленточная антиква»

Основная цель этого задания создание продуманной шрифтовой композиции.
Изучение и использование таких композиционных приемов как контраст, ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия, композиционные оси.
Тренировка написания букв различной величины. Изучение различных средств и способов написания букв.

Построение шрифта «Гротеск»
Основная цель этого задания изучить основные методы построения шрифтов ( по модульной сетке и построение на основе квадрата), научится выполнять рисованные шрифты используя чертежные инструменты: линейку, циркуль, перо, рейсфедер.
Почувствовать разницу между рукописными рисованным шрифтом.

Композиция из букв древнерусской вязи
Основная цель этого задания изучить принципы написания древнерусской вязи, отработать новые шрифтовые элементы под другим углов пера.
Понять принцип соединения букв вязи. Создать гармоничную композицию в заданной форме.

Композиция из букв готического шрифта
Основная цель этого задания изучить принципы написания готических шрифтов, отработать новые шрифтовые элементы под другим углов пера. Научиться анализировать исторические памятники шрифтовой культуры и применять изученный материал для создания собственных творческих композиций.

Композиция из букв гуманистического курсива
Основная цель этого задания изучить принципы написания гуманистического курсива, отработать новые шрифтовые элементы. Научиться использовать росчерки в шрифтовых композициях. Создать гармоничную композицию состоящую из нескольких частей.

Классицистическая антиква
Основная цель этого задания научиться строить буквы классицистической антиквы. Запомнить классификацию засечек и научится выполнять их построение.
Научится составлять из отдельных букв единый знак.

Разработка логотипа. Проект использования логотипа в архитектурной среде
Основная цель этого задания научиться строить шрифт по своим собственным .нужным для выражения художественного образа, пропорциям. Сохранять графемы шрифта неизменными, придавая буквам продуманные автором пропорции и окраску.
Организовывать буквы в единый узнаваемый знак.
Научиться продумывать как шрифт будет применяться в жизни.

Каллиграмма
Основная цель этого задания научится самостоятельно продумывать начертание букв согласно поставленной задаче и опираясь на таблицы начертания шрифтов.

Вписывать буквы в сложную композиционную форму, продумывая их взаимодействие.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Архитектурная графика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | | | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 30 | 30 | 16 | 16 | 46 | 46 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 40 | 40 | 46 | 46 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Прошкина Екатерина Владимировна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных |
| 1.2 | компетенций по дисциплине Архитектурная графика. |
| 1.3 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.4 | • создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности; |
| 1.5 | • формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки; |
| 1.6 | • выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики; |
| 1.7 | • понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; |
| 1.8 | • прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства; |
| 1.9 | • формирование базового понятийного аппарата |
| 1.10 | • изучение возможностей материала; |
| 1.11 | • развитие художественно-образного мышления |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Академическая живопись |
| 2.1.2 | Академический рисунок |
| 2.1.3 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.4 | История искусств |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академический рисунок |
| 2.2.2 | Академическая живопись |
| 2.2.3 | История искусств |
| 2.2.4 | Комплексное проектирование |
| 2.2.5 | Наброски |
| 2.2.6 | Цветоведение и колористика |
| 2.2.7 | Черчение и проектная графика |
| 2.2.8 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.9 | Учебная практика, музейная |
| 2.2.10 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.2.11 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.12 | Художественное проектирование интерьера |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы художественного эскизирования; |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Тема 1. Графическое изучение и выполнение с натуры деталей фасада | | |
| 1.1 | Тренировочные упражнения в технике отмывки<br><br>/Пр/ | 1 | 10 |
| 1.2 | Работа с натуры деталей архитектурного декора. /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.3 | Графическое решение эскиза детали /Пр/ | 1 | 10 |
| 1.4 | Выполнение подготовительного рисунка и отмывки с целью светотеневой тонировки деталей /Ср/ | 1 | 2 |
| | Раздел 2. Тема 2. Графическое изображение интерьера | | |
| 2.1 | Тренировочные упражнения в технике графики и отмывки /Ср/ | 1 | 1 |
| 2.2 | Изучение технических приемов архитектурной графики в проектах интерьеров мастеров /Ср/ | 1 | 1 |
| 2.3 | Выполнение копии графического изображения интерьера /Ср/ | 1 | 2 |
| | Раздел 3. Тема 3. Графическое изображение экстерьера | | |
| 3.1 | Тренировочные упражнения в технике подачи /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.2 | Изучение технических приемов архитектурной графики /Лек/ | 2 | 12 |
| 3.3 | Графическое решение эскиза. Исполнение проекта в технике графики и отмывки /Пр/ | 2 | 4 |
| 3.4 | Экскурсия в фонды музея СПГХА /Лек/ | 2 | 4 |
| | Раздел 4. Тема 4. Анализ и графическое изучение фасадов зданий | | |
| 4.1 | Изучение исторических и современных работ мастеров отмывки. Композиционное решение эскиза, выбор образца<br><br>/Ср/ | 2 | 8 |
| 4.2 | Построение и отмывка архитектурного ордера<br>Построение детализация, перевод на чистовик, обводка пером, построение теней /Пр/ | 2 | 8 |
| 4.3 | Самостоятельная работа<br>Построение и отмывка архитектурного ордера<br>Построение детализация, перевод на чистовик, обводка пером, построение теней /Ср/ | 2 | 32 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Горшкова, Г. Ф. | Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010 | http://www.iprbookshop.ru/15976.html |
| Л.1.2 | Локотко, А. И. | Архитектура: авангард, абсурд, фантастика | Минск: Белорусская наука, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/29412.html |
| Л.1.3 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Шумилкина, Т. В. | Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| Л.1.5 | Аршинов, В. И., Бондаренко, И. А., Вытулева, К. О., Добрицына, И. А., Доброхотов, А. Л., Добрицына, И. А. | Архитектура и социальный мир | Москва: Прогресс-Традиция, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/21499.html |
| Л.1.6 | Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н. | Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/22649.html |
| Л.1.7 | Гриценко, М. И., Капелева, С. Б., Кунгурова, А. А. | Архитектурная графика. Ч.II: учебное пособие | Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/133640.html |
| Л.1.8 | Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э. | Архитектурная графика: учебное пособие | Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/133117.html |

1. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 с. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/66827.html

2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/27890.html

3. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21668.html

4. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/115743.html

5. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/26879.html

6. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

7. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учебное пособие / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С, 2007. - 112 с. : ил.

8. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20080.html

9. Халдина, Е. Ф. Архитектурная графика : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-6049938-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133117.html

10. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : учебное пособие / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ, 2008. - 215, [9] с. : ил.

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | архитектурная графика | 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru . |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.1.3 | Photoshop |
| 6.3.1.4 | Adobe Photoshop Lightroom |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ |
| 6.3.2.5 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ч-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| Ч-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговые семестровые работы студентов представляются на обходы выпускающих кафедр и на комплексные обходы. Оценки выставляются в результате индивидуального обсуждения каждой работы.

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;
- учебно-методический и наглядно-методический материал из библиотеки;
- наглядно-методический материал из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
- очень важно использовать качественные материалы, такие как бумага, тушь, карандаш, линейки, рапидографы, линеры, которые приобретаются только по согласованию с преподавателем. Обязательным условием является натягивание бумаги на планшет;
- следует строго соблюдать последовательность технологических операций при постоянном контроле преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Архитектурно-художественная композиция

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 43

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 30 | 30 | 64 | 64 | 96 | 96 | 64 | 64 | 254 | 254 |
| В том числе инт. | | | 64 | | 72 | | 54 | | 190 | |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 64 | 64 | 96 | 96 | 64 | 64 | 254 | 254 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 64 | 64 | 96 | 96 | 64 | 64 | 254 | 254 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 17 | 17 | 3 | 3 | 17 | 17 | 43 | 43 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 27 | 27 | 9 | 9 | 27 | 27 | 99 | 99 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 396 | 396 |

Программу составил(и):
*доцент, Бондаренко Иван Иванович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области архитектурно-художественной композиции, готовит его к решению профессиональных задач. |
| 1.2 | В задачи дисциплины входит освоение и развитие навыков комплексного архитектурно-художественного проектирования в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируются способности к осуществлению художественных аспектов монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде, а также умение разрабатывать и выполнять архитектурно-художественный проект с учетом синтеза искусств применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования. Происходит освоение проектной графики, приобретение знаний и реальных представлений о процессе архитектурно-художественного проектирования, изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации. |
| 1.3 | Дисциплина подготавливает студента к самостоятельному творчеству в процессе художественного проектирования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Основы архитектуры |
| 2.1.2 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.3 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.4 | Архитектурная графика |
| 2.1.5 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.6 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.7 | Цветоведение и колористика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Академический рисунок |
| 2.2.3 | Архитектурная графика |
| 2.2.4 | Комплексное проектирование |
| 2.2.5 | Макетирование |
| 2.2.6 | Черчение и проектная графика |
| 2.2.7 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.8 | Учебная практика, музейная |
| 2.2.9 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.10 | Графика и колористика в проектировании интерьера |
| 2.2.11 | Основы архитектуры |
| 2.2.12 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.2.13 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.2.14 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.15 | Конструирование |
| 2.2.16 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.17 | Архитектурная колористика |
| 2.2.18 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.19 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.20 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:способы ручного проектирования проектной документации раздела АР и раздела АИ. Знать как пользоваться и получать информацию через специализированные архитектурные и дизайнерские сайты,а также электронные библиотеки. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:проектировать ручными способами проектирования архитектурно-пространственную среду в соответствии со структурой проектной документации раздела АР и раздела АИ. Уметь пользоваться и получать информацию через специализированные архитектурные и дизайнерские сайты,а также электронные библиотеки. Выполнять поставленные задачи по проектированию. |
| ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками при проектировании ручными способами архитектурно-пространственную среду в соответствии со структурой проектной документации раздела АР и раздела АИ. Уметь пользоваться и получать информацию через специализированные архитектурные и дизайнерские сайты,а также электронные библиотеки. Выполнять поставленные задачи по проектированию экстерьера,интерьера и малых архитектурных форм. |

| **ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:композиционно-художественные закономерности архитектуры, ее стилевые особенности, графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения, изобразительные материалы. |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: правильно реализовать творческий замысел на всех стадиях разработки на профессиональном уровне, избрать подходящую технику исполнения, выявляющую форму изображаемого объекта. |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:способностью на практике применять способы ручного проектирования проектной документации раздела АР |

| **ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-3: Знает: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально -декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности; понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий; основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:принципы организации проектной работы в архитектурно -пространственной среде<br>основные строительные нормы и правила<br>структуру проектной документации раздела АР проекта и стадии проектирования<br>понятия: «проектная документация»; «рабочая документация»<br>структуру пояснительной записки, требования к содержанию и оформлению пояснительной записки |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции; предложить творческое решение интерьера с учетом стилистики и проектных решений архитектурно -пространственной среды; использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:разрабатывать функциональную схему архитектурно-планировочного решения<br>разрабатывать планы этажей, архитектурные фасады и архитектурные разрезы ,а также развертки помещений, строить архитектурные перспективы на бумаге и макеты. |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-3: Владеет: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств; основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и базовыми навыками создания архитектурного образа,строить ортогональные проекции, в экстерьере и в интерьере использовать и применять композиции с творческими работами с учетом синтеза искусств. |

| **ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-4: Знает: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации; структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:устройство основных структурных архитектурных решений объектов строительства и их интерьеров |
| ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах) и в электронном виде, осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:выполнять анализ проектной ситуации, в том числе – функциональный, технологический, конструктивный анализ архитектурных решений объектов строительства и их интерьеров |
| ИД-3.ПК-4: Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:методикой системного подхода в разработке архитектурных решений объектов строительства и их интерьеров |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
| | Раздел 1. Архитектурно-художественная композиция | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Фронтальная композиция.<br>Сущность фронтальной композиции.<br>Тема является первым этапом восприятия учащегося архитектурной среды города, работы с исторической застройкой в свете осмысления метроритмических, пропорциональных, архитектонических взаимосвязей.<br>Задание 1.1: «Фронтальная композиция в архитектурно-исторической среде»<br>В процессе работы над заданием необходимо глубокое осмысление увиденного при наблюдении сложившейся архитектурно-исторической среды, выполнить композиционный отбор наиболее характерных метроритмических, пропорциональных, архитектонических черт. Студент применяет широкий арсенал композиционных средств, таких как – статика, динамика, симметрия, асимметрия, дисимметрия, контраст, нюанс и т.п. Если композиция развивается на плоскости в двух направлениях — по вертикали и горизонтали, а глубина выражена не явно, образуется плоскостная или фронтальная форма. Для создания фронтальной композиции используются плоские элементы. В случае, если элементы отстоят друг от друга, расстояние между ними должно быть таким, чтобы не нарушалась зрительная взаимосвязь и композиция не распадалась на отдельные части. Совокупность элементов плоскостной композиции может образовывать условно единую поверхность или создавать переходное состояние между плоской и объемной композициями. В этом случае, композиция определяется как рельеф или объемно фронтальная композиция.<br>Задание выполняется в несколько этапов.<br>В качестве первого этапа предусмотрено выполнение натурных зарисовок архитектурно-исторической среды в качестве сбора исходных данных для дальнейшей разработки.<br>В качестве второго этапа предусмотрено выполнение абстрактных эскизов фронтальной композиции по мотивам собранных исходных данных. Эскизы фронтальной композиции выполняются в неразрывной связи с конструктивной основой формообразования урбанизированной среды.<br>Работа студентов подается на бумажной основе и заданного формата. Приемы черчения и ручной графики детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Черчение и проектная графика».<br>Планшет для графики - формат 40х40см или 75х75 см.<br>Целью выполнения этапа является – понятие структуры фронтальной композиции как неразрывной связи двух важнейших характеристик формообразования – архитектоники и композиционной основы во всех её сложных проявлениях (пропорциях, видах и сочетаниях, характере, светотеневых и тоно- колористических отношениях).<br>Работа студента с архитектурно-исторической средой города и выполнение упражнения по созданию фронтального композиционного решения, позволяет вплотную подойти к решению профессиональных задач в объемно-пространственной композиции.<br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.2 | Обьемно-пространственная композиция . Введение в курс архитектурной композиции /Ср/ | 1 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Объемно-пространственная композиция.<br>Сущность объемной композиции.<br>Задание 1.2. «Объемно-пространственная композиция в архитектурно-исторической среде».<br>Задание является следующим этапом восприятия учащегося архитектурной среды города, работы с исторической застройкой в свете осмысления метроритмических, пропорциональных, архитектонических взаимосвязей и т.п.<br>Задание подразумевает глубокое освоение учащимся: отличительных особенностей ОПК, взаимосвязи категорий композиции, средств и законов объемной композиции, глубинно-пространственных решений.<br>Задание выполняется в несколько взаимосвязанных этапов.<br>Первым этапом предусмотрено выполнение нескольких абстрактных графических эскизов объемной композиции (ОПК) по мотивам ранее собранных исходных данных (при разработке темы №1). Эскизы ОПК выполняются в неразрывной связи с конструктивной, метроритмической, динамической, светотеневой и т.п. основой формообразования урбанизированной среды. Работа студентов подается на бумажной основе и заданного формата. Приемы черчения и ручной графики детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Черчение и проектная графика».<br>Планшет для графики - формат 75х75 см.<br>В процессе работы над заданием необходимо глубокое осмысление увиденного при наблюдении сложившейся архитектурно-исторической среды, выполнить композиционный отбор наиболее характерных метроритмических, пропорциональных, архитектонических черт. Студент применяет широкий арсенал композиционных средств, таких как – статика, динамика, симметрия, асимметрия, дисимметрия, контраст, нюанс и т.п.<br>Целью выполнения этапа является – понятие структуры объемно-пространственной композиции (ОПК) как неразрывной связи двух важнейших характеристик формообразования – архитектоники и композиционной основы во всех её сложных проявлениях (пропорциях, видах и сочетаниях, характере, светотеневых и тоно-колористических отношениях).<br>Работа студента с архитектурно-исторической средой города и выполнение упражнения по созданию объемно-пространственной композиции (ОПК), позволяет вплотную подойти к решению профессиональных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) в урбанизированной среде.<br>Вторым этапом предусмотрено выполнение нескольких абстрактных макетных эскизов объемной композиции (ОПК) по мотивам ранее разработанных абстрактных графических эскизов. Темы эскизов ОПК: «Симметрия», «Асимметрия», «Статика», «Динамика», «Ажурное сооружение (легкое)», «Массивное сооружение (тяжелое)» «Построение ОПК с помощью модульной сетки», «Построение ОПК на основе модуля и соединительного элемента (малоэтажное сооружение, многоэтажное сооружение)» и т.п. Приемы макетирования детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Макетирование». Теоретические аспекты композиции детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)». Этюды ОПК выполняются с учетом конструктивной, метроритмической, динамической, светотеневой и т.п. основой формообразования урбанизированной среды. Работа студентов подается из бумаги и картона на картонном подмакетнике, заданного формата (бумага и картон белые или колерованные).<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br>В процессе работы над заданием необходимо глубокое осмысление композиционного отбора наиболее характерных метроритмических, пропорциональных, архитектонических черт, намеченных в предыдущем этапе. Студент применяет широкий арсенал композиционных средств, таких как – статика, динамика, симметрия, асимметрия, дисимметрия, контраст, нюанс и т.п.<br>Целью выполнения этапа является – дальнейшее развитие объемной стилевой и архитектурной структуры, целостности формы как неразрывной связи двух важнейших характеристик формообразования – архитектоники и композиционной основы объекта во всех её сложных проявлениях (пропорциях, видах и сочетаниях, характере, светотеневых и тоно- колористических отношениях).<br>Работа студента с архитектурно-исторической средой города и выполнение упражнения по созданию объемно-пространственной композиции (ОПК), позволяет еще более углубленно подойти к решению профессиональных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) в урбанизированной среде.<br><br>Третьим этапом предусмотрено выполнение упражнения на осмысление пропорциональных отношений в архитектуре. В качестве объекта исследования принимается существующее значимое архитектурно- историческое жилое, общественное здание или сооружение промышленно-гражданского строительства наиболее известных отечественных или зарубежных авторов. Каждому студенту индивидуально предлагается объект исследования. Работа выполняется с разбивкой на три подэтапа: сбор исходных данных (реферат, зарисовки), выполнение парафраза архитектурного объекта методами ОПК (макет), | 1 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выполнение аналитического разбора пропорциональных отношений объекта исследования (графический лист).<br>Приемы макетирования детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Макетирование». Приемы черчения детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Черчение и проектная графика». Теоретические аспекты композиции детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)».<br>Планшет для графики - формат 75х75 см.<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br><br>В процессе работы над заданием необходимо глубокое пропорциональное осмысление композиционного отбора наиболее характерных архитектонических черт, выявленных в предыдущем этапе. Студент применяет широкий арсенал аналитических средств, таких как – наблюдение формы в целом, выделение главного и второстепенного, сравнение укрупненных масс, сравнение фрагментов композиции, сравнение деталей, выявление тенденций и т.п. При подготовке аналитического отчета в виде графического листа, студент знакомится с несколькими теориями пропорционирования, такими как: Священный Египетский треугольник, Божественная пропорция Пифагора, Спираль Архимеда, Золотое сечение в интерпретации Альбрехта Дюрера, Математический эпиморный ряд Леонардо Фибоначчи, Антропометрическая таблица Леонардо да Винчи (Витрувианский человек), Антропоморфные Русская мера и Английская мера, Антропометрические таблицы Ле Корбюзье (Э. Жаннере) и т.п.<br>Целью выполнения этапа является – дальнейшее развитие объемно-пространственного мышления студента в свете наблюдения формы в неразрывной связи важнейших характеристик формообразования – архитектоники, композиции объекта и пропорциональных построений.<br>Работа студента с применением широкого спектра систем пропорционирования в создании объемно-пространственной композиции (ОПК), позволяет еще более профессионально подойти к решению композиционных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) в развитой урбанизированной среде.<br>/Пр/ | | |
| 1.4 | Принципы разработки функциональной схемы ландшафтного объекта (в т.ч. зонирование пространства парка на рекреации, технические пространства и водные объекты); /Пр/ | 1 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.5 | Шрифтовая композиция в архитектуре.<br>Задание 1.3. «Шрифтовая композиция в архитектуре (ШКА)».<br>Задание является следующим этапом восприятия учащимся архитектурной среды города, работы с исторической и новой застройкой в свете осмысления метроритмических, пропорциональных, знаково-информационных и коммуникационных отношений. Проектировщик обязан ответственно относиться к шрифту, если он закомпонован в архитектурное сооружение. В таких проектах как «монумент», «вокзал», «аэропорт», «фирменный знак», «памятный знак» и др. шрифт должен органично вписываться в архитектурную композицию, не подавлять застройку и не мешать ее восприятию.<br>Учебное задание конкретизируется, как архитектурно-художественная композиция сооружения без внутреннего пространства с использованием шрифтовой композиции (въездной знак, мемориальный знак, памятная доска, фирменная надпись в урбанизированной среде и др.).<br>Упражнение подразумевает глубокое освоение учащимся: отличительных особенностей шрифтовой композиции в архитектурной среде, взаимосвязи объектов урбанизированной среды со знаково-информационной составляющей этой среды, как неотделимой части современной архитектуры. Студент получает понятие об особой ответственности к шрифту и шрифтовой композиции в отношении архитектурных объектов в отдельности, а также в ансамблевом решении. Упражнение позволяет освоить необходимые средства подачи шрифта в архитектурной среде: врезной шрифт на плоскости архитектурного объекта, накладной шрифт на архитектурном объекте, шрифтовое завершение верха архитектурного объекта, отдельно-стоящая шрифтовая архитектурно-художественная композиция, шрифт при естественном освещении, шрифт с внешней подсветкой, шрифт с подсветкой «контражур», брутальная (массивная) шрифтовая композиция, ажурная шрифтовая композиция, шрифтовая композиция с изменением положения в пространстве за счет энергии ветра, солнца или электроэнергии, размещение шрифтовой композиции на архитектурном объекте с помощью проекционной техники (свет прожекторный, лазерный луч с ЧПУ) и пр. Освоение студентом сложившейся терминологии, позволяет охарактеризовать каждый конкретный шрифт по всем его параметрам. Студент должен усвоить классификацию шрифта, как три основные группы: антиква, рубленый шрифт (или гротеск) и шрифты свободного стиля (рукописные, декоративные, символьные и т.д.).<br>В процессе работы над заданием необходимо глубокое композиционное и пропорциональное осмысление наиболее характерных архитектонических черт застройки, для которой проектируется архитектурно-шрифтовая композиция. Студент применяет широкий арсенал аналитических средств, таких как – наблюдение формы в целом, выделение главного и второстепенного, сравнение укрупненных масс, сравнение фрагментов композиции, сравнение деталей, выявление архитектонических тенденций и т.п. В процессе работы выявляются наиболее характерные стилевые направления шрифта, его пропорции, динамизм, колористика, тональность, углы обзора, отчетливость восприятия в дневное время суток и ночью, смысловая нагрузка шрифтовой композиции, психологические аспекты восприятия шрифта и пр. Не меньшее внимание уделяется: категориям композиции, средствам и законам объемной композиции, глубинно-пространственным решениям.<br>Задание выполняется в несколько взаимосвязанных этапов.<br>Первым этапом предусмотрено выполнение нескольких абстрактных графических эскизов объемной композиции (ОПК) по мотивам выданных исходных данных (ИД) для проектирования. ИД могут быть выданы в виде: проектно-графической документации городской застройки, материалов фотофиксации урбанизированной среды, фото с архитектурных макетов, изображений архитектурных объектов по результатам 3D моделирования и т.п. Эскизы шрифтовой композиции в архитектуре выполняются в неразрывной связи с конструктивной, метроритмической, динамической, светотеневой и т.п. основой формообразования урбанизированной среды. Работа студентов подается на бумажной основе и заданного формата. Приемы черчения и ручной графики детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Черчение и проектная графика».<br>Планшет для графики - формат 75х75 см.<br>Целью выполнения этапа является – дальнейшее развитие объемно-пространственного мышления студента в свете графического отображения формы в неразрывной связи с важнейшим достоянием цивилизации – шрифтом, знаком, шрифтовой композицией, словом, формирующим знаково-информационную, коммуникативную и мемориальную среду современного города.<br>Вторым этапом предусмотрено выполнение нескольких абстрактных макетных эскизов объемной композиции (ОПК) по мотивам разработанных и отобранных графических этюдов первого этапа разработки ШКА. Макеты шрифтовой композиции в архитектуре выполняются в неразрывной связи с конструктивной, метроритмической, динамической, светотеневой и т.п. основой формообразования урбанизированной среды. Работа студентов подается из бумаги, картона, пластика на подмакетниках заданного формата. Приемы макетирования детально отрабатываются в упражнениях по дисциплине «Макетирование».<br>Теоретические аспекты композиции детально /Пр/ | 1 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.6 | Контрольная клаузура на заданную тему.<br>Задание является первой (вводной) частью курсового комплексного блока «Малая архитектурная форма в урбанизированной среде», основывается на изучении проектной ситуации, особенностей городского садово-паркового ландшафта.<br>Выдача контрольной клаузуры на заданную тему является очередным этапом восприятия учащимся архитектурной среды города, работы с исторической и новой застройкой в свете осмысления композиционных, градостроительных, метроритмических, пропорциональных, коммуникационных связей. Проектировщик обязан ответственно относиться к городской среде и садово-парковому ландшафту.<br>В таких проектах как «павильон», «пергола», «плескательный бассейн», «павильон ожидания городского транспорта» и др. малая архитектурная форма (МАФ) должна органично вписываться в существующую архитектурно-историческую (природно-историческую) среду, не подавлять и не мешать ее восприятию.<br>/Пр/ | 1 | 3 |
| 1.7 | Объемно-пространственная композиция. Введение в курс архитектурной композиции /Пр/ | 1 | 3 |
| 1.8 | «Объемно-пространственная композиция в исторической застройке, состоящая из трех ступеней, четырех плоскостей и пяти колонн».<br>Задание выполняется в один этап.<br>Тема клаузуры выдается в зависимости от наличия комплекта исходных данных (ИД) для проектирования. Тема задания: «Объемно-пространственная композиция в исторической застройке, состоящая из трех ступеней, четырех плоскостей и пяти колонн» («Объемно-пространственная композиция в исторической застройке, состоящая из пандуса, трех плоскостей и одной колонны», «Объемно-пространственная композиция в природно - исторической среде, состоящая из пяти ступеней, одной плоскости и десяти колонн», «Объемно-пространственная композиция в архитектурно - природной исторической среде, состоящая из четырех групп ступеней, одной плоскости и одной колонны», «Объемно-пространственная композиция в природно - исторической среде, состоящая из одной плоскости, десяти колонн и произвольного количества балок» и т.п.)<br>Особые условия:<br>- в плоскостях могут быть проемы (циркульные, рисованные, геометризованные).<br>- ступени могут быть привязаны к антропометрии человека или иметь «циклопические» пропорции, а также их сочетания.<br><br>Исходные данные могут быть выданы в виде: городских топо-геодезических планов, проектно-графической документации городской застройки, материалов фотофиксации урбанизированной среды, фото с архитектурных макетов, изображений архитектурных объектов по результатам 3D моделирования, исторических справок с планами и чертежами и т.п.<br><br>В процессе работы над заданием-клаузурой необходимо углубленное композиционное и пропорциональное осмысление наиболее характерных архитектонических черт застройки, для которой проектируется малая архитектурная форма. В процессе работы выявляются наиболее характерные стилевые направления застройки и ландшафта, их пропорции, динамизм, колористика, тональность, точки обзора, отчетливость восприятия формы в дневное время суток и ночью, антропометрические данные МАФ, психологические аспекты восприятия формы в садово-парковом строительстве или урбанизированной среде и пр.<br>Не меньшее внимание уделяется: категориям композиции, средствам и законам объемной композиции, глубинно- пространственным решениям.<br>Клаузура конкретизируется, как абстрактная архитектурно-художественная композиция сооружения с внутренним пространством при использовании мотивов, наблюдаемых в современном садово-парковом строительстве или урбанизированной среде. Теоретические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)».<br>Подача клаузуры выполняется в виде макета из бумаги, картона, пластика на подмакетнике заданного формата. Практические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Макетирование».<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br>Целью выполнения этапа является – контроль развития объемно-пространственного мышления студента, уверенность работы в свете наблюдения формы в неразрывной связи с природно-исторической и архитектурной средой современного города.<br>Работа студента с применением широкого спектра средств обьемно-пространственной композиции в архитектуре, позволяет более творчески подойти к решению композиционных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) для развитой урбанизированной среды<br>/Пр/ | 1 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.9 | Историческая справка об объекте исследования (в т.ч. сведения об основных этапах формирования земельного участка (ЗУ), описание градостроительной ситуации в разные периоды формирования ЗУ, сведения об архитектурно-планировочных решениях ЗУ, сведения о развитии зеленых насаждений ЗУ, сведения о гидро-мелиоративных приемах при освоении ЗУ, сведения об архитектурно-художественных решениях малых архитектурных форм ЗУ, сведения об авторах проектных решений при создании объекта ландшафтного проектирования различных исторических периодов). /Пр/ | 1 | 3 |
| 1.10 | Системный анализ одной из программных малых архитектурных форм объекта исследования (в т.ч. перечень основных типов малых архитектурных форм, применяемых в архитектурно-планировочной композиции объекта исследования (ЗУ); графическая композиционная схема, выбранной для исследования. МАФ; метро - ритмический анализ МАФ; объемно-пространственное решение МАФ; тектоника МАФ, т.е. художественное воплощение конструкции малой архитектурной формы; колористика МАФ, строительные материалы и конструкционные элементы МАФ). /Пр/ | 1 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.11 | Архитектурно-художественная композиция небольшого условного закрытого пространства с минимальной функцией.<br>Задание : Архитектурно-художественная композиция небольшого условного закрытого пространства с минимальной функцией (выставочный модуль и т.п.).<br>Задание является одной из частей курсового комплексного блока «Малая архитектурная форма в урбанизированной среде», основывается на изучении проектной ситуации, особенностей городского садово-паркового ландшафта.<br>Настоящее задание позволяет учащимся осмыслить архитектурную среду города, как совокупность композиционных, градостроительных, метроритмических, пропорциональных, коммуникативных и функциональных связей. Задание обязывает ответственно относиться к городской среде и садово-парковому ландшафту.<br>Задание конкретизируется, как архитектурно-художественная композиция небольшого сооружения с внутренним пространством при использовании мотивов, наблюдаемых в современном садово-парковом строительстве или урбанизированной среде. Проект выставочного модуля «Цветы» («Сувениры», «Информация» и т.п.) предполагает минимальный спектр функциональной нагрузки.<br>Задание выполняется в один этап.<br><br>Задание выдается на основе комплекта исходных данных (ИД) для проектирования. Исходные данные могут быть выданы в виде: городских топо-геодезических планов, проектно-графической документации городской застройки, материалов фотофиксации урбанизированной среды, фото с архитектурных макетов, изображений архитектурных объектов по результатам 3D моделирования, исторических справок с планами и чертежами и т.п.<br><br>В процессе работы над заданием необходимо углубленное композиционное, пропорциональное, архитектоническое, функциональное, антропометрическое осмысление проектируемой малой архитектурной формы. В процессе проектирования выявляются наиболее характерные стилевые направления застройки и ландшафта, их пропорции, динамизм, колористика, тональность, точки обзора, отчетливость восприятия формы в дневное время суток и ночью, антропометрические данные МАФ, психологические аспекты восприятия формы в садово-парковом строительстве или урбанизированной среде и пр.<br>Не меньшее внимание уделяется: категориям композиции, средствам и законам объемной композиции, глубинно- пространственным решениям. Теоретические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)».<br><br>Подача проекта выполняется в виде макета из бумаги, картона, пластика на подмакетнике заданного формата. Практические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Макетирование». Проект сопровождается серией поисковых эскизов, иллюстрирующих местоположение объекта проектирования в архитектурно-исторической и ландшафтной среде с разных точек зрения. Эскизы имеют формат не более А4 . Техника исполнения: бумага, графитный карандаш, тушь, перо.<br>Планшет для графики - формат 75х75 см.<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br><br>Целью выполнения этапа является – многостороннее развитие объемно-пространственного мышления студента, привязанное к конкретной функциональной задаче, в неразрывной связи с природно-исторической и архитектурной средой современного города.<br>Работа студента с применением сочетания широкого спектра средств объемно-пространственной композиции в архитектуре и функциональной нагрузки на объект проектирования, позволяет конкретизировать подходы к решению композиционных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) для развитой урбанизированной среды. /Пр/ | 2 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.12 | Архитектурно-художественная композиция небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией.<br>Задание 2.2. Архитектурно-художественная композиция небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией (детская площадка, лодочная пристань и т.п.).<br>Задание является одной из частей курсового комплексного блока «Малая архитектурная форма в урбанизированной среде», основывается на изучении проектной ситуации, особенностей городского садово-паркового ландшафта.<br>Настоящее задание позволяет учащимся осмыслить архитектурную среду города, как совокупность композиционных, градостроительных, метроритмических, пропорциональных, коммуникативных и функциональных связей . Задание обязывает ответственно относиться к городской среде и садово-парковому ландшафту.<br>Задание конкретизируется, как архитектурно-художественная композиция небольшого сооружения с открытым пространством при использовании мотивов, наблюдаемых в современном садово-парковом строительстве или урбанизированной среде. Проект «Детский плескательный бассейн с солнцезащитным сооружением» («Детская игровая площадка для младшего возраста», «Детская площадка для младшего школьного возраста», «Садово-парковый мост с предмостовой территорией», «Лодочный причал для городского парка», «Переход с уровня на уровень в городском парке» и т.п.) предполагает минимальный спектр функциональной нагрузки.<br>Задание выполняется в один этап.<br><br>Задание «Детский плескательный бассейн с солнцезащитным сооружением» выдается на основе комплекта исходных данных (ИД) для проектирования. Исходные данные могут быть выданы в виде: городских топо-геодезических планов, проектно-графической документации городской застройки, материалов фотофиксации урбанизированной среды, фото с архитектурных макетов, изображений архитектурных объектов по результатам 3D моделирования, исторических справок с планами и чертежами и т.п.<br><br>В процессе работы над заданием необходимо углубленное композиционное, пропорциональное, архитектоническое, функциональное, антропометрическое осмысление проектируемой малой архитектурной формы. В процессе проектирования выявляются наиболее характерные стилевые направления застройки и ландшафта, их пропорции, динамизм, колористика, тональность, точки обзора, отчетливость восприятия формы в дневное время суток и ночью, антропометрические данные МАФ, психологические аспекты восприятия формы в садово-парковом строительстве или урбанизированной среде и пр.<br>Не меньшее внимание уделяется: категориям композиции, средствам и законам объемной композиции, глубинно- пространственным решениям. Теоретические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)».<br><br>Подача проекта выполняется виде демонстрационного блока, состоящего, из трех планшетов со схемой генерального плана, чертежей объекта проектирования в трех проекциях, перспективного рисунка объекта проектирования в архитектурной среде и макета из бумаги (картона, пластика) на подмакетнике заданного формата. Практические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплинами «Черчение и проектная графика», «Макетирование». Проект сопровождается серией поисковых эскизов, иллюстрирующих местоположение объекта проектирования в архитектурно-исторической и ландшафтной среде с разных точек зрения. Эскизы имеют формат не более А4 . Техника исполнения: бумага, графитный карандаш (тушь, перо).<br>Планшет для графики - формат 75х75 см.<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br><br>Целью выполнения этапа является – многостороннее развитие объемно-пространственного мышления студента, привязанное к конкретной функциональной задаче, в неразрывной связи с природно-исторической и архитектурной средой современного города.<br>Работа студента, с применением сочетания широкого спектра средств объемно-пространственной композиции в архитектуре и функциональной нагрузки на объект проектирования, позволяет развить и конкретизировать подходы к решению композиционных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) для современной урбанизированной среды.<br>/Пр/ | 2 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.13 | Архитектурно-художественная композиция здания с простейшей пространственной структурой (остановочный пункт общественного транспорта, выставочный павильон и т.п.).<br>Задание является одной из частей курсового комплексного блока «Малая архитектурная форма в урбанизированной среде», основывается на изучении проектной ситуации, особенностей городского пространства, как среды обитания человека, его жизни, работы и отдыха.<br>Настоящее задание предоставляет возможность учащимся осмыслить архитектурную среду города, как совокупность градостроительных, композиционных, метроритмических, пропорциональных, коммуникативных и функциональных связей. Задание обязывает ответственно относиться к городской среде и архитектурно-исторической среде обитания городского жителя.<br>Задание конкретизируется, как архитектурно-художественная композиция здания с простейшей пространственной структурой. Проект «Выставочный павильон для городской ярмарки» («Остановочный пункт общественного транспорта», «Информационный павильон -офис туристического бюро», «Мелкорозничный павильон с рекреационной зоной» и т.п.) предполагает минимальный спектр функциональной нагрузки.<br>Задание выполняется в один этап.<br>Задание 2.3. Выставочный павильон для городской ярмарки.<br>Задание «Выставочный павильон для городской ярмарки» выдается на основе комплекта исходных данных (ИД) для проектирования. Исходные данные могут быть выданы в виде: городских топо-геодезических планов, проектно-графической документации городской застройки, материалов фотофиксации урбанизированной среды, фото с архитектурных макетов, изображений архитектурных объектов по результатам 3D моделирования, исторических справок с планами и чертежами и т.п.<br><br>В процессе работы над заданием необходимо углубленное композиционное, пропорциональное, архитектоническое, функциональное, антропометрическое осмысление проектируемой малой архитектурной формы (павильона). В процессе проектирования выявляются наиболее характерные стилевые направления застройки и ландшафта, их пропорции, динамизм, колористика, тональность, точки обзора, отчетливость восприятия формы в дневное время суток и ночью, функциональная нагрузка, антропометрические данные МАФ, психологические аспекты восприятия формы в урбанизированной среде и пр.<br>Не меньшее внимание уделяется: категориям композиции, средствам и законам объемной композиции, глубинно- пространственным решениям. Теоретические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)».<br><br>Подача проекта выполняется виде демонстрационного блока, состоящего, из планшета со схемой генерального плана и макета из бумаги (картона, пластика) на подмакетнике заданного формата. Практические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплинами «Черчение и проектная графика», «Макетирование».<br>Проект сопровождается серией поисковых эскизов, иллюстрирующих местоположение объекта проектирования в архитектурно-исторической и ландшафтной среде с разных точек зрения. Эскизы имеют формат не более А4. Техника исполнения: бумага, графитный карандаш (тушь, перо).<br>Планшет для графики - формат 75х75 см.<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br><br>Целью выполнения этапа является – многостороннее развитие объемно-пространственного мышления студента, привязанное к конкретной функциональной задаче, в неразрывной связи с архитектурно-исторической средой современного города.<br>Работа студента, с применением сочетания широкого спектра средств объемно-пространственной композиции в архитектуре и функциональной нагрузки на объект проектирования, позволяет развить и конкретизировать подходы к решению композиционных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) для современной урбанизированной среды.<br>/Пр/ | 2 | 8 |
| 1.14 | Типология композиционных средств и их взаимодействие. Ритм. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.15 | Контрольная клаузура на заданную тему.<br>Задание является завершающей частью курсового комплексного блока «Малая архитектурная форма в урбанизированной среде».<br>Выдача контрольной клаузуры на заданную тему является проверкой проектных навыков студента по работе в архитектурной среде города, работе с исторической и новой застройкой в свете осмысления композиционных, градостроительных, метроритмических, пропорциональных, коммуникационных связей.<br>/Пр/ | 2 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.16 | Контрольная клаузура на заданную тему.<br>Задание выполняется в один этап.<br><br>Тема клаузуры выдается в зависимости от наличия комплекта исходных данных (ИД) для проектирования. Исходные данные могут быть выданы в виде: городских топо-геодезических планов, проектно-графической документации городской застройки, материалов фотофиксации урбанизированной среды, фото с архитектурных макетов, изображений архитектурных объектов по результатам 3D моделирования, исторических справок с планами и чертежами и т.п.<br><br>В процессе работы над заданием-клаузурой необходимо углубленное композиционное и пропорциональное осмысление наиболее характерных архитектонических черт застройки, для которой проектируется малая архитектурная форма. В процессе работы выявляются наиболее характерные стилевые направления застройки и ландшафта, их пропорции, динамизм, колористика, тональность, точки обзора, отчетливость восприятия формы в дневное время суток и ночью, антропометрические данные МАФ, психологические аспекты восприятия формы в садово-парковом строительстве или урбанизированной среде и пр.<br>Не меньшее внимание уделяется: категориям композиции, средствам и законам объемной композиции, глубинно- пространственным решениям.<br><br>Клаузура «Подземный переход в городской парк» («Подземный переход на пересадочном транспортном узле», «Надземный переход из здания в павильон», «Коммуникационный тоннель для животных в парке» и т.п.) конкретизируется, как абстрактная архитектурно-художественная композиция сооружения с полу-открытым пространством при использовании мотивов, наблюдаемых в современном садово-парковом строительстве и урбанизированной среде. Теоретические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Основы архитектурно-художественной композиции (пропедевтика)».<br>Подача клаузуры выполняется в виде макета из бумаги, картона, пластика на подмакетнике заданного формата. Практические аспекты композиции находятся в неразрывной логической связи с дисциплиной «Макетирование».<br>Подмакетник для макета - формат 40х40 см или 60х60см.<br>Целью выполнения этапа является – контроль развития объемно-пространственного мышления студента, уверенность работы в свете наблюдения формы в неразрывной связи с природно-исторической и архитектурной средой современного города.<br>Работа студента с применением широкого спектра средств обьемно-пространственной композиции в архитектуре, позволяет более творчески подойти к решению функциональных и композиционных задач в проектировании малых архитектурных форм (МАФ) для развитой урбанизированной среды.<br>/Пр/ | 2 | 8 |
| 1.17 | Цвет в архитектурно-художественной композиции. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.18 | Пространство в композиции. Объект и пространство. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.19 | Объемно-планировочные решения архитектуры малой формы. /Пр/ | 2 | 4 |
| 1.20 | Выставочный павильон для городской ярмарки. /Ср/ | 2 | 3 |
| 1.21 | Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Точка, пятно, линия. /Ср/ | 2 | 3 |
| 1.22 | Типология композиционных средств и их взаимодействие. Ритм. /Ср/ | 2 | 3 |
| 1.23 | Контраст и нюанс в композиции. Симметрия и асимметрия. /Ср/ | 2 | 3 |
| 1.24 | Объемно-планировочные решения архитектуры малой формы. /Ср/ | 2 | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.25 | Тема: Архитектурно-художественная композиция благоустройства участка жилой группы в условиях малоэтажного индивидуального строительства.<br>Композиция средового объекта в контексте общей архитектурной ситуации и пространственно-стилистической концепции загородного дома.<br>Задание 3.4: Площадка для отдыха с очагом (грильхауз).<br>На разрабатываемом участке требуется организовать крытую площадку для отдыха, оборудованную очагом. Зона открытого огня должна являться местом притяжения, семейного общения, релаксации, а также может нести дополнительную функцию приготовления пищи (барбекю, гриль, мангал). Площадка должна быть оборудована защитой от осадков (навес, ветровые стенки). Необходимо определить наиболее удачное расположение объекта в структуре проектируемого участка, с учетом ландшафта, рельефа и климатических особенностей местности. Размеры барбекю 15 – 20 кв.м.<br>Состав подачи:<br>план, фасады;<br>архитектурный разрез; зарисовки объекта в произвольной форме; макет;<br>перспективное изображение объекта – формат А3.<br>Техника исполнения:<br>макет – бумага, картон;<br>скетч-зарисовки – ручная цветная и ч/б графика;<br>графические проектные материалы – ручная цветная и ч/б графика с применением акварели.<br>Формат подачи:<br>планшеты 75х55 см<br>/Пр/ | 3 | 8 |
| 1.26 | Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему "Въездная зона на участок" /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.27 | Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему "Ландшафтное благоустройство на участке" /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.28 | Тема: Архитектурно-художественная композиция небольшого гостевого дома на участке. Анализ современного опыта и тенденций проектирования загородного жилья. Гармония проектируемого здания и предлагаемого ландшафта. Определение конструктивной схемы и организационной структуры загородного жилого дома с учетом регионально-климатической специфики. Определение эстетики здания в гармоничном соответствии с окружающей средой и выражающую в пространственных формах философию жизни обитателей дома.<br>/Пр/ | 3 | 8 |
| 1.29 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции в небольшом гостевом доме. Функциональное зонирование.<br>Основные характеристики проектируемого объекта:<br>Площадь застройки – не более 150 м (общ. пл. помещений – не более 250 м2);<br>Высота здания – не более 6,5 м от отм. 0.00 (ур-нь чист. пола 1-го этажа);<br>Предполагаемое количество проживающих – семья из 4-6 чел;<br>Отопление – автономное;<br>Водоснабжение – подключение к сетям (либо артезианская скважина);<br>Канализация – автономная (очистной септик).<br>Состав подачи:<br>скетч-зарисовки; макет; проектная графика (план, фасады, разрезы)<br>Техника исполнения:<br>макет – бумага, картон;<br>скетч-зарисовки – ручная цветная и ч/б графика;<br>графические проектные материалы – ручная цветная и ч/б графика с применением акварели.<br>Формат подачи:<br>планшеты 75х55 см<br>/Пр/ | 3 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.30 | Проектная разработка объемно-пространственной композиции загородного жилого дома. (планы, фасады, разрезы)<br>Понятие «Архитектурный проект». Планировка здания. Виды архитектурной планировки жилых зданий. Методика эскизного проектирования жилого здания малой этажности. Понятие методики рабочего проектирования жилого здания малой этажности. Эскизное архитектурно-художественное проектирование фасада жилого дома малой этажности. Изучение истории развития, современный опыт и тенденции в проектировании загородного жилья, инженерное обеспечение и применяемые в современном загородном строительстве строительные и отделочные материалы. Различные приёмы пространственного и объёмного построения зданий, их функциональная, художественная и образная характеристика. Требования к планировке помещений. Рациональные конструкции. Практика строительства и тенденции в проектировании данного типа зданий. Использование природных материалов и создание единой гармонии с окружающей средой.<br>Выполнение реферата-исследования на заданную тему. Изучение подосновы (участок под застройку), выполнение макета рельефа местности в заданном масштабе.<br>/Пр/ | 3 | 8 |
| 1.31 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции загородного жилого дома (планы, разрезы) /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.32 | Архитектурно-художественное решение площадки для отдыха с очагом (грильхауз) с защитным устройством от дождя и ветра. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.33 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции загородного жилого дома ( перспективные рисунки). /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.34 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции загородного жилого дома (скетчи, макет).<br>Состав подачи:<br>цвето-фактурный и стилистический коллажи для определения цвето-фактурных характеристик и художественного образа проектируемого объекта;<br>Схема функционального зонирования дома.<br>Скетч-зарисовки, определяющие основную формообразующую идею.<br>Генплан (предусмотреть место парковки для 2 автомашин-30 кв. м и барбекю -15 кв.м.) М1:200.<br>Архитектурное решение загородного дома в планах, разрезах и фасадах (план с расстановкой оборудования М1:50; архитектурный разрез(ы) М1:50; четыре основных фасада М1:50.<br>Перспективное изображение здания на участке.<br>Условный макет загородного дома размещенный на выполненной ранее подоснове рельефа местности (М1:50).<br>Техника исполнения:<br>макет – бумага, картон;<br>скетч-зарисовки – ручная цветная и ч/б графика;<br>графические проектные материалы – ручная цветная и ч/б графика с применением акварели.<br>Формат подачи:<br>планшеты 75х55 см<br><br>/Пр/ | 3 | 8 |
| 1.35 | Подбор отделочных материалов для облицовки фасадов дома. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.36 | Использование в архитектурно-художественном решении ландшафта (фасадов дома) современного освещения. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.37 | Тема: Комплексная разработка объемно-пространственной и архитектурно-художественной композиции загородного жилого дома.<br>/Ср/ | 3 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.38 | Тема: Архитектурно-художественная композиция интерьеров загородного жилого дома. Архитектурно-художественная композиция интерьеров загородного жилого дома в контексте общей архитектурной и пространственно-стилистической концепции загородного дома:<br>освоение принципов функционального зонирования пространства;<br>приобретение навыков поиска концептуального, образного и стилевого решения интерьера.<br>освоение принципов наполнения жилого пространства, мебелью, инженерными сетями и осветительным оборудованием;<br>приобретение навыков грамотной графической демонстрации проектной идеи (в технике акварели);<br>Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие проектные задачи:<br>индивидуальный подход, рациональное обустройство жизненных процессов, рациональное планировочное решение интерьера дома с учетом характера, состава семьи и особенностей профессиональной деятельнсти хозяев данного дома;<br>подробный анализ ситуации (ориентация по сторонам света, учет инсоляции помещений при функциональном зонировании помещений, учет вида из окна, коммуникаций мест общего пользования и пр.;<br>определение художественно-стилистического содержания среды и подбор аналогов, соответствующих данному образу.<br>/Пр/ | 4 | 8 |
| 1.39 | Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему "Планировочное решение жилых пространств" /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.40 | Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему "Планировочное решение мест общего пользования" /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.41 | Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему "Планировочные решения зон относительно сторон света" /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.42 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Стадия «Форэскиз».<br>поэтажные планы со схемой расположения функциональных зон, выявление основных и второстепенных;<br>эскизы, скетчи интерьера в трёхмерной графике согласно подобранному образу.<br>/Пр/ | 4 | 8 |
| 1.43 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Стадия «Эскиз».<br>планы с расстановкой оборудования М 1:50;<br>разрезы и развертки стен основных помещений дома М 1:25;<br>трёхмерная визуализация (перспективы) интерьеров в технике акварели;<br>определение перечня оборудования и отделочных материалов, предлагаемых к использованию в отделке интерьеров;<br>исполнение фрагмента или детали архитектурного элемента в интерьере (лестница, камин, портал и т.д.) М 1:10.<br>/Пр/ | 4 | 6 |
| 1.44 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Окончательная подача проекта.<br>(поэтажные планы, разрезы, развертки) /Пр/ | 4 | 6 |
| 1.45 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Окончательная подача проекта.(перспективные рисунки основных помещений) /Пр/ | 4 | 6 |
| 1.46 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Окончательная подача проекта.(макет основных помещений) /Пр/ | 4 | 6 |
| 1.47 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Окончательная подача проекта.(перспективные рисунки основных помещений) /Ср/ | 4 | 8 |
| 1.48 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Окончательная подача проекта.(макет основных помещений) /Ср/ | 4 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.49 | Проектная разработка архитектурно-художественной композиции интерьеров загородного жилого дома. Окончательная подача проекта.<br>(поэтажные планы, разрезы, развертки)<br>аналоги, эскизы, скетчи;<br>материалы существующей ситуации (планы М 1:50, 1:25, 1:10 и пр.);<br>чертежи планов несущих стен и перегородок. (М 1:50);<br>чертежи планов с расстановкой мебели и оборудования (М 1:50);<br>чертежи планов напольных покрытий (М 1:50);<br>чертежи плафонов основных помещений (М 1:50)<br>развертки стен и раскладки керамической плитки в мокрых зонах (М 1:50)<br>чертежи нестандартного оборудования (М 1:10);<br>демонстрационные материалы - трёхмерные визуализации (перспективы) интерьеров в технике акварели<br>проектная разработка фрагмента или детали оборудования, наиболее интересных с точки зрения конструктивного или креативного решения;<br>макет фрагмента интерьера.<br>Техника исполнения:<br>макет – бумага, картон;<br>скетч-зарисовки – ручная цветная и ч/б графика;<br>графические проектные материалы – ручная цветная и ч/б графика с применением акварели.<br>Формат подачи:<br>планшеты 75х55 см.<br>/Ср/ | 4 | 3 |
| 1.50 | Подбор отделочных материалов интерьеров загородного дома. /Ср/ | 4 | 3 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Макарова, М. Н. | Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений | Москва: Академический Проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94867.html |
| Л.1.2 | Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |
| Л.1.3 | Макарова, М. Н. | Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110181.html |
| Л.1.4 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Л.1.5 | Бондаренко И. И. | Архитектурно-художественная композиция интерьеров загородного дома: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Архитектурно-художественная композиция" для 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство, "МДИ (интерьер)" | СПБ.: СПГХПА, 2020 | |
| Л.1.6 | Кишик, Ю. Н. | Архитектурная композиция: учебник | Минск: Вышэйшая школа, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/48000.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.7 | Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л. | Архитектурная композиция: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/117192.html |


1. Араухо, И. Архитектурная композиция : к изучению дисциплины / И. Араухо. - М. : Высшая школа, 1982. - 208 С. : ил. - Пер. с исп.

2. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15977.html

3. Бондаренко, И. И. Архитектурно-художественная композиция интерьеров загородного дома : учебно-методическое пособие по дисциплине "Архитектурно-художественная композиция" для 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство, "МДИ (интерьер)" / И. И. Бондаренко ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра интерьера и оборудования. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 35 с. : ил. + 1 on-line.

4. Гриценко, М. И. Архитектурная графика. Ч.II : учебное пособие / М. И. Гриценко, С. Б. Капелева, А. А. Кунгурова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-9961-2716-0, 978-5-9961-2717-7 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133640.html

5. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

6. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 184-185.

7. Иванова, Л. И. Архитектурная композиция в реставрационном проектировании : учебное пособие / Л. И. Иванова, Д. В. Литвинов. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105197.html

8. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/48000.html

9. Кринский, В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции : к изучению дисциплины / В. Ф. Кринский. - М. ; Л. : [б. и.], 1934. - 172 с. : ил.

10. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

11. Левин, И. Л. Фантазийная графическая композиция в выбранном архитектурном стиле : учебное пособие / И. Л. Левин, О. Н. Чеберева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-528-00594-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148552.html

12. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.Кринский, В.Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст] : учебное пособие / В.Ф. и др. Кринский. - М. : Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.

13. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил.

14. Степанов, Александр Викторович. Объемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил.

15. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектуре : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 147 с. — ISBN 978-5-4497-2041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127714.html

16. Ярмоленко, А. Д. Структурно-композиционный инструментарий формообразования. Опыт Ленинградской школы пространственных конструкций и архитектурно-бионического синтеза, предназначенный для преобразования дизайна среды : учебное пособие / А. Д. Ярмоленко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2008. - 176 с. : ил.


**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | | |

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.3 | Photoshop |
| 6.3.1.4 | Illustrator |
| 6.3.1.5 | AutoCAD |
| 6.3.1.6 | 3ds Max |
| 6.3.1.7 | ArchiCAD |
| 6.3.1.8 | AutoCAD |
| 6.3.1.9 | Лаборатория Касперского |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.4 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.5 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.6 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для учебных целей по освоению профессионального метода разработана методика формирования и последующей проектной разработки архитектурно-художественной композиции. В ее основе лежит разделение сложного творческого процесса на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.
Стадии проектирования имеют свою последовательность, суть которых и есть творчество. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. В архитектурно-художественном проектировании каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.
Преподаватель, находясь в курсе каждого учебного действия, организует индивидуальную и совместную творческую работу группы в мастерской, консультирует и дает профессиональную оценку действий на всех этапах обучения. Работа студентов в соответствии со стадиями проектирования составляет существо освоения профессионального метода.
В этой связи выполнение методических стадий формирования и последующей проектной разработки архитектурно-художественной композиции обязательно под контролем ведущего преподавателя. Для этого используются многообразные формы работы в мастерской, дома, в библиотеке, в виде консультаций с преподавателем и обсуждений с коллегами. Работа в мастерской помогает учиться друг у друга, повышая уровень профессионализма и мастерства всех учащихся.
Каждая стадия архитектурно-художественного проектирования предполагает представление обязательной графической поисковой части проекта, которая оцениваются комиссией ведущих преподавателей как промежуточная контрольная стадия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Архитектурный рисунок

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 126

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| В том числе инт. | | | | | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| Сам. работа | 2 | 2 | 22 | 22 | 38 | 38 | 4 | 4 | 38 | 38 | 22 | 22 | 126 | 126 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | 18 | 18 | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 396 | 396 |

Программу составил(и):
*Доцент, Шмонькин А.А.;Доцент, Бондаренко И.И.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цели дисциплины - освоение студентами теоретических основ и методических принципов архитектоники пространства. Графическое моделирование архитектурной среды. |
| 1.2 | - освоение студентами различных графических материалов и техник, особенности изображения пространственных отношений в графике на примере заданий «архитектурный пейзаж», «городской пейзаж» и др.; |
| 1.3 | - развитие композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, освоение возможностей различных графических приемов применительно к изображению архитектурного пространства; |
| 1.4 | -умение кратко реализовать свое видение внешнего и внутреннего архитектурного решения будущего проекта;<br>- применение полученных знаний в архитектурном проектировании. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Академическая живопись |
| 2.1.2 | Академический рисунок |
| 2.1.3 | Архитектурная графика |
| 2.1.4 | Наброски |
| 2.1.5 | Учебная практика, музейная |
| 2.1.6 | Пластическая анатомия |
| 2.1.7 | Академическая скульптура и пластическое моделирование |
| 2.1.8 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.9 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.10 | Макетирование |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.2.2 | Архитектурная колористика |
| 2.2.3 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.4 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.5 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.6 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.2.7 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.8 | Макетирование |
| 2.2.9 | Производственная практика, педагогическая |
| 2.2.10 | Учебная практика, творческая |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности изображения архитектурного пейзажа в различных техниках |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять различные графические материалы и изобразительные техники в изображении архитектурного пейзажа |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: композиционно-образным и пространственным мышлением и воображением |

| **ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-2: Знает: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; художественные приемы; основные методы и различные техники академической живописи, свойства красок; основы цветоведения и колористики; основы композиции в скульптуре; технологию и технику создания скульптуры; требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации. |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа; использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении архитектурных рисунков и эскизов |
| ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения их конструкции, пространственных характеристик и строения; методами создания художественного образа живописным методом, понятиями колористки, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; начальными профессиональными навыками скульптора и практическими навыками работы со скульптурными материалами; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен навыком выполнения архитектурного рисунка |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Архитектурный пейзаж. | | |
| 1.1 | Изучение архитектурного пейзажа.<br>Текущий контроль 1.1 /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.2 | Архитектурные формы. Поиск линий горизонта и точек схода на примерах графики Великих мастеров. /Ср/ | 3 | 1 |
| 1.3 | Эскизы архитектурно-средовой ситуации малых архитектурных форм.<br>Текущий контроль 1.2<br>Перспективное изображение несложного архитектурного объекта: парковый мост. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.4 | Выявление архитектурных форм. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.5 | Выявление простых несложных архитектурных форм /Пр/ | 3 | 2 |
| 1.6 | Архитектурные формы. Поиск линий горизонта и точек схода на примерах современной архитектуры. /Ср/ | 3 | 1 |
| 1.7 | Эскизы архитектурно-средовой ситуации перспективы ландшафтной архитектуры.<br>Текущий контроль 1.3<br>Перспективное изображение архитектурного объекта: исторический особняк. /Пр/ | 3 | 8 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Архитектурная композиция. | | |
| 2.1 | Основные закономерности архитектурной композиции.<br>Текущий контроль 2.1.<br>построение перспективы фасадов гостевого дома. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.2 | Аналитический рисунок по обмерам и фотофиксациям. /Ср/ | 4 | 7 |
| 2.3 | Пространство архитектуры.<br>Текущий контроль 2.4. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.4 | Знакомство с архитектурой города. Укрупненные обмеры фасадов зданий. /Ср/ | 4 | 7 |
| 2.5 | Основные закономерности архитектурной композиции.<br>Текущий контроль 2.2.<br>построение перспективы загородного дома в заданной среде. /Пр/ | 4 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.6 | Основные закономерности архитектурной композиции.<br>Текущий контроль 2.3.<br>построение перспективы интерьеров гостевого дома. /Пр/ | 4 | 5 |
| 2.7 | Пространство архитектуры. Построение интерьеров в загородном доме.<br>Текущий контроль 2.5. /Пр/ | 4 | 7 |
| 2.8 | Аналитический рисунок по эскизам и скетчам. /Ср/ | 4 | 8 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Экстерьер и интерьер. | | |
| 3.1 | Закономерности строения экстерьеров.<br>Текущий контроль 3.1. /Пр/ | 5 | 8 |
| 3.2 | Моделирование трехмерной формы и пространства. /Ср/ | 5 | 8 |
| 3.3 | Эскизы интерьеров спортивного комплекса.<br>Текущий контроль 3.4. /Пр/ | 5 | 8 |
| 3.4 | Аналитическая копия фронтальной интерьерной композиции в историческом особняке. /Ср/ | 5 | 8 |
| 3.5 | Закономерности строения экстерьеров и методы изображения деталей.<br>Текущий контроль 3.2. /Пр/ | 5 | 8 |
| 3.6 | Методы изображения деталей.<br>Текущий контроль 3.3. /Пр/ | 5 | 2 |
| 3.7 | Графические средства и технические приемы. /Ср/ | 5 | 8 |
| 3.8 | Моделирование трехмерной формы и пространства. Графические средства и технические приемы. /Ср/ | 5 | 3 |
| 3.9 | Эскизы интерьеров ресторанов.<br>Текущий контроль 3.5. /Пр/ | 5 | 8 |
| 3.10 | Аналитическая копия фронтальной интерьерной композиции фрагмента барельефа. /Ср/ | 5 | 8 |
| 3.11 | Аналитическая копия фронтальной интерьерной композиции архитектурной детали. /Ср/ | 5 | 3 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Рисунки городской среды и внутреннего пространства. | | |
| 4.1 | Закрепление знаний по построению внутреннего пространства архитектурного сооружения.<br>Текущий контроль 4.1. /Пр/ | 6 | 8 |
| 4.2 | Аналитическая копия диагональной интерьерной композиции. /Ср/ | 6 | 2 |
| 4.3 | Архитектурный пейзаж. Моделирование архитектурно-пространственной среды.<br>Текущий контроль 4.2. /Пр/ | 6 | 6 |
| 4.4 | Выбор объекта изображения выразительного по архитектуре. Овладение навыками перспективного построения глубинных форм. /Ср/ | 6 | 2 |
| 4.5 | Закрепление знаний по построению внутреннего пространства архитектурного сооружения.<br>Текущий контроль 4.3. /Пр/ | 6 | 5 |
| 4.6 | Закрепление знаний по построению внутреннего пространства архитектурного сооружения.<br>Текущий контроль 4.4. /Пр/ | 6 | 5 |
| 4.7 | Моделирование архитектурно-пространственной среды дворы Петербурга.<br>Текущий контроль 4.5. /Пр/ | 6 | 8 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Решение композиционного замысла. | | |
| 5.1 | Многоплановая сложно декорированная композиция. Текущий контроль 5.1. /Пр/ | 7 | 18 |
| 5.2 | Поиск многоплановых сложно декорированных композиций со многими точками схода. /Ср/ | 7 | 19 |
| 5.3 | Многоплановая сложно декорированная композиция. Занятие 2. Текущий контроль 5.2. /Пр/ | 7 | 16 |
| 5.4 | Поиск многоплановых сложно декорированных композиций со многими точками схода.<br>Задание 2. /Ср/ | 7 | 19 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. Сложные архитектурные объекты | | |
| 6.1 | Этапы выполнения рисунков сложных объектов.<br>Текущий контроль 6.1. /Пр/ | 8 | 16 |
| 6.2 | Построение форм от простых к более сложным. /Ср/ | 8 | 12 |
| 6.3 | Функционально-пространственные и эстетические особенности формирования композиции будущего проекта.<br>Текущий контроль 6.2. /Пр/ | 8 | 16 |
| 6.4 | Реализация идеи композиции будущего проекта. /Ср/ | 8 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Шумилкина, Т. В. | Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| Л.1.2 | Рац, А. П. | Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «строительство» | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27890.html |
| Л.1.3 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Л.1.4 | Приказчикова, Н. П. | Архитектурный рисунок: учебно-методическое пособие | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/123430.html |
| Л.1.5 | Рац, А. П. | Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «строительство» | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/27890.html |

1. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер : учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 с. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66827.html

2. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27890.html

3. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21668.html

4. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html

5. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

6. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.

7. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.

8. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html

9. Ордера в архитектуре русского классицизма : методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54946.html

10. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре : учебное пособие/рекомендовано методсоветом по направлению / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд. доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 410 с. : ил.

11. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36175.html

12. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

13. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html

14. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107391.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | AutoCAD |
| 6.3.1.3 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.4 | ArchiCAD |
| 6.3.1.5 | AutoCAD |
| 6.3.1.6 | Photoshop |
| 6.3.1.7 | 3ds Max |
| 6.3.1.8 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.9 | Лаборатория Касперского |

| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения курса учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» выполняется ряд работ, представляющих собой графические рисунки и рисунки в цвете на бумаге (ватман) разного формата. На втором курсе выполняются более простые задания, к 3-4 курсам – более сложные.

Методическая последовательность работы над рисунком:

- внимательное изучение натуры;
- решение композиций;
- выполнение эскизов;
- компоновка;
- определение общего характера формы предметов;
- пластическая моделировка формы предметов светотенью;
- детальная прорисовка натуры;
- прорисовка пространственных форм и городского пейзажа;
- прорисовка пространственных форм и архитектурной среды и интерьера.

Для выполнения практических занятий пространства архитектуры, архитектурной композиции и экстерьеров студентам рекомендуются выполнить реалистическое перспективное изображение рисунка, точную передачу пропорций, пространственных форм, габаритов, архитектурной пластики, материалов.

Форма выполнения задания:

2 курс 3 семестр. Первое задание - рисунок. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-5, карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, акварель. Фотофиксации и наброски композиций 8-10 шт. Второе задание - рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-5, А-4 ( 4-6 набросков), А-2, карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, акварель.

2 курс 4 семестр. Первое задание – рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-3 (4-6 набросков), А-2, карандаш, уголь, сангина, сепия, ретушь, акварель, рулетка. Второе задание - рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-3 (5-6 набросков), А-2, карандаш, сангина, сепия, ретушь, акварель, мерные ленты, отвесы, ватерпас.

3 курс 5 семестр. Первое задание - рисунок. Фотофиксации. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-5 (8-10 эскизов), А-2, карандаш, сангина, уголь, сепия, ретушь, акварель. Второе задание – рисунки. Рисунки. Разобрать в три тона. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-2, А-3, карандаш цветной, сангина, соус, акварель, А-4, А-5 (8-10 набросков).

3 курс 6 семестр. Первое задание - рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-5 (8-10 набросков), А-3, А-2 карандаш, сангина, соус, сепия, ретушь, акварель, уголь, тушь. Второе задание – рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-5 (8-10 набросков), А-2, разобрать в три тона. Карандаш, сангина, соус, сепия, ретушь, акварель, уголь, тушь.

4 курс 7 семестр. Первое задание. Рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-3, А-2. Формат А-4, А-5 (4-5 рисунков) карандаш, сангина, соус, сепия, ретушь, акварель, уголь, тушь.

4 курс 8 семестр. Первое задание – рисунки.. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-4, А-5 ( 3-4 рисунка) каждой композиции. Карандаш, сангина, соус, сепия, ретушь, акварель, уголь, тушь. Второе задание – рисунки. Рекомендуемые материалы: бумага формат А-3, А-2 (3 рисунка) карандаш, сангина, соус, сепия, ретушь, акварель, уголь, тушь.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы архитектуры

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 40 | 40 | 44 | 44 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Орлова-Шейнер Мария Евгеньевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Получение студентами представления об архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий. |
| 1.2 | Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания художественных интерьеров. |
| 1.3 | Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности. |
| 1.4 | Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства и дизайна в современной архитектуре. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.2 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.3 | Макетирование |
| 2.1.4 | Архитектурная графика |
| 2.1.5 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.6 | Шрифты |
| 2.1.7 | Комплексное проектирование |
| 2.1.8 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.9 | Учебная практика, творческая |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Учебная практика, творческая |
| 2.2.3 | Шрифты |
| 2.2.4 | История искусства интерьеров |
| 2.2.5 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.2.6 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.7 | Дизайн в интерьерах |
| 2.2.8 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.9 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.10 | Макетирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий и средства их выразительности |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией взаимодействия художника-проектировщика интерьера и архитектора при организации архитектурно-пространственной среды на основе знаний строительного дела |

**ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ПК-3: Знает: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально -декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности; понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий; основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции; предложить творческое решение интерьера с учетом стилистики и проектных решений архитектурно -пространственной среды; использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь предложить творческое решение интерьера с учетом знания строительного дела, стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды |
| ИД-3.ПК-3: Владеет: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств; основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и термины. | | |
| 1.1 | 1.1 Введение в предмет.<br>Обзор изучаемых тем. Используемая литература.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 1.2 | 1.2. Архитектура как древнейший вид искусства.<br>Триада Витрувия. Ее интерпретация в современном мире.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 1.3 | 1.3. Архитектурная композиция. Виды композиций.<br>Свойства выразительности зданий<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 1.4 | 1.4. Классификация зданий по назначению и требования к ним.<br>Основные конструктивные элементы зданий.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 1.5 | 1.4 (семинар). Классификация зданий по назначению и требования к ним.<br>Основные конструктивные элементы зданий<br>/Пр/ | 3 | 2 |
| 1.6 | 1.5. Этапы проектирования зданий и сооружений.<br>Участники проекта. Разработка проекта, рабочей документации, интерьерных решений<br>/Лек/ | 3 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел 2. История архитектуры древнего мира | | |
| 2.1 | 2.1.Основные памятники архитектуры древнего Египта и Междуречья.<br>Основные типы зданий, конструктивные особенности.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 2.2 | 2.2. Античная архитектура.<br>Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции.<br>Сходства и различия.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 2.3 | 2.3. Античная архитектура.<br>Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции.<br>Сходства и различия.<br>/Пр/ | 3 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.4 | 2.4. Византия.<br>Появление крестово-купольной системы. Собор Св. Софии в Константинополе. Основные памятники архитектуры эпохи. Характерные особенности интерьера.<br>/Пр/ | 3 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Стили в архитектуре Европы 13 - 17 веков. | | |
| 3.1 | 3.1. Романская архитектура.<br>Основные конструктивные решения. Появление первых христианских храмов.<br>/Лек/ | 3 | 2 |
| 3.2 | 3.2. Готическая архитектура.<br>Функциональные и конструктивные решения. Основные памятники готики в Европе: Германия, Франция, Бельгия, Нидерланды. Характерные особенности интерьера.<br>/Лек/ | 3 | 2 |
| 3.3 | 3.2 (семинар). Сравнение романского и готического стилей.<br>Детали. Фасады, конструкции.<br>/Пр/ | 3 | 4 |
| 3.4 | 3.3. Архитектура древней Руси X- середина XIV вв. Периодизация. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 3.5 | 3.3 (семинар) Сравнение архитектурных памятников разных периодов школ допетровской Руси. /Пр/ | 3 | 2 |
| 3.6 | 3.4 Архитектура эпохи Возрождения.<br>Возникновение архитектуры эпохи Возрождения. Купол. Филиппо Брунеллески.<br>/Лек/ | 3 | 1 |
| 3.7 | 3.5. Архитектура эпохи барокко и рококо.<br>Памятники барокко во Франции, Испании, Италии, России. Характерные особенности интерьера.<br>/Лек/ | 3 | 2 |
| 3.8 | 3.5. (семинар). Сравнение архитектурных стилей эпохи Возрождения и барокко.<br>Детали. Фасады, конструкции.<br>/Пр/ | 3 | 4 |
| 3.9 | Маньеризм в архитектуре<br>Детали. Фасады, конструкции.<br>/Ср/ | 3 | 4 |
| | Раздел 4. Раздел 4. Архитектура 17-19 века. | | |
| 4.1 | 4.1. Архитектура эпохи классицизма.<br>Основные объекты в Европе и России. Фасадные и конструктивные решения. Характерные особенности интерьера.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 4.2 | 4.1. (семинар). Сравнение объектов эпохи классицизма разных стран.<br>Детали. Фасады.<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 4.3 | 4.2. Архитектура эклектики.<br>Материалы, конструкции, фасадные решения. Основные памятники.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 4.4 | 4.3. Архитектура модерна.<br>Зарождение стиля в Европе. Пластика фасадов, конструктивные решения. Основные объекты. Венская школа. Сецессион. Характерные особенности интерьера.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 4.5 | 4.3. (семинар). Тема: Сравнение объектов стиля модерн и эклектики. /Пр/ | 4 | 6 |
| | Раздел 5. Раздел 5. Архитектура 20 - 21 века. | | |
| 5.1 | 5.3. Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия.<br>Типология зданий, конструкции и материалы<br>/Лек/ | 4 | 4 |
| 5.2 | 5.3 (семинар) Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия.<br>Типология зданий, конструкции и материалы, стилевые направления. Модернизм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, деконструктивизм. Характерные особенности интерьера.<br>/Пр/ | 4 | 6 |
| 5.3 | 5.2. «Афинская хартия».<br>Тенденции развития архитектуры и градостроительства Западной Европы и Америки после Второй Мировой Войны.<br>/Лек/ | 4 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5.4 | 5.1. Архитектура первой половины XX в.<br>Истоки современной архитектуры. Основные направления развития архитектуры и градостроительства. Конструктивизм.<br>/Лек/ | 4 | 4 |
| 5.5 | Архитектура и градостроительство СССР XX столетия.<br>Основные объекты. Сталинский ампир. Характерные особенности интерьера /Ср/ | 4 | 6 |
| 5.6 | Стилевые направления. Модернизм. /Ср/ | 4 | 6 |
| 5.7 | Стилевые направления. Постмодернизм. /Ср/ | 4 | 6 |
| 5.8 | Стилевые направления. Хай-тек. /Ср/ | 4 | 6 |
| 5.9 | Стилевые направления. Минимализм. /Ср/ | 4 | 6 |
| 5.10 | Стилевые направления. Деконструктивизм. /Ср/ | 4 | 6 |
| 5.11 | Стилевые направления. Характерные особенности интерьера 20 века /Ср/ | 4 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Сидоров А. А. | История Архитектуры. В 2-х томах. | В. Шевчук, | |
| Л.1.2 | Добрицына И. А. | От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки: монография | М.: Прогресс-Традиция, 2004 | |
| Л.1.3 | Данилова, Э. В. | Основы теории классической архитектуры: учебное пособие | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/90685.html |
| Л.1.4 | Халдина, Е. Ф. | Основы композиции в архитектуре: учебное пособие для спо | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/127714.html |
| Л.1.5 | Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л. | Архитектурная композиция: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/117192.html |
| Л.1.6 | Клочко, А. Р., Попов, А. В., Васильев, Н. Ю. | Теория архитектуры: учебно-методическое пособие | Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/101837.html |
| Л.1.7 | Салман, О. А., Балуненко, И. И. | Новейшая архитектура в условиях цифровой эпохи | Минск: Белорусская наука, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/132024.html |

1. Ананьин, М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций. Термины и определения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Ю. Ананьин ; под редакцией И. Н. Мальцева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-1885-8. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/65955.html

2. Бородачёва, Э. Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Н. Бородачёва, А. С. Першина, Г. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-9585-0624-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49893.html

3. Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/90685.html

4. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил

5. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

6. Забалуева, Т. Р. История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. - М. : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил. - (Образовательный стандарт XXI).

7. Основы архитектуры и строительных конструкций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Р. Сафин, Р. Р. Хасаншин, И. Ф. Хакимзянов [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1817-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/62216.html

8. Плешивцев, А. А. Основы архитектуры и строительные конструкции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 105 с. — ISBN 978-5-7264-1030-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/30765.html

9. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с. : ил.

10. Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. : ил.

11. Шуази О. История Архитектуры. В 2-х томах / О. Шуази. - 4-е изд. - М. : В. Шевчук, 2005. - ISBN 5-94232-021-7.

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: | http://window.edu.ru/ |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.4 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/ |
| 6.3.2.5 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru |
| 6.3.2.6 | Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru |
| 6.3.2.7 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.8 | История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz |
| 6.3.2.9 | Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru |
| 6.3.2.10 | Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru |
| 6.3.2.11 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия проходят в аудитории, материал подается с демонстрацией презентации, что позволяет визуализировать и структурировать информацию. Работа на лекционных занятиях – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Данные занятия предполагают работу в группе. На практических (семинарских) занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции.
Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Самостоятельная работа - учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа предполагает формирование и усвоение теоретического материала на базе изучения и систематизации материалов учебников, официальных государственных документов, законов, нормативно-справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем, компьютерной сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Академическая скульптура и пластическое моделирование

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **7 (4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Контактная работа | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*профессор, Мхоян Эдуард Вагаршакович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирование у студентов начальных профессиональных навыков в области скульптуры. Построение объёмно-пространственной композиции с учетов взаимодействия скульптуры и архитектуры. Развитие объёмно-пространственного мышления. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Пластическая анатомия |
| 2.1.2 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.3 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.4 | Пропедевтика |
| 2.1.5 | Наброски |
| 2.1.6 | Учебная практика, творческая |
| 2.1.7 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.8 | Академический рисунок |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.2 | Производственная практика, педагогическая |
| 2.2.3 | Академический рисунок |
| 2.2.4 | Академическая живопись |
| 2.2.5 | Комплексное проектирование |
| 2.2.6 | Конструирование |
| 2.2.7 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.8 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.2.9 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.10 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме; |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём архитектурную композицию; |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально -декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративного искусства в области интерьера и сомасштабности; основными профессиональными навыками художника монументально-декоративного искусства в области интерьера, умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде |

| **ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: цели и специфику организации выставки, требования к презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров, общую характеристику выставочной деятельности (рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стендах; |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); инициировать личное участие на выставочных стендах; грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы). |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.<br>- системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. 4 Курс 7 семестр. Раздел 1. «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника». | | |
| 1.1 | Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта. /Пр/ | 7 | 5 |
| | Раздел 2. 4 Курс 7 семестр. Раздел 1. «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.1 | Практика. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы.<br>2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.<br>/Пр/ | 7 | 5 |
| | Раздел 3. 4 курс 7 семестр. Раздел 1. «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 3. Академический этюд «Головка мака». | | |
| 3.1 | Практика. Академический этюд «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5. /Пр/ | 7 | 5 |
| | Раздел 4. 4 курс 7 семестр. Раздел 1. «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака». | | |
| 4.1 | Практика. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака». Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.<br>/Пр/ | 7 | 5 |
| | Раздел 5. 4 курс 7 семестр. Раздел 1. «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска». | | |
| 5.1 | Практика. Академический этюд «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки.<br>/Пр/ | 7 | 5 |
| | Раздел 6. 4 курс 7 семестр. Раздел 1.«Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска». | | |
| 6.1 | Практика. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов.<br><br>/Пр/ | 7 | 5 |
| | Раздел 7. 4 курс 7 семестр. Раздел 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе». | | |
| 7.1 | Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой. /Пр/ | 7 | 13 |
| 7.2 | Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении работы над заданием, проводимым аудиторно. /Ср/ | 7 | 1 |
| | Раздел 8. 4 курс 7 семестр. Раздел 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. | | |
| 8.1 | Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф. /Пр/ | 7 | 13 |
| 8.2 | Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении работы над заданием, проводимым аудиторно. /Ср/ | 7 | 1 |
| | Раздел 9. 4 курс 7 семестр. Раздел 4. Композиция на тему Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе». | | |
| 9.1 | Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита. /Пр/ | 7 | 12 |
| 9.2 | Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении работы над заданием, проводимым аудиторно. /Ср/ | 7 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Назарова, М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102431.html |
| Л.1.2 | Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А. | Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102605.html |
| Л.1.3 | Оганесян, Г. Н. | Скульптура: учебно-методическое пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/98736.html |
| Л.1.4 | Назарова, М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102431.html |
| Л.1.5 | Мамонова, В. А. | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102430.html |
| Л.1.6 | Мамонова, В. А. | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102430.html |

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 c. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102604.html

2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

3. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102605.html

4. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 c. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

5. Левин, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 c. — ISBN 978-5-528-00136-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80901.html

6. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 c. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58832.html

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст: Электронный ресурс] : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон.текстовые дан. - СПБ: СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.

8. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

9. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

10. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

11. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118367.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | AutoCAD |
| 6.3.1.4 | 3ds Max |
| 6.3.1.5 | AutoCAD Architecture |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru |
| 6.3.2.5 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.6 | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/ |
| 6.3.2.7 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.8 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.9 | Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/ |
| 6.3.2.10 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.11 | Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru |
| 6.3.2.12 | История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz |
| 6.3.2.13 | Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history |
| 6.3.2.14 | Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru |
| 6.3.2.15 | Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru |
| 6.3.2.16 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.17 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/ |
| 6.3.2.18 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru |
| 6.3.2.19 | Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/ |
| 6.3.2.20 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 |
| 6.3.2.21 | Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/ |
| 6.3.2.22 | Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-432 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
Курс «Архитектурная бионика».

Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».

Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или куста». Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на частоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 5 часов.

Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или куста».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 5 часов.

Задание 3. Академический этюд «Головка мака».

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться

между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 5 часов.

Задание 4. «Композиция на тему «Бионика головки мака».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости. Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 5 часов.

Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.
Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали. Есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 5 часов.

Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 5 часов.

Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «проектирование мебели и оборудования для интерьеров и открытых пространств», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.
Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. 5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость. Перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя. Средняя и задняя плоскости, перпендикулярная лучу зрения автора, и проходящая через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции, в ряде случаев, допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели. Но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола. Их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 14 часов.

Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. Рельеф».
Тема композиции выбирается самим студентом. Делается большое количество эскизов на бумаге. После этого анализируем эскизы, отбираем лучший. Рисунок наносится на щит и начинается работа в объеме. Работая над композицией, студент должен не забывать использовать законы композиции: пропорциональность, соподчинение, доминанта, трехкомпонентность, а также использование средств выразительности: пятно, линия, фактура. Очень важно не забывать про ритм - один из главных организующих начал любой композиции. При этом композиция должна быть простой, понятной, тема должна читаться с первого взгляда. Задание выполняется за 14 часов.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке натюрморта из геометрических предметов:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение. Чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 14 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение

относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.
В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.
В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.
Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Портфолио

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 96 | 96 | 96 | 96 |
| Итого ауд. | 96 | 96 | 96 | 96 |
| Контактная работа | 96 | 96 | 96 | 96 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*Доцент, Пименов К.Б.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель дисциплины: с помощью материалов портфолио и в процессе его составления проиллюстрировать независимое мышление обучающегося и разнообразие методов составления текстов и документов, нестандартное решение проблем и применение разных способов коммуникации (общения), всестороннее понимание студентом всех главных теоретических вопросов и использование связанных с ними практических умений и прикладных навыков. |
| 1.2 | Дисциплина формирует умения анализировать и интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе использования предоставленной информации. |
| 1.3 | Осваивая дисциплину, студент усваивает социальные нормы, ценности, установки, представления общества и встраивает их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации. Дисциплина обучает проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, готовит к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни. |
| 1.4 | Созданное в процессе освоения дисциплины портфолио обучающегося, представляет его на этапе защиты ВКР, готовит его к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках и конкурсах, позволяет в полной мере представить профессиональные и творческие достижения выпускника потенциальному работодателю. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.1.2 | Академическая живопись |
| 2.1.3 | Академический рисунок |
| 2.1.4 | Производственная практика, технологическая |
| 2.1.5 | История искусств |
| 2.1.6 | Шрифты |
| 2.1.7 | Иностранный язык |
| 2.1.8 | Иностранный язык в профессиональной деятельности |
| 2.1.9 | Пропедевтика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Комплексное проектирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен определять собственные приоритеты, вырабатывать творческую концепцию в форме протфолио |
| ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь развивать свои интеллектуальные и творческие способности через участие в творческих мероприятиях. |
| ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самооценки, самообразования и саморазвития в учебной и творческой деятельности. |

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- цели создания и структуру творческого портфолио;<br>- регулярные творческие мероприятия, проводимые в России, Санкт-Петербурге и СПГХПА им. А.Л. Штиглица, сайты и информационные источники этих мероприятий. |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь определять содержание портфолио, составить свое профессиональное портфолио, позволяющее привлечь внимание работодателя и подчеркнуть свои конкурентные преимущества по сравнению с другими претендентами. |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни, к представлению промежуточных итогов этой деятельности в форме портфолио, навыками целеполагания, планирования и прогнозирования, способностью к самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера. |

| **ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать специфику профессионального рынка труда. |
| ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь встроиться в текущую профессиональную деятельность. |
| ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть современным языком проектирования, современными компьютерными программами. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Цели создания и структура портфолио. | | |
| 1.1 | Цели создания и структура портфолио.<br>Мотивация к образовательным достижениям. Приобретение опыта деловой конкуренции.<br>Обоснованная реализация самообразования для развития профессиональных навыков.<br>Выработка умения объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков.<br>Повышение конкурентоспособности будущего специалиста.<br>Задание 1.1: Построение концепции и структуры портфолио в электронном виде. /Пр/ | 11 | 24 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.2 | Структура портфолио.<br>Задание 1.1: Построение структуры портфолио в электронном виде. /Ср/ | 11 | 12 |
| 1.3 | Содержание портфолио.<br>Результаты изучения специальных дисциплин.<br>Творческие и учебные работы по рисунку, живописи, композиции.<br>Общественно - полезная деятельность.<br>Достижения.<br>Фотоотчеты, видеоматериалы, конкурсные плакаты, публикации в СМИ, каталоги, а также грамоты, дипломы, сертификаты и т.д. /Пр/ | 11 | 24 |
| 1.4 | Содержание портфолио<br>Задание 1.2: Сбор материалов в соответствии со структурой портфолио. /Ср/ | 11 | 12 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Верстка и оформление материалов портфолио в электронном виде с выводом на печать. | | |
| 2.1 | Подготовка и обработка материалов портфолио.<br>Оцифровка изображений по разделам портфолио. Написание текстов и аннотаций к материалам портфолио. Верстка текстов и обработка изображений. Разработка графического оформления альбома портфолио.<br>Задание 2.1: Оцифровка и обработка изображений, написание и редактирование текстов для атрибуции.<br>/Пр/ | 11 | 24 |
| 2.2 | Подготовка и обработка материалов портфолио.<br>Задание 2.1: Оцифровка и обработка изображений, написание и редактирование текстов для атрибуции. /Ср/ | 11 | 12 |
| 2.3 | Форматирование портфолио с предпечатной подготовкой.<br>Окончательная верстка и форматирование портфолио в электронном виде, выполнение предпечатной подготовки с помощью компьютерных программ (графических редакторов).<br>Задание 2.2: Верстка и форматирование портфолио в электронном виде. /Пр/ | 11 | 24 |
| 2.4 | Верстка и форматирование портфолио в электронном виде.<br>Задание 2.3: Распечатка и брошюровка альбома портфолио. /Ср/ | 11 | 12 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Минкявичюс Й. К. | Интерьер и монументально-декоративное искусство.: к изучению дисциплины | М.: Стройиздат, 1974 | |
| Л.1.2 | Шишанов А. В. | Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008 | СПб.: Питер, 2008 | |
| Л.1.3 | Ковалев П. Н. | Эскизный проект временной выставки: учебное пособие для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера): учебное пособие | СПБ.: СПГХПА, 2015 | |
| Л.1.4 | Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р. | Основы визуализации интерьерных объектов: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/109569.html |
| Л.1.5 | Бурняшов, Б. А. | Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов | Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/78047.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.6 | Смолянинова, О. Г. | Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио: монография | Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/84289.html |
| Л.1.7 | Василенко, С. В. | Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010 | https://www.iprbookshop.ru/1146.html |


1. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 c. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/1146.html
2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102606.html
3. Гриценко, М. И. Архитектурная графика. Ч.II : учебное пособие / М. И. Гриценко, С. Б. Капелева, А. А. Кунгурова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 119 c. — ISBN 978-5-9961-2716-0, 978-5-9961-2717-7 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133640.html
4. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : электронное учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 c. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123746.html
5. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографики в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 c. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121312.html
6. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 298 c. — ISBN 978-985-895-072-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134164.html
7. Колдаев, В. Д. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 2 : монография / В. Д. Колдаев, Байбурова О. Р., К. А. Степаненко. — Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. — 65 c. — ISBN 978-5-91940-186-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8991.html
8. Кучерова, А. В. Типографика: основы верстки : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2023. — 97 c. — ISBN 978-5-8149-3649-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140872.html
9. Лазарев, Д. Продающая презентация / Д. Лазарев ; под редакцией Н. Казаковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 172 c. — ISBN 978-5-9614-1253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142472.html
10. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 195 c. — ISBN 978-5-4497-3400-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142089.html
11. Романов, Д. А. Рабочее проектирование интерьера : учебное пособие / Д. А. Романов, К. С. Яковлева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 88 c. — ISBN 978-5-9227-1318-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136362.html
12. Удалова, Н. Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера : учебное пособие / Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 130 c. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131222.html


**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Photoshop |
| 6.3.1.2 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |
| 6.3.1.5 | 3ds Max |
| 6.3.1.6 | ArchiCAD |
| 6.3.1.7 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.4 | Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | ЗачётСОц | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по рекомендованной учебно-методической литературе и с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.
Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.
Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием компьютерных средств и инструментов компьютерной верстки и редактирования.
При выдаче каждого задания проводится вводная беседа.
В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Черчение и проектная графика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| В том числе инт. | 16 | 16 | | | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 4 | 4 | 10 | 10 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | | | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*профессор, Тимонин Вадим Петрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Черчение и проектная графика» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с коммуникативным видом деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиками. |
| 1.2 | Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой. |
| 1.3 | Задачи дисциплины заключаются в приобретении практических навыков архитектурно-художественной графики как инструментального проектного средства, овладении методами разнообразных технических и художественных приемов изображения проекта в различных изобразительных материалах и техниках. Осваивается активное познавательное графическое моделирование (как форма учебной деятельности студента и основное средство приобретения профессиональных знаний и умений), освоение особого архитектурно-художественного языка архитектурной композиции в сочетании с требованиями высшей архитектурно-художественной школы. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурная графика |
| 2.1.2 | Комплексное проектирование |
| 2.1.3 | Макетирование |
| 2.1.4 | Архитектурно-художественная композиция |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академический рисунок |
| 2.2.2 | Введение в информационные технологии |
| 2.2.3 | Цветоведение и колористика |
| 2.2.4 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.5 | Основы архитектуры |
| 2.2.6 | Шрифты |
| 2.2.7 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.8 | Акварельные этюды |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические средства изображения архитектурно-пространственной среды в проектной работе |
| ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения и ручной проектной графики |
| ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, используя средства черчения и ручной проектной графики |

| ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-2: Знает: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; художественные приемы; основные методы и различные техники академической живописи, свойства красок; основы цветоведения и колористики; основы композиции в скульптуре; технологию и технику создания скульптуры; требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики проектирования и моделирования средствами черчения и ручной проектной графики |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа; использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять и варьировать графические средства черчения и ручной проектной графики для передачи облика сооружения, его функции и среды |
| ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения их конструкции, пространственных характеристик и строения; методами создания художественного образа живописным методом, понятиями колористки, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; начальными профессиональными навыками скульптора и практическими навыками работы со скульптурными материалами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть ручными способами проектирования и моделирования с использованием средств черчения, проектной графики и компьютерного 3D моделирования |

| ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно- пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении монохромной и цветной проектной графики |
| ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении визуализации архитектурного элемента как объекта проектирования |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами изображения архитектурного объекта в пространстве |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Натурная фиксация и моделирование архитектурных объектов средствами черчения и ручной проектной графики. | | |
| 1.1 | Практические занятия 1.1 Тема: Передача архитектурного облика природного объекта с использованием графических средств черчения и ручной графики на пленэре. /Пр/ | 1 | 15 |
| 1.2 | Самостоятельная работа 1.1.1 Тема: Изображение природно-исторической среды на пленэре. /Ср/ | 1 | 3 |
| 1.3 | Практические занятия 1.2 Тема: Передача облика объекта архитектурно-исторической среды с использованием графических средств черчения и ручной графики на пленэре. /Пр/ | 1 | 15 |
| 1.4 | Самостоятельная работа 1.2.1 Тема: «Изображение архитектурно-исторической среды на пленэре» /Ср/ | 1 | 3 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Использование средств черчения и ручной графики в проектировании объектов архитектурно-пространственной среды | | |
| 2.1 | Практические занятия 2.1 Тема: Передача архитектурного облика, проектируемых объектов архитектурно-пространственной среды, с использованием графических средств черчения и ручной графики. /Пр/ | 2 | 16 |
| 2.2 | Самостоятельная работа 2.1 Тема: Проекционное черчение в процессе проектирования объектов архитектурно-пространственной среды, с использованием графических средств черчения и ручной графики. /Ср/ | 2 | 2 |
| 2.3 | Практические занятия 2.2 Тема: Передача архитектурного облика, проектируемых малых архитектурных форм урбанизированной среды (природной среды), с использованием графических средств черчения и ручной графики. /Пр/ | 2 | 16 |
| 2.4 | Самостоятельная работа 2.2 Тема: Проекционное черчение в процессе проектирования малых архитектурных форм урбанизированной среды (природной среды), с использованием графических средств черчения и ручной графики. /Ср/ | 2 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Короев Ю.И. | Инженерно-строительное черчение: Учебное пособие для студентов инженерно-строительных специальностей | М.: Высшая школа, 1971 | |
| Л.1.2 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Л.1.3 | Каминский В. П., Георгиевский О. В., Будасов Б. В. | Строительное черчение: учебник | М.: Архитектура-С, 2004 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Семенова, Н. В., Баранова, Л. В. | Инженерная графика: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/68241.html |
| Л.1.5 | Болтухин А. К., Васин С. А., Вяткин Г. П., Пуш А. В., Болтухин А. К. | Инженерная графика: Конструкторская информатика в машиностроении: редкая книга | М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2000 | |
| Л.1.6 | Романов, Д. А., Яковлева, К. С. | Рабочее проектирование интерьера: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/136362.html |
| Л.1.7 | Серов, А. Д. | Архитектурное компьютерное проектирование: учебное пособие | Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/95514.html |
| Л.1.8 | Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А. | Проектная графика: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/107422.html |
| Л.1.9 | Тонковид, С. Б. | Основы проектной и компьютерной графики: учебное пособие для спо | Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/139718.html |

1. Артюхин, Г. А. Инженерная графика. Сборочный чертеж : учебное пособие / Г. А. Артюхин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-4497-1395-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116445.html

2. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27890.html

3. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107422.html

4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26879.html

5. Ковалев, В. А. Инженерная графика : учебное пособие / В. А. Ковалев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 278 с. — ISBN 978-5-4497-1159-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108224.html

6. Козлов, Д. Ю. Теория композиции и архитектурная графика : учебно-методическое пособие / Д. Ю. Козлов, В. В. Кунина, А. П. Игнатова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-3613-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/151123.html

7. Куприянова, Л. С. Начертательная геометрия и инженерная графика : учебное пособие / Л. С. Куприянова, П. Е. Корнеев, А. А. Махов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-4425-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/151137.html

8. Леонова, О. Н. Инженерная графика. Проекционное черчение : учебное пособие / О. Н. Леонова, Л. Н. Королева. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-9227-0758-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74366.html

9. Пиликина, Н. Н. Основы архитектурной графики : уч. пособие. Ч. 1. Техника отмывки / Н. Н. Пиликина ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Кафедра Основ архитектурной и проектной графики. - СПб. : Астерион, 2009. - 125 с. : ил.

10. Халдина, Е. Ф. Архитектурная графика : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-6049938-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133117.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | 6. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Э2 | 4. Павлова, Л. В. Рабочая тетрадь по инженерной графике. Часть 1.1. Оформление чертежей. Основные положения разделов проекционного и геометрического черчения. Аксонометрические проекции : рабочая тетрадь для студентов всех специальностей и форм обучения / Л. В. Павлова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 47 с. — ISBN 2227-8397 | http://www.iprbookshop.ru/54962.html |
| Э3 | 2. Семенова, Н. В. Инженерная графика : учебное пособие для СПО / Н. В. Семенова, Л. В. Баранова ; под редакцией Н. Х. Понетаевой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-4488-0501-1, 978-5-7996-2860-4 | http://www.iprbookshop.ru/87803.html |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Photoshop |
| 6.3.1.2 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.3 | ArchiCAD |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |
| 6.3.1.5 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.1.6 | ABBYY FineReader |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.3 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.4 | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr |
| 6.3.2.5 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.6 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |

| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | | |
|---|---|---|---|
| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-340 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-412 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную подготовку в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики.

Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся упражнений, которые обеспечивают выполнение поставленной задачи.

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики архитектурно-художественной графики;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
# Макетирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 90

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 30 | 30 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 162 | 162 |
| В том числе инт. | | | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 98 | 98 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 162 | 162 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 162 | 162 |
| Сам. работа | 42 | 42 | 40 | 40 | 4 | 4 | 4 | 4 | 90 | 90 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 252 | 252 |

Программу составил(и):
*Профессор, Тимонин Вадим Петрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания материалов и инструментов макетирования, практических способов моделирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании интерьеров с использованием различных приемов, а также первичного освоения конструкторских приемов при создании архитектурных объемно-пространственных композиций. |
| 1.2 | На практике изучаются способы моделирования объемно-пространственных архитектурных форм, построения разверток сложных пространств, номенклатура основных конструктивных профилей, основы принципов физического равновесия в макетируемых объектах и распределения статических нагрузок, материалы и инструменты макетирования, принципы и приемы взаимодействия архитектурной и декоративной пластики, а также моделирование пространственных композиций с использованием различных композиционных приемов. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.31 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурная графика |
| 2.1.2 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.3 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.4 | Архитектурный рисунок |
| 2.1.5 | Цветоведение и колористика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.2.2 | Введение в информационные технологии |
| 2.2.3 | Конструирование |
| 2.2.4 | Архитектурная колористика |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные формы абстрактного мышления, базовые методы анализа и синтеза при моделировании пространственных композиций |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь абстрактно мыслить, макетируя архитектуру внешних и внутренних пространств |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- способностью к абстрактному мышлению при макетировании архитектуры внешних объемов и внутренних пространств<br>- способностью к анализу внешней и внутренней структуры объема при создании объемно-пространственного макета<br>- способностью к синтезу основных средств моделирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании с использованием различных приемов макетирования |

**ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно- пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовые средства, технику исполнения и приемы объемного макетирования |
| ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь моделировать архитектурно-пространственную среду средствами объемного макетирования |
| ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками моделирования архитектуры внешних и внутренних пространств средствами объемного макетирования |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Приемы объемного макетирования, базовые средства и техника исполнения. | | |
| 1.1 | Практические занятия 1.1 Тема: Ручные способы проектирования с применением материалов и инструментов макетирования. /Пр/ | 1 | 15 |
| 1.2 | Самостоятельная работа 1.1 Тема: «Выполнение макетного моделирования с помощью обработки бумаги резанием и склейки ». /Ср/ | 1 | 21 |
| 1.3 | Практические занятия 1.2 Тема: Макетирование объемно-пространственных архитектурных форм с использованием номенклатуры основных конструктивных профилей ручного изготовления. /Пр/ | 1 | 15 |
| 1.4 | Самостоятельная работа 1.2 Тема: «Изучение методов построения пространственных структур с применением основных профилей из бумаги» /Ср/ | 1 | 21 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Макетирование объемно-пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании | | |
| 2.1 | Практические занятия 2.1 Тема: Моделирование объемно-пространственных композиций с применением базовых методов анализа и синтеза архитектурной формы. /Пр/ | 2 | 16 |
| 2.2 | Самостоятельная работа 2.1 Тема: «Изучение методов построения объемно-пространственных структур с формированием архитектурного объема из простых геометрических бумажных форм». /Ср/ | 2 | 21 |
| 2.3 | Практические занятия 2.2 Тема: Концептуальное моделирование малой архитектурной формы с применением базовых методов анализа и синтеза в проектировании. /Пр/ | 2 | 16 |
| 2.4 | Самостоятельная работа 2.2 Тема: Макетный анализ ландшафтной структуры для размещения малой архитектурной формы. Ландшафтообразующие структуры в абстрактном выражении. /Ср/ | 2 | 19 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Учебный проект и способы макетирования объемно-пространственных архитектурных объектов | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.1 | Практические занятия 3.1 Тема: Построение разверток сложных архитектурных объектов при работе над учебным проектом и способы макетирования. /Пр/ | 3 | 34 |
| 3.2 | Самостоятельная работа 3.1 Тема: «Изучение методов построения разверток пространственных структур для формированием объемов плоскостями и элементами из бумаги». /Ср/ | 3 | 2 |
| 3.3 | Практические занятия 3.2 Тема: Применение номенклатуры основных конструктивных профилей в соответствии с основными принципами физического равновесия в макетируемых архитектурных объектах и распределения статических нагрузок при работе над учебным проектом /Пр/ | 3 | 34 |
| 3.4 | Самостоятельная работа 3.2 Тема: «Изучение методов построения пространственных структур с формированием объемов плоскостями и элементами из бумаги». /Ср/ | 3 | 2 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Учебный проект и способы макетирования интерьера (внутреннего пространства) архитектурных объектов | | |
| 4.1 | Практические занятия 4.1 Тема: Построение разверток интерьеров сложных архитектурных объектов при работе над учебным проектом и способы макетирования. /Пр/ | 4 | 16 |
| 4.2 | Самостоятельная работа 4.1 Тема: «Изучение методов построения разверток пространственных структур для формирования сложных объемов плоскостями и элементами из бумаги». /Ср/ | 4 | 2 |
| 4.3 | Практические занятия 4.2 Тема: Использование синтеза основных средств моделирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании интерьера. /Пр/ | 4 | 16 |
| 4.4 | Самостоятельная работа 4.2 Тема: «Применение метода синтеза основных средств моделирования пространственных структур для формирования сложных объемов». /Ср/ | 4 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Шабанов В. В. | Макетирование в курсе объемно-пространственного моделирования: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн) | СПБ.: СПГХПА, 2021 | |
| Л.1.2 | Калмыкова Н. В., Максимова И. А. | Макетирование: учебное пособие | М.: Архитектура-С, 2004 | |
| Л.1.3 | Тонковид, С. Б. | Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн» | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/17703.html |
| Л.1.4 | Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |
| Л.1.5 | Савин, С. В., Переходова, И. А. | Основы конструирования элементов интерьерной среды: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102652.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.6 | Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В. | Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/16010.html |
| Л.1.7 | Горбунова Т. В. | Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь: учебное пособие | СПб.: Литера, 2002 | |


1. Аввакумов, Ю. И. Бумажная архитектура. Антология / Юрий Аввакумов. - Москва : Музей современного искусства "Гараж", 2019. - 375 с. : ил.
2. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80734.html
3. Бондаренко, А. М. Макетирование в дизайне интерьера : учебное пособие / А. М. Бондаренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-2394-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140138.html
4. Гончар, В. В. Модели многогранников : учебное пособие / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 143 с. : ил.
5. Дымченко, М. Е. Основы архитектурного проектирования. Макетирование : учебно-методическое пособие / М. Е. Дымченко. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7890-1536-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118070.html
6. Земченко, Т. Ю. Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; СПГХПА . - СПб. : СПГХПА, 2009. - 82 с. : 406 ил.
7. Калмыкова, Н. В. Макетирование : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Архитектура-С, 2004. - 94 с. : ил.
8. Кириенко, И. П. Макетирование : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150357.html
9. Макетирование и моделирование в проектировании : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22580.html
10. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html
11. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил.
12. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58540.html
13. Шабанов, В. В. Макетирование в курсе объемно-пространственного моделирования : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн) / В. В. Шабанов ; СПГХПА, кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 43 с.


**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397 | http://www.iprbookshop.ru/58540.html |
| Э2 | Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3 | http://www.iprbookshop.ru/80734.html |
| Э3 | Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1 | http://www.iprbookshop.ru/17703.html |

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | 3ds Max |
| 6.3.1.3 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.4 | ArchiCAD |
| 6.3.1.5 | Лаборатория Касперского |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по рекомендованной учебно-методической литературе и с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.
Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.
Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов макетирования. Выполняются макеты из различных материалов (бумага, картон, пластик, различные пленки, выкраски и т.п.).
При выдаче каждого учебного задания проводится вводное занятие-беседа.
В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики макетирования;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
# Организация творческой деятельности и художественной экспозиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 32 | 32 | 16 | 16 | 48 | 48 |
| Практические | 32 | 32 | 16 | 16 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 32 | 32 | 96 | 96 |
| Контактная работа | 64 | 64 | 32 | 32 | 96 | 96 |
| Сам. работа | 8 | 8 | 40 | 40 | 48 | 48 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*Доцент, Миронов Константин Викторович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Изучение основ самообразования и саморазвития творческой личности. Формирование навыков планирования времени и его методов. Изучение выставок, фестивалей, конкурсов, презентаций с точки зрения их организации и участия, оценки рисков. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.31 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Педагогика и психология творческого процесса |
| 2.1.2 | Дизайн в интерьерах |
| 2.1.3 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.1.4 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.1.5 | Специальное оборудование интерьера |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен<br>- целевые установки в выставочной деятельности и цели участия в художественных выставках и дизайнерских конкурсах;<br>- основные принципы маркетинга в применении к выставочной и проектной деятельности;<br>- основные формы информационного сопровождения художественных выставок и дизайнерских конкурсов. |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен<br>- принимать решение об организации выставки;<br>- планировать выставочное мероприятие;<br>- конструировать новые маркетинговые модели. |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен<br>- терминологией выставочной и проектной деятельности;<br>- готовностью участвовать в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, применяя полученные знания. |

**ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен<br>- стратегию управления временем;<br>- планирование и рациональную организацию деятельности;<br>- принципы профессионального саморазвития и самовоспитания. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен<br>- решать проблему дефицита времени;<br>- управлять ресурсом работоспособности и активности;<br>- управлять деловой карьерой;<br>- формулировать цели саморазвития. |
| ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен<br>- навыками самостоятельной работы, технологиями самообразования;<br>- самоконтролем компетенции;<br>- моделированием своего профессионального портрета. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Технологии самоуправления и саморазвития | | |
| 1.1 | Общие основы самоорганизации и самообразования творческой личности. Цель и задачи изучения дисциплины. /Лек/ | 10 | 3 |
| 1.2 | Понятие самоорганизации, особенности и проявление. Интегральность самоорганизации. Саморегуляция, самоуправление. /Пр/ | 10 | 4 |
| 1.3 | Самообразование как система умственного и мировоззренческого самовоспитания художника. /Лек/ | 10 | 3 |
| 1.4 | Взаимосвязь самоорганизации и самообразования. /Пр/ | 10 | 4 |
| 1.5 | Планирование деятельности: краткосрочное, среднесрочное и долгосрочное. Методики планирования. /Лек/ | 10 | 4 |
| 1.6 | Продуктивная деятельность. Техника хронометража в анализе продуктивности деятельности. Контроль деятельности. /Пр/ | 10 | 3 |
| 1.7 | Индивидуальный стиль деятельности. /Лек/ | 10 | 4 |
| 1.8 | Физический, психический и интеллектуальный ритмы человека. /Пр/ | 10 | 3 |
| 1.9 | Индивидуальный стиль учебной деятельности. /Ср/ | 10 | 4 |
| 1.10 | Развитие профессиональной карьеры. Понятие о профессиональной карьере. /Лек/ | 10 | 4 |
| 1.11 | Саморазвитие, самоопределение, профессиональный, творческий и личностный рост. /Пр/ | 10 | 4 |
| 1.12 | Потенциал личности. Самомотивация. Модель самоорганизующейся личности. /Ср/ | 10 | 4 |
| | Раздел 2. Тайм-менеджмент | | |
| 2.1 | Принципы целеполагания. Классификация целей. /Лек/ | 10 | 4 |
| 2.2 | Технологии постановки целей и их характеристика. /Пр/ | 10 | 4 |
| 2.3 | Понятие дефицита времени. Объективные факторы дефицита времени. /Лек/ | 10 | 4 |
| 2.4 | Причины дефицита времени, непосредственно связанные с личностью. /Пр/ | 10 | 4 |
| 2.5 | Планирование времени. Сущность планирования. Виды планирования. /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.6 | Инструменты успешного планирования. Методы планирования времени. /Пр/ | 10 | 2 |
| 2.7 | Алгоритм инвентаризации и анализа времени. Методы качественного учета времени. /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.8 | Анализ временных трат. Внешние факторы при планировании времени. /Пр/ | 10 | 2 |
| 2.9 | Общие принципы планирования времени. Осознание и самодиагностика персональных особенностей управления временем. /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.10 | Выделение основных тенденций временных затрат. Самоорганизация как принцип повышения эффективности управления временем. /Пр/ | 10 | 2 |
| | Раздел 3. Организация выставочной деятельности и участие в выставках, конкурсах. | | |
| 3.1 | Выставки: юридический и исторический аспекты. Регулирование выставочной деятельности в России. /Лек/ | 11 | 4 |
| 3.2 | К истории вопроса о выставках. Истоки. /Пр/ | 11 | 2 |
| 3.3 | Организация художественной выставки. Поиск авторов и произведений. /Ср/ | 11 | 6 |
| 3.4 | Подготовка помещения. Выбор локации. Команда. /Ср/ | 11 | 6 |
| 3.5 | План проведения мероприятия. /Пр/ | 11 | 4 |
| 3.6 | Привлечение целевой аудитории. /Ср/ | 11 | 6 |
| 3.7 | Составление бюджета выставки. Калькулирование себестоимости выставки. /Лек/ | 11 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.8 | Управление затратами. /Пр/ | 11 | 4 |
| 3.9 | Инструменты финансового контроля. /Ср/ | 11 | 6 |
| 3.10 | Художественный конкурс как вид культурной деятельности полифункционального характера. /Лек/ | 11 | 4 |
| 3.11 | Особенности организации художественных конкурсов. Этапы. /Пр/ | 11 | 4 |
| 3.12 | Художественные конкурсы как действенное средство развития эмоциональной сферы личности. /Ср/ | 11 | 6 |
| 3.13 | Организация конференции. Из чего состоит мероприятие. /Лек/ | 11 | 4 |
| 3.14 | Продвижение конференции. Брендирование. /Пр/ | 11 | 2 |
| 3.15 | Риски в выставочной деятельности. /Ср/ | 11 | 6 |
| 3.16 | Предварительный договор. Анализ. /Ср/ | 11 | 2 |
| 3.17 | Договор страхования имущества. Анализ. /Ср/ | 11 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Музалевская, Ю. Е. | Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83264.html |
| Л.1.2 | Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М. | Организация проектной деятельности: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/96548.html |
| Л.1.3 | Кочетова, Л. М. | История выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | http://www.iprbookshop.ru/108229.html |
| Л.1.4 | Андреева, Я. А., Жигалова, Н. Г. | История выставочной деятельности: учебное пособие для спо | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/145029.html |
| Л.1.5 | Пашковский, С. В. | Организация выставочной деятельности: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/140153.html |
| Л.1.6 | Петелин, В. Г. | Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400) | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81815.html |
| Л.1.7 | Потапова, С. А. | Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие | Москва: Московский гуманитарный университет, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/14533.html |

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128985.html

2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87204.html

3. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1890-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118383.html

4. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/851.html

5. Дмитренко, А. Ф.Методика работы со студентами и аспирантами на экспозициях художественных выставок / А. Ф. Дмитренко. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 94-99.

6. Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7410-1207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54176.html

7. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/832.html

8. Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108229.html

9. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография : к изучению дисциплины / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил.

10. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский [и др.] ; под редакцией Л. Е. Стровского. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 288 с. — ISBN 5-238-00821-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81813.html

11. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81815.html

12. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — М. : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14533.html

13. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : ОГТУ, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115471.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.3 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |
| 6.3.1.5 | Autodesk 3ds Max |
| 6.3.1.6 | ArchiCAD |
| 6.3.1.7 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по рекомендованной учебно-методической литературе и с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.
Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.
Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики.
Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся краткосрочных предпроектных упражнений, которые обеспечивают выполнение поставленной экспериментальной композиционной задачи.
Упражнения дают основные понятия о средствах и основных видах композиции и носят абстрактный, гармонически - эстетический характер. В них не ставятся вопросы выбора конструкций, функциональные задачи и т.п., в то же время, они направлены на освоение студентами основных, наиболее общих композиционных принципов организации архитектурного пространства и создания его художественного образа.
При выдаче каждого учебного задания проводится вводное занятие-беседа.
В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики выставочной деятельности;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
## Архитектурная колористика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 118

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **9 (5.1)** | | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| Итого ауд. | 50 | 50 | 48 | 48 | 98 | 98 |
| Контактная работа | 50 | 50 | 48 | 48 | 98 | 98 |
| Сам. работа | 58 | 58 | 60 | 60 | 118 | 118 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 216 | 216 |

Программу составил(и):
*профессор, Тимонин Вадим Петрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Освоение методов колористического проектирования и полихромного моделирования, системы композиционной организации цветовой среды, живописных средств развития и выражения образного замысла на основе ассоциативного мышления, овладение компьютерными технологиями цветового проектирования; развитие художественного вкуса, способностей к художественно-образному восприятию, мышлению и воображению, к образно-стилистическим преобразованиям архитектурной среды. |
| 1.2 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о характере психологического воздействия визуальной архитектурной среды на человека, о связи архитектуры и дизайна с другими видами искусств. |
| 1.3 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области изучения основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач: |
| 1.4 | • Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение). |
| 1.5 | • Выработать навыки осмысленного использования цвета в объемно-пространственной композиции. |
| 1.6 | • Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач. |
| 1.7 | • Приобрести навыки решения цветовых и колористических задач в пространстве интерьера; |
| 1.8 | • Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями; |
| 1.9 | • Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.31 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурный рисунок |
| 2.1.2 | Академическая живопись |
| 2.1.3 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.4 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.5 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.6 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.7 | Основы архитектуры |
| 2.1.8 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.9 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.10 | Архитектурная графика |
| 2.1.11 | История искусства интерьеров |
| 2.1.12 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.1.13 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.1.14 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.1.15 | Художественное проектирование интерьера |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.2.2 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.3 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.4 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.5 | Комплексное проектирование |
| 2.2.6 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.7 | Акварельные этюды |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту** | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |

| | |
|---|---|
| ИД-1.ПК-2: Знает: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; художественные приемы; основные методы и различные техники академической живописи, свойства красок; основы цветоведения и колористики; основы композиции в скульптуре; технологию и технику создания скульптуры; требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа; использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении рисунков и эскизов |
| ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения их конструкции, пространственных характеристик и строения; методами создания художественного образа живописным методом, понятиями колористки, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; начальными профессиональными навыками скульптора и практическими навыками работы со скульптурными материалами; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений |

| **ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы формирования колористики архитектурно-пространственной среды и художественных интерьеров |
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь решать цветовые и колористические задачи в пространстве интерьера |
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками осмысленного использования цвета в объемно-пространственной композиции интерьера |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Введение в архитектурную колористику. | | |
| 1.1 | Лекция 1.1<br>Теория цвета как основа архитектурной колористики.<br>/Лек/ | 9 | 4 |
| 1.2 | Практические занятия 1.1<br>Свойства цветов, обусловливающие их психофизиологическое воздействие.<br>/Пр/ | 9 | 8 |
| 1.3 | Самостоятельная работа 1.1<br>Свойства цветов. Психофизиология цветовых пятен на плоскости.<br>/Ср/ | 9 | 14 |
| 1.4 | Лекция 1.2<br>Закономерности взаимосвязи цвета и света.<br>/Лек/ | 9 | 4 |
| 1.5 | Практические занятия 1.2<br>Цвето-световые закономерности архитектурной композиции.<br>/Пр/ | 9 | 8 |
| 1.6 | Самостоятельная работа 1.2<br>Свойства света и цвета. Психофизиология свето-цветовых пятен в рельефе и имитации объема.<br>/Ср/ | 9 | 14 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Принципы формирования колористики архитектурно-пространственной среды. | | |
| 2.1 | Лекция 2.1<br>Факторы, влияющие на формирование колористики города.<br>/Лек/ | 9 | 4 |
| 2.2 | Практические занятия 2.1<br>Пример колористического решения элемента урбанизированной среды в открытом пространстве.<br>/Пр/ | 9 | 9 |
| 2.3 | Самостоятельная работа 2.1<br>Подбор аналогов колористического решения элементов благоустройства урбанизированной среды.<br>/Ср/ | 9 | 15 |
| 2.4 | Лекция 2.2<br>Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики.<br>/Лек/ | 9 | 4 |
| 2.5 | Практические занятия 2.2<br>Теоретическое исследование колористики линейной застройки города.<br>/Пр/ | 9 | 9 |
| 2.6 | Самостоятельная работа 2.2<br>Цветовой паспорт на примере фасадов зданий, исторически сложившейся городской среды.<br>/Ср/ | 9 | 15 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Колористические задачи в пространстве интерьера | | |
| 3.1 | Лекция 3.1<br>Особенности цветового решения объемно-пространственной структуры интерьера.<br>/Лек/ | 10 | 4 |
| 3.2 | Практические занятия 3.1<br>Решение цветовой структуры интерьера в разных психофизиологических направлениях.<br>/Пр/ | 10 | 7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.3 | Самостоятельная работа 3.1<br>Эмоциональное состояние колористики интерьера. Мажор, минор, покой.<br><br>/Ср/ | 10 | 15 |
| 3.4 | Лекция 3.2<br>Региональная символика цвета в интерьере<br><br>/Лек/ | 10 | 4 |
| 3.5 | Практические занятия 3.2<br>Цветовые особенности разностилевой исторической и народной архитектуры.<br><br>/Пр/ | 10 | 7 |
| 3.6 | Самостоятельная работа 5.2<br>Подбор аналогов местных цветовых традиций с исторической справкой.<br><br>/Ср/ | 10 | 15 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Работа с цветом и цветовыми композициями в деталях (фрагментах) интерьера | | |
| 4.1 | Лекция 4.1<br>Работа с цветом при создании плоскостных и линейных произведений.<br>/Лек/ | 10 | 4 |
| 4.2 | Практические занятия 4.1<br>Цветной коллаж с ярко выраженной фактурой элементов<br><br>/Пр/ | 10 | 9 |
| 4.3 | Самостоятельная работа 4.1<br>Тематическая направленность цветного коллажа для интерьерного пространства<br><br>/Ср/ | 10 | 15 |
| 4.4 | Лекция 4.2<br>Работа с цветом при создании объемно-пространственных произведений.<br><br>/Лек/ | 10 | 4 |
| 4.5 | Практические занятия 4.2<br>Цветной коллаж с ярко выраженным объемом элементов композиции.<br><br>/Пр/ | 10 | 9 |
| 4.6 | Самостоятельная работа 4.2<br>Работа света в пространственном восприятии цветного объемного коллажа в интерьере.<br><br>/Ср/ | 10 | 15 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Сатунц С. Х. | Архитектура. Графика: альбом | М.: Жираф, 2005 | |
| Л.1.2 | Никитина, Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/68517.html |
| Л.1.3 | Киба, О. В. | Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие | Сочи: Сочинский государственный университет, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106598.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А. | Цветоведение для архитекторов: научное издание | М.: Гонти, 1938 | |
| Л.1.5 | Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. | Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие | Ростов н/Д: Феникс, 2007 | |
| Л.1.6 | Омельяненко, Е. В. | Цветоведение и колористика: учебное пособие | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010 | http://www.iprbookshop.ru/47063.html |
| Л.1.7 | Панксенов, Г. И., Чеберева, О. Н., Герцева, А. Г., Лисина, О. А. | Основы архитектурной колористики: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/107384.html |

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3 : Б. ц. - Текст : непосредственный..

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 c. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html

9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 c. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 c. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | СНиПы и ГОСТы | http://www.snip-info.ru/ ,http://www.know-house.ru/gost/gost3_1 |

| | | |
|---|---|---|
| Э2 | Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. | http://www.iprbookshop.ru/68517.html |
| Э3 | Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. | http://www.iprbookshop.ru/32799.html |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | 3ds Max |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |
| 6.3.1.5 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.6 | ArchiCAD |
| 6.3.1.7 | ABBYY FineReader |
| 6.3.1.8 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.3 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.4 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.5 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.6 | Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-340 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | ЗачётСОц | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Освоение тем и разделов дисциплины «Архитектурная колористика» происходит поэтапно. Выполнение творческого задания включает аналитический (наблюдение и анализ существующего колористического решения, анализ средств и методов ассоциативно-образного решения архитектурной среды) и художественно-творческий (разработка цветового паспорта фрагмента городской застройки) блоки. Уровень обученности студентов оценивается на зачете по результатам выполнения творческого задания - практической работы в конце изучения дисциплины и с учётом их творческой активности на соответствующих этапах учебной деятельности.

Широко применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветовые вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов колористики. Общепрофессиональная установка на сознательное ограничение набора средств, используемых в проекте, находит здесь поддержку. Важным в работе становится новый взгляд на привычное, поиск и открытие новых подходов в построении цветового решения, новых отношений между цветами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
# Компьютерное проектирование интерьеров

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 214

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | **9 (5.1)** | | **10 (5.2)** | | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | 17 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 68 | 68 | 398 | 398 |
| В том числе инт. | | | | | | | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 | 204 | 204 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 68 | 68 | 398 | 398 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 68 | 68 | 398 | 398 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 68 | 68 | 32 | 32 | 68 | 68 | 398 | 398 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 40 | 40 | 38 | 38 | 40 | 40 | 4 | 4 | 76 | 76 | 4 | 4 | 214 | 214 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 612 | 612 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Мирошниченко Андрей Михайлович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Курс рассчитан на формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями. |
| 1.2 | Изучение дисциплины направлено на: |
| 1.3 | • освоение основных инструментальных функций пакетов AutoCad, ArchiCad и 3DstudioMAX + Vray для разработки архитектурно-художественных проектов, а также программами векторной и растровой графики AdobePhotoshop и CorelDraw; |
| 1.4 | • владение методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий; |
| 1.5 | • владение практическими навыками и способами компьютерной проектной графики; |
| 1.6 | • владение практическими навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.31 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.2 | Основы архитектуры |
| 2.1.3 | Макетирование |
| 2.1.4 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.5 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.1.6 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.1.7 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.8 | Шрифты |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.3 | Портфолио |
| 2.2.4 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.5 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно- пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления; | В результате освоения дисциплины обучающийся знает: методы компьютерного моделирования, графические средства изображения архитектурно-пространственной среды и интерьеров (AutoCad, ArchiCad и 3DstudioMAX + Vray, AdobePhotoshop и CorelDraw), а так же требования к техническим эскизам и чертежам. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи; | В результате освоения дисциплины обучающийся умеет: использовать современные компьютерные программы в проектной практике (AutoCad, ArchiCad, Revit), визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами компьютерной проектной графики (3DstudioMAX, AdobePhotoshop и CorelDraw), а так же выполнять технические эскизы и чертежи. |
| ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера; | В результате освоения дисциплины обучающийся владеет: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде, технико-технологическими методами различных видов проектной графики. |

| **ПК-6: Способен использовать информационные ресурсы, современные цифровые технологии, графические редакторы и шрифтовую культуру для создания проектной документации; применять современные проектные технологии, требуемые при реализации проектируемого объекта** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-6: Знает: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования; современные технологии проектирования, требуемые при реализации проекта интерьера на практике; | В результате освоения дисциплины обучающийся знает: интерфейсы специальных компьютерных программ (AutoCad, ArchiCad, Revit и 3DstudioMAX), команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования, современные информационные технологии и технологии проектирования, графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (3DstudioMAX, AdobePhotoshop и CorelDraw),требуемые при реализации проекта интерьера на практике. |
| ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам; настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ; моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде; определять современные технологии проектирования интерьера и реализации проекта, соответствующие конкретному объекту; | В результате освоения дисциплины обучающийся умеет: использовать графические редакторы для реализации и создания документации по проектам, современные информационные технологии; определять набор специальных компьютерных программ для проектирования интерьера и реализации проекта, соответствующие конкретному объекту; настраивать интерфейсы специальных компьютерных программ и моделировать архитектурно-пространственную среду с помощью этих программ, а так же создавать проекты и рабочие чертежи в электронном виде; |
| ИД-3.ПК-6: Владеет: графическими редакторами для реализации и создания документации по проектам; навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели; навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения; способностью применять современные проектные технологии при реализации проекта интерьера на практике; | В результате освоения дисциплины обучающийся владеет: навыками работы в графических редакторах (AdobePhotoshop и CorelDraw), методиками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели (AutoCad, ArchiCad, Revit и 3DstudioMAX), методиками 3D моделирования интерьера и деталей интерьера; передачей данных из одних приложений в другие, а так же способностью практического применения проектных технологий для реализации проектов. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. ArchiCAD. Приобретение навыков проектирования BIM модели. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Практические занятия 1.1. Тема: Интерфейс.<br>• Знакомство с рабочей средой ArchiCAD и начало работы с программой. Строка меню. Имя документа и указатель этажа. Панель инструментов. Область черчения с выделенной сеткой. Курсор и его формы. Окно координат, системы координат. Панель управления. Информационная панель. Стандартная панель инструментов. Контекстное меню. Масштабирование и панорамирование. Привязка курсора.<br>• Параметры окна 3D-изображения. Базовые построения 3D-изображений. Различные типы проекций. Навигация и простое редактирование в окне 3D-изображения. Создание трёхмерной модели объекта. Объемно-блочная модель. Каркасная модель. Базовые приемы работы с объектами модели. Выбор элементов, контроль свойств. Определение типов проекций.<br>Задание 1.1. Тема: Изучить интерфейс программы.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.2 | Практические занятия 1.2. Методы редактирования объектов. Настройка проекта<br>• Обучение приёмам выбора и редактирования с помощью инструмента Arrow (Указатель). Операция выбора с помощью инструмента Marquee (Область). Использование команд редактирования из меню Edit (Редактор). Методы: Изменения размеров. Работы в 3D -окне. Перемещения, поворот, зеркальне отображение. Работы с зависимыми и независимыми копиями: клонирование, разделение, базирование, отсечение.<br>• Задание осей чертежа. Настройка этажей. Работа с вертикальной поэтажной структурой модели в ArchiCAD. Этажи и их параметры. Добавление и удаление этажей. Копирование элементов с этажа на этаж с учётом параметров этажей.<br>• Работа со слоями и с комбинациями слоев. Специальный выбор элементов. Слои. Группирование элементов. Поиск и выбор. Редактирование группы выбора<br>Задание 1.2. Тема: Настройка проекта. Этажи. Построение осей /Пр/ | 2 | 6 |
| 1.3 | Практические занятия 1.3. Инструменты рисования<br>• Знакомство с инструментами Стена и Колонна. Определение и модификация стен и колонн. Задание параметров для изображений плана этажа, разреза, 3D-окна и т.д. Многослойные структуры.<br>• Использование инструмента Перекрытие и Балка: Черчение перекрытий и Балок. Способы построения перекрытий. Изменение многоугольных контуров. Создание отверстий в перекрытиях и балках. Величина возвышения и вертикальная привязка. Инструмент Волшебная палочка - параметры и эффективное применение.<br>• Инструмент Крыша - создание крыши различными способами. Понятие многоскатной, 2х скатной и односкатной крыши. Применение инструмента Световой люк.<br>Задание 1.3. Тема: Построение плана здания /Пр/ | 2 | 6 |
| 1.4 | Практические занятия 1.4. Инструменты рисования<br>• Инструмент Лестница - создание с использованием библиотеки, с использованием StairMaker. Создание лестницы по контуру. Инструмент Ограждение.<br>• Инструмент Оболочка. Создание, параметры. Инструмент Навесная стена - методы создания и редактирования.<br>• Инструмент Морф - создание 3D объектов при помощи сечения и пути. Методы редактирования. Параметры Морфа и его возможности.<br>• Инструмент 3D сетка - методы построения, типы сеток, редактирование. Назначение.<br>• ОБЪЕКТ. Параметры, типы, назначение. Состав библиотеки объектов. Загрузка библиотек, работа с ними.<br>Задание 1.4. Тема: Построение плана здания. Построение лестниц и ограждений. Создание ландшафта. Объекты. /Пр/ | 2 | 7 |
| 1.5 | Практические занятия 1.5. Создание разрезов, разверток, зон. Инструменты оформления чертежа:<br>• Инструменты 2Dрисования. Линия, полилиния, штриховка, дуга. Способы рисования, редактирования. Преобразования в другие объекты с пом. волшебной палочки.<br>• Параметры разрезов/фасадов. Модели и чертежи. ИнструментSection/Elevation (Разрез/Фасад). Создание и редактирование разрезов и фасадов.<br>• Развертка, создание, параметры. Инструмент Деталь - редактирование разреза (2Dрисование)<br>• Инструмент Zone (Зона). Параметры зон. Способы определения зон. Приемы работы с зонами. Создание экспликации помещений этажа (каталоги). Каталоги дверей, окон.<br>• Нанесение размеров. Линейные, угловые, отметки высот. Параметры размеров. Способы корректировки. Отметки уровня. Выноски.<br>• Работа с текстом.<br>Задание 1.5 Тема: Создание разрезов, разверток, зон. Оформление чертежей. /Пр/ | 2 | 7 |
| 1.6 | Выполнить построение здания. Создать планы, разрезы, оформить чертежи. /Ср/ | 2 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. ArchiCAD. Моделирование архитектурного объёма интерьера с последующим переходом в другие 3D приложения | | |
| 2.1 | Практические занятия 2.1 Освещение сцены. Материалы ArchiCAD.<br>• Инструмент Источник света. Эффективная работа с объектами и источниками света. Редактирование объектов и источников света.<br>• Методы работы с усложненными трёхмерными изображениями.<br>• Параметры покрытий. Текстуры. Дополнительные параметры трёхмерных разрезов.<br>Задание 2.1 Тема: Настройка освещения и материалов объекта.<br>/Пр/ | 3 | 12 |
| 2.2 | Практические занятия 2.2 Рендер в ArchiCAD<br>• Рендер изображений. Параметры визуализации.<br>• Принципы освещения сцен.<br>Задание 2.2 Тема: Настройка визуализации и освещения сцены. /Пр/ | 3 | 12 |
| 2.3 | Практические занятия 2.3 Формирование пакета чертежей. Вывод на печать.<br>• Оформление чертежей. Создание основных макетов. Создание макетов.<br>• Верстка проекта.<br>• Меню - Документ - Опубликовать. Печать проекта в формате PDF.<br>• Экспорт проекта в другие приложения.<br>• Импорт файлов из других приложений в проект.<br>• Передача 3D файла в другие приложения. Экспорт в 3Ds Max через формат 3ds.<br>Задание 4.3 Тема: Формирование пакета чертежей. Вывод на печать. Сохранение в формате 3ds /Пр/ | 3 | 10 |
| 2.4 | Самостоятельная работа 2.3<br>Сформировать комплект чертежей загородного дома. Создать файл 3ds. Выполнить рендер экстерьера.<br>/Ср/ | 3 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. AutoCAD 2D, Приобретение навыков 2D проектирования | | |
| 3.1 | Практические занятия 3.1. Тема: Интерфейс.<br>• Знакомство с интерфейсом программы.<br>• Панель инструментов (лента), ее назначение и состав.<br>• Средства управления чертежом (сетка, объектные привязки, режим ORTO и т.д.). Настройки. Рабочие пространства. Панель меню быстрого доступа.<br>• Настройка рабочей среды программы (единицы измерения, масштаб аннотаций).<br>• Команды 2D рисования (отрезок, полилиния, окружность, дуга, прямоугольник, сплайн, луч, прямая, точка, эллипс и пр.), подменю команд. Способы ввода координат.<br>• Выдача семестрового задания на основе задания кафедры «ИО»<br>• Закрепление навыков построения простейших фигур. Ввод координат точек. Управление элементами рисования (F8, F9, F10). Освоение и настройка объектных привязок рисования(F3) и объектного отслеживания (F11).<br>Задание 3.1. Тема: Настройка интерфейса AutoCAD. /Пр/ | 4 | 5 |
| 3.2 | Практические занятия 3.2. Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.<br>• Команды 2D рисования (штриховка, область, регион). Редактирование объектов: полилинии, штриховки, сплайна. Редактирование с помощью «ручек». Свойства объектов. Копирование свойств.<br>• Перенос, копирование, массив, выравнивание, поворот, масштабирование, фаска, сопряжение, зеркало, растяжение. Удлинение и обрезка. Удаление, расчленение на примитивы. Смещение (подобие). Массив по траектории.<br>• Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов на основе полученных знаний.<br>Задание 3.2. Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов. /Пр/ | 4 | 5 |
| 3.3 | Практические занятия 3.3. Тема: Слои и дополнительные функции.<br>• Работа с буфером обмена (копирование, копирование с базовой точкой, способы вставки). 2Dобъединение и вычитание. Разрыв линий в точке. Видимость объектов (на передний план, на задний план и т.д.).<br>• Вкладка «ВИД». Слои – назначение, создание, свойства, операции со слоями.<br>• Вкладка «Сведения» - измерение линейных и дуговых размеров, площадей, координат точки<br>• Выполнение семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев.<br>Задание 3.3. Тема: Создание слоев и дополнительные функции. /Пр/ | 4 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.4 | Практические занятия 3.4. Тема: Аннотативные объекты.<br>• Понятие «Аннотативные объекты» – размеры, текст, блоки, типы линий, таблицы. Редактирование стилей аннотативных объектов.<br>• Масштаб аннотаций. Построение размеров чертежа. Виды размеров. Выноски.<br>• Работа с текстом, многострочный и однострочный текст, редактирование и создание стилей.<br>• Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Построение размеров. Задание масштаба аннотаций. Задание толщин и типов линий. Работа с текстом. Освоение правил построения чертежа. Редактирование размерного стиля и стиля выносок. Свойства размеров и текста.<br>Задание 3.4. Тема: Создание аннотативных объектов. /Пр/ | 4 | 6 |
| 3.5 | Практические занятия 3.5. Тема: Блоки.<br>• Блоки. Создание простых блоков. Создание аннотативных блоков. Понятие атрибутов блока. Создание аннотативных блоков с атрибутами. Динамические блоки. Многовидовые блоки. Редактор блоков. Вставка блоков. Пример создания блока с атрибутом «маркер оси» и расстановка архитектурных осей. Команды поделить, измерить<br>• Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Создание различных блоков. Оформление чертежа: построение осей, создание блоков различного оборудования, работа с текстом.<br>Задание 3.5. Тема: Создание блоков. /Пр/ | 4 | 5 |
| 3.6 | Практические занятия 3.6. Тема: Пространство листа.<br>• Вставка объектов из различных векторных приложений (CORELDraw, ArchiCAD, AdobeIllustratori др.). Вставка растровых изображений и работа с ними. Пример масштабирования подосновы (приведение к масштабу 1:1 с помощью команды масштабирование). Работа с PDF.<br>• Центр управления – обмен элементами чертежа (блоки, слои, типы линий, листы.<br>• Пространство листа. Понятие. Настройка листа для печати в PDFформат. Копирование, переименование, создание листов. Стили печати. Видовые экраны, свойства и типы. Построение видовых экранов. Масштаб чертежа, масштаб аннотаций и их взаимодействие. Оформление чертежа. Задание на печать. Пакетная печать чертежей.<br>• Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Создание листов чертежа. Доработка и оформление чертежа, работа с таблицами (создание экспликации помещений). Отправка на печать.<br>Задание 3.6. Тема: Работа в пространстве листа. /Пр/ | 4 | 5 |
| 3.7 | Самостоятельная работа 3.1<br>Сформировать комплект чертежей по заданию. /Ср/ | 4 | 4 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. AutoCAD 3D. Переход из 2D пространства в 3D Приобретение навыков работы в 3D пространстве. | | |
| 4.1 | Практические занятия 4.1. Рабочее пространство «3D моделирование».<br>• Система координат, вкладка «вид» или «координаты» (зависит от версии программы).<br>• Настройка пользовательской системы координат (ПСК) под задачу (по объекту, 3 точки, экран, грань). Вращение ПСК. Видовой куб, орбита.<br>• Визуальные стили. Основные виды (сверху, снизу, и п.р.).<br>• Виды 3D объектов (3D тело, сеть, поверхность), методы создания.<br>• Основные команды для создания 3D тел (3Dsolid), выдавить, по сечениям, поворот, сдвиг, полителo, вытянуть. Особенности команд при создании объектов. Примитивы – Бокс, Пирамида, Цилиндр, Сфера и т.д.<br>• Выдача семестрового задания на основе задания кафедры «ИО».<br>Задание 4.1. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». /Пр/ | 5 | 6 |
| 4.2 | Практические занятия 4.2. Рабочее пространство «3D моделирование».<br>• Редактирование тел. Булевские операции (объединение, вычитание, пересечение).<br>• Команда Solidedit (Редтел) – выдавить грани, копировать грани, копировать ребра, извлечь грани и ребра. Клеймить, упростить, разделить.<br>• Команды «Взаимодействие», «Сечение (разрез)».<br>• Переход от Тел к Поверхностям и обратно: команды «толщина», «Преобразовать в поверхность/тело», «Гладкий объект».<br>Задание 4.2. Тема: Работа в пространстве «3D моделирование». /Пр/ | 5 | 6 |
| 4.3 | Практические занятия 4.3. Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование».<br>• Использование 2D команд при редактировании тел (фаска, сопряжение).<br>• Вкладка редактирование: основные 3D команды: 3D перенос, 3D поворот, 3D массив, массив по траектории, 3D зеркало, 3D масштаб.<br>Задание 4.3. Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование». /Пр/ | 5 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.4 | Практические занятия 4.4. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание разрезов на основе 3D модели.<br>• Создание разрезов на основе 3D модели. Команды «Секущая плоскость», «Добавить излом», «Создание 2D/3D разреза», «_SECTION». Настройки разреза.<br>• Редактирование блока разреза.<br>• Правила сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX<br>• Преобразование 2D плана в 3D объект.<br>• Использование правил сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX.<br>Задание 4.4. Тема: Создание разрезов на основе 3D модели. /Пр/ | 5 | 6 |
| 4.5 | Практические занятия 4.5. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание и редактирование поверхностей.<br>• Вкладка ПОВЕРХНОСТЬ. Принципы и способы создания.<br>• Основные команды для создания 3D поверхностей, выдавить, по сечениям, поворот, сдвиг. Особенности команд при создании объектов.<br>• Сетевая поверхность, плоская поверхность. Дополнительные команды: переход, смещение, замыкание.<br>• Редактирование поверхностей. NURBS поверхность. Использование фильтров при редактировании поверхностей (ребро, точка, полигон).<br>• Создание из поверхности 3D тела.<br>Задание 4.5. Тема: Создание и редактирование поверхностей. /Пр/ | 5 | 5 |
| 4.6 | Практические занятия 4.6. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание и редактирование сетей.<br>• Вкладка «СЕТЬ». Создание сетей на основе примитивов (Поверхность Кунса, поверхность сдвига, вращения и соединения).<br>• Редактирование сети (выдавить грань, разделить грань, объединить грань). Сглаживание сетей, свойства.<br>• Использование фильтров при редактировании сетей (ребро, точка, полигон).<br>• Создание из сети поверхности и 3D тела.<br>• Особенности сохранения и передачи в 3DstudioMAX сетей и поверхностей. насыщение объекта деталями интерьера.<br>• Использование объектов поверхностей и сетей при создании 3D моделей.<br>• Использование правил сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX.<br>Задание 4.6. Тема: Создание и редактирование сетей. /Пр/ | 5 | 5 |
| 4.7 | Самостоятельная работа 4.1. Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование». /Ср/ | 5 | 2 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Приемы работы в 3ds MAX. Основные методы работы в программе. Использование Vray и Corona для визуализации объектов. | | |
| 5.1 | Практические занятия 5.1. Тема: Состав пакета 3ds Max.<br>• Интерфейс программы, его устройство.<br>• Требования к системе. Настройка системных единиц (метрические). Управление видовыми окнами в 3ds Max. Типы объектов 3ds max.<br>• Система координат View, Screen, Local, Pick и т.д.<br>• Стандартные примитивы (StandardPrimitives). Их параметры. Основные трансформации объектов;<br>• Усложненные или улучшенные примитивы (ExtendedPrimitives). Их параметры.<br>• Создание и работа с группами объектов;<br>• Простое клонирование. Выравнивание объектов. Сохранение сцены. Простая визуализация в 3ds Max<br>• Построение примитивов их трансформация и взаимодействие.<br>Задание 5.1. Тема: Построение примитивов их трансформация и взаимодействие. /Пр/ | 6 | 8 |
| 5.2 | Самостоятельная работа 5.1. Тема: Состав пакета 3ds Max.<br>• Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет.<br>Задание 5.1. Тема: Построение примитивов их трансформация и взаимодействие. /Ср/ | 6 | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5.3 | Практические занятия 5.2. Тема: Модификаторы и составные объекты.<br>• Параметрические модификаторы (ParamericDeformers). Применение и настройка;<br>• Модификаторы свободных деформаций (FFD). Модификаторы сглаживания.<br>• Работа с массивами (Array); Распределение объектов по пути Shift-I.Расположение объектов вдоль пути при помощи модификатора PathDeform<br>• Объекты форм (Shape). Работа со сплайнами.<br>• Модификатор Extrude;<br>• Редактирование сплайнов. Перевод сплайнов в объемные тела.<br>• Модификаторы Sweep, Bevel, Bevel Profile. Тела вращения. Модификатор Lathe. Использование скрипта SweepProfile<br>• Составныеобъекты (Compound Object). Mesher, Shape Merge, Pro Boolean идр. Особенности использования.<br>• Объекты типа Loft. Деформации Loft-объектов<br>Задание 5.2. Тема: Использование составных объектов и модификаторов. /Пр/ | 6 | 8 |
| 5.4 | Самостоятельная работа 5.2. Тема: Модификаторы и составные объекты.<br>• Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет.<br>Задание 5.2. Тема: Использование составных объектов и модификаторов. /Ср/ | 6 | 9 |
| 5.5 | Практические занятия 5.3 Тема: Освещение сцены. Камеры. Настройки рендера.<br>• Источники света. Standard, Photometric, V-ray, Corona. Их параметры. Понятие IES. Применение стандартных ИС в V-ray с. V-rayIES + IESфайлы.<br>• Принципы освещения при визуализации.<br>• Камерыв 3D Max. Physical, Free, Target. Настройки камер, сравнение.<br>• Установка экспозиции. Понятие DOF (глубина резкости). Создание сечения с помощью TargetCamera.<br>• Источники света Vray и Corona: Сферические, Плоские, Стандартные, Mesh.<br>• Настройка дневного освещения интерьера Corona, VRay (VRaySun + Sky) и вечернего освещения.<br>• Управление качеством теней.<br>• Алгоритм IrradianceMap+LightCache в визуализации интерьера VRay, его преимущества. Черновые и чистовые настройки для визуализации в VRay.<br>Задание 5.3. Тема: Практика по настройкам. Использование ИС.<br>/Пр/ | 6 | 8 |
| 5.6 | Самостоятельная работа 5.3 Тема: Освещение сцены. Камеры. Настройки рендера.<br>• Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет.<br>Задание 5.3. Тема: Практика по настройкам. Использование ИС. /Ср/ | 6 | 11 |
| 5.7 | Практические занятия 5.4. Тема: Материалы VRay и Corona. RenderElements<br>• Типы материалов, их свойства. Настройки материалов. Матовые стекла в интерьере, особенности стекла в экстерьере. Материал штор и других просвечивающих объектов. Металлы.<br>• Визуализация сцены с материалами.<br>• Использование источников света в сцене<br>• Визуализация интерьера с использованием RenderElements. Сохранение изображения.<br>Задание 5.4. Тема: Визуализация интерьера с использованием RenderElements и сохранение изображения. /Пр/ | 6 | 8 |
| 5.8 | Самостоятельная работа 5.4 Тема: Визуализация интерьера с использованием RenderElements и сохранение изображения.<br>/Ср/ | 6 | 11 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. 3ds MAX. Компьютерное моделирование интерьерного пространства. | | |
| 6.1 | Практические занятия 6.1. Тема: Моделирование объектов с помощью Compaund objects.<br>• Создание сложных объектов на основе Loft.<br>• Использование Boolean при создании объектов.<br>• Проецирование сплайнов на редактируемую сеть.<br>• Использование Scatter совместно с Vray, Corona Proxy.<br>• Terrain для создания рельефа местности.<br>Задание 6.1. Тема: Построение с помощью Compaund objects.<br>/Пр/ | 7 | 5 |
| 6.2 | Самостоятельная работа 6.1. выполнить построения с помощью Compaund objects. /Ср/ | 7 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.3 | Практические занятия 6.2. Тема: Моделирование объектов с помощью Particle systems (системы частиц).<br>• Создание фонтанов, водопадов и пр. с помощью Parray, Super Spray, Spray.<br>• Использование PF source для создания массивов объектов с Vray instanser (лес, трава).<br>• Имитация снега, дождя.<br>Задание 6.2. Тема: Использование Particle systems. /Пр/ | 7 | 10 |
| 6.4 | Самостоятельная работа 6.2. Тема: Моделирование объектов с помощью Particle systems (системы частиц).<br>Изучить материал, создать ландшафт имитировать фонтан и водопад. /Ср/ | 7 | 10 |
| 6.5 | Практические занятия 6.3. Тема: Редактирование Spline.<br>• состав сплайнов (точки, отрезки, сплайны).<br>• Редактирование точек.<br>• Редактирование отрезков.<br>• Редактирование сплайнов.<br>• Моделирование с помощью сплайнов.<br>• Каркасное моделирование с помощью сплайнов. Модификаторы crosssection, surface.<br>Задание 6.3. Тема: Моделирование объектов с помощью Spline.<br>/Пр/ | 7 | 10 |
| 6.6 | Самостоятельная работа 6.3. Изучить и закрепить методы редактирования и моделирования с помощью Spline. /Ср/ | 7 | 9 |
| 6.7 | Практические занятия 6.4. Тема: Редактирование и моделирование с помощью Editable Mesh и Editable Poly.<br>• состав Editable Mesh и Editable Poly (точки, отрезки, полигоны, элементы).<br>• Редактирование точек.<br>• Редактирование отрезков.<br>• Редактирование полигонов и элементов.<br>• Метод моделирования Low Poly.<br>• Модификаторы Edit Mesh и Edit Poly.<br>• Методы сглаживания и оптимизации сетки.<br>Задание 6.4. Тема: Моделирование объектов с помощью Edit Mesh и Edit Poly. /Пр/ | 7 | 9 |
| 6.8 | Самостоятельная работа 6.4. Тема: Редактирование и моделирование с помощью Editable Mesh и Editable Poly. Изучить методы редактирования и моделирования различных объектов. Методы сглаживания и оптимизации. /Ср/ | 7 | 9 |
| | Раздел 7. Раздел дисциплины 7. Редактор растровой графики AdobePhotoshop | | |
| 7.1 | Практические занятия 7.1 Тема: Интерфейс программы AdobePhotoshop.<br>• Интерфейс программы Photoshop. Открытие и создание файлов. Навигация.<br>• Понятие векторной и растровой графики.<br>• Разрешение и размер изображения.<br>• Цветовые модели (CMYK, RGB).<br>• Создание нового файла<br>Задание 7.1. Тема: Основные настройки программы AdobePhotoshop. /Пр/ | 8 | 8 |
| 7.2 | Самостоятельная работа 7.1. Изучить интерфейс программы. Выполнить настройки. /Ср/ | 8 | 8 |
| 7.3 | Практические занятия 7.2 Тема: Инструменты выделения, слои.<br>• Простые инструменты выделения. Заливки.<br>• Сложные инструменты выделения. (Группа инструментов Лассо + Волшебная палочка).<br>• Сохранение в различные форматы. (JPEG, PSD, PNG, TIFF).<br>• Размер изображения. Просмотр и изменение.<br>• Модификация выделений: сглаживание, растушевка и т.д.<br>• Инструмент «Перемещение». Фотомонтаж (выделение и размещение одного изображения в другом).<br>• Слои в Photoshop. Создание, копирование, порядок, удаление и т.д.<br>• Основные палитры. История, слои, навигация.<br>Задание 7.2. Тема: Инструменты выделения, слои программы AdobePhotoshop. /Пр/ | 8 | 8 |
| 7.4 | Самостоятельная работа 7.2. Изучить пройденный материал. Выполнить корректировку изображений полученных из 3D max. /Ср/ | 8 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.5 | Практические занятия 7.3 Тема: Инструменты рисования и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop.<br>• Трансформация и деформация объектов. Свойства трансформирования. Марионеточная деформация.<br>• Создание реалистичных теней и отражений.<br>• Быстрое выделение. Сохранение и загрузка выделенной области.<br>• Работа с инструментами рисования. Свойства кисти и ластика.<br>Задание 7.3. Тема: Рисование и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop. /Пр/ | 8 | 7 |
| 7.6 | Самостоятельная работа 7.3. Изучить пройденный материал. Выполнить корректировку изображений полученных из 3D max. /Ср/ | 8 | 8 |
| 7.7 | Практические занятия 7.4 Тема: Редактирование изображений в программе AdobePhotoshop.<br>• Простая цветокоррекция: яркость/контрастность, перевод в черно-белое, вибрация, экспозиция, свет/тень.<br>• Сложная цветокоррекция: выравнивание баланса белого, работа с уровнями и кривыми, цветовой тон/насыщенность, цветовой баланс.<br>Задание 7.4. Тема: Редактирование изображений в программе AdobePhotoshop. /Пр/ | 8 | 7 |
| 7.8 | Самостоятельная работа 7.4. Изучить пройденный материал. Выполнить корректировку изображений полученных из 3D max. /Ср/ | 8 | 8 |
| 7.9 | Практические занятия 7.5 Тема: Инструменты редактирования, выделения, маски, каналы.<br>• Знакомство с инструментом Текст и Стилями слоя.<br>• Создание сложных выделений с помощью команды «Цветовой диапазон».<br>• Инструменты ретуши: штамп, точечная восстанавливающая кисть, заплатка.<br>• Кадрирование изображения. Быстрое создание рамки. Выравнивание линии горизонта.<br>• Заливка с учетом содержимого.<br>• Режимы наложения слоев. (Основные параметры, особенности применения, практические советы).<br>• Градиентные заливки. Создание и применение. Типы градиентов.<br>• Маски. Основные функции. Работа с маской.<br>• Каналы. Эффект глубины резкости с помощью Альфа канала.<br>Задание 7.5. Тема: Редактирование изображений с помощью инструментов редактирования в программе AdobePhotoshop. /Пр/ | 8 | 2 |
| 7.10 | Самостоятельная работа 7.5. Изучить пройденный материал. Выполнить корректировку изображений полученных из 3D max. /Ср/ | 8 | 8 |
| | Раздел 8. Раздел дисциплины 8. Взаимодействие 3D studio Max с редактором растровой графики AdobePhotoshop | | |
| 8.1 | Практические занятия 8.1. Тема: Редактирование с помощью слоя, маски.<br>• Корректирующие слои. Создание, применение, особенности.<br>• Обтравочные маски и их применение.<br>• Инструменты Осветлитель/Затемнитель<br>• Стили слоя. Применение, настройки, особенности.<br>• Инструмент Текст. Основные и дополнительные свойства.<br>• Текст-маска.<br>Задание 8.1. Тема: Редактирование изображения с помощью слоя, маски в программе AdobePhotoshop. /Пр/ | 9 | 10 |
| 8.2 | Практические занятия 8.2. Тема: Редактирование с помощью фильтров<br>• Фильтры. Обзор и применение основных фильтров.<br>• Повышение резкости изображения с помощью фильтров. Фильтр «Пластика».<br>Задание 8.2. Тема: Редактирование изображения с помощью фильтров в программе AdobePhotoshop.<br>/Пр/ | 9 | 10 |
| 8.3 | Практические занятия 8.3 Тема: Получение Render Elements и работа с ними.<br>• Состав Render Elements в Corona render и V-ray.<br>• Основные и дополнительные Render Elements.<br>• Настройки Render Elements.<br>• Использование Light Mix во время рендера.<br>• Способы сохранения Render Elements и основного изображения.<br>Задание 8.3. Изучение Render Elements.<br>/Пр/ | 9 | 24 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8.4 | Практические занятия 8.4 Тема: Пост обработка и сборка визуализации, подготовка к печати.<br>• Принципы пост-обработки в AdobePhotoshop.<br>• Подготовка к печати. Цветовая модель, разрешение, размер.<br>• Способы наложения слоев. И их практическое применение.<br>• Сценарии. Загрузка файлов из стека.<br>• Режимы. 8бит/16бит<br>• Создание фотореалистичного изображения на основе файлов полученных из программы 3DsMAX (RenderElements). Сборка файла. Применение навыков наложения и цветокоррекции.<br>• Вывод на печать, сохранение для последующей обработки или создания коллажей (портфолио)<br>Задание 8.4. Тема: Пост обработка и сборка визуализации, подготовка изображения к печати в программе AdobePhotoshop. /Пр/ | 9 | 24 |
| 8.5 | Самостоятельная работа 8.1. Выполнить подачу проекта на основе полученного материала. /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 9. Раздел дисциплины 9. Приемы работы в Autodesk Revit. Компьютерное моделирование интерьерного пространства. | | |
| 9.1 | Практические занятия 9.1.Тема: Состав пакета AutodeskRevit.<br>• Интерфейс программы, ее устройство.<br>• Требования к системе.<br>• Принципы работы в AutodeskRevitArchitecture, понятие BIM (информационная модель здания)<br>• Обзор основных инструментов и свойств элементов. Инструменты редактирования<br>• Создание нового проекта: использование шаблона проекта (АС), основные настройки параметров проекта<br>• Создание планов этажей (уровни, виды, основные характеристики)<br>• Создание осей<br>• Создание и управление видов (Фасады, разрезы, фрагменты) | 10 | 8 |
| 9.2 | Практические занятия 9.2 Тема: Создание и редактирование элементов:<br>• Стены. Свойства стен, многослойных стен.<br>• Двери, окна. Основные свойства компонентов.<br>• Размеры. Создание размерных зависимостей.<br>• Колонны, балки, фундаменты.<br>• Крыши и перекрытия. Способы создания, редактирование, свойства.<br>• Навесные стены. Основные сведения о заполнении панелями и работа с импостами.<br>• Лестницы и ограждения. Свойства и инструменты редактирования.<br>• Группы и сборки. Свойства и основные приемы работы.<br>Задание 9.2 Тема: Использование основных элементов здания в проектировании. Создание и редактирование элементов /Пр/ | 10 | 8 |
| 9.3 | Практические занятия 9.3. Семейства REVIT<br>• Основные понятия: Семейство, Тип, Экземпляр<br>• Редактирование семейств.<br>• Знакомство с библиотекой компонентов и семейств<br>• Принципы создания новых семейств.<br>• Способы и инструменты создания семейств.<br>• Понятия зависимостей.<br>Задание 9.3 Тема: Создание семейств необходимых в проекте.<br>/Пр/ | 10 | 7 |
| 9.4 | Практические занятия 9.4. Концептуальное моделирование зданий.<br>• Фриформы - основные сведения.<br>• Панели по образцу. Основные сведения.<br>• Адаптивные компоненты. Основные сведения.<br>• Генерация архитектурных элементов по формообразующим.<br>• Использование импорта фриформ из сторонних приложений.<br>Задание 9.4 Тема: Создание формы здания и компонентов по ней. /Пр/ | 10 | 7 |
| 9.5 | Практические занятия 9.5. Создание оформления проекта<br>• Основные сведения визуализации проектов<br>• Создание и оформление основных видов: Планов, разрезов, фасадов<br>• Генплан. Работа с топоповерхностью<br>• Создание спецификаций<br>• Оформление видов и спецификаций на листе<br>• Печать<br>Задание 9.5 Тема: Оформление проекта, вывод на печать. /Пр/ | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9.6 | Самостоятельная работа 9.1. На основе полученных выше знаний выполнять задания кафедры /Ср/ | 10 | 76 |
| | Раздел 10. Раздел дисциплины 10. Приемы работы в 3ds MAX. Анимация объекта. Создание видео презентации в видеоредакторе AdobePremiere | | |
| 10.1 | Практические занятия 10.1 Тема: Меню Animation, Timeslider.<br>• Принципы анимации объектов в 3ds MAX, разработка сценария.<br>• Меню Animation<br>• Работа с Timeslider<br>• Настройка времени анимации TimeConfiguration.<br>Задание 10.1 Тема: Настройка времени анимации TimeConfiguration в 3ds MAX. /Пр/ | 11 | 10 |
| 10.2 | Практические занятия 10.2 Методы анимирования.<br>• Простая анимация с помощью SetKey.<br>• Просмотр анимации<br>• Анимация объектов<br>• Анимация камеры<br>Задание 10.2 Тема: Анимация объектов в 3ds MAX. /Пр/ | 11 | 10 |
| 10.3 | Практические занятия 10.3 Редактирование перемещений.<br>• Работа с несколькими камерами. CameraSequenser<br>• Редактирование путей перемещения объектов и камер. Вкладка Motion.<br>Задание 10.3 Тема: Редактирование путей перемещения объектов и камер в 3ds MAX. /Пр/ | 11 | 10 |
| 10.4 | Практические занятия 10.4 Тема: МодульMassFX<br>• Анимация объектов с помощью модуля MassFX.<br>• Взаимодействие с силами природы Wind, Gravity.<br>• Настройка рендера, установка размера кадра.<br>• Сохранение анимации в формат AVI. Покадровое сохранение.<br>Задание 10.4 Тема: Анимация объектов с помощью модуля MassFX в 3ds MAX. /Пр/ | 11 | 10 |
| 10.5 | Практические занятия 10.5 Тема: Создание видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere.<br>• Знакомство с программой, возможности<br>• Интерфейс программы.<br>• Создание и настройка нового проекта.<br>• Импорт видео и аудио данных в программу.<br>Задание 10.5 Тема: Создание видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere. /Пр/ | 11 | 10 |
| 10.6 | Практические занятия 10.6 Тема: Монтаж видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere.<br>• Применение различных эффектов при монтаже видео.<br>• Эффекты аудио.<br>• Работа на монтажной линейке с несколькими видеофрагментами.<br>• Наложение звука на видео.<br>• Постановка титров.<br>• Рендеринг в исходный файл.<br>Задание 10.6 Тема: Монтаж видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere. /Пр/ | 11 | 10 |
| 10.7 | Самостоятельная работа 10.1. Выполнить рендеринг в исходный файл /Ср/ | 11 | 4 |
| 10.8 | Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением» /Пр/ | 11 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Аббасов, И. Б. | Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие | Саратов: Профобразование, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/88001.html |
| Л.1.2 | Аббасов, И. Б. | Черчение на компьютере в AutoCAD: учебное пособие | Саратов: Профобразование, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/89863.html |
| Л.1.3 | Аббасов, И. Б. | Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие | Саратов: Профобразование, 2021 | http://www.iprbookshop.ru/108004.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Балканский, А. А., Ёлкин, В. В. | Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие | Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/67414.html |
| Л.1.5 | Смородина, Е. И. | Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115471.html |
| Л.1.6 | Зиновьева, Е. А. | Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 | http://www.iprbookshop.ru/68251.html |
| Л.1.7 | Братченко, Н. Ю. | Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/83199.html |

1. Бондаренко, А. М. Макетирование в дизайне интерьера : учебное пособие / А. М. Бондаренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-2394-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140138.html

2. Бондаренко, И. И. Художественное проектирование интерьера : учеб. - метод. пособие для 54.05.01 МДИ (интерьеры) / И. И. Бондаренко ; Кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 24 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 15.

3. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139097.html

4. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 793 с. — ISBN 978-5-4497-0506-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93614.html

5. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

6. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html

7. Мирошниченко, А. М. Импорт и экспорт данных проектов с помощью формата IFC в приложения BIM и CAD : учебное пособие / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 24 с. : ил. - Библиогр.: с. 22.

8. Основы трёхмерного моделирования и визуализации. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хисматов, А. Н. Грачёв, Р. Г. Сафин, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-1341-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62226.html

9. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html

10. Пименов, К. Б. Художественное проектирование интерьера : учеб.-метод. пособие для 54.05.01 МДИ (интерьеры) / К. Б. Пименов, А. В. Шульгина ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 27 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 13.

11. Романов, Д. А. Рабочее проектирование интерьера : учебное пособие / Д. А. Романов, К. С. Яковлева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-1318-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136362.html

12. Серов, А. Д. Архитектурное компьютерное проектирование : учебное пособие / А. Д. Серов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 79 с. — ISBN 978-5-7264-2035-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95514.html

13. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115471.html

14. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html

15. Шабанов, В. В. Макетирование в курсе объемно-пространственного моделирования : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн) / В. В. Шабанов ; СПГХПА, кафедра промышленного дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 43 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 18.

16. Эргономика в архитектуре : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители В. В. Афиногенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-93026-183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134897.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс] | http://www.iprbookshop.ru |
| Э2 | Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] | http://window.edu.ru/ |
| Э3 | Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» | https://нэб.рф |
| Э4 | База 3d моделей. Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов | https://3ddd.ru/ |

| | | |
|---|---|---|
| Э5 | Форум и помощь V-ray | https://forums.chaosgroup.com/ |
| Э6 | Форум Autodesk | https://forums.autodesk.com/t5/russkiy/ct-p/5056 |
| Э7 | Форум ArchiCAD | https://archicad-talk.graphisoft.com/ |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | AutoCAD |
| 6.3.1.4 | Illustrator |
| 6.3.1.5 | 3ds Max |
| 6.3.1.6 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.7 | Adobe InDesign |
| 6.3.1.8 | Adobe After Effects |
| 6.3.1.9 | Adobe Photoshop Lightroom |
| 6.3.1.10 | Adobe Premiere Pro |
| 6.3.1.11 | Adobe Bridge |
| 6.3.1.12 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.13 | ArchiCAD |
| 6.3.1.14 | AutoCAD |
| 6.3.1.15 | Autodesk 3ds Max |
| 6.3.1.16 | Revit |
| 6.3.1.17 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.
Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.
На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.
Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.
Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended )
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
# Конструирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 260

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | **9 (5.1)** | | **10 (5.2)** | | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | 17 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | | | | | 64 | 64 |
| Практические | 16 | 16 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 68 | 68 | 216 | 216 |
| В том числе инт. | | | 34 | 34 | 32 | 32 | 18 | 18 | 18 | 18 | | | 102 | 102 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 50 | 50 | 48 | 48 | 50 | 50 | 32 | 32 | 68 | 68 | 280 | 280 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 50 | 50 | 48 | 48 | 50 | 50 | 32 | 32 | 68 | 68 | 280 | 280 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 22 | 22 | 60 | 60 | 22 | 22 | 76 | 76 | 40 | 40 | 260 | 260 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 540 | 540 |

Программу составил(и):
*Старший преподаватель, Фукалов С.Г.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель дисциплины – последовательное и целенаправленное формирование и развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования интерьера и оборудования на основе глубоких научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве, направленном на создание целесообразной, гармоничной эстетически выразительной предметно-пространственной среды. |
| 1.2 | Рассмотреть проектирование и конструирование, как взаимосвязанные и взаимодополняющие составные части процесса разработки изделия. |
| 1.3 | Показать особенности системного подхода на основе морфологического, функционально-технического анализа технико-эстетических свойств изделия, выявления потребительской и технической функции. |
| 1.4 | Изучить опыт использования современных технических и технологических решений в интерьерах жилых и общественных зданий. |
| 1.5 | Изучить методику разработки и правила оформления проектной художественно-конструкторской документации. |
| 1.6 | Изучить основы инженерного конструирования, общие принципы выбора рациональных решений на основе анализа структуры, формы, конструкционных и отделочных материалов. |
| 1.7 | Изучить устройство основных конструкций типовых объектов предметно-пространственной среды. |
| 1.8 | Применять полученные знания для разработки и выполнения проекта изделия. |
| 1.9 | Дисциплина состоит из теоретической части, преподаваемой в форме вводных и установочных лекций, консультационно-практической части, предусматривающей техническое и методическое руководство в процессе выполнения практических работ и практических занятий. |
| 1.10 | В практической части дисциплины приобретаются навыки самостоятельного выполнения исследовательских и художественно-конструкторских работ, развиваются и закрепляются навыки выполнения художественно-проектной документации, формируются навыки решения проектных задач на основе комплексного системного подхода, формируются навыки рационального конструирования интерьера и оборудования. |
| 1.11 | Анализируются принципы взаимодействия архитектурного пространства, предметно-пространственной среды и произведений монументально-декоративного искусства, рассматривается типология объектов проектирования, выполняются практические задания по художественному конструированию структурных элементов интерьера и элементов декоративного убранства, выявляется взаимосвязь функции, используемых материалов и конструктивных решений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.31 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.1.2 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.1.3 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.4 | Производственная практика, технологическая |
| 2.1.5 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.6 | Макетирование |
| 2.1.7 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.8 | Черчение и проектная графика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.3 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.4 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.5 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.2.6 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.7 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)** | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |

| | |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные этапы художественного конструирования, алгоритм структурно-этапного построения процесса художественного конструирования в интерьере |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности в области конструирования в художественном проектировании интерьера с применением информационно-коммуникационных технологий |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В процессе освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера |

| **ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно- пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления; | В процессе освоения дисциплины обучающийся должен знать: методы оценки технологичности проектно-конструкторских решений и технологических процессов выполнения дизайн-проекта интерьеров;<br>технические аспекты проектирования интерьеров и их предметного наполнения |
| ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи; | В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать проектно-конструкторские решения и конструктивные чертежи, необходимые для выполнения дизайн-проекта интерьеров |
| ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера; | В процессе освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки новых опытно-конструкторских решений для выполнения дизайн-проекта интерьеров |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1.Научно-методические основы конструирования. | | |
| 1.1 | Лекция 1.1Введение. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе /Лек/ | 6 | 3 |
| 1.2 | Лекция 1.2 Архитектура и дизайн. Типология объектов художественного конструирования. /Лек/ | 6 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Практические занятия 1.1Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Содержание конструкторской деятельности. Задание 1.1 Методика конструирования. Предпроектное исследование. /Пр/ | 6 | 6 |
| 1.4 | Самостоятельная работа 1.1Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Содержание конструкторской деятельности. Задание 1.1 Методика конструирования. Предпроектное исследование. /Ср/ | 6 | 14 |
| 1.5 | Лекция 1.3 Основы методологии проектирования и конструирования. Определение понятий, «разработка», «проектирование», «конструкция», «конструирование». /Лек/ | 6 | 3 |
| 1.6 | Лекция 1.4 Системное и частное проектирование. Общие принципы системного проектирования. /Лек/ | 6 | 3 |
| 1.7 | Практические занятия 1.2Архитектура и дизайн. Типология объектов конструирования. Основы методологии проектирования и конструирования. Системное и частное проектирование. Общие принципы системного проектирования. Задание 1.2 Прототипы и аналоги. Анализ проектной ситуации. /Пр/ | 6 | 5 |
| 1.8 | Практические занятия 1.2Архитектура и дизайн. Типология объектов конструирования. Основы методологии проектирования и конструирования. Системное и частное проектирование. Общие принципы системного проектирования. Задание 1.2 Прототипы и аналоги. Анализ проектной ситуации. /Ср/ | 6 | 13 |
| 1.9 | Лекция 1.5 Интерьер как объект проектирования. Функциональный, морфологический, технико-технологический аспекты конструирования. /Лек/ | 6 | 3 |
| 1.10 | Практические занятия 1.3Интерьер как объект проектирования. Функциональный, морфологический, технико-технологический аспекты конструирования. Особенности формообразования. Пространственно-пластическая и конструктивно-технологическая структура формы. Задание 1.3 Техническое задание. Основные аспекты. /Пр/ | 6 | 5 |
| 1.11 | Самостоятельная работа 1.3Интерьер как объект проектирования. Функциональный, морфологический, технико-технологический аспекты конструирования. Особенности формообразования. Пространственно-пластическая и конструктивно-технологическая структура формы. Задание 1.3 Техническое задание. Основные аспекты. /Ср/ | 6 | 13 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2.Общие основы конструирования. | | |
| 2.1 | Лекция 2.1 Типы и разновидности конструкций: сборно-разборные, неразъемные, составные, трансформируемые, каркасные, оболочковые. /Лек/ | 7 | 3 |
| 2.2 | Лекция 2.2 Эскизный проект. /Лек/ | 7 | 3 |
| 2.3 | Практические занятия 2.1 Типы и разновидности конструкций: сборно-разборные, неразъемные, составные, трансформируемые, каркасные, оболочковые. Базовые принципы конструирования. Функциональность, безопасность, технологичность, надежность, прочность, устойчивость, жесткость, экономичность. Задание 2.1 Эскизный проект. Состав подачи. /Пр/ | 7 | 12 |
| 2.4 | Самостоятельная работа 2.1 Типы и разновидности конструкций: сборно-разборные, неразъемные, составные, трансформируемые, каркасные, оболочковые. Задание 2.1 Эскизный проект. /Ср/ | 7 | 8 |
| 2.5 | Лекция 2.3 Основные принципы конструирования: оптимальное нагружение, оптимальное распределение материалов, оптимальной стабильности, долговечности и надежности. /Лек/ | 7 | 3 |
| 2.6 | Лекция 2.4 Рациональные приемы конструирования. /Лек/ | 7 | 2 |
| 2.7 | Практические занятия 2.2Основные принципы конструирования: оптимальное нагружение, оптимальное распределение материалов, оптимальной стабильности, долговечности и надежности. Рациональные приемы конструирования: оптимизация параметрических характеристик, снижение материалоемкости, выбор конструкционных и отделочных материалов. Задание 2.2Решетка ограждения. Варианты компоновочной схемы. Выбор варианта для разработки. /Пр/ | 7 | 11 |
| 2.8 | Самостоятельная работа 2.2Основные принципы конструирования: оптимальное нагружение, оптимальное распределение материалов, оптимальной стабильности, долговечности и надежности. Задание 2.2 Решетка ограждения. /Ср/ | 7 | 7 |
| 2.9 | Лекция 2.5Соединения элементов конструкции. /Лек/ | 7 | 3 |
| 2.10 | Лекция 2.5Создание цвето-фактурных схем. /Лек/ | 7 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.11 | Практические занятия 2.3Соединения элементов конструкции. Виды соединений. Неразъемные соединения. Технологические требования. Условные обозначения. Разъемные соединения. Приемы конструирования (резьбовые, фланцевые, замковые и др.) Способы соединения элементов каркаса. Способы соединения стержневых систем и плоскости. Пространственные конструкции.<br>Задание 2.3 Чертежи общего вида. Схема цвето-фактурного отделочного решения. /Пр/ | 7 | 11 |
| 2.12 | Самостоятельная работа 2.3Соединения элементов конструкции.<br>Задание 2.3 Чертежи общего вида. /Ср/ | 7 | 7 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Конструкторская разработка изделия, комплекта, комплекса. | | |
| 3.1 | Лекция 3.1 Проект и изделие. Техническая информация как основа для изготовления изделия. /Лек/ | 8 | 3 |
| 3.2 | Лекция 3.2 Государственные стандарты ЕСКД и СПДС. /Лек/ | 8 | 3 |
| 3.3 | Практические занятия 3.1Проект и изделие. Техническая информация как основа для изготовления изделия. Конструкторский проект. Структура проекта. Проектные документы. Правила выполнения и оформления проектных документов. Государственные стандарты ЕСКД и СПДС.<br>Задание 3.1 Конструкторская разработка изделия (простая функция). /Пр/ | 8 | 12 |
| 3.4 | Самостоятельная работа 3.1Проект и изделие.<br>Задание 3.1 Конструкторская разработка изделия (простая функция). /Ср/ | 8 | 20 |
| 3.5 | Лекция 3.3Стадии разработки и этапы конструирования. Техническое задание. /Лек/ | 8 | 3 |
| 3.6 | Лекция 3.4Состав и содержание проектных документов. Пояснительная записка. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.7 | Практические занятия 3.2Стадии разработки и этапы конструирования. Техническое задание. Предпроектное исследование, конструкторское предложение, эскизный и технический проект. Состав и содержание проектных документов. Пояснительная записка.<br>Задание 3.2 Табурет буфетный. Стадия – эскизно-технический проект. Чертежи общего вида. /Пр/ | 8 | 10 |
| 3.8 | Самостоятельная работа 3.2Стадии разработки и этапы конструирования.<br>Задание 3.2Табурет буфетный. /Ср/ | 8 | 20 |
| 3.9 | Лекция 3.5 Чертежи поэлементной разработки. Чертежи общего вида. /Лек/ | 8 | 3 |
| 3.10 | Лекция 3.6 Виды отделки. Схема цвето-фактурного отделочного решения изделия. /Лек/ | 8 | 2 |
| 3.11 | Практические занятия 3.3Чертежи поэлементной разработки. Чертежи общего вида. Спецификация сборочных единиц. Сборочный чертеж. Спецификация деталей. Чертежи деталей. Спецификация материалов, покупных и стандартных изделий. Виды отделки. Схема цвето-фактурного отделочного решения изделия.<br>Задание 3.3 Конструкторская разработка изделия (сложная функция). /Пр/ | 8 | 10 |
| 3.12 | Самостоятельная работа 3.3Чертежи поэлементной разработки. Чертежи общего вида.<br>Задание 3.3Конструкторская разработка изделия (сложная функция). /Ср/ | 8 | 20 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Конструкторская разработка интерьера и оборудования. | | |
| 4.1 | Лекция 4.1Конструирование структурных элементов интерьера. /Лек/ | 9 | 3 |
| 4.2 | Лекция 4.2Типология, особенности, общие принципы разработки. /Лек/ | 9 | 2 |
| 4.3 | Лекция 4.3Основной комплект проектных документов. Табличные формы. /Лек/ | 9 | 2 |
| 4.4 | Практические занятия 4.1Конструирование структурных элементов интерьера. Конструкция как средство организации пространства. Основные функции: восприятие нагрузок, ограждения, раскрытия, объединения, расчлененности, изоляции, коммуникативности. Типология, особенности, общие принципы разработки. Метод развернутого конструирования, метод каталожного проектирования. Основной комплект проектных документов. Табличные формы.<br>Задание 4.1 Структурные элементы и конструкции в интерьере. Основные типы. /Пр/ | 9 | 9 |
| 4.5 | Самостоятельная работа 4.1Конструирование структурных элементов интерьера.<br>Задание 4.1 Структурные элементы и конструкции в интерьере. /Ср/ | 9 | 6 |
| 4.6 | Лекция 4.2 Стены и перегородки. Назначение, классификация, основные требования. /Лек/ | 9 | 3 |
| 4.7 | Практические занятия 4.2Стены и перегородки. Назначение, классификация, основные требования. Основные типы, устройство, конструктивные решения. Традиционные и современные технологии и материалы. Трансформируемые перегородки.<br>Задание 4.2 Стены несущие и самонесущие. Конструкционные материалы. /Пр/ | 9 | 9 |
| 4.8 | Самостоятельная работа 4.2 Стены и перегородки.<br>Задание 4.2 Стены несущие и самонесущие. /Ср/ | 9 | 6 |
| 4.9 | Лекция 4.3 Двери. Назначение, классификация, общие и специальные требования /Лек/ | 9 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.10 | Практические занятия 4.3Двери. Назначение, классификация, общие и специальные требования. Устройство, общие принципы конструирования. Конструктивные решения узлов установки в стенах и перегородках. Раздвижные двери. Особенности. Маркировка и обозначение на чертежах. Ведомости.<br>Задание 4.3 Дверь входная, тамбурная, межкомнатная. Вид общий, разрезы, сечения, узлы установки. /Пр/ | 9 | 8 |
| 4.11 | Самостоятельная работа 4.3Двери.<br>Задание 4.3 Дверь входная, тамбурная, межкомнатная. /Ср/ | 9 | 5 |
| 4.12 | Лекция 4.4Окна. /Лек/ | 9 | 3 |
| 4.13 | Практические занятия 4.4Окна. Классификация. Устройство. Общие и специальные требования. Способы установки. Маркировка и обозначение на чертежах. Стеклопакеты. Панорамное остекление. Ведомости заполнения оконных проемов.<br>Задание 4.4 Фрагмент стены (перегородки) с встроенным функциональным или технологическим оборудованием. Стадия – технический проект. /Пр/ | 9 | 8 |
| 4.14 | Самостоятельная работа 4.4Окна.<br>Задание 4.4 Фрагмент стены (перегородки) с встроенным функциональным или технологическим оборудованием. /Ср/ | 9 | 5 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. «Конструкторская разработка интерьера и оборудования-2». | | |
| 5.1 | Практические занятия 5.1 Подвесные потолки. Назначение. Классификация. Материалы. Устройство. Проектирование. План конструкций, узлы. Натяжные пленочные потолки. Особенности применения, материалы, устройство, конструирование.<br>Задание 5.1План потолка с встроенной системой освещения. План конструкций. Разрезы. Сечения. Узлы. /Пр/ | 10 | 8 |
| 5.2 | Самостоятельная работа 5.1 Подвесные потолки. Назначение. Классификация. Материалы. Устройство. Проектирование. План конструкций, узлы. Натяжные пленочные потолки. Особенности применения, материалы, устройство, конструирование.<br>Задание 5.1План потолка с встроенной системой освещения. План конструкций. Разрезы. Сечения. Узлы. /Ср/ | 10 | 19 |
| 5.3 | Практические занятия 5.2Полы в интерьере. Виды. Требования. Устройство. Материалы напольных покрытий. Конструктивное решение узлов примыкания.<br>Задание 5.2Подготовка полов под финишные покрытия. Основные требования. /Пр/ | 10 | 8 |
| 5.4 | Самостоятельная работа 5.2 Полы в интерьере. Виды. Требования. Устройство. Материалы напольных покрытий. Конструктивное решение узлов примыкания.<br>Задание 5.2Подготовка полов под финишные покрытия. Основные требования. /Ср/ | 10 | 19 |
| 5.5 | Практические занятия 5.3Лестницы, антресоли, балконы в интерьере. Нормативные требования. Устройство. Маршевые и винтовые лестницы. Конструктивные схемы. Материалы. Примеры конструктивных решений. Ограждения.<br>Задание 5.3Компоновка лестницы. Расчет заложения. Чертежи общего вида, разрезы, сечения, узлы. Фрагмент ограждения. Сборочный чертеж. Спецификация. Чертежи деталей. /Пр/ | 10 | 8 |
| 5.6 | Самостоятельная работа 5.3 Лестницы, антресоли, балконы в интерьере. Нормативные требования. Устройство. Маршевые и винтовые лестницы. Конструктивные схемы. Материалы. Примеры конструктивных решений. Ограждения.<br>Задание 5.3 Компоновка лестницы. Расчет заложения. Чертежи общего вида, разрезы, сечения, узлы. Фрагмент ограждения. Сборочный чертеж. Спецификация. Чертежи деталей. /Ср/ | 10 | 20 |
| 5.7 | Практические занятия 5.4 Светопрозрачные архитектурные конструкции в интерьере. Витражи, витрины, стеклянные перегородки, зенитные фонари. Современные профильные системы. Примеры конструктивных решений.<br>Задание 5.4Нестандартное оборудование в интерьере. Функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, эстетические требования. Порядок разработки. Проектные материалы. /Пр/ | 10 | 8 |
| 5.8 | Самостоятельная работа 5.4 Светопрозрачные архитектурные конструкции в интерьере. Витражи, витрины, стеклянные перегородки, зенитные фонари. Современные профильные системы. Примеры конструктивных решений.<br>Задание 5.4Нестандартное оборудование в интерьере. Функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, эстетические требования. Порядок разработки. Проектные материалы. /Ср/ | 10 | 18 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6.Окончание раздела «Конструкторская разработка интерьера и оборудования». | | |
| 6.1 | Практические занятия 6.1 Оборудование для экспозиций и выставок. Функциональные, эргономические, конструктивные, технологические требования.<br>Задание 6.1Модульные системы. /Пр/ | 11 | 17 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.2 | Самостоятельная работа 6.1 Оборудование для экспозиций и выставок.<br>Задание 6.1 Модульные системы. /Ср/ | 11 | 10 |
| 6.3 | Практические занятия 6.2 Универсальное выставочное оборудование на основе стержневых систем.<br>Задание 6.2 Способы соединения стержней и плоскости. Узлы. Примеры конструктивных решений. /Пр/ | 11 | 17 |
| 6.4 | Самостоятельная работа 6.2 Универсальное выставочное оборудование на основе стержневых систем.<br>Задание 6.2 Способы соединения стержней и плоскости. /Ср/ | 11 | 10 |
| 6.5 | Практические занятия 6.3 Искусственное освещение и подсветка интерьера. Источники света (ЛН, ЛЛ, ГЛН, светодиоды), электроустановочные приборы.<br>Задание 6.3Искусственное освещение. Схемы управления. /Пр/ | 11 | 17 |
| 6.6 | Самостоятельная работа 6.3 Искусственное освещение и подсветка интерьера. Источники света (ЛН, ЛЛ, ГЛН, светодиоды), электроустановочные приборы.<br>Задание 6.3 Искусственное освещение. /Ср/ | 11 | 10 |
| 6.7 | Практические занятия 6.4 Современные осветительные приборы и системы. Типология, класс защиты «IP», принципы подбора, особенности конструирования, способы установки.<br>Задание 6.4 Расчет функциональной освещенности. /Пр/ | 11 | 17 |
| 6.8 | Самостоятельная работа 6.4Современные осветительные приборы и системы. Типология, класс защиты «IP», принципы подбора, особенности конструирования, способы установки.<br>Задание 6.4 Расчет функциональной освещенности. /Ср/ | 11 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В. | Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/16010.html |
| Л.1.2 | Нартя, В. И., Суиндиков, Е. Т. | Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86615.html |
| Л.1.3 | Нартя, В. И., Суиндиков, Е. Т. | Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/86615.html |
| Л.1.4 | Романова, Н. А. | Конструирование и технологии изготовления изделий из древесины. Основы конструирования изделий из древесины: учебное пособие | Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/94883.html |
| Л.1.5 | Пушкарев, М. И., Фадеев, А. С., Суходоев, М. С., Ефимов, С. В., Журман, Д. А. | Конструкторская разработка изделий в среде Creo Parametric: учебное пособие | Томск: Томский политехнический университет, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/98981.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.6 | Савин, С. В., Переходова, И. А. | Основы конструирования элементов интерьерной среды: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/102652.html |
| Л.1.7 | Орлова, А. Н. | Основы конструирования: журнал лабораторных работ | Москва: Прометей, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/18594.html |

1. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 c. — ISBN 978-5-7937-1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118476.html

2. Бондаренко, А. М. Макетирование в дизайне интерьера : учебное пособие / А. М. Бондаренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 61 c. — ISBN 978-5-7937-2394-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140138.html

3. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102606.html

4. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - (Строительство).

5. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 149 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103878.html

6. Кокорина, Е. В. Проектирование музеев : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 112 c. — ISBN 978-5-4497-1066-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108330.html

7. Лукоянов, И. Ф. Художественное конструирование экспозиционного оборудования музеев. : методические рекомендации для студентов специальноси 0522"Интерьер и оборудование". / И. Ф. Лукоянов, Чурилин В. М. ; Государственный комитет по высшей школе Российской Федерации., Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - СПб. : [б. и.], 1993. - 89 с. : ил.

8. Основы профессионального творчества художника-конструктора. : учебное пособие по комплексному курсу для высших художественно-промышленных учебных заведений (специальность 2230 "Промышленное искусство"). / ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛИСИ, 1978. - 84 с.

9. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - (Строительство).

10. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | AutoCAD |
| 6.3.1.4 | 3ds Max |
| 6.3.1.5 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.6 | ArchiCAD |
| 6.3.1.7 | Revit |
| 6.3.1.8 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.
Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.
Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских.
В состав практической работы для зачета входят художественно-конструкторские проекты и документы на стадиях эскизный, эскизно-технический и технический проект.
В процессе практической и самостоятельной работы над заданиями студенту необходимо:
- выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями и примерами проектирования аналогичных объектов из практики;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Управление коллективом и организация проектной деятельности

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Орлова-Шейнер Мария Евгеньевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирования представления о организации проектной деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи |
| 1.2 | и об управлении коллективом проектной организации. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |
| 2.1.2 | Правоведение |
| 2.1.3 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.1.4 | Патентно-лицензионная работа |
| 2.1.5 | Культура делового общения |
| 2.1.6 | Иностранный язык в профессиональной деятельности |
| 2.1.7 | Организация выставочной деятельности |
| 2.1.8 | Производственная практика, педагогическая |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.2 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.3 | Художественное проектирование интерьера |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; |
| ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности; |
| ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками принимать управленческие решения |

**ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; |
| ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; |
| ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи |

**ПК-8: Способен руководить процессом архитектурно-художественного проектирования и работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; осуществлять авторский надзор, администрирование проектом и операционное управление работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ПК-8: Знает: алгоритм действий по организации проектной деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров; виды и состав работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; организационные принципы администрирования проектом и операционного управления работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы нормативно-правового регулирования выставочной и проектной деятельности в России |
| ИД-2.ПК-8: Умеет: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров; организовывать работу творческого коллектива или подразделения проектной организации и принимать ответственные управленческие решения; организовывать и осуществлять авторский надзор; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- ставить цели в выставочной деятельности и цели участия в художественных выставках и дизайнерских конкурсах<br>- различать основные принципы маркетинга в применении к выставочной и проектной деятельности<br>- выявлять основные формы информационного сопровождения художественных выставок и дизайнерских конкурсов |
| ИД-3.ПК-8: Владеет: навыками разработки технико-экономического обоснования процесса архитектурно-художественного проектирования; навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с имеющимися объективными возможностями; способностью создавать в коллективе или подразделении проектной организации творческую и деловую атмосферу сотрудничества; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- терминологией выставочной и проектной деятельности<br>- готовностью участвовать в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, применяя полученные знания |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. 1. Предпринимательство в России | | |
| 1.1 | 1.1 Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв.<br>Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/ | 11 | 4 |
| 1.2 | Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. /Ср/ | 11 | 6 |
| 1.3 | Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. /Ср/ | 11 | 6 |
| 1.4 | Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. /Ср/ | 11 | 6 |
| | Раздел 2. 2. Этапы проектирования и строительства | | |
| 2.1 | 2.1 Основные этапы проектных работ. Концепция, стадия проект и Рабочая документация, авторский надзор. Перечень разделов документации. Типы чертежей и проекций зданий. Нормативная база. /Лек/ | 11 | 2 |
| 2.2 | 2.2 Основные этапы проектных работ. Концепция, стадия проект и Рабочая документация, авторский надзор. Перечень разделов документации. Типы чертежей и проекций зданий. Нормативная база. /Пр/ | 11 | 2 |
| 2.3 | 2.3 Технология строительства. Основные этапы возведения зданий. Строительные процессы. Трудовые ресурсы. Применяемая строительная техника и механизмы. Разбор примеров. /Пр/ | 11 | 4 |
| 2.4 | Права и обязанности предпринимателей. Проектная деятельность /Ср/ | 11 | 6 |
| 2.5 | Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ /Ср/ | 11 | 8 |
| 2.6 | 2.4 Менеджмент как основа развития и продвижения профессиональной деятельности, работ с клиентами и согласующими организациями /Лек/ | 11 | 2 |
| | Раздел 3. 3. Организация проектной деятельности | | |
| 3.1 | 3.1 Проектная деятельность. Организация работы в офисном и сетевом пространства. Основные программы и технологии. Безопасность информации. Авторское право /Лек/ | 11 | 4 |
| 3.2 | 3.2 Актуальные методы и средства обработки, хранения, передачи, поиска и защиты информации. Современные технические средства компьютерной графики, необходимые для работы с архитектурными объектами /Пр/ | 11 | 4 |
| 3.3 | 3.3 Основные функции руководителя. Личностные качества. Различие психологий работник и собственник. Принципы управления коллективом. Модели /Лек/ | 11 | 2 |
| 3.4 | 3.4 Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы управления коллективом. Модели /Пр/ | 11 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.5 | 3.5 Задачи и направления развития новейших компьютерных технологий для работы с интерьерами, организации и подготовки подачи проекта /Лек/ | 11 | 2 |
| 3.6 | Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Ср/ | 11 | 4 |
| 3.7 | Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Ср/ | 11 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. | Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие | СПб.: Лань, 2003 | |
| Л.1.2 | Соколова, М. М. | Социальная психология коллектива: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/109596.html |
| Л.1.3 | Баркалов, С. А., Новиков, Д. А., Новосельцев, В. И., Половинкина, А. И., Шипилов, В. Н., Новиков, Д. А. | Модели управления конфликтами и рисками | Воронеж: Научная книга, 2008 | https://www.iprbookshop.ru/29271.html |
| Л.1.4 | Плёнкин, А. П., Шулика, М. Г., Михайлова, В. Д. | Организация проектной деятельности: учебное пособие | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/138019.html |
| Л.1.5 | Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. | Организация проектной деятельности: учебное пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/92129.html |
| Л.1.6 | Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. | Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/78932.html |

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 514 c. — ISBN 978-5-4497-1331-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110571.html

3. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 529 c. — ISBN 978-5-4497-1330-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110572.html

4. Ильина, Е. В. Основы менеджмента в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. В. Ильина, А. Н. Афанасьева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 c. — ISBN 978-5-4497-1492-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116475.html

5. Крашенинников, А. В. Управление проектом в архитектурной практике : учебное пособие / А. В. Крашенинников, Н. В. Токарев. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 132 c. — ISBN 978-5-4487-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79685.html

6. Модели управления конфликтами и рисками / С. А. Баркалов, Д. А. Новиков, В. И. Новосельцев [и др.] ; под редакцией Д. А. Новиков. — Воронеж : Научная книга, 2008. — 497 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29271.html

7. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 147 c. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107375.html

8. Соколова, М. М. Социальная психология коллектива : учебное пособие / М. М. Соколова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 140 c. — ISBN 978-5-7882-2795-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109596.html

9. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

10. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 c. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/92129.html

11. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

12. Управление конфликтами в образовательной среде: теория и практика : учебное пособие / Н. Г. Брюхова, Б. В. Кайгородов, Ю. В. Кузнецова [и др.] ; под редакцией Н. В. Майсак, Л. В. Тимашевой, Д. А. Яковец. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 147 c. — ISBN 978-5-4497-1441-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116370.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | новостной архитектурный портал | www.Archi.ru |
| Э2 | Сайт интернет-сообщества менеджеров | http://www.e-xecutive.ru |
| Э3 | Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей | http://www.bishelp.ru/ |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/ |
| 6.3.2.4 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.5 | Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия проходят в аудитории, материал подается с демонстрацией презентации, что позволяет визуализировать и структурировать информацию, также эти материалы выдаются в электроном виде. Работа на лекционных занятиях – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Данные занятия предполагают работу в группе. На практических (семинарских) занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции.

Самостоятельная работа - учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа предполагает формирование и усвоение теоретического материала на базе изучения и систематизации материалов учебников, официальных государственных документов, законов, нормативно-справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем, компьютерной сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Организация выставочной деятельности

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Доцент, Миронов К. В.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Изучение основ государственной культурной политики Российской Федерации. |
| 1.2 | Формирования представления о теоретических основах музейно-выставочного проектирования, его принципов и технологий. |
| 1.3 | Изучение организации и участия в выставочной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Культура делового общения |
| 2.1.2 | Основы научных исследований в сфере искусства |
| 2.1.3 | Патентно-лицензионная работа |
| 2.1.4 | История искусства интерьеров |
| 2.1.5 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.1.6 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| 2.1.7 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.1.8 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |
| 2.1.9 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.1.10 | Педагогика и психология творческого процесса |
| 2.1.11 | Диалог культур |
| 2.1.12 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.1.13 | Авторское право |
| 2.1.14 | Производственная практика, педагогическая |
| 2.1.15 | История России |
| 2.1.16 | Учебная практика, музейная |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.3 | Портфолио |
| 2.2.4 | Управление коллективом и организация проектной деятельности |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- современные программные средства и информационные технологии в управлении проектами;<br>- принципы, формы и методы профессионального взаимодействия;<br>- законы профессиональной этики. |
| ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- выполнять проектный анализ;<br>- владеть навыками освоения новых знаний;<br>- систематизировать и обобщать информацию. |
| ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- системой практических умений и навыков, обеспечивающих разработку и реализацию проектов, направленных на развитие организации;<br>- навыками управления индивидуальной и совместной деятельностью в рамках подрядных организаций. |

**ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;<br>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры. |
| ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;<br>- анализировать программы в области культуры и искусства. |
| ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;<br>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |

| **ПК-8: Способен руководить процессом архитектурно-художественного проектирования и работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; осуществлять авторский надзор, администрирование проектом и операционное управление работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-8: Знает: алгоритм действий по организации проектной деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров; виды и состав работ, связанных с реализацией проектируемых объектов; организационные принципы администрирования проектом и операционного управления работниками творческого коллектива или подразделением проектной организации; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы нормативно-правового регулирования выставочной и проектной деятельности в России |
| ИД-2.ПК-8: Умеет: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров; организовывать работу творческого коллектива или подразделения проектной организации и принимать ответственные управленческие решения; организовывать и осуществлять авторский надзор; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- ставить цели в выставочной деятельности и цели участия в художественных выставках и дизайнерских конкурсах<br>- различать основные принципы маркетинга в применении к выставочной и проектной деятельности<br>- выявлять основные формы информационного сопровождения художественных выставок и дизайнерских конкурсов |
| ИД-3.ПК-8: Владеет: навыками разработки технико-экономического обоснования процесса архитектурно-художественного проектирования; навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с имеющимися объективными возможностями; способностью создавать в коллективе или подразделении проектной организации творческую и деловую атмосферу сотрудничества; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- терминологией выставочной и проектной деятельности<br>- готовностью участвовать в художественных выставках, дизайнерских конкурсах, применяя полученные знания |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации | | |
| 1.1 | Задачи государственной культурной политики /Лек/ | 11 | 1 |
| 1.2 | Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики /Пр/ | 11 | 1 |
| 1.3 | Государство и культура в современной России /Ср/ | 11 | 1 |
| | Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации в сфере искусства | | |
| 2.1 | Культурная политика в сфере профессионального искусства /Лек/ | 11 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.2 | Культурно-просветительская деятельность /Пр/ | 11 | 1 |
| 2.3 | Молодежь и культурная политика /Ср/ | 11 | 1 |
| | Раздел 3. Основы выставочного маркетинга | | |
| 3.1 | Выставки как ключевой инструмент маркетинга. Основные принципы маркетинга в применении к выставочной деятельности. /Лек/ | 11 | 1 |
| 3.2 | Выставки и ярмарки. Их различия и классификация. /Пр/ | 11 | 1 |
| 3.3 | Терминология выставочной деятельности /Ср/ | 11 | 4 |
| 3.4 | Целевые установки в выставочной деятельности /Лек/ | 11 | 2 |
| 3.5 | Цель организации выставки /Пр/ | 11 | 2 |
| 3.6 | Экономическая эффективность выставок /Ср/ | 11 | 4 |
| | Раздел 4. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования | | |
| 4.1 | Экспозиция как информационно-коммуникационная система. Структура экспозиционного пространства. /Лек/ | 11 | 2 |
| 4.2 | Основные экспозиционные материалы /Пр/ | 11 | 2 |
| 4.3 | Вспомогательные материалы /Ср/ | 11 | 4 |
| 4.4 | Принципы научного музейно-экспозиционного проектирования /Лек/ | 11 | 2 |
| 4.5 | Методы научного музейно-экспозиционного проектирования /Пр/ | 11 | 2 |
| 4.6 | Методы художественного музейно-экспозиционного проектирования /Ср/ | 11 | 6 |
| | Раздел 5. Технологии музейно-выставочного проектирования | | |
| 5.1 | Технология научного проектирования. Разработка научной концепции. /Лек/ | 11 | 2 |
| 5.2 | Расширенная тематическая структура экспозиции /Пр/ | 11 | 2 |
| 5.3 | Тематико-экспозиционный план /Ср/ | 11 | 4 |
| 5.4 | Технология художественного проектирования. Основы выставочного дизайна. /Лек/ | 11 | 2 |
| 5.5 | Масштабное планирование зала /Пр/ | 11 | 2 |
| 5.6 | Цвет и свет в экспозиции /Ср/ | 11 | 4 |
| | Раздел 6. Организация и участие в выставочной деятельности | | |
| 6.1 | Планирование выставочного мероприятия /Лек/ | 11 | 1 |
| 6.2 | Формы участия в выставке /Пр/ | 11 | 1 |
| 6.3 | Выбор экспонатов /Ср/ | 11 | 4 |
| 6.4 | Сопровождение для выставок /Лек/ | 11 | 1 |
| 6.5 | Промо-акция. Веб-сайт. /Пр/ | 11 | 1 |
| 6.6 | Прочие формы информационного сопровождения /Ср/ | 11 | 4 |
| | Раздел 7. Выставка как форма социально-культурной деятельности | | |
| 7.1 | Выставка: определение понятия. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела /Лек/ | 11 | 1 |
| 7.2 | Функции выставок в социально-культурной сфере /Пр/ | 11 | 1 |
| 7.3 | Виды выставок в социально-культурной сфере /Ср/ | 11 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Кочетова, Л. М. | История выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | http://www.iprbookshop.ru/108229.html |
| Л.1.2 | Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н. | Проектирование. Выставочное пространство: монография | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/12701.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.3 | Потапова, С. А. | Экскурсионно-выставочная деятельность: учебное пособие | Москва: Московский гуманитарный университет, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/14533.html |
| Л.1.4 | Петелин, В. Г. | Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400) | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/81815.html |
| Л.1.5 | Пашковский, С. В. | Организация выставочной деятельности: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/140153.html |
| Л.1.6 | Андреева, Я. А., Жигалова, Н. Г. | История выставочной деятельности: учебное пособие для спо | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/145029.html |


1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87204.html

2. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 83 c. — ISBN 978-5-7937-1890-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118383.html

3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 c. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/851.html

4. Дмитренко, А. Ф.Методика работы со студентами и аспирантами на экспозициях художественных выставок / А. Ф. Дмитренко. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 94-99.

5. Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 164 c. — ISBN 978-5-7410-1207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54176.html

6. Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 c. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108229.html

7. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография : к изучению дисциплины / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил.

8. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский [и др.] ; под редакцией Л. Е. Стровского. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 288 c. — ISBN 5-238-00821-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81813.html

9. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 c. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81815.html

10. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — М. : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 c. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14533.html

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.3 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |
| 6.3.1.5 | 3ds Max |
| 6.3.1.6 | ArchiCAD |
| 6.3.1.7 | Лаборатория Касперского |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | ЗачётСОц | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по рекомендованной учебно-методической литературе и с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.
Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.
Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики. Выполняются макеты из различных материалов (бумага, картон, пластик, различные пленки, выкраски и т.п.).
Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся краткосрочных предпроектных упражнений абстрактной направленности, которые обеспечивают выполнение поставленной экспериментальной композиционной задачи.
Упражнения дают основные понятия о средствах и основных видах композиции и носят абстрактный, гармонически - эстетический характер. В них не ставятся вопросы выбора конструкций, функциональные задачи и т.п., в то же время, они направлены на освоение студентами основных, наиболее общих композиционных принципов организации архитектурного пространства и создания его художественного образа.
При выдаче каждого учебного задания проводится вводное занятие-беседа.
В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики выставочной деятельности;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Экономика и менеджмент творческой деятельности

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.ДВ.02 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Производственная практика, технологическая |
| 2.1.2 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.3 | Иностранный язык |
| 2.1.4 | Педагогика и психология творческого процесса |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.2.2 | |
| 2.2.3 | Управление коллективом и организация проектной деятельности |
| 2.2.4 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.5 | Комплексное проектирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре |
| ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь<br>- планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов<br>- определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов |
| ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач |

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать<br>- основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей;<br>- современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности |
| ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь<br>- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;<br>- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть<br>- методами организации конструктивного социального взаимодействия;<br>- способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников |

| **УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов<br>дисциплины, направления развития экономической науки. |
| ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности. |
| ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику | | |
| 1.1 | Лекция. Экономика как наука<br>Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.2 | Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/ | 10 | 2 |
| 1.3 | Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/ | 10 | 5 |
| 1.4 | Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.5 | Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/ | 10 | 2 |
| 1.6 | Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/ | 10 | 5 |
| 1.7 | Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.8 | Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/ | 10 | 2 |
| 1.9 | Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/ | 10 | 5 |
| 1.10 | Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.11 | Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит.<br>Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/ | 10 | 2 |
| 1.12 | Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/ | 10 | 5 |
| 1.13 | Лекция. Основы предпринимательства.<br>Сущность и содержание предпринимательской деятельности.<br>Организационно-правовые формы предприятий;<br>Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/ | 10 | 2 |
| 1.14 | Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны;<br>Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/ | 10 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества | | |
| 2.1 | Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/ | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.2 | Практика. Регистрация ИП;<br>Основы налогообложения ИП;<br>Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН),<br>оплата налога и представление отчётности;<br>Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР)<br>и федеральный фонд обязательного медицинского страхования<br>(ФФОМС);<br>Регистрация в ПФР и ФСС;<br>Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/ | 10 | 2 |
| 2.3 | Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/ | 10 | 5 |
| 2.4 | Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.5 | Практика. Участники ООО;<br>Уставный капитал ООО;<br>Учредительные документы ООО;<br>Преобразование ООО;<br>Права и обязанности участников ООО;<br>Порядок распределения прибыли ;<br>Регистрация ООО;<br>Системы налогообложении для ООО;<br>Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/ | 10 | 2 |
| 2.6 | Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/ | 10 | 5 |
| 2.7 | Лекция. Менеджмент, его основы и концепции<br>Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и<br>субъекта управления, отличие понятий "менеджер",<br>"предприниматель", "бизнесмен" /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.8 | Практика.<br>Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные<br>тенденции мотивации персонала.<br>Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды<br>власти. Способы влияния на подчиненных.<br>Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/ | 10 | 2 |
| 2.9 | Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/ | 10 | 2 |
| 2.10 | Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных<br>методов продвижения товаров на рынок. /Ср/ | 10 | 2 |
| 2.11 | Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия<br>маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового<br>товара. /Ср/ | 10 | 3 |
| 2.12 | Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции<br>нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/ | 10 | 3 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Колбачев Е. Б. | Экономика: учебное пособие | М.: Дашков и К, 2007 | |
| Л.1.2 | Сафронов Н. А. | Экономика предприятия: учебник | М.: Юристъ, 2000 | |
| Л.1.3 | Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И. | Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/103958.html |
| Л.1.4 | Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. | Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие | СПб.: Лань, 2003 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.5 | Виханский О. С., Наумов А. И. | Менеджмент: рекомендовано Мин.образования | М.: Экономистъ, 2008 | |
| Л.1.6 | Рубцова, Н. В. | Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/128356.html |


1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 c. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.


**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | AutoCAD Architecture |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Кинозал | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-103 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Маркетинг

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов |
| 1.2 | системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.ДВ.02 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Педагогика и психология творческого процесса |
| 2.1.2 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |
| 2.1.3 | Социальные коммуникации в профессиональной сфере |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.3 | Предпринимательская деятельность |
| 2.2.4 | Производственная практика, проектно-технологическая |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга. |
| ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга |
| ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования. |

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и принципы планирования профессиональной карьеры маркетолога, и способы управления ею; основы создания рабочих команд маркетинговых исследований; основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства в маркетинге. |
| ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать план развития карьеры; анализировать этапы планирования и построения карьеры маркетолога, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачами |

| | |
|---|---|
| ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проведения личностной диагностики; навыками анализа карьерных ожиданий и предпочтений в сфере маркетинга; навыками анализа текущего профессионального статуса; навыками определения примерных вариантов карьерных планов; технологии по карьерному продвижению; навыками анализа и коррекции этапов продвижения по карьерной лестнице, навыками эффективного управления командой маркетологов; навыками организации коммуникаций при реализации различных маркетинговых проектов. |

| **УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>- виды маркетинговых стратегий и особенности их применения;<br>- цели и задачи товарной политики;<br>- различать виды товарных марок,<br>- кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом; |
| ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций; |
| ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- навыками анализа маркетинговых концепций; |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. | | |
| 1.1 | Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.<br>Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/ | 10 | 1 |
| 1.2 | Практика.<br>Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/ | 10 | 1 |
| 1.3 | Самостоятельная работа.<br>Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии | | |
| 2.1 | Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии<br>Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/ | 10 | 1 |
| 2.2 | Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/ | 10 | 1 |
| 2.3 | Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований | | |
| 3.1 | Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований<br>Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований.<br>Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/ | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.2 | Практика.<br>Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность).<br>Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое.<br>Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация,<br>понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы,<br>организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/ | 10 | 2 |
| 3.3 | Самостоятельная работа.<br>Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка<br>проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. | | |
| 4.1 | Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.<br>Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/ | 10 | 1 |
| 4.2 | Практика.<br>Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/ | 10 | 1 |
| 4.3 | Самостоятельная работа.<br>Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования. | | |
| 5.1 | Потребительские исследования.<br>Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/ | 10 | 1 |
| 5.2 | Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/ | 10 | 1 |
| 5.3 | Самостоятельная работа.<br>Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения. | | |
| 6.1 | Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения.<br>Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/ | 10 | 2 |
| 6.2 | Практика.<br>Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/ | 10 | 2 |
| 6.3 | Самостоятельная работа.<br>Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке | | |
| 7.1 | Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке<br>Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/ | 10 | 1 |
| 7.2 | Практика. Этапы планирования стратегии сегментации.<br>Позиционирование на рынке /Пр/ | 10 | 1 |
| 7.3 | Самостоятельная работа.<br>Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8.1 | Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.<br>Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/ | 10 | 1 |
| 8.2 | Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/ | 10 | 1 |
| 8.3 | Самостоятельная работа.<br>Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. | | |
| 9.1 | Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.<br>Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/ | 10 | 2 |
| 9.2 | Практика.<br>Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/ | 10 | 2 |
| 9.3 | Самостоятельная работа.<br>Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/ | 10 | 4 |
| | Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге | | |
| 10.1 | Лекция. Основы ценообразования в маркетинге<br>Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/ | 10 | 1 |
| 10.2 | Практика.<br>Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/ | 10 | 1 |
| 10.3 | Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики.<br>Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия | | |
| 11.1 | Лекция. Сбытовая политика предприятия<br>Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/ | 10 | 1 |
| 11.2 | Практика. Функции каналов товародвижения.<br>Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли.<br>Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/ | 10 | 1 |
| 11.3 | Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров | | |
| 12.1 | Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров<br>Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/ | 10 | 1 |
| 12.2 | Практика.<br>Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы.<br>Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/ | 10 | 1 |
| 12.3 | Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/ | 10 | 3 |
| | Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии | | |
| 13.1 | Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии<br>Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга.<br>Комплекс регионального маркетинга. /Лек/ | 10 | 1 |
| 13.2 | Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/ | 10 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13.3 | Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/ | 10 | 3 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Котлер Ф. | Маркетинг от А до Я: учебное пособие | СПб.: Нева, 2003 | |
| Л.1.2 | Соколова, Н. Г. | Основы маркетинга: практикум | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025 | https://www.iprbookshop.ru/145756.html |
| Л.1.3 | Мазилкина, Е. И. | Маркетинг: учебник для спо | Саратов: Профобразование, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/138133.html |
| Л.1.4 | Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М. | Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/142665.html |
| Л.1.5 | Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д. | Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/141646.html |
| Л.1.6 | Шамис, В. А., Левкин, Г. Г. | Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо | Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/124751.html |
| Л.1.7 | Мансуров, Р. Е. | Технологии маркетинга: практикум | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/115224.html |
| Л.1.8 | Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В. | Современные концепции маркетинга: учебное пособие | Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021 | https://www.iprbookshop.ru/122135.html |
| Л.1.9 | Комиссарова, М. Н. | Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг: учебное пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/95594.html |
| Л.1.10 | Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М. | Маркетинг инноваций: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/102923.html |

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html

2. Котлер, Ф.Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.

3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.

4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html

5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 c. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html

6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html

7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 c. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html

8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 c. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html

9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 c. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142665.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | AutoCAD |
| 6.3.1.3 | AutoCAD Architecture |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office |
| 6.3.1.5 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |
| С-118 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-127 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так

и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы строительной техники и архитектурных конструкций

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| Практические | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| В том числе инт. | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Контактная работа | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 | 12 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Орлова-Шейнер Мария Евгеньевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | - анализ основных этапов проектирования, изучение конструктивных систем и элементов зданий основ строительной техники и методов современного строительства |
| 1.2 | |
| 1.3 | - формирование навыков реализации творческих замыслов на практике в соответствии с возможностями современных строительных технологий |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.2 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.3 | Комплексное проектирование |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Основы строительной физики |
| 2.2.2 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.2.3 | Конструирование |
| 2.2.4 | Производственная практика, технологическая |
| 2.2.5 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.6 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.7 | Макетирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы конструирования построения и устройство конструктивных систем, их преимущества и недостатки |
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать конструктивные и отделочные материалы в дизайнерских решениях интерьеров |
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками интегрировать полученные знания о современных материалах и строительных технологиях в творческие проекты |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Основные понятия дисциплины. | | |
| 1.1 | 1.1 Лекция Обзор изучаемых тем. Используемая литература. Основные требования к зданиям: функциональные, технические, экономические и художественные требования. Понятия прочность, устойчивость, долговечность конструкции /Лек/ | 3 | 4 |
| 1.2 | 1.2 Основные требования к зданиям: функциональные, технические, экономические и художественные требования. Понятия прочность, устойчивость, долговечность конструкции /Лек/ | 3 | 4 |
| 1.3 | 1.3 Лекция. Основные конструктивные элементы зданий. Вертикальные и горизонталь¬ные элементы зданий. Несущие и ограждающие конструкции. /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.4 | 1.3 Практика. Основные конструктивные элементы зданий. Вертикальные и горизонталь¬ные элементы зданий. Несущие и ограждающие конструкции /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.5 | 1.4 Понятие конструктивной системы здания. Основные пять систем: каркасная, бескаркасная (стеновая), объемно-¬блочная ствольная и оболочковую (периферийную). Области и масштабы применения /Ср/ | 3 | 2 |
| 1.6 | 1.5 Лекция. Строительные системы зданий и области их применения. Классификация по материалам, конструкциям и технологии возведения несущих элементов здания. /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.7 | 1.5 Практика. Строительные системы зданий и области их применения. Классификация по материалам, конструкциям и технологии возведения несущих элементов здания. /Пр/ | 3 | 8 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Конструктивные решения наружных элементов зданий | | |
| 2.1 | 2.1 Лекция. Основания, фундаменты зданий Основные типы фундаментов ленточный, блочный, монолитная железобетонная плита, свайный фундамент. Область применения фундаментов разных типов. Методы и способы строительства. /Лек/ | 3 | 6 |
| 2.2 | 2.1 Практика. Основания, фундаменты зданий Основные типы фундаментов ленточный, блочный, монолитная железобетонная плита. Фундаментов разных типов. Методы и способы строительства. /Пр/ | 3 | 6 |
| 2.3 | Свайный фундамент. Область применения /Ср/ | 3 | 2 |
| 2.4 | 2.2 Лекция. Стены и их элементы. Типы стен: несущие, самонесущие, навесные. Современные материалы. Применяемая техника при возведении стен. История строительных технологий возведения стен. /Лек/ | 3 | 6 |
| 2.5 | 2.2 Практика. Стены и их элементы. Типы стен: несущие, самонесущие, навесные. Современные материалы. Применяемая техника при возведении стен. Примеры, анализ /Пр/ | 3 | 6 |
| 2.6 | 2.3 Лекция. Ограждающие конструкции Основные параметры современного возведения ограждающих конструкций. Примеры использования, преимущества и недостатки применяемых материалов. /Лек/ | 3 | 6 |
| 2.7 | 2.3 Практика. Ограждающие конструкции Основные параметры современного возведения ограждающих конструкций. Примеры использования, преимущества и недостатки применяемых материалов. Примеры, анализ. /Пр/ | 3 | 6 |
| 2.8 | 2.4 Лекция. Фасады. Архитектурные детали здания. Типы. Определения. Возможности применения и конструктивные решения с учетом стилевой принадлежности детали. /Лек/ | 3 | 4 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Внутренние элементы здания и их отделка | | |
| 3.1 | 3.1 Лекция. Классификация и конструкции лестниц. По назначению, расположению, по материалу, способу изготовления, числу маршей /Лек/ | 4 | 3 |
| 3.2 | 3.1 Практика Классификация и конструкции лестниц. По назначению, расположению, по материалу, способу изготовления, числу маршей /Пр/ | 4 | 4 |
| 3.3 | 3.2 Лекция. Современные материалы отделки пола: паркет, ламинат, линолеум, наливной пол. Способы и методы укладки, применяемая техника. /Лек/ | 4 | 6 |
| 3.4 | 3.2 Практика. Современные материалы отделки пола: паркет, ламинат, линолеум, наливной пол. Способы и методы укладки, применяемая техника. /Пр/ | 4 | 4 |
| 3.5 | 3.3 Лекция. Современные материалы отделки стен: штукатурка, панели, кирпич, плитка, обои. Способы и методы монтажа, применяемая техника. /Лек/ | 4 | 3 |
| 3.6 | 3.3 Практика. Современные материалы отделки стен: штукатурка, панели, кирпич, плитка, обои. Способы и методы монтажа, применяемая техника. Разбор решений /Пр/ | 4 | 6 |
| 3.7 | 3.4 Лекция Современные решения потолка. Способы и методы отделки помещений. Отделка. Материалы. /Лек/ | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.8 | 3.4 Практика Современные решения потолка. Способы и методы отделки помещений. Разбор решений /Пр/ | 4 | 4 |
| 3.9 | 3.5 лекция Современные отделочные материалы для влагостойких помещений. Способы и методы отделки помещений. Кафельная плитка. Продукция ведущих мировых производителей. /Лек/ | 4 | 4 |
| 3.10 | 3.5 Практика Современные отделочные материалы для влагостойких помещений. Способы и методы отделки помещений. Кафельная плитка. Продукция ведущих мировых производителей. /Пр/ | 4 | 4 |
| 3.11 | Двери. Их типы и конструкции. Классификация по числу дверных полотен, по положению в здании, по материалу. Ворота. Разбор примеров. /Ср/ | 4 | 8 |
| | Раздел 4. Раздел 4 этапы проектирования и строительства | | |
| 4.1 | 4.1 Лекция. Основные этапы проектных работ. Концепция, стадия проект и Рабочая документация, авторский надзор. Перечень разделов документации. Типы чертежей и проекций зданий. Нормативная база. /Лек/ | 4 | 6 |
| 4.2 | 4.1 Практика. Основные этапы проектных работ. Концепция, стадия проект и Рабочая документация, авторский надзор. Перечень разделов документации. Типы чертежей и проекций зданий. Нормативная база. /Пр/ | 4 | 6 |
| 4.3 | 4.2 Лекция. Технология строительства. Основные этапы возведения зданий. Строительные процессы. Трудовые ресурсы. Применяемая строительная техника и механизмы. /Лек/ | 4 | 4 |
| 4.4 | 4.2 Практика. Технология строительства. Основные этапы возведения зданий. Строительные процессы. Трудовые ресурсы. Применяемая строительная техника и механизмы. /Пр/ | 4 | 2 |
| 4.5 | 4.3 Лекция. Благоустройство территории. Малые архитектурные формы, покрытия, озеленение. /Лек/ | 4 | 2 |
| 4.6 | 4.3 Практика Благоустройство территории. Малые архитектурные формы, покрытия, озеленение. /Пр/ | 4 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Зайцев Ю.В. | Строительные конструкции зданий и сооружений: учебник для техникумов по специальности 2303.02 "Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" | М.: Высшая школа, 1992 | |
| Л.1.2 | Клиндт Л., Фрезе Х., Строков И.В., Бородичевский В.Г. | Конструкции окон: пер. с нем. | М.: Стройиздат, 1987 | |
| Л.1.3 | Благовещенский Ф. А., Букина Е. Ф. | Архитектурные конструкции: учебник: учебно-методический комплекс | М.: Архитектура-С, 2011 | |
| Л.1.4 | Казбек-Казиев З. А. | Архитектурные конструкции: учебник | М.: Архитектура-С, 2006 | |
| Л.1.5 | Дыховичный Ю. А., Казбек-Казиев З. А. | Архитектурные конструкции. Кн. 1. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий: учебник | М.: Архитектура-С, 2006 | |
| Л.1.6 | Фазлеев, М. Ш., Мухитов, Р. К. | Инженерное благоустройство и озеленение в условиях реконструкции городской среды: учебное пособие | Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/105734.html |
| Л.1.7 | Сакмарова, Л. А. | Архитектурно-строительное проектирование. Определения и термины: справочник | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/143504.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.8 | Грачев, В. А., Найштут, Ю. С. | Основы строительных конструкций: учебно-методическое пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/116276.html |
| Л.1.9 | Плешивцев, А. А. | Основы архитектуры и строительные конструкции: учебное пособие | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/30765.html |

1. Глебушкина, Л. В. Архитектурные конструкции. Теория конструирования гражданского здания : учебное пособие / Л. В. Глебушкина, Ю. В. Курмаз, А. Е. Токарев. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2024. — 90 с. — ISBN 978-5-9961-3308-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149439.html

2. Грачев, В. А. Основы строительных конструкций : учебно-методическое пособие для СПО / В. А. Грачев, Ю. С. Найштут. — Саратов : Профобразование, 2022. — 187 с. — ISBN 978-5-4488-1389-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116276.html

3. Дворкин, Л. И. Справочник по строительному материаловедению / Дворкин Л. И. - 2013. - 472 с.

4. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72582.html

5. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 с. — ISBN 978-5-7264-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86293.html

6. Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство / составители В. А. Нечитаева, Р. Е. Хургин. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-1493-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63666.html

7. Колотушкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности при строительстве и эксплуатации зданий и сооружений : учебное пособие / В. В. Колотушкин, С. Д. Николенков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 197 с. — ISBN 978-5-4497-1090-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108281.html

8. Коршунова, Е. М. Технико-экономические расчеты архитектурно-строительных проектов : учебное пособие / Е. М. Коршунова, Н. А. Малинина, К. В. Малинина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 101 с. — ISBN 978-5-9227-0842-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80760.html

9. Крысько, А. А. Архитектурно-строительные рабочие чертежи жилого дома : учебное пособие для СПО / А. А. Крысько, О. С. Воронова, А. И. Бумага. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4488-1834-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137704.html

10. Леонова, И. А. Архитектурные конструкции : учебно-методическое пособие / И. А. Леонова. — Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2020. — 135 с. — ISBN 978-5-9926-1256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108836.html

11. Лукашенко, В. И. Вероятностные методы строительной механики и теория надежности строительных конструкций : учебное пособие / В. И. Лукашенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 219 с. — ISBN 978-5-4497-1378-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116443.html

12. Макеев, М. Ф. Архитектурно-строительная теплотехника : учебное пособие / М. Ф. Макеев, Е. Д. Мельников, М. В. Агеенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4497-1079-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108278.html

13. Плешивцев, А. А. Основы архитектуры и строительные конструкции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 105 с. — ISBN 978-5-7264-1030-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30765.html

14. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. П. Бутова, Т. П. Малютина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-4488-1468-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125739.html

15. Сакмарова, Л. А. Архитектурно-строительное проектирование. Определения и термины : справочник / Л. А. Сакмарова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-9729-1928-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143504.html

16. Стандартизация и нормирование при проектировании инженерных систем : учебное пособие для СПО / А. Х. Низамова, И. Э. Вильданов, Р. Н. Абитов [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-1499-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116482.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | (строительные материалы и конструкции) | www.Know-house.ru |
| Э2 | новостной архитектурный портал | www.Archi.ru |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.2 | ММИС Лаборатория |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.1.4 | AutoCAD |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Лекционные занятия проходят в аудитории, материал подается с демонстрацией презентации, что позволяет визуализировать и структурировать информацию. Работа на лекционных занятиях – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Данные занятия предполагают работу в группе. На практических (семинарских) занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции.
Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Самостоятельная работа - учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа предполагает формирование и усвоение теоретического материала на базе изучения и систематизации материалов учебников, официальных государственных документов, законов, нормативно-справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем, компьютерной сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Инженерное оборудование зданий

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| Практические | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| В том числе инт. | 34 | 34 | 32 | 32 | 66 | 66 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Контактная работа | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 | 12 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Орлова-Шейнер М.Е.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Изучить основные принципы построения систем инженерного обеспечения и ознакомиться с современным инженерным оборудованием и способах его интеграции в интерьерные решения |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.2 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.3 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.4 | Архитектурная графика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.2.3 | Основы строительной физики |
| 2.2.4 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.2.5 | Производственная практика, технологическая |
| 2.2.6 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.7 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.8 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.9 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.10 | Архитектурно-художественная композиция |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы построения и устройство систем инженерного обеспечения |
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать конструктивные особенности прокладываемых коммуникаций в интерьерных решениях |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания интерьеров с учетом ограничений, накладываемых инженерными системами |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Общие понятия об инженерных системах | | |
| 1.1 | 1.1 Вводная. Обзор тем и задач дисциплин, перечень литературы /Лек/ | 3 | 1 |
| 1.2 | 1.2 Общие понятия и перечень инженерных разделов. Принципы работы и взаимодействия инженерных систем в здании. /Лек/ | 3 | 1 |
| 1.3 | 1.3. Классификация зданий с точки зрения используемых инженерных систем и оборудования зданий. Обзор современного оборудования различных систем. /Лек/ | 3 | 2 |
| 1.4 | 1.4. Классификация зданий. Обзор современного оборудования различных систем. Рассмотрение примеров в интерьерах. /Пр/ | 3 | 4 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Водоснабжение, водоотведение, теплоснабжение | | |
| 2.1 | 2.1. Система водоснабжения зданий и сооружений. Терминология, классификация. Основные элементы систем водоснабжения и канализации Их конструктивные и эксплуатационные особенности /Лек/ | 3 | 4 |
| 2.2 | 2.2 Устройство внутреннего водопровода. Водомерные узлы. Повысительные установки. Оборудование /Лек/ | 3 | 4 |
| 2.3 | 2.2 Устройство внутреннего водопровода и канализации на примере индивидуального коттеджа /Пр/ | 3 | 8 |
| 2.4 | 2.3 Хозбытовая канализация и ливнесток. Канализационные сети и сооружения. Решения по благоустройству участка. /Лек/ | 3 | 4 |
| 2.5 | 2.3 Хозбытовая канализация и ливнесток. Канализационные сети и сооружения. Решения по благоустройству участка. Индивидуального дома /Пр/ | 3 | 4 |
| 2.6 | 2.4 Система отопления – общие понятия. Назначение, эволюция и перспективы развития отопительных систем. Классификация систем отопления. Конструктивное исполнение систем отопления. /Ср/ | 3 | 4 |
| 2.7 | 2.5 Отопительные приборы. Требования, предъявляемые к приборам, их виды. Выбор и размещение приборов с учетом интерьерного решения /Лек/ | 3 | 6 |
| 2.8 | 2.5 Отопительные приборы. Требования, предъявляемые к приборам, их виды. Выбор и размещение приборов с учетом интерьерного решения /Пр/ | 3 | 6 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Система вентиляции и кондиционирования | | |
| 3.1 | 3.1 Общие понятия. Основные требования, предъявляемые к системе вентиляции и кондиционирования /Лек/ | 3 | 3 |
| 3.2 | 3.2 Классификация систем вентиляции. Принципиальные схемы вентиляции помещений. Способы организации воздухообмена в помещении. /Лек/ | 3 | 3 |
| 3.3 | 3.3 Классификация систем вентиляции. Принципиальные схемы кондиционирования помещений. /Лек/ | 3 | 3 |
| 3.4 | 3.4 Дизайнерские решения по интеграции в интерьер оконечных устройств систем вентиляции и кондиционирования в помещения /Лек/ | 3 | 3 |
| 3.5 | Решения по интеграции в интерьер оконечных устройств систем вентиляции в помещения. Организация отопления индивидуального дома на основе КП коттеджа /Пр/ | 3 | 12 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Основы электроснабжения | | |
| 4.1 | 4.1 Источники электрической энергии. Классификация потребителей. Передача и распределение электрической энергии. Схемы электрических сетей. Трансформаторные подстанции. /Лек/ | 4 | 5 |
| 4.2 | 4.2 Электрическое освещение. Общие сведения. Источники света и осветительная арматура. Устройство электрического освещения. Современное осветительные приборы и оборудование. /Лек/ | 4 | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.3 | 4.2. Электрическое освещение. Источники света и осветительная арматура. Устройство электрического освещения в различных интерьерах /Пр/ | 4 | 7 |
| 4.4 | 4.3 Наружное и архитектурное освещение. Проектирование и согласование /Лек/ | 4 | 6 |
| 4.5 | 4.3 Наружное и архитектурное освещение. Проектирование и согласование /Пр/ | 4 | 7 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Системы противопожарной защиты | | |
| 5.1 | 5.1. Противопожарный водопровод. Автоматические системы пожаротушения. Противодымная вентиляция /Лек/ | 4 | 4 |
| 5.2 | 5.2. Пожарная сигнализация. Система управления инженерными системами при пожаре. Система оповещения управления эвакуацией /Лек/ | 4 | 4 |
| 5.3 | 5.3. Пожарная сигнализация. Система управления инженерными системами при пожаре. Система оповещения управления эвакуацией. Оконечные устройства. Решения в интерьере. /Пр/ | 4 | 8 |
| 5.4 | 5.4 Система оповещения управления эвакуацией. Оконечные устройства. Решения в интерьере. /Пр/ | 4 | 4 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. Вертикальный транспорт | | |
| 6.1 | 6.1. Классификация лифтового оборудования. Виды и типы использования в зависимости от типа и этажности здания, его технологии и функциональных решений /Лек/ | 4 | 4 |
| 6.2 | 6.2 Основные требования, предъявляемые к лифтовому оборудованию. Виды отделки кабины лифтов, порталов и лифтовых холлов /Лек/ | 4 | 4 |
| 6.3 | 6.3 Виды отделки кабины лифтов, порталов и лифтовых холлов. Решения в интерьере. Разбор примеров общественных пространств /Пр/ | 4 | 6 |
| 6.4 | 6.4 Анализ интерьеров общественных пространств, включающих рассмотренные инженерные решения и оборудование /Ср/ | 4 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Попов, А. Д. | Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110202.html |
| Л.1.2 | Горшкова, Г. Ф. | Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010 | http://www.iprbookshop.ru/15976.html |
| Л.1.3 | Лещинская, В. В. | Внутренние дворики | Москва: Аделант, 2008 | http://www.iprbookshop.ru/44060.html |
| Л.1.4 | Ковалев, Н. С. | Инженерное оборудование территории: учебное пособие | Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/72670.html |
| Л.1.5 | Хлистун, Ю. В. | Строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства. Инженерное оборудование зданий и сооружений и внешние сети. Водоснабжение и канализация: сборник нормативных актов и документов | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/30241.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.6 | Орлов, Е. В. | Инженерное оборудование зданий и территорий: конспект лекций | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/20004.html |
| Л.1.7 | Самойлов, В. С. | Инженерное оборудование дома и участка | Москва: Аделант, 2008 | https://www.iprbookshop.ru/44085.html |
| Л.1.8 | Нечитаева, В. А., Хургин, Р. Е. | Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 строительство | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/63666.html |
| Л.1.9 | Жоголева, О. А., Соломатин, Е. О. | Инженерные сети и оборудование при строительстве зданий и сооружений: учебное пособие | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/141047.html |

1. Борухова, Л. В. Вентиляция и кондиционирование воздуха : учебное пособие / Л. В. Борухова, А. С. Шибеко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 292 c. — ISBN 978-985-7253-07-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125399.html

2. Дворкин, Л. И. Справочник по строительному материаловедению : учебно-практическое пособие / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2013. — 472 c. — ISBN 978-5-9729-0029-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13557.html

3. Житенёв, Б. Н. Санитарно-техническое оборудование зданий : учебное пособие / Б. Н. Житенёв, Г. А. Волкова, Н. Ю. Сторожук. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 191 c. — ISBN 978-985-06-1616-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21751.html

4. Жоголева, О. А. Инженерные сети и оборудование при строительстве зданий и сооружений : учебное пособие / О. А. Жоголева, Е. О. Соломатин. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 81 c. — ISBN 978-5-8265-2567-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141047.html

5. Зарубина, Л. П. Защита зданий, сооружений и конструкций от огня и шума. Материалы, технологии, инструменты и оборудование : учебное пособие / Л. П. Зарубина. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 336 c. — ISBN 978-5-9729-0686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115214.html

6. Зарубина, Л. П. Защита зданий, сооружений, конструкций и оборудования от коррозии. Биологическая защита. Материалы, технологии, инструменты и оборудование : учебное пособие / Л. П. Зарубина. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 224 c. — ISBN 978-5-9729-0687-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115232.html

7. Ильина, О. В. Инженерно-технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 102 c. — ISBN 978-5-91646-191-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102618.html

8. Инженерные системы и оборудование зданий. Водоснабжение и водоотведение : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство / составители В. А. Нечитаева, Р. Е. Хургин. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 59 c. — ISBN 978-5-7264-1493-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63666.html

9. Калинин, Ю. И. Лифты гражданских зданий : учебное пособие / Ю. И. Калинин, Н. М. Волков, А. В. Ульянов. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 c. — ISBN 978-5-7731-1143-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141235.html

10. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; [Б. м.], 2005.2007. - 264 с.

11. Орлов, Е. В. Инженерное оборудование зданий и территорий : конспект лекций / Е. В. Орлов. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7264-0672-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20004.html

12. Рутковский, М. А. Отопление : учебное пособие / М. А. Рутковский, А. С. Шибеко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 272 c. — ISBN 978-985-7253-61-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125459.html

13. Самойлов, В. С. Инженерное оборудование дома и участка / В. С. Самойлов. — Москва : Аделант, 2008. — 320 c. — ISBN 978-5-93642-162-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44085.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | (Декорирование интерьера) | http://1stroit.ru/otdelochnie-materhttps://remont-f.ru/dizayn-interera/decor.php (Декорирование интерьера) |
| Э2 | (Отделочные материалы) | http://1stroit.ru/otdelochnie-materiali/ |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия проходят в аудитории, материал подается с демонстрацией презентации, что позволяет визуализировать и структурировать информацию. Работа на лекционных занятиях – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Данные занятия предполагают работу в группе. На практических (семинарских) занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции.
Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Самостоятельная работа - учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа предполагает формирование и усвоение теоретического материала на базе изучения и систематизации материалов учебников, официальных государственных документов, законов, нормативно-справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем, компьютерной сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Проектирование раздела "Архитектурные решения"

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Старший преподаватель, Быстряков Кирилл Геннадьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Архитектурные решения (АР) - это раздел проекта, в котором отражены общие визуальные и функциональные характеристики проектируемого объекта. Архитектурные решения (АР) – часть проектной работы, направленной на создание документации для производства строительных работ по осуществлению авторского замысла с комплексным решением функциональных, объемно-пространственных, конструктивных, эстетических требований к разрабатываемому объекту, а также экономических, санитарно-гигиенических, экологических, инженерно-технических аспектов, зафиксированных в архитектурной части проекта и реализуемой при строительстве. |
| 1.2 | Дисциплина направлена на формирование у обучающегося знаний, умений, навыков необходимых и достаточных для детализованного описания архитектурной части проекта. Формируются базовые знания государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, используемых как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурный рисунок |
| 2.1.2 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.3 | Комплексное проектирование |
| 2.1.4 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.3 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.2.4 | Основы строительной физики |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-4: Знает: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации; структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>-принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде<br>-основные строительные нормы и правила<br>-структуру проектной документации раздела АР проекта и стадии проектирования<br>-понятия: «проектная документация»; «рабочая документация»<br>-структуру пояснительной записки, требования к содержанию и оформлению пояснительной записки |
| ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах) и в электронном виде, осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>-разрабатывать функциональную схему архитектурно-планировочного решения<br>-разрабатывать планы этажей, архитектурные фасады и архитектурные разрезы |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-4: Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>-способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и базовыми навыками создания документации для производства строительных работ, направленных на осуществление авторского замысла с комплексным решением функциональных, объемно-пространственных, конструктивных и эстетических |

| **ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>-основные способы реализации творческих проектных решений, принятых на основе принципов архитектурно-художественного синтеза при выполнении проектной документации |
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- осуществлять и развивать художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза при выполнении проектной документации |
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- способностью к владению проектным воплощением архитектурно-художественного синтеза<br>- навыками детализованного описания архитектурной части проекта<br>- практическими навыками разрабатывать и выполнять проектную документацию архитектурно-художественного проекта<br>- способностью проектными средствами создавать художественный образ в объемно-пространственной среде интерьера |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Нормативно-правовые документы. | | |
| 1.1 | Введение в дисциплину.<br>□ Цели и задачи дисциплины.<br>□ Юридически-правовые аспекты архитектурного проектирования.<br>□ Федеральный закон №169 «Об архитектурной деятельности в РФ».<br>/Лек/ | 3 | 4 |
| 1.2 | Введение в дисциплину.<br>□ Значение курса для подготовки художников-проектировщиков, разрабатывающих интерьеры жилых и общественных зданий.<br>/Пр/ | 3 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Государственные стандарты в области проектирования и строительства.<br>□ Основные строительные нормы и правила.<br>/Лек/ | 3 | 4 |
| 1.4 | Государственные стандарты в области проектирования и строительства. /Пр/ | 3 | 4 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Проектные документы раздела АР. | | |
| 2.1 | Общие сведения о проектной документации раздела АР «Архитектурные решения».<br>□ Структура проектной документации раздела АР проекта и стадии проектирования. | 3 | 4 |
| 2.2 | Общие сведения о проектной документации раздела АР «Архитектурные решения».<br>□ Понятия: «проектная документация»; «рабочая документация».<br>/Пр/ | 3 | 4 |
| 2.3 | Пояснительная записка.<br>□ Структура пояснительной записки.<br>/Лек/ | 3 | 4 |
| 2.4 | Пояснительная записка.<br>□ Требования к содержанию и оформлению пояснительной записки.<br>/Пр/ | 3 | 4 |
| 2.5 | Пояснительная записка.<br>□ Требования к содержанию и оформлению пояснительной записки.<br>/Ср/ | 3 | 4 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Основной комплект рабочих чертежей раздела АР | | |
| 3.1 | Архитектурно-планировочное решение.<br>□ Архитектурно-планировочное решение.<br>□ Объемно-планировочное решение.<br>□ Функционально-планировочное решение.<br>□ Архитектурно-композиционное решение.<br>□ Архитектурно-художественное решение.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 3.2 | Функциональная схема и планировочная структура.<br>□ Функциональная схема архитектурно-планировочного решения<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 3.3 | Архитектурно-планировочное решение.<br>□ Планы этажей.<br>□ Координационные оси.<br>□ Привязка конструктивных элементов к разбивочным осям.<br>□ Правила простановки размеров.<br>□ Условные обозначения.<br>□ Маркировка элементов плана.<br>□ Экспликация.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 3.4 | Поэтажные планы.<br>□ Разработка плана этажа.<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 3.5 | Разрезы.<br>□ Линии разрезов на планах.<br>□ Отметки. Обозначение узлов.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 3.6 | Разрезы.<br>□ Разработка архитектурного разреза<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 3.7 | Фасады.<br>□ Конструктивные детали стен.<br>□ Маркировка.<br>/Лек/ | 4 | 2 |
| 3.8 | Фасады.<br>□ Разработка архитектурного фасада<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 3.9 | Планы полов.<br>□ Типы.<br>□ Маркировка.<br>/Лек/ | 4 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.10 | Планы полов.<br>□ Разработка плана пола.<br>□ Разработка ведомости напольных покрытий.<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Общие данные по рабочим чертежам раздела АР | | |
| 4.1 | Ведомости и спецификации.<br>□ Ведомости отделки стен, колонн, потолков.<br>□ Ведомость заполнения оконных и дверных проемов.<br>□ Структуры документов, правила оформления.<br>/Лек/ | 4 | 3 |
| 4.2 | Ведомости и спецификации.<br>□ Разработка ведомости отделки помещений<br>/Пр/ | 4 | 3 |
| 4.3 | Альбом проектной документации раздела АР.<br>□ Структура документа, правила оформления.<br>/Лек/ | 4 | 3 |
| 4.4 | Альбом проектной документации раздела АР.<br>□ Разработка структуры альбома проектной документации раздела АР<br>/Пр/ | 4 | 3 |
| 4.5 | Альбом проектной документации раздела АР.<br>□ Разработка структуры альбома проектной документации раздела АР /Ср/ | 4 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Каминский В. П., Георгиевский О. В., Будасов Б. В. | Строительное черчение: учебник | М.: Архитектура-С, 2006 | |
| Л.1.2 | Короев Ю.И. | Инженерно-строительное черчение: Учебное пособие для студентов инженерно-строительных специальностей | М.: Высшая школа, 1971 | |
| Л.1.3 | Аббасов, И. Б. | Черчение на компьютере в AutoCAD: учебное пособие | Саратов: Профобразование, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/89863.html |
| Л.1.4 | Каминский В. П., Георгиевский О. В., Будасов Б. В. | Строительное черчение: учебник | М.: Архитектура-С, 2004 | |
| Л.1.5 | Шамарина, А. А., Павлюк, А. С., Коста, А. А., Шафрай, Е. С. | Технологии в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие | Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023 | https://www.iprbookshop.ru/134631.html |
| Л.1.6 | Пастух, О. А., Ушакова, О. Б., Головина, С. Г. | Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/128454.html |
| Л.1.7 | Жданова, И. В., Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А. | Архитектурное проектирование: учебное пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/116253.html |

1. Акимова, М. И. Единые правила выполнения проектной документации архитектурных решений : учебное пособие / М. И. Акимова, А. А. Ешакина. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017. — 141 с. — ISBN 978-5-7795-0835-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85881.html

2. Альземенева, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115496.html

3. Архитектурно-дизайнерское проектирование индивидуального жилого дома малой этажности : учебное пособие / Е. Г. Галкина, Н. В. Гринкруг, Д. Г. Сохацкая, И. Г. Мухнурова ; под редакцией Е. Г. Галкиной. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-7765-1546-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140640.html

4. Архитектурно-строительное проектирование. Общие требования : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 501 с. — ISBN 978-5-905916-11-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30276.html

5. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-4497-4812-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154786.html

6. Гаряев, Н. А. Основы автоматизации архитектурного проектирования : учебно-методическое пособие / Н. А. Гаряев, Я. А. Алексеевская. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-7264-2192-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101855.html

7. Ефимов, А. В. Архитектурная колористика и пластические искусства : научное издание / А. В. Ефимов. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 424 с. : ил.

8. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование : учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-1380-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

9. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111624.html

10. Кулачковский, В. Н. Архитектурное проектирование и исследование : учебное пособие / В. Н. Кулачковский, Ю. В. Курмаз, О. А. Иванова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-9961-3023-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133641.html

11. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58832.html

12. Основные требования к проектной и рабочей документации : учебно-методическое пособие / А. Ю. Борисова, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Шалунов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2134-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101808.html

13. Пастух, О. А. Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования : учебное пособие / О. А. Пастух, О. Б. Ушакова, С. Г. Головина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9227-1095-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128454.html

14. Подоплелова, В. А. Архитектурные ордера : учебное пособие с иллюстрациями / В. А. Подоплелова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150334.html

15. Технологии в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / А. А. Шамарина, А. С. Павлюк, А. А. Коста, Е. С. Шафрай. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 46 с. — ISBN 978-5-7264-3263-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134631.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |
| 6.3.1.3 | AutoCAD |
| 6.3.1.4 | 3ds Max |
| 6.3.1.5 | ArchiCAD |
| 6.3.1.6 | AutoCAD Architecture |
| 6.3.1.7 | AutoCAD |
| 6.3.1.8 | Lumion 10 |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.9 | Photoshop |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-016 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Столы, стулья, стелажи, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса |
| С-109 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-109 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина содержит цикл лекционных занятий, которые знакомят студентов с алгоритмом принятия проектных решений в архитектуре интерьера, с составом и структурой комплекта проектных документов, с содержанием раздела АР, правилами выполнения и оформления чертежей, существующей нормативной базой, регулирующей проектирование и последующее строительство конкретных типов зданий.

Практические задания закрепляют навыки выполнения архитектурных рабочих чертежей в логическом и методическом контексте архитектурно-художественной разработки.

Раздел АР входит в состав основного комплекта рабочей проектной документации и описывает непосредственно архитектурную часть проекта (пространственно-планировочное, функциональное решение, внешнюю характеристику объекта, интерьер), базируется на архитектурно-художественном, архитектурно-композиционном, функционально-планировочном, объемно-пространственном решении.

Раздел АР является основанием для разработки следующих разделов: АС (архитектурно-строительные решения), КР (конструктивные решения), КМ (конструкции металлические), КЖ (конструкции железобетонные), КД (конструкции деревянные) и т.д.

Раздел «Архитектурные решения» является основополагающим для будущего функционирования проектируемого объекта, влияет на стоимость и сроки строительства. На основании проектных материалов раздела АР готовятся технические задания для разработки инженерных разделов проекта ИОС (инженерное оборудование и сети), подразделы: электроснабжение, водоснабжение, водоотведение, отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха, сети связи, газоснабжение, и другие.

В соответствии с п.13 Положения о составе разделов проектной документации и требования к их содержанию, раздел проектной документации «Архитектурные решения» должен содержать текстовую и графическую части.

Текстовая часть раздела АР содержит:

- описание и обоснование внешнего и внутреннего вида, пространственной, планировочной, функциональной организации;
- обоснование принятых объёмно-пространственных и архитектурно-художественных решений;
- описание и обоснование используемых композиционных приёмов при оформлении фасадов и интерьеров;
- описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего и технического назначения;
- описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей;
- описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибраций и других воздействий;
- описание решений по декоративно-художественной и цветовой отделке интерьеров.

Графическая часть раздела АР содержит:

- отображение фасадов;
- цветовое и фактурное решение отделки фасадов (при необходимости);
- поэтажные планы зданий и сооружений с приведением экспликации помещений для объектов непроизводственного назначения;
- иные графические и экспозиционные материалы, необходимость которых указана в техническом задании на проектирование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Основы строительной физики

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| В том числе инт. | 16 | 16 | | | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 40 | 40 | 44 | 44 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*Старший преподаватель, Быстряков Кирилл Геннадьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина «Основы строительной физики» дает студенту базовые теоретические и практические знания о свойствах микроклиматической, звуковой и световой среды в помещениях разного назначения, о методах их оценки, нормирования, расчета и проектирования. Отмечаются взаимосвязи параметров среды с архитектурной формой и системами инженерного оборудования. Дисциплина ориентирует студента на необходимость поиска энергоэффективных, экологичных и эстетически полноценных решений в каждом проекте. |
| 1.2 | Рассматриваются вопросы обеспечения теплового, светового, акустического и экологического комфорта помещений различного назначения. |
| 1.3 | Воспитывается аналитическое умение мыслить категориями и понятиями физических явлений, свойственных системе «Внешняя среда – здание - человек». Происходит освоение «азбуки» языка физических явлений, эколого-физических, физико-химических, физико-механических процессов архитектурного сооружения или здания (как способ осознанного и целостного теоретического подхода к профессиональному предмету). |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.2 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.3 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.1.4 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.5 | Черчение и проектная графика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.3 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.4 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:<br>- основные понятия светотехники, виды радиации, характер её поступления на ограждения различной ориентации<br>- принципы расчета КЕО и инсоляции<br>- основные характеристики климата и его элементов<br>- основы климатизации зданий; основы климатического проектирования зданий<br>- классификацию помещений по микроклимату; приемы теплофизического проектирования деталей зданий<br>- основные понятия архитектурной климатологии |
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:<br>- применять знания основ строительной физики в проектной работе в архитектурно-пространственной среде<br>- учитывать особенности микроклимата помещений различного назначения при проектировании архитектурно-пространственной среды и интерьеров. |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:<br>- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, используя знания основ строительной физики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Основные понятия светотехники. Солнце и зрение. | | |
| 1.1 | Введение в дисциплину.<br>□ Общие представления о курсе «Основы строительной физики», его основные разделы.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.2 | Введение в дисциплину.<br>□ Значение курса для подготовки художников-проектировщиков, разрабатывающих интерьеры жилых и общественных зданий.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 1.3 | Светоцветовая среда – основа восприятия архитектуры и интерьеров.<br>□ Светоцветовая среда – основа восприятия архитектуры и интерьеров. Свет, зрение, архитектура. Основные величины, единицы и законы.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.4 | Солнце. Его геометрия.<br>□ Солнечные карты и инсографики. Определение продолжительности инсоляции и её связь с геометрией оконного проёма.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 1.5 | Тепловое воздействие солнечного излучения.<br>□ Виды радиации. Характер её поступления на ограждения различной ориентации.<br>□ Парниковый эффект остекления. Принципы солнечного отопления.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Естественное освещение. | | |
| 2.1 | Учёт солнца при проектировании.<br>□ Природа солнечного излучения: ультрафиолет, видимый свет, инфракрасное излучение.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 2.2 | Понятие инсоляции.<br>□ Санирующее, бактерицидное и психологическое воздействие инсоляции.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 2.3 | Норма инсоляции жилых квартир.<br>□ Сектор недопускаемой ориентации односторонних квартир. Широтная и меридиональная секции жилых домов.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 2.4 | Нормирование естественного освещения.<br>□ Расчёт К.Е.О. в помещении. Закономерности распределения К.Е.О. в помещении в зависимости от расположения оконных проёмов (боковое освещение, верхний свет, смешанное освещение).<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Искусственное освещение. | | |
| 3.1 | Системы искусственного освещения помещений.<br>□ Системы искусственного освещения помещений.<br>□ Значение систем искусственного освещения помещений для определённых функциональных процессов в помещении.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 3.2 | Проектирование искусственного освещения и нормирование. /Лек/ | 5 | 2 |
| 3.3 | Архитектурное освещение. /Пр/ | 5 | 2 |
| 3.4 | Архитектурное освещение. /Ср/ | 5 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Акустика помещений и меры борьбы с шумом. | | |
| 4.1 | Понятие звука и шума.<br>□ Воздушный и материальный перенос звука.<br>□ Обеспечение звукоизоляции помещений. Защита от воздушного и материального переноса звука.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 4.2 | Акустика общественных зданий.<br>□ Факторы, определяющие акустику залов. Время реверберации.<br>□ Акустические недостатки закрытых помещений.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| 4.3 | Общие принципы акустического проектирования залов.<br>□ Понятие артикуляции.<br>□ Акустический комфорт помещений.<br>/Лек/ | 5 | 2 |
| 4.4 | Принципы проектирования залов с естественной акустикой.<br>□ Габариты залов.<br>□ Форма поверхностей.<br>/Пр/ | 5 | 2 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Климат и человек. | | |
| 5.1 | Понятие архитектурной климатологии /Лек/ | 6 | 2 |
| 5.2 | Районирование территории России для жилищного строительства. /Пр/ | 6 | 2 |
| 5.3 | Типы жилых домов для различных климатических районов.<br>□ Жилища Севера, Умеренного климата, жилища Юга.<br>/Лек/ | 6 | 2 |
| 5.4 | Учёт отдельных климатических факторов.<br>□ Учёт климатических факторов солнца<br>□ Учёт климатических факторов ветра<br>□ Способы определения общего сопротивления теплопередаче ограждающих конструкций<br>/Пр/ | 6 | 2 |
| 5.5 | Районирование территории России для жилищного строительства.<br>Учёт отдельных климатических факторов.<br>/Ср/ | 6 | 10 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. Микроклимат помещений. | | |
| 6.1 | Обобщённое понятие комфорта помещения.<br>□ Тепловой комфорт.<br>□ Виды теплообмена.<br>/Лек/ | 6 | 2 |
| 6.2 | Схема теплообмена человека с окружающей средой. /Пр/ | 6 | 2 |
| 6.3 | Гигиенические параметры микроклимата жилого помещения. /Лек/ | 6 | 2 |
| 6.4 | Особенности микроклимата помещений различного назначения.<br>□ Учёт особенностей микроклимата помещений различного назначения при архитектурно-художественном проектировании интерьеров.<br>/Пр/ | 6 | 2 |
| 6.5 | Схема теплообмена человека с окружающей средой.<br>Особенности микроклимата помещений различного назначения. /Ср/ | 6 | 10 |
| | Раздел 7. Раздел дисциплины 7. Теплофизические свойства и расчеты ограждений | | |
| 7.1 | Гигиенические параметры комфортности наружной среды.<br>□ Понятие жестокости погоды (формула Бодмана).<br>/Лек/ | 6 | 2 |
| 7.2 | Ветер. Его характеристики.<br>□ Трансформация ветрового потока при взаимодействии его с искусственной преградой.<br>□ Зоны изменения скорости ветра при обтекании одиночного здания.<br>/Пр/ | 6 | 2 |
| 7.3 | Ветрозащита жилой территории.<br>□ Наружные ограждения зданий.<br>□ Расчёт толщины наружного ограждения с учётом климатических характеристик, материала стен и назначения помещения.<br>/Лек/ | 6 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.4 | Требуемое и фактическое сопротивления теплопередачи ограждения.<br>□ Температура внутренней поверхности стены.<br>□ Графические схемы расчетов искусственного и естественного /Пр/ | 6 | 2 |
| 7.5 | Гигиенические параметры комфортности наружной среды.<br>Понятие «ветровой тени». Ветрозащита жилой территории. /Ср/ | 6 | 10 |
| | Раздел 8. Раздел дисциплины 8. Основы взаимодействия инженерных систем жилых и общественных зданий. | | |
| 8.1 | Состав и содержание инженерных разделов проекта архитектурного сооружения и (или) проекта интерьеров. Нормирование.<br>□ Методика и практика работы с нормативно-справочной литературой при проектировании объектов жилищно-гражданского строительства /Лек/ | 6 | 2 |
| 8.2 | Влияние инженерных систем на внутренний объем зданий и сооружений.<br>□ Взаимоувязка различных разделов проекта с разделом АИ (архитектура интерьеров).<br>□ Принципы формирования задания для инженерных разделов проекта. /Пр/ | 6 | 4 |
| 8.3 | Основные положения курса «Основы строительной физики» и их применение при разработке интерьеров жилых и общественных зданий. /Лек/ | 6 | 2 |
| 8.4 | Состав и содержание инженерных разделов проекта архитектурного сооружения и (или) проекта интерьеров. Нормирование.<br>Влияние инженерных систем на внутренний объем зданий и сооружений. /Ср/ | 6 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Нойферт П., Нефф Л. | Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. | М.: Архитектура-С, 2005. | |
| Л.1.2 | Толстова, Ю. И., Шумилов, Р. Н., Носков, А. С. | Основы строительной теплофизики: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/66567.html |
| Л.1.3 | Петрянина, Л. Н. | Строительная физика: учебное пособие по направлению подготовки 08.05.01 «строительство уникальных зданий и сооружений» | Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/138665.html |
| Л.1.4 | Матус, Е. П. | Краткий курс архитектурно-строительной физики: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/68774.html |
| Л.1.5 | Макеев, М. Ф., Мельников, Е. Д., Агеенко, М. В. | Архитектурно-строительная теплотехника: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/108278.html |
| Л.1.6 | Семенова, Э. Е., Богатова, Т. В., Макеев, М. Ф., Мельников, Е. Д. | Лабораторный практикум по строительной физике: лабораторный практикум | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/55004.html |

1. Баев, В. С. Физико-химические основы создания композиционных строительных материалов. Часть I : монография / В. С. Баев, А. Б. Виноградов, М. С. Чемерис. — Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2016. — 244 c. — ISBN 5-93093-268-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80398.html

2. Кортовенко, Л. П. Определение физико-механических свойств строительных материалов для архитекторов и дизайнеров : учебное пособие / Л. П. Кортовенко. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 103 c. — ISBN 978-5-93026-107-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100837.html

3. Лабораторный практикум по строительной физике : лабораторный практикум / Э. Е. Семенова, Т. В. Богатова, М. Ф. Макеев, Е. Д. Мельников. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 c. — ISBN 978-5-89040-543-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55004.html .

4. Макеев, М. Ф. Архитектурно-строительная теплотехника : учебное пособие / М. Ф. Макеев, Е. Д. Мельников, М. В. Агеенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 79 c. — ISBN 978-5-4497-1079-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108278.html

5. Матус, Е. П. Краткий курс архитектурно-строительной физики : учебное пособие / Е. П. Матус. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 173 c. — ISBN 978-5-7795-0769-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68774.html .

6. Определение физико-механических свойств строительных материалов для реставраторов : учебно-методическое пособие / составители Л. П. Кортовенко. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 101 c. — ISBN 978-5-93026-099-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100838.html

7. Определение физико-механических свойств строительных материалов и конструкций : учебно-методическое пособие / составители Л. П. Кортовенко. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 104 c. — ISBN 978-5-93026-091-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100839.html

8. Петрянина, Л. Н. Строительная физика : учебное пособие по направлению подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» / Л. Н. Петрянина. — Пенза : Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2021. — 164 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138665.html

9. Семериков, И. С. Физическая химия строительных материалов : учебное пособие / И. С. Семериков, Е. С. Герасимова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 204 c. — ISBN 978-5-7996-1453-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68308.html

10. Строительная физика : краткий курс лекций для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270800 «Строительство» / составители С. В. Стецкий, К. О. Ларионова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 57 c. — ISBN 978-5-7264-0958-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27466.html .

11. Толстова, Ю. И. Основы строительной теплофизики : учебное пособие / Ю. И. Толстова, Р. Н. Шумилов ; под редакцией А. С. Носков. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 104 c. — ISBN 978-5-7996-1131-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66567.html .

12. Физика среды и ограждающих конструкций. Раздел «Акустика», «Архитектурная физика» раздел «Архитектурно-строительная акустика», «Строительная физика» раздел «Строительная акустика» : лабораторный практикум / составители Н. Г. Прищенко [и др.]. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. — 43 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93879.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-332 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы конструкторские, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине и т.д.

Обучение строится на комплексе теоретических аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по изученным темам дисциплины, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа включает выполнение реферата на предложенную тему, выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя.

Требования к выполнению реферата:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

• не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

• дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Перед сдачей зачета студентам выдаются списки вопросов, охватывающих весь спектр тем по курсу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# История искусства интерьеров

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 34 | 34 | 16 | 16 | 50 | 50 |
| Практические | 34 | 34 | 16 | 16 | 50 | 50 |
| В том числе инт. | 34 | 34 | | | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 32 | 32 | 100 | 100 |
| Контактная работа | 68 | 68 | 32 | 32 | 100 | 100 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 40 | 40 | 44 | 44 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент, Профессор кафедры интерьера и оборудования, Ковалева Т.В.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Сформировать компетенции обучающегося в области истории и искусства интерьера; рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования интерьера в единстве всех составляющих; выявить основные композиционные принципы и приемы декоративного убранства интерьера различных художественных эпох. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История искусств |
| 2.1.2 | Философия |
| 2.1.3 | Основы архитектуры |
| 2.1.4 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.1.5 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.6 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.7 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.8 | История России |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.3 | Дизайн в интерьерах |
| 2.2.4 | Основы научных исследований в сфере искусства |
| 2.2.5 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.6 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.7 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.2.8 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |
| 2.2.9 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.10 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.11 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.12 | Производственная практика, проектно-технологическая |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- стили и направления в искусстве интерьера, основные памятники и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах;<br>- основные модели решений и средств художественной выразительности предметно-пространственной среды интерьеров Античности, Средневековья и Возрождения, Нового и новейшего времени;<br>- основные вехи истории искусства интерьера и последовательность развития художественных явлений в искусстве интерьера в разные исторические периоды от Древнего Мира до рубежа XX-XXI вв.;<br>- историю создания отдельных выдающихся произведений искусства интерьера, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль, художественное направление или творческий почерк мастера. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- анализировать конкретные произведения искусства интерьера в социальном, культурном и историческом контексте;<br>- выявлять стилистику произведения и исполнительские особенности автора, рассматривать произведение как структуру смысла, как единство формы и содержания;<br>- выявлять через изучение конкретных интерьеров концепции проектирования и декорационные схемы убранства, характерные для различных художественных эпох;<br>- рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст;<br>- давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера. |
| ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера и другим смежным видам искусства: архитектура, монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство, дизайн;<br>- навыком описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера;<br>- способностью фиксировать главные признаки замысла художественного произведения, его связи с жизнью общества;<br>- навыком прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Интерьер Древнего Востока и Античности. | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Дворцовый интерьер Древнего Египта и Передней Азии. /Лек/ | 5 | 4 |
| 1.2 | Тема 1.2. Особенности убранства интерьеров дворцов Древнего Египта, Ассирии, Вавилона, Древней Персии. /Пр/ | 5 | 4 |
| 1.3 | Тема 1.3. Интерьер Древней Греции. /Лек/ | 5 | 4 |
| 1.4 | Тема 1.4. Интерьеры дворцов и домов Крито-микенской культуры, пастадных и перистильных домов Древней Греции. /Пр/ | 5 | 4 |
| 1.5 | Тема 1.5. Иерархическая система типов жилых построек в Древнем Риме. Расположение комнат и конформизм места. /Лек/ | 5 | 4 |
| 1.6 | Тема 1.6. Своеобразие художественной системы убранства жилых сооружений Древнего Рима. /Пр/ | 5 | 4 |
| 1.7 | Тема 1.7. Жилой интерьер Древнего Рима. /Лек/ | 5 | 4 |
| 1.8 | Тема 1.8. Художественные приемы, материалы и технологии. /Пр/ | 5 | 4 |
| | Раздел 2. Интерьер Средневековья и эпохи Возрождения. | | |
| 2.1 | Тема 2.1. Светский интерьер Византии. /Лек/ | 5 | 4 |
| 2.2 | Тема 2.2. «Священные палаты» Большого императорского дворца в Константинополе. /Пр/ | 5 | 4 |
| 2.3 | Тема 2.3. Средневековый интерьер стран Западной Европы. /Лек/ | 5 | 4 |
| 2.4 | Тема 2.4. Значение конструктивных элементов в художественном решении романских и готических интерьеров. /Пр/ | 5 | 4 |
| 2.5 | Тема 2.5. Интерьеры построек Древней Руси. /Лек/ | 5 | 4 |
| 2.6 | Тема 2.6. Конструктивные и декоративные элементы в интерьерах деревянного зодчества. /Пр/ | 5 | 4 |
| 2.7 | Тема 2.7. Интерьер Ренессанса. /Лек/ | 5 | 4 |
| 2.8 | Тема 2.8. Рационализм художественного метода эпохи Возрождения в искусстве интерьера. /Пр/ | 5 | 4 |
| 2.9 | Тема 2.9. Каменные палаты на Руси XVI-XVII вв. /Лек/ | 5 | 2 |
| 2.10 | Тема 2.10. Приемы убранства интерьеров каменного «палатного» зодчества. /Пр/ | 5 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.11 | Темы 2.1-2.10. Подготовка докладов по истории интерьера Средневековья и эпохи Возрождения. /Ср/ | 5 | 4 |
| | Раздел 3. Искусство интерьера Нового времени. | | |
| 3.1 | Тема 3.1. Пластическая выразительность и декоративные особенности интерьера барокко и рококо. /Лек/ | 6 | 1 |
| 3.2 | Тема 3.2. Общеевропейский словарь проектирования интерьера, сценографический подход, ансамблевость обстановки и убранства. /Пр/ | 6 | 1 |
| 3.3 | Тема 3.3. Каноны классицизма в искусстве интерьера. /Лек/ | 6 | 2 |
| 3.4 | Тема 3.4. Античность как образец для подражания в искусстве интерьера. /Пр/ | 6 | 2 |
| 3.5 | Тема 3.5. Тенденции романтизма в дворцовом и жилом интерьере. /Лек/ | 6 | 2 |
| 3.6 | Тема 3.6. Идеи комфортного жилища в обстановке дворянских усадеб. /Пр/ | 6 | 2 |
| 3.7 | Тема 3.7. Интерьер эпохи историзма. /Лек/ | 6 | 1 |
| 3.8 | Тема 3.8. Эклектика как творческий метод. /Пр/ | 6 | 1 |
| 3.9 | Тема 3.9. Антиэклектическое движение в искусстве интерьера середины XIX – начала XX вв. /Лек/ | 6 | 2 |
| 3.10 | Тема 3.10. Композиционная структура интерьера стиля модерн. /Пр/ | 6 | 2 |
| 3.11 | Темы 3.1-3.10. Подготовка докладов по искусству интерьера Нового времени. /Ср/ | 6 | 20 |
| | Раздел 4. Искусство и дизайн интерьера Новейшего времени. | | |
| 4.1 | Тема 4.1. Становление модернистских и авангардистских течений в искусстве интерьера. /Лек/ | 6 | 2 |
| 4.2 | Тема 4.2. Творческая практика интерьера конструктивизма и функционализма. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.3 | Тема 4.3. Декоративный аспект в интерьере 1920 – 1930-х гг. /Лек/ | 6 | 2 |
| 4.4 | Тема 4.5. Неоклассические тенденции в искусстве интерьера: реализм и традиции. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.5 | Тема 4.6. Тенденции рационализма в искусстве и дизайне интерьера послевоенных десятилетий. /Лек/ | 6 | 2 |
| 4.6 | Тема 4.7. «Скандинавский» и «итальянский» стили в дизайне интерьера. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.7 | Тема 4.8. Эстетика постмодернизма в дизайне интерьера. /Лек/ | 6 | 2 |
| 4.8 | Тема 4.9. Интерьер на рубеже XX – XXI вв. как часть мировой художественной культуры. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.9 | Темы 4.1-4.9. Подготовка докладов по искусству и дизайна интерьера Новейшего времени. /Ср/ | 6 | 20 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Соловьева Т. А. | Румянцевский особняк в Санкт-Петербурге: научное издание | СПб.: Logos, 2002 | |
| Л.1.2 | Соловьев Н. К. | История современного интерьера: учебное пособие | М.: Сварог и К, 2004 | |
| Л.1.3 | Соловьев Н. К. | Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века: научное издание | М.: Сварог и К, 2001 | |
| Л.1.4 | Ковалева Т. В. | История искусства интерьера: учебное пособие для направления подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств, для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера): учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2018 | |
| Л.1.5 | Соловьева Т. А. | Особняки Юсуповых в Петербурге: научное издание | СПб.: Белое и черное, 1995 | |
| Л.1.6 | Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н. | Ткань в интерьере: учебно-методическое пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/71592.html |
| Л.1.7 | Мак-Коркодейл Ч. | Убранство жилого интерьера от античности до наших дней: монография | М.: Сварог и К, 2006 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.8 | Демиденко Ю. Б. | Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль.: монография | СПб.: Аврора, 2000 | |
| Л.1.9 | Матюнина, Д. С. | История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды» | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110023.html |
| Л.1.10 | Соловьев Н. К. | История интерьера. Древний мир. Средние века: учебник | М.: В. Шевчук, 2007 | |
| Л.1.11 | Пайл Дж., Сергеева О. И. | Дизайн интерьеров: 6000 лет истории: альбом | М.: АСТ, 2006 | |
| Л.1.12 | Стельмашонок, Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 | https://www.iprbookshop.ru/67662.html |
| Л.1.13 | Васильев А. В. | Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2019 | |
| Л.1.14 | Васильев А. В. | Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс | СПБ.: СПГХПА, 2019 | |

1. Атлас мирового интерьерного дизайна : к изучению дисциплины / ред. М. Браун,. - Пер. с англ. - М. : Магма, 2011. - 512 с. : ил.
2. Демиденко Ю. Б. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль. : монография / Демиденко Ю. Б. - СПб. : Аврора, 2000. - 255 с. : 443 цв.ил
3. Интерьер XX века. Программа курса для студентов специальности 070906 (история и теория изобразительного искусства) : рекомендовано методсоветом ВУЗа / сост. Т. В. Ковалева ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПбГУКИ, 2005. - 20 с.
4. История западноевропейской и русской жилой архитектуры и интерьера: Программа курса для спец. 070906 : учебные программы. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 29 с.
5. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117618.html
6. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней : монография / Ч. Мак-Коркодейл. - М. : Сварог и К, 2006. - 248 с. : цв.ил.
7. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html
8. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html
9. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html
10. Прозорова, Е. С. История мебели : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1464-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102629.html
11. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. - М. : В. Шевчук, 2007. - 384 с. : ил.
12. Соловьев, Н. К. История современного интерьера : учебное пособие / Н. К. Соловьев. - М. : Сварог и К, 2004. - 400 с. : ил.
13. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html
14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru |
| 6.3.2.5 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |
| 6.3.2.6 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/ |
| 6.3.2.7 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru |
| 6.3.2.8 | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/ |
| 6.3.2.9 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.10 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.11 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.12 | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr |
| 6.3.2.13 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.14 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.15 | Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/ |
| 6.3.2.16 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.17 | Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru |
| 6.3.2.18 | История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz |
| 6.3.2.19 | Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history |
| 6.3.2.20 | Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru |
| 6.3.2.21 | Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru |
| 6.3.2.22 | Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com |
| 6.3.2.23 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/ |
| 6.3.2.24 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/ |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья) |
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья) |
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт | Учебная мебель (столы, стулья) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. На лекциях подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведения искусства интерьера, навыками работы в малых группах, навыком презентации подготовленного доклада.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по истории искусства интерьера. Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры Петербурга, в музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.), а также музеях-заповедниках, где следует научиться сопоставлять известные по литературе и альбомам памятники той или иной эпохи с подлинниками или представленными в архитектурной реконструкции.

Самостоятельная работа предполагает подготовку доклада и презентации по предложенной теме. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.

Самостоятельно рекомендуется посещение музеев Петербурга, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров.

Самостоятельная работа позволяет студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для самостоятельного контроля знаний студентам предлагается ответить на контрольные вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Отделочные материалы и способы их применения

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| В том числе инт. | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 4 | 4 | 44 | 44 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*Старший преподаватель, Присмотрова Марина Геннадьевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | формирование системы знаний о свойствах традиционных и современных материалов, применяемых для строительства зданий и сооружений, а также для наружной и внутренней отделки. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История искусства интерьеров |
| 2.1.2 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.1.3 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.1.4 | Конструирование |
| 2.1.5 | Основы строительной физики |
| 2.1.6 | Производственная практика, технологическая |
| 2.1.7 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.1.8 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.9 | Макетирование |
| 2.1.10 | Основы архитектуры |
| 2.1.11 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.1.12 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.13 | Архитектурно-художественная композиция |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.3 | Основы строительной физики |
| 2.2.4 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.5 | Конструирование |
| 2.2.6 | История отечественного искусства и культуры |
| 2.2.7 | Дизайн в интерьерах |
| 2.2.8 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.9 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.10 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.11 | Портфолио |
| 2.2.12 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.13 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные свойства материалов и основные технологии отделочных работ |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно выбрать материалы для отделки |
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами расчета необходимого количества материалов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1.Традиционные материалы | | |
| 1.1 | Введение. Нормативные и справочные материалы. ГОСТы, СНиПы, ТУ. /Лек/ | 5 | 2 |
| 1.2 | Физические свойства материалов. /Пр/ | 5 | 4 |
| 1.3 | Механические свойства материалов /Ср/ | 5 | 6 |
| 1.4 | Природные каменные материалы. /Лек/ | 5 | 3 |
| 1.5 | Природный камень в архитектуре Петербурга /Ср/ | 5 | 6 |
| 1.6 | Традиционная и современная керамика. /Лек/ | 5 | 3 |
| 1.7 | Современные методы обработки керамических изделий. Современные керамические материалы. /Ср/ | 5 | 6 |
| 1.8 | Стекло в современной архитектуре и дизайне интерьера. /Лек/ | 5 | 2 |
| 1.9 | Посещение стеклодувной мастерской. Стекло в архитектуре XX и XXI веков. Конструктивные элементы из стекла. /Пр/ | 5 | 6 |
| 1.10 | Минеральные вяжущие материалы /Ср/ | 5 | 6 |
| 1.11 | Бетоны /Лек/ | 5 | 3 |
| 1.12 | Железобетон в архитектуре XX и XXI веков. /Ср/ | 5 | 6 |
| 1.13 | Древесина. Бумага. /Лек/ | 5 | 3 |
| 1.14 | Калиброванные изделия из древесины. Защита древесины от поражающих факторов. Клееная фанера /Пр/ | 5 | 6 |
| 1.15 | Спецификация и расчет отделочных материалов /Ср/ | 5 | 10 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Синтетические и композитные материалы | | |
| 2.1 | Полимерные материалы. /Лек/ | 6 | 3 |
| 2.2 | Состав пластмасс. Технологические методы формования изделий из пластмасс. /Лек/ | 6 | 3 |
| 2.3 | Сополимеры и их применение в интерьере. /Пр/ | 6 | 2 |
| 2.4 | Экологические проблемы производства и применения пластмасс. /Пр/ | 6 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел 3. Металлы и сплавы в интерьере | | |
| 3.1 | Строение металлов. Понятие о сплавах. /Лек/ | 6 | 6 |
| 3.2 | Железоуглеродистые сплавы: чугун, сталь. Цветные металлы и сплавы /Ср/ | 6 | 2 |
| 3.3 | Неразъемные соединения. Химические и электрохимические способы отделки. /Пр/ | 6 | 4 |
| | Раздел 4. Раздел 4. Технологии применения отделочных материалов | | |
| 4.1 | Отделочные материалы для полов. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.2 | Отделочные материалы для стен. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.3 | Отделочные материалы для потолка. /Пр/ | 6 | 2 |
| 4.4 | Лакокрасочные материалы /Лек/ | 6 | 4 |
| 4.5 | Лакокрасочные материалы /Ср/ | 6 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.6 | Теплоизоляционные и акустические материалы. Пено-поропласты. Клеевые материалы /Пр/ | 6 | 2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л. | Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/87776.html |
| Л.1.2 | Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л. | Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды: учебник | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/87777.html |
| Л.1.3 | Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Ревенок, Т. В. | Технология художественной обработки материалов: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 технология художественной обработки материалов | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36183.html |
| Л.1.4 | Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В. | Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие | Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/56014.html |

1. Байер, В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст] : учебное пособие / В. Е. Байер. - М. : Астрель, 2005. - 250 с. : ил.

2. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128952.html

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-4497-1902-7, 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128953.html

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-4497-1901-0, 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128954.html

5. Кононова, О. В. Современные отделочные материалы : учебное пособие / О. В. Кононова. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2010. — 97 с. — ISBN 978-5-8158-0807-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22595.html

6. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87776.html

7. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87777.html

8. Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56014.html

9. Сокова, С. Д. Применение инновационных технологий при ремонте зданий : монография / С. Д. Сокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 364 с. — ISBN 978-5-7264-0503-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16386.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | 3ds Max |
| 6.3.1.3 | ArchiCAD |
| 6.3.1.4 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-232 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп |
| С-232 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Курс проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров). В кратком лекционном курсе рассматриваются как общие проблемы материаловедения, так и практические задачи применения современных конструкционных и отделочных материалов. Основная цель теоретического курса – показать необходимость грамотного выбора материала в зависимости от функционального назначения интерьера и художественных задач. Лекционный курс сопровождается практическими занятиями.

Знания, полученные на аудиторных занятиях, закрепляются в течение производственной

(технологической) практики. Изучение данной дисциплины необходимо как для учебного проектирования, так и для дальнейшего профессионального проектирования, конструирования и создания художественных интерьеров.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, формулы, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Практические занятия проводятся в соответствии с РПД в различных формах: посещениемастерских Академии, обсуждение отдельных разделов курса и вопросов, связанных с заданиями по композиции. Студенты могут предложить собственные темы.
Особое внимание следует уделить применению материала в современном строительстве с учетом его технологических свойств, а также экологической и биологической безопасности материала. На практических занятиях демонстрируются образцы материалов.
Зачет в 6 семестре проводится по результатам текущего контроля и защиты доклада.

Рекомендуемая структура доклада:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- теоретический раздел;
- заключение;
-библиографический список;
- приложения;
- объем доклада 12-15стр.

При выполнении доклада студент должен использовать не только учебники и учебные пособия по дисциплине, но и периодические издания, справочники, нормативные документы, сетевые источники.

В содержании последовательно перечисляются заголовки разделов, подразделов и приложений с указанием номеров страниц.

Во введении должна быть дана краткая характеристика здания и представлены планы тех помещений, отделочные материалы для которых выбраны..

В теоретическом разделе следует обосновать выбор отделочных материалов для всех частей - пол, стены, потолок - двух помещений разного функционального назначения и
разной влажности, описать эксплуатационные свойства выбранных материалов, указать способы отделки.

В приложении должны быть представлены расчеты необходимого количества отделочных и вспомогательных материалов, а также могут быть представлены иллюстративные материалы.
Доклад должен содержать ссылки на литературные и сетевые источники.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Художественное проектирование интерьера

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **56 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2016

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 693

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | **9 (5.1)** | | **10 (5.2)** | | **11 (6.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | 17 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 96 | 96 | 112 | 112 | 108 | 108 | 160 | 160 | 170 | 170 | 160 | 160 | 340 | 340 | 1146 | 1146 |
| Контроль самостоятельной работы | | | | | | | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 160 | 160 | 700 | 700 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 96 | 96 | 112 | 112 | 108 | 108 | 160 | 160 | 170 | 170 | 160 | 160 | 340 | 340 | 1146 | 1146 |
| Итого ауд. | 96 | 96 | 112 | 112 | 108 | 108 | 160 | 160 | 170 | 170 | 160 | 160 | 340 | 340 | 1146 | 1146 |
| Контактная работа | 96 | 96 | 112 | 112 | 108 | 108 | 163 | 163 | 170 | 170 | 163 | 163 | 340 | 340 | 1152 | 1152 |
| Сам. работа | 39 | 39 | 59 | 59 | 45 | 45 | 8 | 8 | 289 | 289 | 53 | 53 | 200 | 200 | 693 | 693 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 27 | 9 | 9 | 45 | 45 | 36 | 36 | 36 | 36 | 171 | 171 |
| Итого | 144 | 144 | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 | 504 | 504 | 252 | 252 | 576 | 576 | 2016 | 2016 |

Программу составил(и):
*Доцент, Профессор кафедры интерьера и оборудования, Ковалев П.Н.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в соответствии с видами его профессиональной деятельности в области художественного проектирования интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач. |
| 1.2 | Цели дисциплины - освоение и развитие навыков архитектурно-художественного проектирования интерьера в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируется способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, способность создавать художественные интерьеры. |
| 1.3 | Обучающийся готовится к осуществлению художественных аспектов монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде и в интерьере, развивается умение разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно-художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования. |
| 1.4 | Происходит освоение проектной графики, формируется способность к проектированию и моделированию архитектурно-пространственной среды ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования. Приобретаются знания и реальные представления о процессе архитектурно-художественного проектирования, происходит изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.2 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.3 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.4 | Учебная практика, музейная |
| 2.1.5 | Архитектурная графика |
| 2.1.6 | Учебная практика, творческая |
| 2.1.7 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.8 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.1.9 | Основы архитектуры |
| 2.1.10 | Макетирование |
| 2.1.11 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.12 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.13 | История искусств |
| 2.1.14 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.1.15 | Академическая живопись |
| 2.1.16 | Академический рисунок |
| 2.1.17 | Архитектурный рисунок |
| 2.1.18 | Графика и колористика в проектировании интерьера |
| 2.1.19 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.1.20 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.1.21 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.22 | Управление коллективом и организация проектной деятельности |
| 2.1.23 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.1.24 | Специальное оборудование интерьера |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Компьютерное проектирование интерьеров |
| 2.2.3 | Конструирование |
| 2.2.4 | Производственная практика, технологическая |
| 2.2.5 | Дизайн в интерьерах |
| 2.2.6 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.7 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.8 | Производственная практика, научно-исследовательская |
| 2.2.9 | Архитектурная колористика |
| 2.2.10 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.2.11 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.12 | Портфолио |
| 2.2.13 | Производственная практика, преддипломная |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|---|
| **ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера** | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-3: Знает: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности; понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий; основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- художественные приёмы гармонизации объемно-пространственной среды и интерьера средствами архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства;<br>- приемы и средства создания образной архитектурно-художественной композиции в пространственной среде;<br>- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды и интерьера;<br>- принципы формирования архитектурно-пространственной среды и художественных интерьеров;<br>- основные принципы и способы соотнесения произведений монументального и декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции; предложить творческое решение интерьера с учетом стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды; использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации;<br>- осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно-пространственной среде и в интерьере;<br>- осуществлять художественные аспекты композиции интерьеров;<br>- воплощать в своих проектах синтез произведений архитектуры, дизайна, монументально-декоративного искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;<br>- использовать в своих проектах стилистические особенности современной монументальной живописи, монументально-декоративной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства |
| ИД-3.ПК-3: Владеет: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств; основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- способностью создавать архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии, любого уровня сложности, различных стилей и стилистических направлений в реальной объемно-пространственной среде;<br>- способностью профессионально воплощать принципы и приемы формирования композиционного единства интерьера;<br>- способностью самостоятельного решения профессиональных проектных задач с использованием приемов и средств архитектурно-художественного синтеза в конкретной объемно-пространственной среде, применительно к интерьерам различного назначения и их оборудованию;<br>- способностью формировать и воплощать проектными средствами оригинальный художественный образ объемно-пространственной среды и интерьера |

| ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-4: Знает: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации; структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- основные этапы и организационную структуру проектной работы в архитектурно-пространственной среде и в интерьерах различного функционального назначения и сложности;<br>- необходимые для проектирования условия и исходные данные, основные требования к творческим проектным решениям и проектной документации |
| ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах) и в электронном виде, осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- разрабатывать архитектурно-художественные проекты реальных интерьеров и пространственной среды различного назначения на основе эстетически цельной концепции;<br>- следовать проектному заданию при определении состава и содержания демонстрационных материалов и проектной документации;<br>- разрабатывать, выполнять и оформлять проектные материалы, представлять проекты к защите перед заказчиком и экспертами |
| ИД-3.ПК-4: Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- различными профессиональными средствами формирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров с различными функциональными и художественно-образными характеристиками |

| ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами проектирования и архитектурной графики, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; разрабатывать конструкцию объектов и элементов интерьерного оборудования с учетом требований эргономики и технологии изготовления, выполнять технические эскизы и чертежи | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-5: Знает: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды; ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования; методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров; методику художественного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений, конструктивное устройство основных объектов предметно- пространственной среды; требования к техническим эскизам и чертежам; требования эргономики и технологии изготовления; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- способы проектного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров с использованием различных приемов, материалов и технологий;<br>- способы ручного и компьютерного проектирования, конструирования и моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ПК-5: Умеет: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения, ручной и компьютерной проектной графики, выполнять проекты с использованием приемов ручной и компьютерной проектной графики; использовать в проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм; использовать современные компьютерные программы в проектной практике; анализировать и генерировать варианты проектных решений, выполнять конструктивный анализ формы, выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации; выполнять технические эскизы и чертежи; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры с использованием различных приемов, материалов и технологий для визуализации проектных решений;<br>- проектировать, конструировать и моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры с ручными и электронными способами проектирования |
| ИД-3.ПК-5: Владеет: технико-технологическими методами различных видов проектной графики; практическими навыками макетирования и моделирования пространственных композиций; способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде; методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования и навыками конструирования в художественном проектировании интерьера; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- способностью к проектному моделированию архитектурно-пространственной среды и интерьеров различной типологии и любого уровня сложности с использованием различных приемов, материалов и технологий;<br>- способностью на практике применять способы ручного и компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров различной типологии и любого уровня сложности |

| **ПК-6: Способен использовать информационные ресурсы, современные цифровые технологии, графические редакторы и шрифтовую культуру для создания проектной документации; применять современные проектные технологии, требуемые при реализации проектируемого объекта** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-6: Знает: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования; современные технологии проектирования, требуемые при реализации проекта интерьера на практике; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- базовые современные цифровые средства построения формы и конструирования;<br>- современные проектные средства, необходимые для проектирования интерьера |
| ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам; настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ; моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде; определять современные технологии проектирования интерьера и реализации проекта, соответствующие конкретному объекту; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- определять современные технологии проектирования интерьера и реализации проекта;<br>- применять методы автоматизированного проектирования в различных направлениях на базовом уровне<br>- моделировать архитектурно-пространственную среду;<br>- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде |
| ИД-3.ПК-6: Владеет: графическими редакторами для реализации и создания документации по проектам; навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели; навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения; способностью применять современные проектные технологии при реализации проекта интерьера на практике; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- навыками практической работы с основными компьютерными программами - графическими редакторами;<br>- проектными средствами и методами цифрового проектирования и моделирования;<br>- навыками трехмерного моделирования интерьера в профессиональных компьютерных программах |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Художественное проектирование интерьеров предприятий общественного питания. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Практические занятия 1.1. Тема 1.1: Краткосрочное задание. Композиционное решение временной объемно-пространственной установки в интерьере на заданную тему.<br>Проектная разработка временной объемно-пространственной установки в интерьере на заданную тему.<br>Задание 1.1: Объемно-пространственная установка-презентация в интерьере на заданную тему.<br>Разработка и выполнение проектной графики и концепт-макета. Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 1.1 /Пр/ | 5 | 10 |
| 1.2 | Тема 1.1: Краткосрочное задание. Композиционное решение временной объемно-пространственной установки в интерьере на заданную тему.<br>Задание 1.1: Объемно-пространственная установка-презентация в интерьере на заданную тему. /Ср/ | 5 | 6 |
| 1.3 | Практические занятия 1.2. Тема 1.2: Архитектурно-художественная композиция (архитектурный проект) загородного кафе.<br>Практика строительства и тенденции в проектировании данного типа зданий.<br>Градостроительное решение: анализ градостроительной планировочной ситуации, определение объемных параметров сооружения, выбор решения по благоустройству территории.<br>Объемно-пространственная композиция объекта и архитектурно-планировочное решение.<br>Значение природной и ландшафтной ситуации для архитектурного облика кафе.<br>Художественная тема и архитектурный облик кафе.<br>Взаимосвязь природного рельефа и объемно-пространственного решения здания.<br>Архитектурно-колористическое решение композиции фасадов, материалы наружной отделки, включение произведений МДИ и ДПИ.<br>Функциональное назначение здания. Состав помещений, функциональная взаимосвязь главного помещения (обеденный зал с вспомогательными и обслуживающими помещениями - фойе, вестибюль, производственные помещения, административные помещения). Распределение потоков посетителей. Различные приёмы пространственного и объёмного построения зданий для предприятий общественного питания, их функциональная, художественная и образная характеристика.<br>Требования к планировке помещений с учётом условий расстановки технологического и санитарно-технического оборудования. Рациональные конструкции, модульная система.<br>Взаимосвязь архитектурно-планировочного и технологического решения.<br>Задание 1.2: Проектная разработка (архитектурные решения) загородного кафе.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• Чертежи генплана, плана участка застройки и благоустройства;<br>• Чертежи поэтажных планов с расстановкой оборудования и разрезы в черно-белой графике;<br>• Фасады с тонально-цветовой проработкой;<br>• Перспектива здания с окружающей средой в цвете;<br>• Макет с окружающей средой в условном тонально-колористическом решении.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 1.2 /Пр/ | 5 | 38 |
| 1.4 | Тема 1.2.: Архитектурно-художественная композиция (архитектурный проект) загородного кафе.<br>Задание 1.2: Проектная разработка (архитектурные решения) загородного кафе. /Ср/ | 5 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.5 | Практические занятия 1.3. Тема 1.3: Архитектурно-художественный проект интерьеров загородного кафе.<br>Функционально-пространственные основы проектирования интерьеров кафе: зонирование кафе, технологический процесс кафе, нормали планировочных элементов.<br>Композиционный замысел интерьера кафе: пространственная пластика, особенности дневного и вечернего освещения, цветовой колорит, элементы декора.<br>Основы проектирования элементов оборудования и мебели.<br>Раскрытие и выражение в интерьере характера архитектурного образа здания, особенностей его объёмно-пространственной и конструктивной структуры.<br>Планировочная организация главного зала, различные функциональные зоны, разработка мебели и оборудования.<br>Стиль общего решения, интерьерного оборудования и мебели.<br>Синтез объемно-пространственной композиции и художественного решения: элементы конструкций, декор, свет, цвет, произведения монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства в композиции интерьера.<br>Задание 1.3: Проектная разработка интерьеров загородного кафе.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики:<br>• План входной группы, обеденного зала, банкетной зоны, террасы кафе с расстановкой оборудования, совмещенный с планом напольных покрытий;<br>• План потолков с размещением приборов освещения;<br>• Развертки (разрезы) по помещениям с тонально-цветовой проработкой;<br>• Основные перспективные виды в цвете;<br>• Разработка фрагмента интерьера (основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете).<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 1.3 /Пр/ | 5 | 38 |
| 1.6 | Тема 1.3: Архитектурно-художественный проект интерьеров загородного кафе.<br>Задание 1.3: Проектная разработка интерьеров загородного кафе. /Ср/ | 5 | 13 |
| 1.7 | Практические занятия 1.4. Тема 1.4: Краткосрочное задание. Композиционное решение долговременной объемно-пространственной установки в загородной природной среде на заданную тему (въездной знак, придорожный указатель и т.п.).<br>Задание 1.4: Проектная разработка объемно-пространственной установки в загородной природной среде на заданную тему.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование. Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 1.4 /Пр/ | 5 | 10 |
| 1.8 | Тема 1.4: Краткосрочное задание. Композиционное решение долговременной объемно-пространственной установки в загородной природной среде на заданную тему (въездной знак, придорожный указатель и т.п.).<br>Задание 1.4: Проектная разработка объемно-пространственной установки в загородной природной среде на заданную тему. /Ср/ | 5 | 10 |
| | Раздел 2. Художественное проектирование интерьеров предприятий торговли. | | |
| 2.1 | Практические занятия 2.1. Тема 2.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 2.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 2.1 /Пр/ | 6 | 10 |
| 2.2 | Тема 2.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 2.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему. /Ср/ | 6 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.3 | Практические занятия 2.2. Тема 2.2: Архитектурно-художественная композиция интерьеров фирменного магазина в историческом центре города.<br>Современная интерпретация художественных форм прошлого. Историческая стилизация в условиях реконструкции и приспособления внутренних помещений старинного здания под новую функцию.<br>Архитектурно-художественная композиция рассматривается с точки зрения организации торговли в реконструируемых помещениях с привязкой к сложившейся архитектурной и социально-экономической ситуации.<br>Решаются композиционные вопросы функционального зонирования и планировочной структуры, схема движения и обслуживания покупателей, размещение и характеристики торгового оборудования в соответствии с профилем торговой организации и ассортиментом товаров.<br>На основе знакомства с архитектурными стилями, студентам предлагается проявить и заострить в композиции интерьера те или иные существующие стилевые характеристики или внести контрастный им дух сегодняшнего времени.<br>Работа включает беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилевых аналогов, а также рисование фрагментов интерьера и предметов в духе изучаемых стилистик.<br>В общую композицию включаются системы общего освещения и местной подсветки, декоративное убранство интерьера, элементы монументально-декоративного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.<br>Задание 2.2: Проектная разработка интерьеров фирменного магазина в историческом центре города.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• План помещений магазина с расстановкой оборудования, совмещенный с планом напольных покрытий;<br>• План потолков с размещением приборов освещения;<br>• Развертки (разрезы) по помещениям с тонально-цветовой проработкой;<br>• Перспективные виды в цвете;<br>• Макет внутренних помещений - интерьеров для посетителей (торговые залы);<br>• Разработка детали интерьера (основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете)<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 2.2 /Пр/ | 6 | 42 |
| 2.4 | Тема 2.2: Архитектурно-художественная композиция интерьеров фирменного магазина в историческом центре города.<br>Задание 2.2: Проектная разработка интерьеров фирменного магазина в историческом центре города. /Ср/ | 6 | 26 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.5 | Практические занятия 2.3. Тема 2.3: Композиционное решение наружной рекламы фирменного магазина. Вход, витрина, вывеска.<br>Работа выполняется с опорой на предыдущее задание.<br>Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками проектируемого объекта.<br>Анализ характеристик фрагмента городской среды – планировочной структуры, стилистической принадлежности, пропорций фасада здания и его деталей, функциональных характеристик и образа жизни в изучаемой ситуации.<br>Изучая стилистику зданий Невского проспекта в Петербурге, студенты знакомятся с классической архитектурой, постройками эпохи эклектики, историзма и модерна, работами мастеров современности. Анализируется положительный и негативный опыт размещения рекламы в исторической городской среде.<br>Ставится задача композиционного решения ансамбля, состоящего из интерьеров магазина, пространства витрин, организации входа и наружной рекламы на основе образного и стилистического единства.<br>Задание 2.3: Проектная разработка наружной рекламы фирменного магазина. Вход, витрина, вывеска.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• Фрагмент фасада здания с размещением объектов проектирования в тонально-цветовой проработке;<br>• Ортогональные виды и разрезы по витрине, кронштейну и вывеске в цвете;<br>• Концепт-макет витрины.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 2.3 /Пр/ | 6 | 42 |
| 2.6 | Тема 2.3: Композиционное решение наружной рекламы фирменного магазина. Вход, витрина, вывеска.<br>Задание 2.3: Проектная разработка наружной рекламы фирменного магазина. Вход, витрина, вывеска. /Ср/ | 6 | 14 |
| 2.7 | Практические занятия 2.4. Тема 2.4: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Краткосрочное задание на заданную тему).<br>Задание 2.4: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему).<br>Текущий контроль 2.4 /Пр/ | 6 | 18 |
| 2.8 | Тема 2.4: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Краткосрочное задание на заданную тему).<br>Задание 2.4: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему). /Ср/ | 6 | 13 |
| | Раздел 3. Художественное проектирование интерьеров многоквартирных жилых зданий. | | |
| 3.1 | Практические занятия 3.1. Тема 3.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 3.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 3.1 /Пр/ | 7 | 10 |
| 3.2 | Тема 3.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 3.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему. /Ср/ | 7 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.3 | Практические занятия 3.2. Тема 3.2: Архитектурно-художественная композиция интерьеров квартиры повышенной комфортности в многоквартирном доме.<br>Понятие об основных конструктивных схемах, тектонике и принципах формирования внутренних пространств жилых зданий. Инженерное обеспечение квартир.<br>Функционально-пространственные основы проектирования квартиры: функциональный состав, типологическая и технологическая схемы. Композиция главных функциональных зон и элементов квартир. Основы эргономики.<br>Объемно-пространственная композиция, планировочные решения: состав помещений, требования, нормы.<br>Образные и стилистические возможности решения жилого пространства. Характеристики отделочных материалов, санитарно-технического и интерьерного оборудования, мебели и освещения.<br>Задание 3.2: Проектная разработка интерьеров квартиры повышенной комфортности в многоквартирном доме.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• План с расстановкой оборудования, совмещенный с планом напольных покрытий;<br>• План потолков с размещением приборов освещения;<br>• Развертки (разрезы) по помещениям с тонально-цветовой проработкой;<br>• Основные перспективные виды в цвете;<br>• Макет в М 1:25;<br>• Спецификации напольных покрытий, потолков, отделочных материалов стен, светильников;<br>• Привязка произведений МДИ, ДПИ, спецификации интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна;<br>• Разработка фрагмента интерьера (основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете, основные отделочные материалы);<br>• Разработка детали интерьера (габаритные чертежи - основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете, основные материалы);<br>• Краткая пояснительная записка.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 3.2 /Пр/ | 7 | 35 |
| 3.4 | Тема 3.2: Архитектурно-художественная композиция интерьеров квартиры повышенной комфортности в многоквартирном доме.<br>Задание 3.2: Проектная разработка интерьеров квартиры повышенной комфортности в многоквартирном доме. /Ср/ | 7 | 18 |
| | Раздел 4. Художественное проектирование интерьеров офисного пространства. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.1 | Практические занятия 4.1. Тема 4.1: Архитектурно-художественная композиция интерьеров крупного офиса.<br>Функционально-пространственные основы проектирования офиса: функциональный состав, типологическая и технологическая схемы.<br>Объемно-пространственная композиция, планировочные решения.<br>Образные и стилистические возможности решения офисных пространств. Характеристики оборудования, мебели и освещения.<br>Основы эргономики.<br>Фирменный стиль и его участие в композиции интерьера.<br>Разработка фирменного стиля интерьера и его реализация в объемно-пространственной композиции офиса.<br>Синтез решения пространства, произведений МДИ, ДПИ, интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна.<br>Задание 4.1: Проектная разработка интерьеров крупного офиса.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики:<br>• План с расстановкой оборудования, совмещенный с планом напольных покрытий;<br>• План потолков с размещением приборов освещения;<br>• Развертки (разрезы) по помещениям с тонально-цветовой проработкой;<br>• Основные перспективные виды в цвете;<br>• Макет в М 1:50;<br>• Спецификации напольных покрытий, потолков, светильников;<br>• Привязка произведений МДИ, ДПИ, спецификации интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна;<br>• Разработка фрагмента и детали интерьера (основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете, основные отделочные и конструкционные материалы).<br>• Краткая пояснительная записка.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта. | 7 | 40 |
| 4.2 | Тема 4.1: Архитектурно-художественная композиция интерьеров крупного офиса.<br>Задание 4.1: Проектная разработка интерьеров крупного офиса. /Ср/ | 7 | 18 |
| 4.3 | Практические занятия 4.2. Тема 4.2: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Краткосрочное задание на заданную тему).<br>Задание 4.2: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему).<br>Текущий контроль 4.2 /Пр/ | 7 | 23 |
| 4.4 | Тема 4.2: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Краткосрочное задание на заданную тему).<br>Задание 4.2: ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ (Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему). /Ср/ | 7 | 3 |
| | Раздел 5. Художественное проектирование интерьеров монофункциональных объектов с жесткой функциональной схемой. | | |
| 5.1 | Практические занятия 5.1. Тема 5.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 5.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 5.1 /Пр/ | 8 | 10 |
| 5.2 | Тема 5.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 5.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему. /Ср/ | 8 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5.3 | Практические занятия 5.2. Тема 5.2: Архитектурно-художественная композиция интерьеров монофункционального объекта (бильярдный клуб, тематический музыкальный клуб и т.п.)<br>Небольшой объект с одной функцией.<br>Критерии, предъявляемые к помещениям и функциональным зонам.<br>Зарубежные и отечественные аналоги по теме.<br>Освоение главных принципов композиционного формирования пространств, подчиненных определенной функции, знакомство с теорией и практикой создания интерьера высокой комфортности в условиях конкретных требований к планировочным решениям.<br>Объемно-пространственная композиция, планировочные решения: состав помещений, требования, нормы.<br>Образные и стилистические возможности решения компактного общественного пространства. Характеристики отделочных материалов, интерьерного оборудования, мебели и освещения.<br>Закрепление навыков создания архитектурно-художественной композиции и формирования проектной идеи через глубокое изучение задания на проектирование, исходных данных и предоставленных справочных материалов.<br>Приучение к самостоятельной аналитической работе в целях осмысления проектной задачи через подбор дополнительных справочных материалов, ознакомление в общих чертах с историей и современной проблематикой интерьеров клубного характера, анализ требований, предъявляемых к параметрам помещений, их стилистическому решению и внутреннему убранству, специальному оборудованию, освещению и т.д.<br>Задание 5.2: Проектная разработка интерьеров монофункционального объекта (бильярдный клуб, тематический музыкальный клуб и т.п.)<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики:<br>• Рисунки и таблицы;<br>• План с расстановкой оборудования М 1:50;<br>• План напольных покрытий М 1:50 и спецификацией материалов;<br>• План потолков с размещением светильников М 1:50 и спецификацией светильников по типам;<br>• Разрезы, развертки М 1:25 или 1:20;<br>• Перспективы 3– 4-х основных видов, дополнительные на усмотрение автора;<br>• Привязка произведений МДИ, ДПИ, спецификации интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна.<br>• Краткая пояснительная записка.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 5.2 /Пр/ | 8 | 70 |
| 5.4 | Тема 5.2: Архитектурно-художественная композиция интерьеров монофункционального объекта (бильярдный клуб, тематический музыкальный клуб и т.п.)<br>Задание 5.2: Проектная разработка интерьеров монофункционального объекта (бильярдный клуб, тематический музыкальный клуб и т.п.) /Ср/ | 8 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5.5 | Практические занятия 5.3. Тема 5.3: Архитектурно-художественная композиция интерьеров здания с жесткой функциональной схемой (многозальный кинотеатр, образовательная организация и т.п.).<br>Проектирование интерьеров здания с жесткой функциональной схемой.<br>Типология. Требования, нормативы, объемно-планировочные решения. Функциональная схема и пространственно-планировочная структура объектов.<br>Структурная организация общественных зданий с жесткой функциональной схемой.<br>Внутренние архитектурные объемы, их взаимодействие и связь с окружающей средой.<br>Сбор и анализ материалов по зарубежным и отечественным аналогам типологических объектов.<br>Технология жизненного процесса и формирование художественного образа внутреннего пространства объекта.<br>Создание единой композиции главных и функциональных зон.<br>Синтез решения пространства, произведений МДИ, ДПИ, интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна.<br>Задание 5.3: Проектная разработка интерьеров здания с жесткой функциональной схемой (многозальный кинотеатр, образовательная организация и т.п.).<br>Задание 5.3: Проектная разработка здания с жесткой функциональной схемой (многозальный кинотеатр, образовательная организация и т.п.).<br>Примерный состав подачи проекта (определяется дополнительно учебным заданием на проектирование):<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики:<br>• Рисунки и таблицы;<br>• План с расстановкой оборудования М 1:50;<br>• План напольных покрытий М 1:50 и спецификацией материалов;<br>• План потолков с размещением светильников М 1:50 и спецификацией светильников по типам;<br>• Разрезы, развертки М 1:25 или 1:20;<br>• Перспективы 3– 4-х основных видов, дополнительные на усмотрение автора;<br>• Привязка произведений МДИ, ДПИ, спецификации интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна.<br>• Краткая пояснительная записка.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (3-4 планшета 70х100 см). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 5.3 /Пр/ | 8 | 70 |
| 5.6 | Тема 5.3: Архитектурно-художественная композиция интерьеров здания с жесткой функциональной схемой (многозальный кинотеатр, образовательная организация и т.п.).<br>Задание 5.3: Проектная разработка здания с жесткой функциональной схемой (многозальный кинотеатр, образовательная организация и т.п.). /Ср/ | 8 | 2 |
| 5.7 | Тема 5.4: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 5.4: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 5.4 /Пр/ | 8 | 10 |
| 5.8 | Тема 5.4: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 5.4: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Курсовой проект. Тема: Архитектурно-художественная композиция интерьеров здания с жесткой функциональной схемой (многозальный кинотеатр, образовательная организация и т.п.). /Ср/ | 8 | 2 |
| | Раздел 6. Художественное проектирование интерьеров музейно-выставочных экспозиций и многофункциональных комплексов. | | |
| 6.1 | Практические занятия 6.1. Тема 6.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 6.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 6.1 /Пр/ | 9 | 10 |
| 6.2 | Тема 6.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 6.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>/Ср/ | 9 | 36 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.3 | Практические занятия 6.2. Тема 6.2: Архитектурно-художественная композиция музейно-выставочной экспозиции в заданном архитектурном пространстве с тематико-экспозиционным планом (трансформируемое пространство).<br>Возможные темы: интерьер выставочного зала, организованного для универсальной или тематической выставки на выбранную тему.<br>Особенности организации выставочного пространства функционального, планировочного и эстетического характера. Типы выставок. Типология зданий и комплексов с рекреационно-выставочными и трансформируемыми пространствами (музеи, выставочные центры и комплексы).<br>Сбор и анализ материалов по зарубежным и отечественным аналогам по теме.<br>Современные тенденции и технология организации выставочных и трансформируемых пространств.<br>Визуальное восприятие выставочного оборудования и экспозиции. Образ объекта.<br>Функциональный сценарий и требования к экспозиционному восприятию и пространственной организации. Создание единой композиции главных функциональных зон – выставочной, административной и обслуживающей (хранилище и мастерские).<br>Размещение экспозиции. Планировочная организация и микрозонирование интерьера выставочного зала.<br>Колористическое решение и свет: освещение общее и локальное, колористическое решение всего пространства.<br>Разработка выставочного оборудования.<br>Задание 6.2: Проектная разработка музейно-выставочной экспозиции в заданном архитектурном пространстве с тематико-экспозиционным планом (трансформируемое пространство).<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• Планы с расстановкой оборудования, совмещенные с планом напольных покрытий;<br>• Развертки (разрезы) с тонально-цветовой проработкой;<br>• Основные перспективные виды в цвете;<br>• Макет интерьера и экспозиции в М 1:100;<br>• Разработка фрагмента экспозиции (основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете, основные отделочные материалы);<br>• Разработка детали экспозиционного оборудования (габаритные чертежи - основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете, основные материалы);<br>• Спецификации модулей и элементов применяемого выставочного оборудования, приборов освещения, напольных покрытий, их конструктивной основы и т.п.;<br>• Макет фрагмента в М 1:50, 1:25;<br>• Привязка произведений МДИ, ДПИ, спецификации интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна;<br>• Пояснительная записка<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта. | 9 | 72 |
| 6.4 | Тема 6.2: Архитектурно-художественная композиция музейно-выставочной экспозиции в заданном архитектурном пространстве с тематико-экспозиционным планом (трансформируемое пространство).<br>Задание 6.2: Проектная разработка музейно-выставочной экспозиции в заданном архитектурном пространстве с тематико-экспозиционным планом (трансформируемое пространство). /Ср/ | 9 | 90 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.5 | Практические занятия 6.3. Тема 6.3: Архитектурно-художественная композиция интерьеров многофункционального комплекса (деловой центр, торгово-развлекательный центр, гостиничный комплекс и т.п.).<br>Особенности организации многофункционального пространства его планировочного и эстетического характера. Типология зданий МФЦ, ТРК, гостиниц и гостиничных комплексов.<br>Сбор и анализ материалов по зарубежным и отечественным аналогам по теме.<br>Современные тенденции и технология организации бизнеса в многофункциональных комплексах.<br>Функциональный сценарий и требования. Создание единой композиции главных функциональных зон.<br>Планировочная организация и микрозонирование интерьеров.<br>Образ объекта. Колористическое решение и свет: освещение общее и локальное, колористическое решение всего пространства.<br>Задание 6.3: Проектная разработка интерьеров многофункционального комплекса по заданной теме.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• Планы с расстановкой оборудования, совмещенные с планом напольных покрытий;<br>• Развертки (разрезы) с тонально-цветовой проработкой;<br>• Графическое представление внутреннего пространства главного помещения комплекса в разрезе;<br>• Основные перспективные виды в цвете;<br>• Разработка фрагмента интерьера (основные виды, разрезы, аксонометрия или перспектива в цвете, основные отделочные материалы);<br>• Привязка произведений МДИ, ДПИ, спецификации интерьерного оборудования, предметов дизайна, мебели, графического дизайна главного помещения;<br>• Ведомость отделки главного помещения;<br>• Пояснительная записка<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта. | 9 | 72 |
| 6.6 | Тема 6.3: Архитектурно-художественная композиция интерьеров многофункционального комплекса (деловой центр, торгово-развлекательный центр, гостиничный комплекс и т.п.).<br>Задание 6.3: Проектная разработка интерьеров многофункционального комплекса по заданной теме. /Ср/ | 9 | 90 |
| 6.7 | Практические занятия 6.4. Тема 6.4: Выполнение конкурсного задания на заданную тему.<br>Задание 6.4: Проектная разработка конкурсного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 6.4 /Пр/ | 9 | 16 |
| 6.8 | Тема 6.4: Выполнение конкурсного задания на заданную тему.<br>Задание 6.4: Проектная разработка конкурсного задания на заданную тему. /Ср/ | 9 | 73 |
| | Раздел 7. Художественное проектирование интерьеров и пространственной среды со специфической функцией. | | |
| 7.1 | Практические занятия 7.1. Тема 7.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 7.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему.<br>Текущий контроль 7.1 /Пр/ | 10 | 18 |
| 7.2 | Тема 7.1: Краткосрочное задание на заданную тему.<br>Задание 7.1: Проектная разработка краткосрочного задания на заданную тему. /Ср/ | 10 | 7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.3 | Практические занятия 7.2. Тема 7.2: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Архитектурно-художественная композиция интерьеров общественного интерьера со специфической функцией (спортивный комплекс, фитнес, веллнесс, СПА , акваклуб и т.п.) в заданном архитектурном объеме. Изучение исходных данных, подбор и анализ аналогов, нормативных документов и справочных материалов (предпроектный анализ). Углубление навыков самостоятельной аналитической работы в целях осмысления проектной задачи, ознакомление в общих чертах со спецификой проектирования и функционирования бассейнов, СПА и веллнесс-комплексов. И, как следствие, анализ требований, предъявляемых к объемно-пространственным решениям помещений, их стилистике и внутреннему убранству, отделочным материалам, инженерному обеспечению, специальному оборудованию, освещению и т.д.<br>Формирование основополагающей эскиз-идеи.<br>Задание 7.2: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Проектная разработка интерьеров общественного интерьера специфического назначения в заданном архитектурном объеме.<br>Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• Рисунки, скетчи, цветовые таблицы;<br>• План с расстановкой оборудования, совмещенный с планом напольных покрытий М 1:50;<br>• План потолков с размещением светильников М 1:50;<br>• Спецификация светильников по типам;<br>• Разрезы, развертки М 1:25 или 1:20;<br>• Перспективы 3-х – 4-х основных видов, дополнительные на усмотрение автора;<br>• Ведомость отделки помещений – полы, стены, потолки (применяемые отделочные материалы без указания их количества);<br>• Концепт- макет М 1:50.<br>• Краткая текстовая аннотация проекта.<br>Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам. Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах). Подготовка к презентации, презентация и защита проекта.<br>Текущий контроль 7.2 /Пр/ | 10 | 72 |
| 7.4 | Тема 7.2: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Архитектурно-художественная композиция интерьеров общественного интерьера специфического назначения (спортивный комплекс, фитнес, веллнесс, СПА , акваклуб и т.п.) в заданном архитектурном объеме.<br>Задание 7.2: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Проектная разработка интерьеров общественного интерьера специфического назначения в заданном архитектурном объеме. /Ср/ | 10 | 28 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.5 | Практические занятия 7.3. Тема 7.3: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Архитектурно-планировочная и художественная концепция преобразования пространственной среды или комплекса. Среда-событие.<br>Существующий контекст среды и анализ архитектурной ситуации в исторической ретроспективе. Анализ композиционного построения объекта и существующее функциональное использование территории. Проблематизация проектируемой среды, выводы и основополагающие концептуальные предложения. Тематизация открытого пространства объекта и его интерьеров. Составление функционально–композиционной схемы территории с выявлением акцентно–доминантного ряда. Поиск образно - стилистического решения через объемно – пространственное моделирование.<br>Концептуальность проекта, выразительность образа и цельность архитектурно-планировочной композиции. Общие объемно-пространственные решения, предложения по ландшафтному дизайну, малым архитектурным формам, оборудованию.<br>Среда-событие (городские праздники) в структуре генплана: центральная площадь города, соборная площадь, площади жилых районов, общегородская рекреация, пригородная рекреация. Архитектурно-художественная концепция оформления праздничного мероприятия в городской среде. Генеральный план праздничного мероприятия: состав, пространственное решение, зонирование праздничной среды. Временное решение фасадов для проведения праздничных мероприятий. Городская мебель. Специальное оборудование уличного пространства. Декоративное оформление и освещение праздничной среды.<br>Задание 7.3: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Проектная разработка архитектурно-планировочной и художественной концепции преобразования пространственной среды или комплекса. Предпроектный и проектный анализ.<br>Разработка и выполнение чертежей и проектной графики, макетирование:<br>• Схема решения генерального плана<br>• Выявление ключевых точек и участков среды<br>• Выявление конфликтных и проблемных участков<br>• Детализация принятой концепции<br>• План фрагмента среды - основного объекта разработки (интерьер и/или экстерьер)<br>• Общее решение разверток, панорам, элементов пластики фасадов<br>• Концепт-макет или 3-d визуализация среды<br>• Перспективные виды<br>• Разработка и выполнение текстовых аннотаций к проектным материалам<br>• Компоновка и оформление проектных материалов на листах (планшетах)<br>• Краткая пояснительная записка<br>• Подготовка к презентации, презентация и защита проекта | 10 | 70 |
| 7.6 | Тема 7.3: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Архитектурно-планировочная и художественная концепция преобразования пространственной среды или комплекса. Среда-событие.<br>Задание 7.3: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Проектная разработка архитектурно-планировочной и художественной концепции преобразования пространственной среды или комплекса.<br>Тема 7.3: Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики. Архитектурно-планировочная и художественная концепция преобразования пространственной среды или комплекса. Среда-событие. /Ср/ | 10 | 18 |
| | Раздел 8. Концептуальное художественное проектирование интерьера и пространственной среды. | | |
| 8.1 | Практические занятия 8.1. Тема 8.1: Выполнение конкурсного задания. Концептуальный архитектурно-художественный проект на предложенную тему.<br>Создание проекта по заданию администрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица или участие в творческих конкурсах в области архитектуры, проектирования интерьера и т.п. по профилю специальности.<br>Задание 8.1: Выполнение конкурсного задания. Разработка архитектурно-художественной концепции на предложенную тему.<br>Сбор и обработка исходных данных иконографических и библиографических материалов. Эскизирование, разработка концептуальных положений проекта. Определение состава и объема проектных материалов в соответствии с заданием на проектирование. Выполнение проектной графики и демонстрационных материалов на уровне концепции.<br>Текущий контроль 8.1 /Пр/ | 11 | 170 |
| 8.2 | Тема 8.1: Выполнение конкурсного задания. Концептуальный архитектурно-художественный проект на предложенную тему.<br>Задание 8.1. Выполнение конкурсного задания. Разработка концептуального архитектурно-художественный проекта на предложенную тему. /Ср/ | 11 | 100 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8.3 | Практические занятия 8.2. Тема 8.2: Концептуальный проект по утвержденной теме ВКР. Задание 8.2: Изучение подосновы, определение структуры интерьеров проектируемого объекта и выполнение схемы функционального зонирования в границах проектирования; Выполнение вербальной модели (текстовое описание архитектурно-художественной концепции с акцентом на новизну и уникальность подходов); Определение эстетики внутреннего архитектурного пространства: скетч зарисовки, цвето-фактурный и стилистический коллажи для определения основных выразительных характеристик и художественного образа проектируемого объекта; Выполнение приблизительной 3d-модели внутреннего архитектурного пространства в соответствии с принятыми проектными решениями, используя архитектурную подоснову; Определение стилистики интерьерного оборудования, основных отделочных материалов, а также предполагаемых принципов искусственного освещения, возможных осветительных систем; Разработка предварительных визуализаций перспективных видов, чертежей и схемы графической подачи проекта в соответствии с объемом и содержанием состава подачи; Разработка текстовых аннотаций к проектным материалам; Компоновка проектных материалов и аннотаций к ним в соответствии с разработанной схемой подачи; Подготовка подачи проектных материалов к презентации в электронном виде (в формате pdf). Текущий контроль 8.2 /Пр/ | 11 | 170 |
| 8.4 | Задание 8.2: Концептуальный проект по утвержденной теме ВКР. /Ср/ | 11 | 100 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Темникова, Е. А. | Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров: учебное пособие | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/111634.html |
| Л.1.2 | Горшкова, Г. Ф. | Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010 | http://www.iprbookshop.ru/15976.html |
| Л.1.3 | Ласкова, М. К. | Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/85912.html |
| Л.1.4 | Каракова, Т. В., Воронцова, Ю. С. | Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий: учебное пособие | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/105050.html |
| Л.1.5 | Смолицкая, Т. А. | Дизайн интерьеров: учебное пособие | Москва: Российский новый университет, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/21269.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.6 | Коста, А. А., Банцерова, О. Л. | Архитектура деловых центров специальных экономических зон промышленно-производственного типа: учебное пособие | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/16400.html |
| Л.1.7 | Шумилкина, Т. В. | Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| Л.1.8 | Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В. | Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/16010.html |
| Л.1.9 | Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |
| Л.1.10 | Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н. | Проектирование. Выставочное пространство: монография | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/12701.html |
| Л.1.11 | Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. | Основы композиции: учебное пособие | Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/67478.html |
| Л.1.12 | Толпинская, Т. П., Альземенева, Е. В. | Средовой объект (парк, сквер): учебно-методическое пособие по предмету «проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «дизайн архитектурной среды» | Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/23965.html |
| Л.1.13 | Храпач, В. В. | Ландшафтный дизайн: учебное пособие | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/63243.html |

1. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102606.html

2. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + 1 on-line.

3. Котломанов, А. О. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, сценография, архитектура) : учебно-методическое пособие для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профили подготовки: Проектирование городской среды; Проектирование мебели; Проектирование интерьеров / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. on-line.

4. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура) : учебно-методическое пособие для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профили подготовки:Проектирование городской среды; Проектирование мебели; Проектирование интерьеров / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. on-line.

5. Курбатов, Ю. И. Принципы проектирования современного интерьера (теоретические основы) : [учебное пособие для художественных вузов по специальности 2229] : к изучению дисциплины / Ю. И. Курбатов ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛИСИ, 1983. - 80 с.

6. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html

7. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html

8. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128973.html

9. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html

10. Программа курса "Архитектурно-строительное конструирование" для студентов специальности 05.22 "Интерьер и оборудование", специализация "Проектирование интерьера". : учебные программы / Министерство науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации., Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - СПб. : [б. и.], 1992. - 18 с.

11. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | AutoCAD |
| 6.3.1.3 | 3ds Max |
| 6.3.1.4 | Photoshop |
| 6.3.1.5 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.6 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.7 | ArchiCAD |
| 6.3.1.8 | AutoCAD |
| 6.3.1.9 | AutoCAD Architecture |
| 6.3.1.10 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/ |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.5 | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.6 | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/ |
| 6.3.2.7 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.8 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для учебных целей по освоению профессионального метода разработана методика формирования и последующей проектной разработки архитектурно-художественной композиции. В ее основе лежит разделение сложного творческого процесса на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.

Стадии проектирования имеют свою последовательность, суть которых и есть творчество. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. В архитектурно-художественном проектировании каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную подготовку в виде выполнения проектных заданий по рекомендованной учебно-методической литературе с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов архитектурной проектной графики. Выполняются макеты из различных материалов (бумага, картон, пластик, различные пленки, выкраски и т.п.). Также используется ПК и компьютерные технологии с использованием специальных программ двух- и трехмерного моделирования и визуализации объектов, а также графические программы для оформления профессиональной подачи проектов.

Практическая часть - задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры и консультациях педагогов смежных кафедр.

Во время аудиторных занятий при выдаче каждого учебного задания проводятся вводные теоретические и проблемные беседы, клаузуры, практические занятия, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ. Методические указания по каждому из заданий призваны ознакомить студента с выполнением каждого из проектов.

Преподаватель, находясь в курсе каждого учебного действия, организует индивидуальную и совместную творческую работу группы в мастерской, консультирует и дает профессиональную оценку действий на всех этапах обучения. Работа студентов в соответствии со стадиями проектирования составляет существо освоения профессионального метода.

В этой связи выполнение методических стадий формирования и последующей проектной разработки архитектурно-художественной композиции обязательно под контролем ведущего преподавателя. Для этого используются многообразные формы работы в мастерской, дома, в библиотеке, в виде консультаций с преподавателем и обсуждений с коллегами. Работа в мастерской помогает учиться друг у друга, повышая уровень профессионализма и мастерства всех учащихся.

Каждая стадия архитектурно-художественного проектирования предполагает представление обязательной графической поисковой части проекта, которая оцениваются комиссией ведущих преподавателей как промежуточная контрольная стадия.

Самостоятельная работа подразумевает индивидуальную работу студента в аудитории-мастерской, компьютерном классе или библиотеке вуза. Сбор информационного материала, подготовка и выполнение заданий по архитектурно-художественному проектированию, участие в конкурсах и выставках.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры"

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 32 | 32 | 48 | 48 |
| Практические | 16 | 16 | 32 | 32 | 48 | 48 |
| В том числе инт. | 16 | 16 | 18 | 18 | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 64 | 64 | 96 | 96 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 64 | 64 | 96 | 96 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 8 | 8 | 48 | 48 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*PhD, Преподаватель, Горчанинов Сергей Олегович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина «Проектирование раздела Архитектурные интерьеры» направлена на формирование компетенций обучающегося в области разработки эстетически выразительной, функционально и технически обоснованной предметно-пространственной среды, на развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования на основе современных научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве. |
| 1.2 | Дисциплина обеспечивает подготовку обучающегося для квалифицированной разработки как общего архитектурно-художественного решения интерьера, так и выполнения необходимых рабочих чертежей архитектурных решений интерьера, формирует и развивает навыки выполнения, оформления и комплектования рабочей документации, формирует знание государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, их применения как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Шрифты |
| 2.1.2 | Цветоведение и колористика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Дизайн в интерьерах |
| 2.2.2 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.3 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.4 | Производственная практика, проектно-технологическая |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-3: Знает: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности; понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий; основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности материалов, применяемых в макетировании |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции; предложить творческое решение интерьера с учетом стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды; использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь соотносить формообразующие свойства применяемых в макетировании материалов и художественный замысел<br>конкретного проекта интерьера |
| ИД-3.ПК-3: Владеет: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств; основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью учитывать формообразующие свойства материалов в макетировании при проектной разработке<br>художественного замысла дизайна интерьера |

| ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-4: Знает: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации; структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей применительно к архитектурным решениям интерьеров зданий и объемных сооружений |
| ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах) и в электронном виде, осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять необходимые рабочие чертежи архитектурных решений интерьеров |
| ИД-3.ПК-4: Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками оформления и комплектования рабочей документации раздела «Архитектурные интерьеры» |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Нормативные документы. Национальные стандарты РФ. СПДС. | | |
| 1.1 | Лекции 1.1 Введение. Цели и задачи дисциплины, ее место в общей системе профессиональной подготовки. /Лек/ | 7 | 4 |
| 1.2 | Лекции 1.2 Стандартизация в РФ. Основные положения. Правила применения национальных стандартов. Система проектной документации для строительства (СПДС) - Общие положения. Область применения, нормативные ссылки, назначение и применение /Лек/ | 7 | 4 |
| 1.3 | Лекции 1.3 Основные требования к проектной и рабочей документации. Единая система конструкторской документации. ЕСКД. Электронные документы. /Лек/ | 7 | 4 |
| 1.4 | Лекции 1.4 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей. Интерьеры. Рабочие чертежи. Общие требования к составу и комплектованию проектной и рабочей документации. /Лек/ | 7 | 4 |
| 1.5 | Практические занятия 1.5 Техническое задание на разработку раздела АИ. /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.6 | Практические занятия 1.6 Обмерные чертежи /Пр/ | 7 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.7 | Практические занятия 1.7 Разработка функциональной схемы и планировочной структуры интерьеров /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.8 | Практические занятия 1.8 Планы с расстановкой мебели и оборудования /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.9 | Самостоятельные занятия 1.9 Техническое задание на разработку раздела АИ. /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.10 | Самостоятельные занятия 1.10 Обмерные чертежи /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.11 | Самостоятельные занятия 1.11 Разработка функциональной схемы и планировочной структуры интерьеров /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.12 | Самостоятельные занятия 1.12 Разработка функциональной схемы и планировочной структуры интерьеров /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.13 | Самостоятельные занятия 1.13 Планы с расстановкой мебели и оборудования /Ср/ | 7 | 8 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Проектная и рабочая документация раздела АИ | | |
| 2.1 | Лекция 2.1 Общие сведения о проектной документации раздела АИ. Предпосылки для разработки раздела АИ. Состав основного комплекта и правила оформления рабочих чертежей архитектурного решения интерьеров. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.2 | Лекция 2.2 Техническое задание на выполнение раздела АИ. Исходные данные и предпроектный анализ. Обмерные чертежи. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.3 | Лекция 2.3 Планы этажей. Функциональная схема и планировочная структура. Схема расстановки мебели и оборудования. Схемы разбираемых и вновь возводимых конструкций. Маркировка элементов интерьера. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.4 | Лекция 2.4 Стены и перегородки. Виды и развертки внутренних поверхностей стен. Фрагменты разверток. Местные виды, разрезы, сечения, узлы. /Лек/ | 8 | 4 |
| 2.5 | Лекция 2.5 Планы полов. Напольные покрытия, виды классификация, область применения. Структура полов. Маркировка напольных покрытий. /Лек/ | 8 | 4 |
| 2.6 | Лекция 2.6 Планы потолков. Основные принципы формирования потолочных систем. Размещение и маркировка на плане потолка светильников, решеток вентиляционных устройств, и др. /Лек/ | 8 | 4 |
| 2.7 | Лекция 2.7 Системы искусственного освещения. Функциональные, технологические, эстетические требования. Выбор осветительных приборов. Современные осветительные системы. /Лек/ | 8 | 4 |
| 2.8 | Лекция 2.8 Схемы управления искусственным освещением. Схемы установки электророзеток, розеток радиовещания, телевидения, систем связи, интернет. Схемы установки приборов охранной и охранно-пожарной сигнализации. /Лек/ | 8 | 4 |
| 2.9 | Лекция 2.9 Особенности формирования сантехнических помещений. Встроенное оборудование. Инсталляция сантехприборов. Обеспечение доступа к ревизиям. /Лек/ | 8 | 4 |
| 2.10 | Лекция 2.10 Маркировка цвета поверхности элементов интерьера на планах, фрагментах, видах и развертках. Карты цветового и фактурного решения. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.11 | Практические занятия 2.11 Схема разбираемых конструкций. /Пр/ | 8 | 2 |
| 2.12 | Практические занятия 2.12 План вновь возводимых стен и перегородок. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.13 | Практические занятия 2.13 Виды и развертки внутренних поверхностей стен /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.14 | Практические занятия 2.14 Планы полов. /Пр/ | 8 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.15 | Практические занятия 2.15 Маркировка напольных покрытий. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.16 | Практические занятия 2.16 Ведомость полов. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.17 | Практические занятия 2.17 Планы потолков. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.18 | Практические занятия 2.18 Размещение и маркировка светильников. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.19 | Практические занятия 2.19 Ведомость светильников. /Пр/ | 8 | 2 |
| 2.20 | Самостоятельные занятия 2.20 План вновь возводимых стен и перегородок. /Ср/ | 8 | 4 |
| 2.21 | Самостоятельные занятия 2.12 Планы полов. Планы потолков. /Ср/ | 8 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Министерство науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации., Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. | Программа курса "Архитектурно-строительное конструирование" для студентов специальности 05.22 "Интерьер и оборудование", специализация "Проектирование интерьера".: учебные программы | СПб., 1992 | |
| Л.1.2 | Пономарев В. А. | Архитектурное конструирование: учебник. Рек. УМО | М.: Архитектура-С, 2014 | |
| Л.1.3 | Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М. | Архитектура виллы от античности до модернизма: учебное пособие | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/91756.html |
| Л.1.4 | Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л. | Архитектурная композиция: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/117192.html |
| Л.1.5 | Кишик, Ю. Н. | Архитектурная композиция: учебник | Минск: Вышэйшая школа, 2015 | https://www.iprbookshop.ru/48000.html |
| Л.1.6 | Матюнина, Д. С. | История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды» | Москва: Академический проект, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110023.html |
| Л.1.7 | Панксенов, Г. И., Чеберева, О. Н., Герцева, А. Г., Лисина, О. А. | Основы архитектурной колористики: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/107384.html |

1. Араухо, И. Архитектурная композиция : к изучению дисциплины / И. Араухо. - М. : Высшая школа, 1982. - 208 С. : ил. - Пер. с исп.

2. Атлас мирового интерьерного дизайна : к изучению дисциплины / ред. М. Браун,. - Пер. с англ. - М. : Магма, 2011. - 512 с. : ил.

3. Бондаренко, И. И. Архитектурно-художественная композиция интерьеров загородного дома : учебно-методическое пособие по дисциплине "Архитектурно-художественная композиция" для 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство, "МДИ (интерьер)" / И. И. Бондаренко ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра интерьера и оборудования. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 35 с. : ил. + 1 on-line.

4. Данилова, Э. В. Архитектура виллы от античности до модернизма : учебное пособие / Э. В. Данилова, Р. М. Вальшин. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-7964-2121-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91756.html

5. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил.

6. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

7. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 184-185.

8. Интерьер XX века. Программа курса для студентов специальности 070906 (история и теория изобразительного искусства) : рекомендовано методсоветом ВУЗа / сост. Т. В. Ковалева ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПбГУКИ, 2005. - 20 с.

9. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/48000.html

10. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней : монография / Ч. Мак-Коркодейл. - М. : Сварог и К, 2006. - 248 с. : цв.ил.

11. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html

12. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.

13. Основы архитектурной колористики : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, О. А. Лисина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107384.html

14. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.

15. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20080.html

16. Ярмоленко, А. Д. Структурно-композиционный инструментарий формообразования. Опыт Ленинградской школы пространственных конструкций и архитектурно-бионического синтеза, предназначенный для преобразования дизайна среды : учебное пособие / А. Д. Ярмоленко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2008. - 176 с. : ил.

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | | |
| Э2 | | |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | ArchiCAD |
| 6.3.1.3 | Photoshop |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office |
| 6.3.1.5 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.6 | Revit |
| 6.3.1.7 | Autodesk 3ds Max |
| 6.3.1.8 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает теоретические занятия в виде лекций и практические занятия в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.
Теоретические занятия проводятся в виде лекций, на которых излагается основное содержание курса.
Практические занятия - это задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов. Занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ, контроль выполнения заданий) с использованием средств и инструментов традиционной и компьютерной проектной графики. Данный вид работы предполагает расширение, развитие и закрепление знаний, умений навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации.
Обучение строится на использовании активных и интерактивных форм – разбор конкретных ситуаций, поиск вариантов решения проблемных ситуаций.
На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений.
В состав практической работы для зачета входят: чертежи планов, развертки, схемы, ведомости, выполненные на основе конкретного проектного задания.
В рамках учебного курса дисциплины предусмотрена подготовка проекта-презентации. При выдаче каждого учебного задания проводится вводное занятие.
В процессе работы над заданиями студенту необходимо:
выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики макетирования;
систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Специальное оборудование интерьера

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 40 | 40 | 44 | 44 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*старший преподаватель, Быстряков Кирилл Геннадьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области владения основами формирования среды жилых и общественных интерьеров и их предметного наполнения, где специальное оборудование - равноправный, а зачастую и ведущий компонент. |
| 1.2 | Учебная дисциплина направлена на освоение принципов использования основных видов и форм современного специального оборудования интерьера для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий. На конкретных примерах приводится классификация средств и оборудования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Основы строительной физики |
| 2.1.2 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.3 | Комплексное проектирование |
| 2.1.4 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Архитектурная колористика |
| 2.2.2 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.3 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.4 | Комплексное проектирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности проектирования коммуникационного оборудования в архитектурно-пространственной среде и интерьере,особенности проектирования инженерного оборудования в интерьере |
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать основные виды и формы современного специального оборудования интерьера для формирования утилитарно |
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и интерьере, учитывая размещение и характеристики современного специального оборудования интерьера |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Введение в дисциплину. | | |
| 1.1 | Введение в дисциплину.<br>□ Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Основные понятия и классификация специального оборудования интерьера.<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 1.2 | Специальное оборудование и архитектурно-художественном проектировании интерьера. /Пр/ | 7 | 2 |
| 1.3 | Традиционные и новые формы оборудования интерьера.<br>□ Системы специального оборудования интерьера.<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 1.4 | Традиционные и новые формы оборудования интерьера. /Пр/ | 7 | 2 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Коммуникационное оборудование. | | |
| 2.1 | Особенности проектирования коммуникационного оборудования.<br>□ Лифты. Развитие отрасли лифтового оборудования. Классификация лифтов.<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 2.2 | Эскалаторы.<br>□ Преимущества использования эскалаторов.<br>□ Устройство эскалатора.<br>□ Способы размещения эскалаторов.<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 2.3 | Пассажирские конвейеры.<br>□ Назначение пассажирских конвейеров. Виды пассажирских конвейеров<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 2.4 | Пневматическая почта.<br>□ Назначение и классификация пневматической почты. Устройство пневмопочты.<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 2.5 | Подъемное оборудование для маломобильных групп населения.<br>□ Типы подъемного оборудования для маломобильных групп населения.<br>□ Общие требования к подъемным устройствам для маломобильных групп населения.<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 2.6 | Требования к подъемному оборудованию для маломобильных групп населения.<br>□ Требования к лифту, доступному для маломобильных групп населения.<br>□ Требования к вертикальной /Пр/ | 7 | 2 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Освещение. | | |
| 3.1 | Осветительные приборы.<br>□ Классификация осветительных приборов. Характеристики безопасности осветительных приборов.<br>□ Маркировка источников света. Виды ламп и их отличия друг от друга.<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 3.2 | Освещение интерьеров жилых помещений.<br>□ Общие принципы освещения интерьеров жилых помещений. Освещение прихожей. Освещение гостиной. Освещение кабинета. Освещение спальни. Освещение детской. Освещение столовой. Освещение кухни. Освещение ванной комнаты. Освещение лестниц.<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 3.3 | Освещение общественных помещений.<br>□ Требования к освещению помещений в общественных зданиях. Современное освещение офисов. Производственное освещение. Освещение кафе и ресторанов. Освещение галерей и музеев.<br>□ Световой дизайн интерьера.<br>/Лек/ | 7 | 1 |
| 3.4 | Аварийное и эвакуационное освещение.<br>□ Дежурное освещение.<br>□ Примерный расчет количества светильников.<br>/Пр/ | 7 | 1 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Информационные системы и средства визуальной коммуникации. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.1 | Композиционно-пространственные средства визуальных коммуникаций.<br>□ Системы визуально-графических знаков и решений<br>/Лек/ | 7 | 2 |
| 4.2 | Графические средства визуальных коммуникаций.<br>□ Двухмерные изображения — плакаты, видеоряд, знаки, графика.<br>/Пр/ | 7 | 2 |
| 4.3 | Технические средства визуальной коммуникации.<br>□ Информационные системы и средства визуальной коммуникации<br>/Лек/ | 7 | 1 |
| 4.4 | Технические средства визуальной коммуникации.<br>□ Визуально-динамический процессуальный тип<br>/Пр/ | 7 | 1 |
| 4.5 | Информационные системы и средства визуальной коммуникации. /Ср/ | 7 | 4 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Климатическое оборудование и климатотехника. | | |
| 5.1 | Отопление.<br>□ Требования к отопительным приборам и их классификация.<br>□ Инфракрасные системы обогрева. Конвекторы.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 5.2 | Обогреватели с подачей теплого воздуха.<br>□ Обогреватели<br>□ Теплонакопители.<br>/Пр/ | 8 | 2 |
| 5.3 | Вентиляция.<br>□ Классификация системы вентиляции.<br>□ Основные элементы вентиляционных систем.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 5.4 | Системы дымоудаления.<br>□ Противопожарные и дымозащитные преграды.<br>□ Системы дымоудаления.<br>□ Противопожарные и дымозащитные преграды.<br>/Пр/ | 8 | 2 |
| 5.5 | Кондиционирование.<br>□ Применение кондиционеров.<br>□ Классификация систем кондиционирования.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 5.6 | Принципы подбора кондиционеров.<br>□ Очистители воздуха.<br>□ Увлажнители и осушители воздуха.<br>/Пр/ | 8 | 2 |
| 5.7 | Климатическое оборудование и климатотехника. /Ср/ | 8 | 10 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. Бассейны, бани, сауны. | | |
| 6.1 | Бассейны.<br>□ Особенности проектирования бассейнов. Материалы для облицовки чаши бассейна.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 6.2 | Аксессуары и дополнительное оборудование для бассейнов.<br>□ Дополнительное оборудование для бассейнов<br>□ Освещение бассейна.<br>/Пр/ | 8 | 2 |
| 6.3 | Бани и сауны.<br>□ Виды бань. Виды саун. Материалы для отделки.<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 6.4 | Освещение помещения парной бани и сауны /Пр/ | 8 | 2 |
| 6.5 | Аксессуары и дополнительное оборудование для бассейнов.<br>Освещение помещения парной бани и сауны.<br>/Ср/ | 8 | 10 |
| | Раздел 7. Раздел дисциплины 7. Система «интеллектуального здания». | | |
| 7.1 | Концепция «интеллектуального здания».<br>□ Элементы системы «интеллектуального здания».<br>/Лек/ | 8 | 2 |
| 7.2 | Структурная схема системы «интеллектуального здания».<br>□ Проблемы внедрения систем «интеллектуального здания».<br>/Пр/ | 8 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7.3 | Ключевые критерии системы.<br>□ Интеллектуальное здание: обеспечение понятного интерфейса управления зданием, грамотное распределение ресурсов, снижение эксплуатационных затрат.<br>/Лек/ | 8 | 1 |
| 7.4 | Особенности проектирования «интеллектуального здания».<br>□ возможность наращивать и видоизменять конфигурации инсталлированных в здании систем<br>□ системы жизнеобеспечения, локальные вычислительные сети, офисные службы, противопожарные системы, комплексы технических средств охраны.<br>/Пр/ | 8 | 1 |
| 7.5 | Концепция «интеллектуального здания».<br>Структурная схема системы «интеллектуального здания».<br>Особенности проектирования «интеллектуального здания». /Ср/ | 8 | 10 |
| | Раздел 8. Раздел дисциплины 8. Природные компоненты в интерьере. | | |
| 8.1 | Конструкция и состав оборудования аквариумов. /Лек/ | 8 | 2 |
| 8.2 | Конструкция и состав оборудования аквариумов. /Пр/ | 8 | 2 |
| 8.3 | Размещение аквариумов в интерьере.<br>□ Размещение и оформление аквариумов.<br>/Лек/ | 8 | 1 |
| 8.4 | Водоемы в интерьере.<br>□ Назначение и компоненты водоемов.<br>□ Подсветка водоема<br>/Пр/ | 8 | 1 |
| 8.5 | Природные компоненты в интерьере.<br>Аквариумы в интерьере.<br>Конструкция и состав оборудования аквариумов.<br>Водоемы в интерьере. /Ср/ | 8 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Митина, Н. | Дизайн интерьера | Москва: Альпина Паблишер, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/93036.html |
| Л.1.2 | Савин, С. В., Переходова, И. А. | Основы конструирования элементов интерьерной среды: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102652.html |
| Л.1.3 | Рунге В. Ф. | Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие | М.: Архитектура-С, 2005 | |
| Л.1.4 | Смолицкая, Т. А. | Дизайн интерьеров: учебное пособие | Москва: Российский новый университет, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/21269.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.5 | Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |
| Л.1.6 | Смолицкая, Т. А. | Дизайн интерьеров: учебное пособие | Москва: Российский новый университет, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/21269.html |
| Л.1.7 | Третьякова, Т. А., Сокольская, О. Б. | Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/77156.html |
| Л.1.8 | Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В. | Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие | Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/56014.html |

1. Архангельский, Г. Г. Гидравлические лифты. Конструкция, монтаж и обслуживание : учебное пособие / Г. Г. Архангельский. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7264-0716-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20000.html .

2. Водяной, А. М. Архитектура для людей с инвалидностью : учебное пособие для архитектурных вузов / А. М. Водяной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-4055-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123918.html

3. Горлатов, Д. В. Проектирование систем освещения : учебное пособие / Д. В. Горлатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-9227-1143-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119661.html

4. Павлова, Т. Б. Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого пространства : учебное пособие / Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 65 с. — ISBN 978-5-7937-1914-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118402.html

5. Печагин, Е. А. Проектирование электроэнергетических систем освещения : учебное пособие / Е. А. Печагин, А. В. Кобелев, В. А. Чернышов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99783.html

6. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 102 с. — ISBN 978-5-4497-3831-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144832.html

7. Потиенко, Н. Д. Акустическое проектирование зрительных залов : учебное пособие / Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-7964-2157-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111786.html

8. Потиенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105049.html

9. Потиенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н. Д. Потиенко. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 196 с. — ISBN 978-5-9585-0489-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20503.html

10. Программа курса "Архитектурно-строительное конструирование" для студентов специальности 05.22 "Интерьер и оборудование", специализация "Проектирование интерьера". [Текст] : учебные программы / Министерство науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации., Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной., 1992. - 18 с.

11. Раздрогина, С. А. Интерьер общественного здания зрелищного назначения : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профиля «Архитектурное проектирование» очной формы обучения / С. А. Раздрогина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 89 с. — ISBN 978-5-93026-205-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142834.html

12. Рутковский, М. А. Отопление : учебное пособие / М. А. Рутковский, А. С. Шибеко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-7253-61-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125459.html

13. Савин, С. В. Основы конструирования элементов интерьерной среды : учебное пособие / С. В. Савин, И. А. Переходова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 113 с. — ISBN 978-5-7937-1509-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102652.html

14. Самойлов, В. С. Вентиляция и кондиционирование / В. С. Самойлов, В. С. Левадный. — Москва : Аделант, 2009. — 240 с. — ISBN 978-5-93642-195-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44055.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | AutoCAD |
| 6.3.1.4 | 3ds Max |
| 6.3.1.5 | ArchiCAD |
| 6.3.1.6 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.2 | Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/ |
| 6.3.2.3 | Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/ |
| 6.3.2.4 | Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/ |
| 6.3.2.5 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 |
| 6.3.2.6 | База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/ |
| 6.3.2.7 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-332 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы конструкторские, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-328 (читальный зал библиотеки) | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет" |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине и т.д.
Лекции позволяют в максимально сжатые сроки представить значительный объем структурированной информации. Лекционные материалы по курсу, как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по разделам дисциплины.
При проведении лекций используются наглядные пособия с применением мультимедиа.
Перед сдачей зачета студентам выдаются списки вопросов, охватывающих весь спектр тем по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Дизайн в интерьерах

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 | 64 | 64 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 | 80 | 80 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Горчанинов Сергей Олегович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания основных правил и закономерностей построения дизайна интерьеров жилых и общественных зданий; распределения доминант в пространственной композиции; типы интерьерных пространств и оборудования интерьера объектами дизайна. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурный рисунок |
| 2.1.2 | Конструирование |
| 2.1.3 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.1.4 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.1.5 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.1.6 | Академическая живопись |
| 2.1.7 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.1.8 | Академический рисунок |
| 2.1.9 | Архитектурно-художественная композиция |
| 2.1.10 | Инженерное оборудование зданий |
| 2.1.11 | Основы строительной техники и архитектурных конструкций |
| 2.1.12 | Основы архитектуры |
| 2.1.13 | Проектирование раздела "Архитектурные решения" |
| 2.1.14 | Черчение и проектная графика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Портфолио |
| 2.2.2 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.3 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.4 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.2.5 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.2.6 | Комплексное проектирование |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы типологического, композиционного и комплексного анализа объектов дизайна в интерьерах как специального средства получения нового знания |
| ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы анализа объектов дизайна в интерьерах в проектном процессе и после осуществления проекта в натуре<br>интегрировать полученные выводы анализа объектов дизайна в интерьерах в проектный процесс |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности в области дизайна в интерьерах |

| **ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, композицией объемно-пространственной структуры и интерьера** | |
|---|---|
| **Индикаторы достижения компетенции:** | **В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)** |
| ИД-1.ПК-3: Знает: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально -декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности; понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий; основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности материалов, применяемых в макетировании |
| ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции; предложить творческое решение интерьера с учетом стилистики и проектных решений архитектурно -пространственной среды; использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь соотносить формообразующие свойства применяемых в макетировании материалов и художественный замысел<br>конкретного проекта интерьера |
| ИД-3.ПК-3: Владеет: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств; основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью учитывать формообразующие свойства материалов в макетировании при проектной разработке<br>художественного замысла дизайна интерьера |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1 История и основные понятия дизайна в интерьерах. | | |
| 1.1 | Лекция 1.1 Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. /Лек/ | 7 | 1 |
| 1.2 | Лекция 1.2 Определение понятия «дизайн в интерьерах» и его отличие от понятий «зодчество», «архитектура», «архитектурно-художественное проектирование», «искусство интерьера». /Лек/ | 7 | 1 |
| 1.3 | Лекция 1.3 Содержание дизайнерской деятельности в области проектирования интерьера. /Лек/ | 7 | 1 |
| 1.4 | Лекция 1.4 Взаимодействие архитектуры и дизайна. /Лек/ | 7 | 1 |
| 1.5 | Лекция 1.5 Типология объектов дизайна в интерьерах. /Лек/ | 7 | 2 |
| 1.6 | Лекция 1.6<br>Характерные особенности дизайна интерьера: синтез композиционных приемов и технологии на основе инженерно-технических знаний и творческого процесса дизайнера. /Лек/ | 7 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.7 | Лекция 1.7 Важнейшие черты объектов дизайна интерьера: комбинаторика, связь с архитектурой, суть дизайна как синтез композиционного построения с различными видами технологий массового производства (строительство, инженерные системы и отделочные материалы, промышленный и графический дизайн). /Лек/ | 7 | 2 |
| 1.8 | Лекция 1.8 Устойчивые признаки, определяющие «стиль» дизайна интерьера в 20 веке и в начале 21 столетия. /Лек/ | 7 | 2 |
| 1.9 | Лекция 1.9 Понятие мирового и регионального дизайна /Лек/ | 7 | 2 |
| 1.10 | Лекция 1.1 Основы методологии композиции дизайна с точки зрения изменения общего художественного стиля при национальном своеобразии архитектуры и дизайна каждой страны. /Лек/ | 7 | 2 |
| 1.11 | Практические занятия 1.11 Дизайн интерьеров жилых зданий. /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.12 | Практические занятия 1.12 Современный жилой интерьер в объектах массового строительства. /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.13 | Практические занятия 1.13 Массовые отделочные материалы, типовое инженерное обеспечение и приборы освещения и декорирование интерьера. /Пр/ | 7 | 3 |
| 1.14 | Практические занятия 1.14 Наполнение жилого пространства объектами и предметами дизайна. /Пр/ | 7 | 3 |
| 1.15 | Практические занятия 1.15 Торговые бренды и сетевые гипермаркеты в области предметов дизайна интерьера. /Пр/ | 7 | 2 |
| 1.16 | Самостоятельные занятия 1.16 Дизайн интерьеров жилых зданий. /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.17 | Самостоятельные занятия 1.17 Современный жилой интерьер в объектах массового строительства. /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.18 | Самостоятельные занятия 1.18 Массовые отделочные материалы, типовое инженерное обеспечение и приборы освещения и декорирование интерьера. /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.19 | Самостоятельные занятия 1.19 Наполнение жилого пространства объектами и предметами дизайна. /Ср/ | 7 | 8 |
| 1.20 | Самостоятельные занятия 1.20 Торговые бренды и сетевые гипермаркеты в области предметов дизайна интерьера. /Ср/ | 7 | 8 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2 Дизайн интерьеров жилых и общественных зданий | | |
| 2.1 | Лекция 2.1 Дизайн интерьеров жилых зданий. /Лек/ | 8 | 1 |
| 2.2 | Лекция 2.2 Основные правила и закономерности построения дизайна интерьеров жилых зданий. /Лек/ | 8 | 1 |
| 2.3 | Лекция 2.3 Современный жилой интерьер в объектах массового строительства как объект дизайнерского проектирования. /Лек/ | 8 | 1 |
| 2.4 | Лекция 2.4 Массовые отделочные материалы, типовое инженерное обеспечение и приборы освещения, декорирование интерьера и наполнение жилого пространства объектами и предметами дизайна. /Лек/ | 8 | 1 |
| 2.5 | Лекция 2.5 Торговые бренды и сетевые гипермаркеты в области предметов дизайна интерьера, материалов, технологий и инженерии: «ИКЕА», «Леруа Мерлен», «Метрика», «Касторама», «К-Раута», «Мир света», «Мебель-холл» и др. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.6 | Лекция 2.6 Дизайн интерьеров общественных зданий и сооружений. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.7 | Лекция 2.7 Основные правила и закономерности построения дизайна интерьеров общественных зданий и сооружений. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.8 | Лекция 2.8 Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.9 | Лекция 2.9 Форма, материал, цвет и свет в общественном интерьере. Системы визуальных коммуникаций и информации. /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.10 | Лекция 2.1 Дизайн интерьера как элемент фирменного стиля. Понятие «Бренд-бук», его основные компоненты /Лек/ | 8 | 2 |
| 2.11 | Практические занятия 2.11 Основные правила и закономерности построения дизайна интерьеров общественных зданий и сооружений. /Пр/ | 8 | 2 |
| 2.12 | Практические занятия 2.12 Форма, материал, цвет и свет в общественном интерьере. /Пр/ | 8 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.13 | Практические занятия 2.13 Системы визуальных коммуникаций и информации. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.14 | Практические занятия 2.14 «Бренд-бук» и его основные компоненты. /Пр/ | 8 | 4 |
| 2.15 | Практические занятия 2.15 Дизайн интерьера как элемент фирменного стиля. /Пр/ | 8 | 2 |
| 2.16 | Самостоятельные занятия 2.16 Основные правила и закономерности построения дизайна интерьеров общественных зданий и сооружений. /Ср/ | 8 | 8 |
| 2.17 | Самостоятельные занятия 2.17 Форма, материал, цвет и свет в общественном интерьере. /Ср/ | 8 | 8 |
| 2.18 | Самостоятельные занятия 2.18 Системы визуальных коммуникаций и информации. /Ср/ | 8 | 8 |
| 2.19 | Самостоятельные занятия 2.19 «Бренд-бук» и его основные компоненты. /Ср/ | 8 | 8 |
| 2.20 | Самостоятельные занятия 2.20 Дизайн интерьера как элемент фирменного стиля. /Ср/ | 8 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В. | Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие | Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/56014.html |
| Л.1.2 | Куманин, В. И., Кухт, М. С. | Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь | Томск: Томский политехнический университет, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/34664.html |
| Л.1.3 | Митина, Н. | Дизайн интерьера | Москва: Альпина Паблишер, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/93036.html |
| Л.1.4 | Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р. | Дизайн интерьера: учебное пособие для спо | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/110545.html |
| Л.1.5 | Лаптев, В. В. | Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/118366.html |
| Л.1.6 | Альземенева, Е. В. | Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/115496.html |
| Л.1.7 | Благова, Т. Ю. | Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/105161.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.8 | Соболева, И. С., Чинцова, Я. К. | Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/102462.html |


1. Атлас мирового интерьерного дизайна : к изучению дисциплины / ред. М. Браун,. - Пер. с англ. - М. : Магма, 2011. - 512 с. : ил.

2. Гайдамак, А. Русский ампир : к изучению дисциплины / А. Гайдамак. - М. : Трилистник, 2006. - 168 с. : ил.

3. Демиденко Ю. Б. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль. : монография / Демиденко Ю. Б. - СПб. : Аврора, 2000. - 255 с. : 443 цв.ил.

4. Интерьер XX века. Программа курса для студентов специальности 070906 (история и теория изобразительного искусства) : рекомендовано методсоветом ВУЗа / сост. Т. В. Ковалева ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПбГУКИ, 2005. - 20 с.

5. История западноевропейской и русской жилой архитектуры и интерьера: Программа курса для спец. 070906 : учебные программы. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 29 с.

6. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней : монография / Ч. Мак-Коркодейл. - М. : Сварог и К, 2006. - 248 с. : цв.ил.

7. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html

8. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.

9. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

10. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html

11. Прозорова, Е. С. История мебели : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1464-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102629.html

12. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. - М. : В. Шевчук, 2007. - 384 с. : ил.

13. Соловьев, Н. К. История современного интерьера : учебное пособие / Н. К. Соловьев. - М. : Сварог и К, 2004. - 400 с. : ил.

14. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html


**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office |
| 6.3.1.3 | Photoshop |
| 6.3.1.4 | ArchiCAD |
| 6.3.1.5 | Revit |
| 6.3.1.6 | Autodesk 3ds Max |
| 6.3.1.7 | Corel DRAW Graphics Suite 2020 |
| 6.3.1.8 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-334 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:
выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
руководствоваться объяснениями и примерами проектирования аналогичных объектов из практики;
систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.
Методические указания призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы.
Лекции позволяют в максимально сжатые сроки представить значительный объем структурированной информации..
При проведении лекций используются наглядные пособия с применением мультимедиа.
В рамках учебного курса дисциплины предусмотрены интерактивные занятия-лекции с привлечением специалистов-дизайнеров, а также представителей торговых организаций и поставщиков в области дизайна интерьера.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Способы декорирования интерьеров

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Амелина П.В.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Дисциплина направлена на подготовку обучающихся в области знания способов декорирования интерьеров, умения включать в архитектурно-художественную композицию произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна и его предметно-пространственных комплексов. |
| 1.2 | Задачи дисциплины заключаются в приобретении теоретических знаний и практических навыков формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий. Знания и умения, полученные в данной области, применяются при комплексном проектировании интерьеров, в том числе при работе с интерьерами исторических зданий, в условиях исторических воссозданий, архитектурно-художественных стилизаций, а также при решении композиционных задач в современных интерьерах. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Академическая живопись |
| 2.1.2 | Академический рисунок |
| 2.1.3 | Архитектурная колористика |
| 2.1.4 | Конструирование |
| 2.1.5 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.1.6 | Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры" |
| 2.1.7 | Специальное оборудование интерьера |
| 2.1.8 | Дизайн в интерьерах |
| 2.1.9 | Отделочные материалы и способы их применения |
| 2.1.10 | Производственная практика, проектно-технологическая |
| 2.1.11 | Цветоведение и колористика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Архитектурная колористика |
| 2.2.2 | Конструирование |
| 2.2.3 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.4 | Комплексное проектирование |
| 2.2.5 | Компьютерное проектирование интерьеров |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-7: Способен демонстрировать знания основ художественного производства, строительного дела и инженерного оборудования зданий; демонстрировать знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров, учитывать особенности строительных и отделочных материалов, их свойства и технологии применения**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-7: Знает: основы художественного производства, номенклатуру, характеристики и области применения строительных и отделочных материалов; системы инженерного оборудования зданий; взаимосвязь архитектурно-композиционного решения проектируемого объекта и видами строительных и отделочных материалов; влияние архитектурной колористики на формирование архитектурно-художественного образа; приемы отделки и декорирования интерьеров; определяющее влияние качества материалов на долговечность и надежность проектируемого объекта; примеры рационального применения строительных и отделочных материалов с технико-экономической и эстетической точек зрения; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать декоративные свойства новых конструктивных систем и предметов в отделке и оборудовании интерьера, принципы формирования композиционного единства в декорировании интерьера. |

| | |
|---|---|
| ИД-2.ПК-7: Умеет: использовать возможности конкретных строительных и отделочных материалов для совершенствования архитектурно-художественной композиции; предусматривать рациональное применение строительных и отделочных материалов при проектировании архитектурно-художественных объектов различного функционального назначения; рационально применять строительные и отделочные материалы с эстетической точки зрения; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь включать в архитектурно-художественную композицию произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна и его предметно-пространственных комплексов. |
| ИД-3.ПК-7: Владеет: методами комплексной оценки строительных и инженерных решений при проектировании; методами рационального применения строительных и отделочных материалов при проектировании объектов различного функционального назначения; способностью на практике применять знания по архитектурной колористике, отделке и декорированию интерьеров; основами методики расчета потребности материалов для реализации архитектурно-художественного проекта; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть синтезом искусств и средствами формирования композиционного единства в декорировании интерьера. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Декорирование интерьеров общественных зданий. | | |
| 1.1 | Тема 1.1: Введение в дисциплину. /Лек/ | 10 | 1 |
| 1.2 | Тема 1.1: Введение в дисциплину. /Пр/ | 10 | 1 |
| 1.3 | Тема 1.2: Культурные традиции и исторические факторы в декорировании интерьеров общественных зданий. /Лек/ | 10 | 1 |
| 1.4 | Тема 1.2: Культурные традиции и исторические факторы в декорировании интерьеров общественных зданий. /Пр/ | 10 | 1 |
| 1.5 | Тема 1.3: Практика проектирования и декорирование интерьеров общественных зданий. /Лек/ | 10 | 1 |
| 1.6 | Тема 1.3: Практика проектирования и декорирование интерьеров общественных зданий. /Пр/ | 10 | 1 |
| 1.7 | Тема 1.3: Декорирование интерьеров общественных зданий. /Ср/ | 10 | 8 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Декорирование интерьеров жилых зданий. | | |
| 2.1 | Тема 2.1: Декорирование интерьеров и типы жилых зданий. /Лек/ | 10 | 1 |
| 2.2 | Тема 2.1: Декорирование интерьеров и типы жилых зданий. /Пр/ | 10 | 1 |
| 2.3 | Тема 2.2: Характер декорирования. /Лек/ | 10 | 1 |
| 2.4 | Тема 2.2: Современная практика декоративного убранства интерьеров. /Пр/ | 10 | 1 |
| 2.5 | Тема 2.2: Декорирование интерьеров жилых зданий. /Ср/ | 10 | 8 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством исторических и современных архитектурных объектов. | | |
| 3.1 | Тема 3.1: Эволюция восприятия пространства архитектурных объектов (с древних времен и до наших дней). /Лек/ | 10 | 1 |
| 3.2 | Тема 3.1: Эволюция восприятия пространства архитектурных объектов (с древних времен и до наших дней). /Пр/ | 10 | 1 |
| 3.3 | Тема 3.2: Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством исторических архитектурных объектов. /Лек/ | 10 | 1 |
| 3.4 | Тема 3.2: Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством исторических архитектурных объектов. /Пр/ | 10 | 1 |
| 3.5 | Тема 3.3: Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством современных архитектурных объектов (проектная практика и синтез искусств). /Лек/ | 10 | 1 |
| 3.6 | Тема 3.3: Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством современных архитектурных объектов (проектная практика и синтез искусств). /Пр/ | 10 | 1 |
| 3.7 | Тема 3.3: Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством исторических и современных архитектурных объектов. /Ср/ | 10 | 8 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Взаимодействие декоративного убранства интерьеров и современных объектов дизайна. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.1 | Тема 4.1: Идеология дизайна в обустройстве декоративного убранства интерьера. /Лек/ | 10 | 1 |
| 4.2 | Тема 4.1: Идеология дизайна в обустройстве декоративного убранства интерьера. /Пр/ | 10 | 1 |
| 4.3 | Тема 4.2: Декоративные свойства новых конструктивных систем и предметов в отделке и оборудовании интерьера. /Лек/ | 10 | 1 |
| 4.4 | Тема 4.2: Декоративные свойства новых конструктивных систем и предметов в отделке и оборудовании интерьера. /Пр/ | 10 | 1 |
| 4.5 | Тема 4.3: Предметы дизайна в декоративном убранстве интерьера. /Лек/ | 10 | 1 |
| 4.6 | Тема 4.3: Предметы дизайна в декоративном убранстве интерьера. /Пр/ | 10 | 1 |
| 4.7 | Тема 4.3: Взаимодействие декоративного убранства интерьеров и современных объектов дизайна. /Ср/ | 10 | 8 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм | | |
| 5.1 | Тема 5.1: Принципы формирования композиционного единства. /Лек/ | 10 | 1 |
| 5.2 | Тема 5.1: Принципы формирования композиционного единства. /Пр/ | 10 | 1 |
| 5.3 | Тема 5.2: Средства формирования композиционного единства в декорировании интерьера. /Лек/ | 10 | 1 |
| 5.4 | Тема 5.2: Средства формирования композиционного единства в декорировании интерьера. /Пр/ | 10 | 1 |
| 5.5 | Тема 5.3: Приемы формирования композиционного единства в декорировании интерьера. /Лек/ | 10 | 1 |
| 5.6 | Тема 5.3: Приемы формирования композиционного единства в декорировании интерьера. /Пр/ | 10 | 1 |
| 5.7 | Тема 5.3: Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм /Ср/ | 10 | 8 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. Особенности декорирования современных интерьеров общественных и жилых зданий | | |
| 6.1 | Тема 6.1: Определение понятий «стиль», «стилистика», «имитация стиля», «стильность» и т. п. в отношении декорирования интерьеров. /Лек/ | 10 | 1 |
| 6.2 | Тема 6.1: Определение понятий «стиль», «стилистика», «имитация стиля», «стильность» и т. п. в отношении декорирования интерьеров. /Пр/ | 10 | 1 |
| 6.3 | Тема 6.2: Особенности декорирования общественных интерьеров. /Лек/ | 10 | 1 |
| 6.4 | Тема 6.3: Особенности декорирования жилого интерьера. /Пр/ | 10 | 1 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Николаева, О. А. | Декорирование тканями | Москва: РИПОЛ классик, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/71401.html |
| Л.1.2 | Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н. | Ткань в интерьере: учебно-методическое пособие | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/71592.html |
| Л.1.3 | Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В. | Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие | Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/56014.html |
| Л.1.4 | Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.5 | Матюнина, Д. С. | История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды» | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110023.html |
| Л.1.6 | Митина, Н. | Дизайн интерьера | Москва: Альпина Паблишер, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/93036.html |
| Л.1.7 | Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В. | Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/16010.html |
| Л.1.8 | Стельмашонок, Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 | https://www.iprbookshop.ru/67662.html |


1. Гаврилина А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды [Текст] : учебное пособие / А. А. Гаврилина, 2016. - 431 с.
2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102606.html
3. Кованые изделия в интерьере / . — Москва : Аделант, 2010. — 104 c. — ISBN 978-5-93642-232-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44091.html
4. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 c. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html
5. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 c. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128973.html
6. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 c. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html
7. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 c. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89250.html
8. Попов, А. Д. Человек – цвет – среда : монография / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 258 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110217.html
9. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 c. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87777.html
10. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21269.html
11. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 c. — ISBN 978-5-4486-0193-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/71592.html
12. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html
13. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 c. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html
14. Халдина, Е. Ф. Стилистика общественных интерьеров : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 93 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110490.html

| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | AutoCAD |
| 6.3.1.2 | ArchiCAD |
| 6.3.1.3 | 3ds Max |
| 6.3.1.4 | Photoshop |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office |
| 6.3.1.6 | Revit |
| 6.3.1.7 | Лаборатория Касперского |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-339 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор |
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Обучение строится на комплексе теоретических аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, формируются основные понятия о средствах декорирования интерьеров, способах включения в убранство интерьеров произведений изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна. Подробно освещаются принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий. Рассматриваются виды взаимодействия декоративного искусства с пространством исторических и современных архитектурных объектов, стилистические особенности декорирования их интерьеров.

Самостоятельная работа студентов предполагает закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по изученным темам дисциплины, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков изучения памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа выбранных произведений. Приветствуется обращение к музейным и выставочным экспозициям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Ритмическая гимнастика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Сам. работа | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 14 | 14 | 52 | 52 |
| Итого | 72 | 72 | 84 | 84 | 86 | 86 | 86 | 86 | 328 | 328 |

Программу составил(и):
*И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | 1.1.Цели дисциплины: |
| 1.2 | - формирование компетенций в области физической культуры личности |
| 1.3 | - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| 1.4 | 1.2. Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.6 | - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.7 | - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; |
| 1.8 | - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.2 | Физическая культура и спорт |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. |
| ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика. | | |
| 1.1 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика.<br><br>/Пр/ | 1 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.2 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/ | 1 | 8 |
| 1.3 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.4 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.5 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.6 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.7 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.8 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 8 |
| 1.9 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.10 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 1 | 12 |
| 1.11 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.12 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.13 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.14 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.15 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.16 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.17 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.18 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.19 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.20 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 2 | 12 |
| 1.21 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.22 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.23 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.24 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.25 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.26 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.27 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.28 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.29 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.30 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 3 | 14 |
| 1.31 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.32 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.33 | Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.34 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.35 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.36 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.37 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.38 | Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.39 | Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.40 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 4 | 14 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.2 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.3 | | Физическая культура студента: учебное пособие | М.: Гардарики, 2003 | |
| Л.1.4 | Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. | Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины | М.: Альфа-М, 2003 | |
| Л.1.5 | Пшеничников, А. Ф. | Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/19345.html |
| Л.1.6 | Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С. | Физическая культура студента: учебное пособие | Москва: Российский университет дружбы народов, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/22227.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.7 | Кравчук, В. И. | Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006 | https://www.iprbookshop.ru/56528.html |

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой ( локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Атлетическая гимнастика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Сам. работа | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 14 | 14 | 52 | 52 |
| Итого | 72 | 72 | 84 | 84 | 86 | 86 | 86 | 86 | 328 | 328 |

Программу составил(и):
*И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | 1.1.Цели дисциплины: |
| 1.2 | - формирование компетенций физической культуры личности |
| 1.3 | - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| 1.4 | 1.2. Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.6 | - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.7 | - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; |
| 1.8 | - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.2 | Ритмическая гимнастика |
| 2.2.3 | Физическая культура и спорт |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике. |
| ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. | | |
| 1.1 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 8 |
| 1.2 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.4 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.5 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.6 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.7 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.8 | Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/ | 1 | 8 |
| 1.9 | РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.10 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 1 | 12 |
| 1.11 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.12 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.13 | ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.14 | ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.15 | ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.16 | ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.17 | ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.18 | ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.19 | ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 2 | 8 |
| 1.20 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 2 | 12 |
| 1.21 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.22 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.23 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.24 | ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.25 | ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.26 | ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.27 | ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.28 | ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.29 | ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/ | 3 | 8 |
| 1.30 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 3 | 14 |
| 1.31 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.32 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.33 | ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.34 | ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.35 | ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.36 | ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.37 | ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.38 | ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.39 | ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/ | 4 | 8 |
| 1.40 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 4 | 14 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.2 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.3 | Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С. | Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие | Москва: Российский университет дружбы народов, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/11566.html |
| Л.1.4 | Еремина, Л. В. | Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика») | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011 | https://www.iprbookshop.ru/56388.html |
| Л.1.5 | Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И. | Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие | Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/121817.html |
| Л.1.6 | Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г. | Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум) | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021 | https://www.iprbookshop.ru/135672.html |
| Л.1.7 | Быченков, С. В. | Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие | Саратов: Вузовское образование, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/142062.html |

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-403 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения  на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из  и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги,  руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
-  на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Спортивные игры

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Сам. работа | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 14 | 14 | 52 | 52 |
| Итого | 72 | 72 | 84 | 84 | 86 | 86 | 86 | 86 | 328 | 328 |

Программу составил(и):
*И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | 1.1.Цели дисциплины: |
| 1.2 | - формирование компетенций физической культуры личности |
| 1.3 | - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| 1.4 | 1.2. Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.6 | - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.7 | - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; |
| 1.8 | - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.2 | Ритмическая гимнастика |
| 2.2.3 | Физическая культура и спорт |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр. |
| ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. | | |
| 1.1 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/ | 1 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.2 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: верхняя прямая подача.<br><br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.3 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: нападающий удар.<br>/Пр/ | 1 | 6 |
| 1.4 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: одиночное блокирование<br><br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.5 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол:<br>- ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости<br>- передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении.<br><br>/Пр/ | 1 | 6 |
| 1.6 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол:<br>- ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками.<br>- ведение со сменой рук без зрительного контроля.<br><br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.7 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов<br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.8 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча<br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.9 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая.<br><br>/Пр/ | 1 | 6 |
| 1.10 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: удары слева, справа, снизу.<br><br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.11 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: укороченный удар.<br><br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.12 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: удары косые, плоские.<br><br>/Пр/ | 1 | 4 |
| 1.13 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Настольный теннис:<br>-удары закрытой и открытой сторонами ракетки;<br>- подачи мяча толчком слева без вращения мяча.<br>/Пр/ | 1 | 2 |
| 1.14 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Настольный теннис:<br>-перемещения у стола;<br>- подача ударом справа без вращения мяча.<br>/Пр/ | 1 | 2 |
| 1.15 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Дартс: методика обучения основам техники игры.<br>/Пр/ | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.16 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим.<br><br>/Ср/ | 1 | 12 |
| 1.17 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.18 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.19 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол: система игры углом вперед в защите.<br>/Пр/ | 2 | 4 |
| 1.20 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Волейбол:<br>- взаимодействие принимающего с пасующим;<br>- взаимодействие пасующего с нападающим;<br>- система игры углом вперед в защите.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.21 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол.<br>Тактическая подготовка:<br>- розыгрыш мяча;<br>- организация атаки кольца.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.22 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол.<br>Тактическая подготовка: система быстрого прорыва.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.23 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол.<br>Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока.<br>/Пр/ | 2 | 4 |
| 1.24 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Баскетбол.<br>Тактическая подготовка: игра в защите.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.25 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: укороченный удар смеш.<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.26 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: мягкие удары (подставка).<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.27 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон: далекая откидка (мельница).<br>/Пр/ | 2 | 4 |
| 1.28 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Бадминтон:<br>- укороченный удар смеш;<br>- мягкие удары (подставка);<br>- далекая откидка (мельница).<br>/Пр/ | 2 | 6 |
| 1.29 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх.<br>/Пр/ | 2 | 2 |
| 1.30 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх;<br>/Пр/ | 2 | 2 |
| 1.31 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП.<br>Дартс: разновидности игр.<br>/Пр/ | 2 | 2 |
| 1.32 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 2 | 12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.33 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Волейбол: атакующий удар с задней линии.<br>/Пр/ | 3 | 4 |
| 1.34 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Волейбол: прием мяча одной рукой.<br>/Пр/ | 3 | 6 |
| 1.35 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Волейбол: групповое блокирование /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.36 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Волейбол:<br>- атакующий удар с задней линии;<br>- прием мяча одной рукой;<br>- групповое блокирование /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.37 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Баскетбол:<br>- финты, обманные движения, остановки, повороты;<br>- разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.38 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Баскетбол:<br>- ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками.<br>- передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками;<br>- скрытые передачи.<br>- обучение технике трех - очкового броска.<br>/Пр/ | 3 | 6 |
| 1.39 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Баскетбол:<br>- обводка соперника с поворотом и переводом мяча;<br>- перевод под ногой, за спиной.<br>/Пр/ | 3 | 6 |
| 1.40 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Баскетбол:<br>- броски в кольцо одной рукой сверху, снизу;<br>- добивание в кольцо двумя руками в прыжке.<br>/Пр/ | 3 | 4 |
| 1.41 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Бадминтон: тактика одиночной игры.<br>/Пр/ | 3 | 6 |
| 1.42 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.43 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Бадминтон: учебные игры с судейством.<br>/Пр/ | 3 | 10 |
| 1.44 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка).<br>/Пр/ | 3 | 2 |
| 1.45 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Настольный теннис:<br>- удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка)<br>/Пр/ | 3 | 2 |
| 1.46 | Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП;<br>Дартс: разновидности игр, система счета.<br><br>/Пр/ | 3 | 2 |
| 1.47 | Самостоятельная работа студентов<br>/Ср/ | 3 | 14 |
| 1.48 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Волейбол:<br>-система игры 4 х 2.<br><br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 1.49 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Волейбол: атака первым темпом.<br>/Пр/ | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.50 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Волейбол: тактика атаки «пайп».<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 1.51 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты)<br>/Пр/ | 4 | 10 |
| 1.52 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Баскетбол:<br>Тактическая подготовка:<br>- командная атака кольца противника;<br>- обучение заслону на месте и в движении;<br>- наведение.<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 1.53 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Баскетбол:<br>Тактическая подготовка:<br>- защита - противодействие атаки кольца;<br>- подстраховка;<br>- групповой отбор мяча.<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 1.54 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Бадминтон:<br>- тактика одиночной игры;<br>- учебные игры.<br>/Пр/ | 4 | 6 |
| 1.55 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Баскетбол: судейство учебных игр.<br>/Пр/ | 4 | 8 |
| 1.56 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Бадминтон:<br>- тактика одиночной игры;<br>- учебные игры.<br>/Пр/ | 4 | 6 |
| 1.57 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Бадминтон:<br>- тактика парной игры;<br>- учебные игры.<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 1.58 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Бадминтон:<br>- тактика смешанной игры;<br>- учебные игры.<br>/Пр/ | 4 | 4 |
| 1.59 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Бадминтон: учебные игры с судейством.<br>/Пр/ | 4 | 8 |
| 1.60 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Настольный теннис: тактика одиночной игры.<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 1.61 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Настольный теннис: учебные игры.<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 1.62 | ОРУ, упражнения ОФП и СФП;<br>Дартс: развитие тактического мышления в бросках.<br>/Пр/ | 4 | 2 |
| 1.63 | Самостоятельная работа студентов /Ср/ | 4 | 14 |

| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|---|
| **Представлен в Приложении 1** |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.2 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.3 | Ширшова, Е. О., Волков, А. В. | Спортивные игры: учебно-практическое пособие | Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010 | https://www.iprbookshop.ru/23931.html |
| Л.1.4 | Москаленко, И. С., Сафонова, О. А. | Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/78592.html |
| Л.1.5 | Ерёмина, Л. В. | Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/87205.html |

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-400 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Адаптивная физическая культура

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 276 | 276 |
| Сам. работа | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 14 | 14 | 52 | 52 |
| Итого | 72 | 72 | 84 | 84 | 86 | 86 | 86 | 86 | 328 | 328 |

Программу составил(и):
*И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | 1.1.Цели дисциплины: |
| 1.2 | - формирование компетенций в области физической культуры личности |
| 1.3 | - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| 1.4 | 1.2. Задачи дисциплины: |
| 1.5 | - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; |
| 1.6 | - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; |
| 1.7 | - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; |
| 1.8 | - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.2 | Ритмическая гимнастика |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. |
| ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | 1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма.<br>2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки.<br>3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств.<br>4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек.<br><br>/Пр/ | 1 | 36 |
| 1.2 | 1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.<br>2. Методика корригирующей гимнастики для глаз.<br>3. Самоконтроль занимающихся.<br>4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин).<br><br>/Пр/ | 2 | 36 |
| 1.3 | 1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга.<br>2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль.<br>3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний.<br>4. Методы релаксации организма.<br><br>/Пр/ | 3 | 36 |
| 1.4 | 1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП).<br>2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации.<br>3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности.<br>4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня.<br>/Пр/ | 4 | 36 |
| | Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. | | |
| 2.1 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры: волейбол;<br>Шашки, шахматы, дартс. /Пр/ | 1 | 8 |
| 2.2 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: баскетбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 1 | 8 |
| 2.3 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры: бадминтон;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 1 | 8 |
| 2.4 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 12 |
| 2.5 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: настольный теннис;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 2 | 9 |
| 2.6 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры: волейбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 2 | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.7 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: баскетбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 2 | 9 |
| 2.8 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры: бадминтон;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 2 | 9 |
| 2.9 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 12 |
| 2.10 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры:волейбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 3 | 9 |
| 2.11 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры:<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 3 | 9 |
| 2.12 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: баскетбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 3 | 9 |
| 2.13 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: настольный теннис;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 3 | 9 |
| 2.14 | Самостоятельная работа /Ср/ | 3 | 14 |
| 2.15 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры: волейбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 4 | 9 |
| 2.16 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: баскетбол;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 4 | 9 |
| 2.17 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание;<br>Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями;<br>Спортивные игры: бадминтон;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 4 | 9 |
| 2.18 | ОРУ;<br>Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности;<br>Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг;<br>Спортивные игры: настольный теннис;<br>Шашки, шахматы, дартс.<br>/Пр/ | 4 | 9 |
| 2.19 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 14 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.2 | Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И. | Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95578.html |
| Л.1.3 | Коваленко, А. В. | Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание» | Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014 | https://www.iprbookshop.ru/86974.html |
| Л.1.4 | Ростомашвили, Л. Н. | Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие | Москва: Издательство «Спорт», 2020 | https://www.iprbookshop.ru/88510.html |
| Л.1.5 | Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С. | Физическая культура студента: учебное пособие | Москва: Российский университет дружбы народов, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/22227.html |
| Л.1.6 | Жданов, С. И. | Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации | Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011 | https://www.iprbookshop.ru/50093.html |
| Л.1.7 | Кравчук, В. И. | Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006 | https://www.iprbookshop.ru/56528.html |
| Л.1.8 | Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. | Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины | М.: Альфа-М, 2003 | |
| Л.1.9 | | Физическая культура студента: учебное пособие | М.: Гардарики, 2003 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.10 | Пшеничников, А. Ф. | Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 | https://www.iprbookshop.ru/19345.html |

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-400 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ч-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки |
| Ч-403 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Специальная живопись (акварель)

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 162

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| В том числе инт. | | | | | 34 | 34 | 32 | 32 | 18 | 18 | 18 | 18 | 102 | 102 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| Сам. работа | 38 | 38 | 22 | 22 | 38 | 38 | 31 | 31 | 2 | 2 | 31 | 31 | 162 | 162 |
| Часы на контроль | | | 18 | 18 | | | 9 | 9 | | | 9 | 9 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 396 | 396 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Фукалов С.Г.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цели дисциплины - освоение студентами теоретических основ и методических принципов выполнения формальных и ассоциативных композиций, развитие творческих изобразительных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, умений творчески преобразовывать окружающие объекты в архитектурно-пластические формы. Формирование компетенций обучающегося в части владения художественными приемами применения различных живописно-графических материалов в процессе создания объемно-пространственной композиции и произведений МДИ. |
| 1.2 | Дисциплина включает в себя изучение материалов и техники акварели, особенности изображения пространственных отношений в технике акварели на примере заданий «интерьер», «пейзаж», «городской пейзаж», а также возможности акварельной графики применительно к изображению архитектурного пространства. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.02 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Архитектурная графика |
| 2.1.2 | Цветоведение и колористика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академический рисунок |
| 2.2.2 | Академическая живопись |
| 2.2.3 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.4 | Акварельные этюды |
| 2.2.5 | Архитектурная колористика |
| 2.2.6 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-2: Знает: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; художественные приемы; основные методы и различные техники академической живописи, свойства красок; основы цветоведения и колористики; основы композиции в скульптуре; технологию и технику создания скульптуры; требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; | В результате освоения дисциплины студент должен знать:принципы выбора техники исполнения цветовых композиций применительно к графическому изображению архитектурной среды; особенности изображения пространственных отношений в технике акварели. |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа; использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; | В результате освоения дисциплины студент должен уметь: правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении эскизов плоскостных и объемно-пространственных произведений в технике акварели; применять технику акварелив изображении архитектурного пространства. |
| ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения их конструкции, пространственных характеристик и строения; методами создания художественного образа живописным методом, понятиями колористки, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; начальными профессиональными навыками скульптора и практическими навыками работы со скульптурными материалами; | В результате освоения дисциплины студент должен владеть способностью к владению техникой акварели как видом специальной живописи, принципами выбора техники исполнения плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи применительно к графическому изображению архитектурной среды. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр** | **Часов** |
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1.Материалы и техника акварели | | |
| 1.1 | Практические занятия 1.1 Тема: Природный камень в технике акварели.<br>Камень валун и плита.<br>Задание 1.1. Графическое воспроизведение в технике акварели фактуры природного камня.<br>Серия графических упражнений на воспроизведение фактуры каменной кладки различного вида.<br>/Пр/ | 3 | 7 |
| 1.2 | Самостоятельная работа 1.1 Тема: Природный камень в технике акварели.<br>Задание 1.1. Графическое воспроизведение в технике акварели фактуры природного камня.<br>Серия графических упражнений на воспроизведение фактуры каменной кладки различного вида.<br>/Ср/ | 3 | 8 |
| 1.3 | Практические занятия 1.2 Тема: Кирпичная кладка в технике акварели.<br>Кирпичная кладка разных видов.<br>Задание 1.2.Графическое воспроизведение в технике акварели фактуры кирпичной кладки.<br>Серия графических упражнений на воспроизведение фактуры кирпичной кладки различного вида.<br>/Пр/ | 3 | 7 |
| 1.4 | Самостоятельная работа 1.2 Тема: Кирпичная кладка в технике акварели.<br>Задание 1.2.Графическое воспроизведение в технике акварели фактуры кирпичной кладки. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.5 | Практические занятия 1.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели архитектурного сооружения (камень и кирпич).<br>Кирпичная и каменная кладка разных видов на примере архитектурного сооружения.<br>Задание 1.3.Графическое воспроизведение в технике акварели кирпичной и каменной кладки разных видов на примере архитектурного сооружения.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 3 | 7 |
| 1.6 | Самостоятельная работа 1.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели архитектурного сооружения (камень и кирпич).<br>Задание 1.3.Графическое воспроизведение в технике акварели кирпичной и каменной кладки разных видов на примере архитектурного сооружения. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.7 | Практические занятия 1.4 Тема :Графическое воспроизведение в технике акварели штукатурных и окрашенных поверхностей.<br>Штукатурные и окрашенные поверхности различных видов.<br>Задание 1.4.Графическое воспроизведение в технике акварели фактуры штукатурных и окрашенных поверхностей.<br>Серия графических упражнений на воспроизведение фактуры штукатурных и окрашенных поверхностей различного вида.<br>/Пр/ | 3 | 7 |
| 1.8 | Самостоятельная работа 1.4. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели штукатурных и окрашенных поверхностей.<br>Задание 1.4.Графическое воспроизведение в технике акварели фактуры штукатурных и окрашенных поверхностей. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.9 | Практические занятия 1.5. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели архитектурного сооружения (штукатурные и окрашенные поверхности).<br>Штукатурные и окрашенные поверхности разных видов на примере архитектурного сооружения.<br>Задание 1.5.Графическое воспроизведение в технике акварели штукатурных и окрашенных поверхностей на примере архитектурного сооружения.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 3 | 6 |
| 1.10 | Самостоятельная работа 1.5. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели архитектурного сооружения (штукатурные и окрашенные поверхности).<br>Задание 1.5.Графическое воспроизведение в технике акварели штукатурных и окрашенных поверхностей на примере архитектурного сооружения. /Ср/ | 3 | 6 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Исторический интерьер в технике акварели | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.1 | Практические занятия 2.1 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера (Каменная кладка).<br>Каменная кладка различных видов на примере исторического интерьера.<br>Задание 2.1. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с каменной кладкой.<br>Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.2 | Самостоятельная работа 2.1 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера (Каменная кладка).<br>Задание 2.1. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с каменной кладкой. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.3 | Практические занятия 2.2 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера (Декоративная каменная поверхность). Каменные поверхности разных видов на примере исторического интерьера.<br>Задание 2.2. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с декоративной каменной кладкой.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 4 | 6 |
| 2.4 | Самостоятельная работа 2.2. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера (Декоративная каменная поверхность).<br>Задание 2.2. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с декоративной каменной кладкой. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.5 | Практические занятия 2.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными каменными текстурами и поверхностями.<br>Каменные текстуры разных видов.<br>Задание 2.3. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными каменными текстурами и поверхностями.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 4 | 6 |
| 2.6 | Самостоятельная работа 2.3. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными каменными текстурами и поверхностями.<br>Задание 2.3. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными каменными текстурами и поверхностями. /Ср/ | 4 | 3 |
| 2.7 | Практические занятия 2.4 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными оштукатуренными и окрашенными поверхностями.<br>Окрашенные и оштукатуренные текстуры разных видов.<br>Задание 2.4.Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными оштукатуренными и окрашенными поверхностями.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 4 | 5 |
| 2.8 | Практические занятия 2.4 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными оштукатуренными и окрашенными поверхностями.<br>Задание 2.4. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными оштукатуренными и окрашенными поверхностями. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.9 | Практические занятия 2.5 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными типами деревянных поверхностей.<br>Деревянные текстуры разных видов.<br>Задание 2.5. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными типами деревянных поверхностей.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 4 | 5 |
| 2.10 | Практические занятия 2.5 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными типами деревянных поверхностей.<br>Задание 2.5. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными типами деревянных поверхностей. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.11 | Практические занятия 2.6 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными видами использования стекла.<br>Стеклянные поверхности различных видов.<br>Задание 2.6. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными видами использования стекла. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 4 |
| 2.12 | Практические занятия 2.6 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными видами использования стекла.<br>Задание 2.6. Графическое воспроизведение в технике акварели исторического интерьера с различными видами использования стекла. /Ср/ | 4 | 3 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Пейзаж в технике акварели | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.1 | Практические занятия 3.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа (небо и земля).<br>Дневной и ночной пейзаж.<br>Задание 3.1. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и земля).<br>Серия графических упражнений. /Пр/ | 5 | 9 |
| 3.2 | Самостоятельная работа 3.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и земля).<br>Задание 3.1. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и земля). /Ср/ | 5 | 10 |
| 3.3 | Практические занятия 3.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа (небо и вода).<br>Дневной и ночной пейзаж, река, озеро, море.<br>Задание 3.2. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и вода). Серия графических упражнений. /Пр/ | 5 | 9 |
| 3.4 | Самостоятельная работа 3.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и вода).<br>Задание 3.2. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и вода). /Ср/ | 5 | 10 |
| 3.5 | Практические занятия 3.3Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа (небо и лес).<br>Дневной и ночной пейзаж, небо, лес, скалы.<br>Задание 3.3. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и лес).<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 5 | 8 |
| 3.6 | Самостоятельная работа 3.3Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и лес).<br>Задание 3.3. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа(небо и вода). /Ср/ | 5 | 9 |
| 3.7 | Практические занятия 3.4Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа с архитектурным объектом (коттедж).<br>Дневной и ночной пейзаж.<br>Задание 3.4. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа с архитектурным объектом (коттедж).<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 5 | 8 |
| 3.8 | Самостоятельная работа 3.4Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа с архитектурным объектом (коттедж).<br>Задание 3.4. Графическое воспроизведение в технике акварели пейзажа с архитектурным объектом (коттедж). /Ср/ | 5 | 9 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4.Общественный интерьер в технике акварели | | |
| 4.1 | Практические занятия 4.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера.<br>Интерьер с использованием камня в комбинации с другими материалами.<br>Задание 4.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 6 | 8 |
| 4.2 | Самостоятельная работа 4.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера.<br>Задание 4.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера. /Ср/ | 6 | 8 |
| 4.3 | Практические занятия 4.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (естественное и искусственное освещение).<br>Интерьер с использованием камня в комбинации с другими материалами,естественное и искусственное освещение.<br>Задание 4.2. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (естественное и искусственное освещение).<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 6 | 8 |
| 4.4 | Самостоятельная работа 4.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (естественное и искусственное освещение).<br>Задание 4.2. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (естественное и искусственное освещение). /Ср/ | 6 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.5 | Практические занятия 4.3Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование оштукатуренных и окрашенных поверхностей).<br>Интерьер с использованием оштукатуренных и окрашенных поверхностей, естественное и искусственное освещение.<br>Задание 4.3. Тема:Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование оштукатуренных и окрашенных поверхностей).<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 6 | 8 |
| 4.6 | Самостоятельная работа 4.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование оштукатуренных и окрашенных поверхностей).<br>Задание 4.3. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование оштукатуренных и окрашенных поверхностей). /Ср/ | 6 | 8 |
| 4.7 | Практические занятия 4.4 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование большого количества стеклянных поверхностей).<br>Интерьер с использованием большого количества стеклянных поверхностей, естественное и искусственное освещение.<br>Задание 4.4. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование большого количества стеклянных поверхностей).<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 6 | 8 |
| 4.8 | Самостоятельная работа 4.4Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование большого количества стеклянных поверхностей).<br>Задание 4.4. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере общественного интерьера (использование большого количества стеклянных поверхностей). /Ср/ | 6 | 7 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5.Городской пейзаж в технике акварели. | | |
| 5.1 | Практические занятия 5.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере городского пейзажа.<br>Фантазийный городской пейзаж – «белый город».<br>Задание 5.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели городского пейзажа «белый город».<br>Серия графических упражнений городской пейзаж.<br>/Пр/ | 7 | 7 |
| 5.2 | Самостоятельная работа 5.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере городского пейзажа.<br>Задание 5.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели городского пейзажа «белый город». /Ср/ | 7 | 2 |
| 5.3 | Практические занятия 5.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере городского пейзажа.<br>Фантазийный городской пейзаж – «желтый город»<br>Задание 5.2. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели городского пейзажа «желтый город».<br>Серия графических упражнений городской пейзаж. /Пр/ | 7 | 7 |
| 5.4 | Практические занятия 5.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере городского пейзажа.<br>Фантазийный городской пейзаж – «город и река»<br>Задание 5.3. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели городского пейзажа «город и река».<br>Серия графических упражнений городской пейзаж.<br>/Пр/ | 7 | 7 |
| 5.5 | Практические занятия 5.4 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере городского пейзажа.<br>Фантазийный городской пейзаж – «город и мост»<br>Задание 5.4. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели городского пейзажа «город и мост».<br>Серия графических упражнений городской пейзаж.<br>/Пр/ | 7 | 7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5.6 | Практические занятия 5.5 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели на примере городского пейзажа.<br>Фантазийный городской пейзаж – «город и площадь»<br>Задание 5.5. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели городского пейзажа «город и площадь».<br>Серия графических упражнений городской пейзаж.<br>/Пр/ | 7 | 6 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6.Объёмные общественные интерьеры в технике акварели. | | |
| 6.1 | Практические занятия 6.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера.<br>Исторический общественныйинтерьер с естественным освещением (из окон).<br>Задание 6.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера с естественным освещением.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 6 |
| 6.2 | Самостоятельная работа 6.1Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера.<br>Задание 6.1. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера с естественным освещением. /Ср/ | 8 | 5 |
| 6.3 | Практические занятия 6.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера.<br>Исторический общественный интерьер с искусственным освещением (светильники).<br>Задание 6.2. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера с искусственным освещением.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 6 |
| 6.4 | Самостоятельная работа 6.2Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера.<br>Задание 6.2. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера с искусственным освещением. /Ср/ | 8 | 5 |
| 6.5 | Практические занятия 6.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера. «Бильярдная».<br>Исторический общественный интерьер с искусственным освещением (светильники).<br>Задание 6.3. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера с искусственным освещением, «Бильярдная».<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 6 |
| 6.6 | Самостоятельная работа 6.3 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера. «Бильярдная».<br>Задание 6.3. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера с искусственным освещением, «Бильярдная». /Ср/ | 8 | 5 |
| 6.7 | Практические занятия 6.4 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели проектного задания «Бильярдная».<br>Общественный интерьер бильярдной с искусственным освещением.<br>Задание 6.4. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели общественного интерьера с искусственным освещением, «Бильярдная».<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 5 |
| 6.8 | Самостоятельная работа 6.4 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели проектного задания «Бильярдная».<br>Задание 6.4. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели общественного интерьера с искусственным освещением, «Бильярдная». /Ср/ | 8 | 5 |
| 6.9 | Практические занятия 6.5 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера большого объёма.<br>Общественный интерьер большого объёма с искусственным освещением (светильники).<br>Задание 6.5. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера большого объёма с искусственным освещением.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 5 |
| 6.10 | Самостоятельная работа 6.5 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера большого объёма.<br>Задание 6.5. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели исторического общественного интерьера большого объёма с искусственным освещением. /Ср/ | 8 | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.11 | Практические занятия 6.6 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели общественного интерьера большого объёма, «Кинозал».<br>Общественный интерьер кинозала с искусственным освещением (светильники).<br>Задание 6.6. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели общественного интерьера кинозала большого объёма, с искусственным освещением.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 4 |
| 6.12 | Самостоятельная работа 6.6 Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели общественного интерьера большого объёма, «Кинозал».<br>Задание 6.6. Тема: Графическое воспроизведение в технике акварели общественного интерьера кинозала большого объёма, с искусственным освещением. /Ср/ | 8 | 6 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Евстратова, Ю. Ф. | Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография | Москва: Московский гуманитарный университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/39677.html |
| Л.1.2 | Грибер, Ю. А. | Градостроительная живопись и Казимир Малевич: монография | Москва: Согласие, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/75850.html |
| Л.1.3 | Шумилкина, Т. В. | Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| Л.1.4 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Л.1.5 | Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. | Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21573.html |
| Л.1.6 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Л.1.7 | Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись: учебное пособие для вузов | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| Л.1.8 | Дубровин, В. М. | Живописные основы художественной грамоты: монография | Москва: Московский городской педагогический университет, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/26476.html |

1. Гущин, А. К. Пейзаж за окном : учебное наглядное пособие по дисциплине "Специальная живопись" для бакалавриата и магистратуры / А. К. Гущин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 31 с. : ил. + 1 on-line.

2. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

4. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122906.html

5. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств)

6. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58540.html

7. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR RT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100394.html

8. Традиции школы живописи Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица : научное издание / Кафедра общей живописи. - СПб. : Невский мир ; СПб. : Лики России, 2010. - 272 с. : ил.

9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-332 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы конструкторские, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-332 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы конструкторские, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с художественными материалами (бумага, краски, кисти). Изучение их свойств;
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Студенты должны систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Графика и колористика в проектировании интерьера

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 162

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | **7 (4.1)** | | **8 (4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | 17 1/6 | | 17 2/6 | | 17 | | 17 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| В том числе инт. | | | | | 34 | 34 | 32 | 32 | 18 | 18 | 18 | 18 | 102 | 102 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 34 | 34 | 32 | 32 | 198 | 198 |
| Сам. работа | 38 | 38 | 22 | 22 | 38 | 38 | 31 | 31 | 2 | 2 | 31 | 31 | 162 | 162 |
| Часы на контроль | | | 18 | 18 | | | 9 | 9 | | | 9 | 9 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 396 | 396 |

Программу составил(и):
*Преподаватель, Фукалов С.Г.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цели дисциплины - освоение студентами теоретических основ и методических принципов выполнения графических и колористических композиций, направленных на проектирование интерьера. Развитие творческих изобразительных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения. Формирование компетенций обучающегося в части владения художественными приемами применения различных живописно-графических материалов в процессе создания объемно-пространственной композиции в проектировании интерьера. |
| 1.2 | Дисциплина включает в себя изучение материалов и техники акварели, особенности изображения пространственных отношений в технике акварели, а также возможности колористических приемов акварельной графики применительно к изображению архитектурного пространства интерьера. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.02 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Пластическая анатомия |
| 2.1.2 | Введение в информационные технологии |
| 2.1.3 | Черчение и проектная графика |
| 2.1.4 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.5 | Наброски |
| 2.1.6 | Архитектурная графика |
| 2.1.7 | Шрифты |
| 2.1.8 | Основы архитектуры |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Академический рисунок |
| 2.2.3 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.4 | Архитектурная колористика |
| 2.2.5 | Архитектурный рисунок |
| 2.2.6 | Художественное проектирование интерьера |
| 2.2.7 | Производственная практика, преддипломная |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта; владеть живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеть начальными профессиональными навыками скульптора; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-2: Знает: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; художественные приемы; основные методы и различные техники академической живописи, свойства красок; основы цветоведения и колористики; основы композиции в скульптуре; технологию и технику создания скульптуры; требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; | В результате освоения дисциплины студент должен знать: принципы выбора техники исполнения колористических композиций применительно к графическому изображению архитектурной среды и интерьера; особенности изображения пространственных отношений интерьерной среды в технике акварели. |
| ИД-2.ПК-2: Умеет: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа; использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; | В результате освоения дисциплины студент должен уметь: правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении плоскостных и объемно-пространственных колористических упражнений в технике акварели; применять технику акварели в изображении архитектурного пространства и интерьера. |

| | |
|---|---|
| ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения их конструкции, пространственных характеристик и строения; методами создания художественного образа живописным методом, понятиями колористки, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; начальными профессиональными навыками скульптора и практическими навыками работы со скульптурными материалами; | В результате освоения дисциплины студент должен владеть способностью к владению техникой акварели как видом графики и колористики, принципами выбора техники исполнения плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи применительно к графически-колористическому изображению архитектурной среды интерьера. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Тональный контраст и нюансы изображения | | |
| 1.1 | Практические занятия 1.1 Тема: Тональный контраст и нюансы изображения. Понятия и определения. /Пр/ | 3 | 7 |
| 1.2 | Самостоятельная работа 1.1 Тема: Тональный контраст и нюансы изображения. Инструменты и материалы. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.3 | Практические занятия 1.2 Тема: Тон и цвет. Контраст и нюансы. Тон в монохромном и цветном изображениях. /Пр/ | 3 | 7 |
| 1.4 | Самостоятельная работа 1.2 Тема: Тон и цвет. Контраст и нюансы. Тон в монохромном и цветном изображениях. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.5 | Практические занятия 1.3 Тема: Тональный контраст и нюансы. Определения иных областей работы с изображениями. Серия графических упражнений. /Пр/ | 3 | 7 |
| 1.6 | Самостоятельная работа 1.3 Тема: Тональный контраст и нюансы. Определения иных областей работы с изображениями. Серия графических упражнений. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.7 | Практические занятия 1.4 Тема : Изображения в светлом и темном ключе. Серия графических упражнений. /Пр/ | 3 | 7 |
| 1.8 | Самостоятельная работа 1.4. Тема: Изображения в светлом и темном ключе. Серия графических упражнений. /Ср/ | 3 | 8 |
| 1.9 | Практические занятия 1.5. Тема: Средства достижения контраста и нюансов при работе водорастворимыми красками по бумажной основе. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.10 | Самостоятельная работа 1.5. Тема: Средства достижения контраста и нюансов при работе водорастворимыми красками по бумажной основе. Серия графических упражнений. /Ср/ | 3 | 6 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Цветовое поле, его вариации, тональные и цветовые отношения. | | |
| 2.1 | Практические занятия 2.1 Тема: Цветовое поле, его вариации, тональные и цветовые отношения. Понятия и определения. Инструменты и материалы. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.2 | Самостоятельная работа 2.1 Тема: Цветовое поле, его вариации, тональные и цветовые отношения. Понятия и определения. Инструменты и материалы. Серия графических упражнений. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.3 | Практические занятия 2.2 Тема: Цвет. Основные и дополнительные цвета. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.4 | Самостоятельная работа 2.2. Тема: Цвет. Основные и дополнительные цвета. Серия графических упражнений. /Ср/ | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.5 | Практические занятия 2.3 Тема: Цветовые модели. Цветовая температура. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.6 | Самостоятельная работа 2.3. Тема: Цветовые модели. Цветовая температура. Серия графических упражнений. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.7 | Практические занятия 2.4 Тема: Изобразительные средства тепло-холодных цветовых соотношений. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 5 |
| 2.8 | Практические занятия 2.4 Тема: Изобразительные средства тепло-холодных цветовых соотношений. Серия графических упражнений. /Ср/ | 4 | 4 |
| 2.9 | Практические занятия 2.5 Тема: Особенности взаимодействия цветов, контрасты и нюансы при работе водорастворимыми красками по бумажной основе. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 5 |
| 2.10 | Практические занятия 2.5 Тема: Особенности взаимодействия цветов, контрасты и нюансы при работе водорастворимыми красками по бумажной основе. Серия графических упражнений. /Ср/ | 4 | 3 |
| 2.11 | Практические занятия 2.6 Тема: Технические параметры красок. Серия графических упражнений. /Пр/ | 4 | 4 |
| 2.12 | Практические занятия 2.6 Тема: Технические параметры красок. Серия графических упражнений. /Ср/ | 4 | 3 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Обобщение и детализация изображения, их соотношение | | |
| 3.1 | Практические занятия 3.1Тема: Цели и задачи детализации картины. Серия графических упражнений. /Пр/ | 5 | 9 |
| 3.2 | Самостоятельная работа 3.1Тема: Цели и задачи детализации картины. Серия графических упражнений. /Ср/ | 5 | 10 |
| 3.3 | Практические занятия 3.2Тема: Степень детализации и восприятие. Серия графических упражнений. /Пр/ | 5 | 9 |
| 3.4 | Самостоятельная работа 3.2Тема: Степень детализации и восприятие. Серия графических упражнений. /Ср/ | 5 | 10 |
| 3.5 | Практические занятия 3.3Тема: Методы работы с крупными планами в акварели. Серия графических упражнений. /Пр/ | 5 | 8 |
| 3.6 | Самостоятельная работа 3.3Тема: Методы работы с крупными планами в акварели. Серия графических упражнений. /Ср/ | 5 | 9 |
| 3.7 | Практические занятия 3.4Тема: Способы проработки деталей в акварели. Серия графических упражнений. /Пр/ | 5 | 8 |
| 3.8 | Самостоятельная работа 3.4Тема: Способы проработки деталей в акварели. Серия графических упражнений. /Ср/ | 5 | 9 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Глубина изображаемого пространства, силуэт и кулиса | | |
| 4.1 | Практические занятия 4.1Тема: Глубина изображаемого пространства, силуэт и кулиса. Понятия и определения. Серия графических упражнений. /Пр/ | 6 | 8 |
| 4.2 | Самостоятельная работа 4.1Тема: Глубина изображаемого пространства, силуэт и кулиса. Понятия и определения. Серия графических упражнений. /Ср/ | 6 | 8 |
| 4.3 | Практические занятия 4.2Тема: Восприятие и визуальная глубина картины. Серия графических упражнений. /Пр/ | 6 | 8 |
| 4.4 | Самостоятельная работа 4.2Тема: Восприятие и визуальная глубина картины. Серия графических упражнений. /Ср/ | 6 | 8 |
| 4.5 | Практические занятия 4.3 Тема: Линейная и тональная перспектива. Серия графических упражнений. /Пр/ | 6 | 8 |
| 4.6 | Самостоятельная работа 4.3 Тема: Линейная и тональная перспектива. Серия графических упражнений. /Ср/ | 6 | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.7 | Практические занятия 4.4 Тема: Силуэт, кулиса и планы композиции. Средства достижения необходимой<br>визуальной глубины изображения.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 6 | 8 |
| 4.8 | Самостоятельная работа 4.4 Тема: Силуэт, кулиса и планы композиции. Средства достижения необходимой<br>визуальной глубины изображения.<br>Серия графических упражнений. /Ср/ | 6 | 7 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Свет и тени, реалистичность и стилизация | | |
| 5.1 | Практические занятия 5.1Тема: Свет и тени, реалистичность и стилизация. Понятия и определения.<br>Серия графических упражнений. /Пр/ | 7 | 7 |
| 5.2 | Самостоятельная работа 5.1. Тема: Свет и тени, реалистичность и стилизация. Понятия и определения.<br>Серия графических упражнений. /Ср/ | 7 | 2 |
| 5.3 | Практические занятия 5.2Тема: Направленный и рассеянный свет, рефлексы.<br>Серия графических упражнений. /Пр/ | 7 | 7 |
| 5.4 | Практические занятия 5.3 Тема: Собственные и падающие тени, их изобразительные возможности.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 7 | 7 |
| 5.5 | Практические занятия 5.4 Тема: Свет, тени и методы их изображения акварелью.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 7 | 7 |
| 5.6 | Практические занятия 5.5 Тема: реалистичность, стилизация и методы их изображения акварелью.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 7 | 6 |
| | Раздел 6. Раздел дисциплины 6. Художественный прием и авторская манера изображения | | |
| 6.1 | Практические занятия 6.1Тема: Художественный прием и авторская манера изображения. Понятия и определения. /Пр/ | 8 | 8 |
| 6.2 | Самостоятельная работа 6.1Тема: Художественный прием и авторская манера изображения. Понятия и определения. /Ср/ | 8 | 8 |
| 6.3 | Практические занятия 6.2Тема: Соотношение художественного приема (приемов) и авторской манеры.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 8 |
| 6.4 | Самостоятельная работа 6.2Тема: Соотношение художественного приема (приемов) и авторской манеры.<br>Серия графических упражнений. /Ср/ | 8 | 8 |
| 6.5 | Практические занятия 6.3 Тема: Выбор художественного приема.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 8 |
| 6.6 | Самостоятельная работа 6.3 Тема: Выбор художественного приема.<br>Серия графических упражнений. /Ср/ | 8 | 8 |
| 6.7 | Практические занятия 6.4 Тема: Способы создания образа.<br>Серия графических упражнений.<br>/Пр/ | 8 | 8 |
| 6.8 | Самостоятельная работа 6.4 Тема: Способы создания образа.<br>Серия графических упражнений. /Ср/ | 8 | 7 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Евстратова, Ю. Ф. | Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография | Москва: Московский гуманитарный университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/39677.html |
| Л.1.2 | Грибер, Ю. А. | Градостроительная живопись и Казимир Малевич: монография | Москва: Согласие, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/75850.html |
| Л.1.3 | Шумилкина, Т. В. | Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| Л.1.4 | Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Л.1.5 | Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. | Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21573.html |
| Л.1.6 | Киба, О. В. | Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие | Сочи: Сочинский государственный университет, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106598.html |
| Л.1.7 | Панксенов, Г. И., Чеберева, О. Н., Герцева, А. Г., Лисина, О. А. | Основы архитектурной колористики: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/107384.html |
| Л.1.8 | Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. | Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие | Ростов н/Д: Феникс, 2007 | |
| Л.1.9 | Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А. | Цветоведение для архитекторов: научное издание | М.: Гонти, 1938 | |

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3 : Б. ц. - Текст : непосредственный..

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 c. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html

9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 c. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 c. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-336 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-332 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы конструкторские, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-332 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы конструкторские, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с художественными материалами (бумага, краски, кисти). Изучение их свойств;
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Студенты должны систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Наброски

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 15 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 32 | 32 | 62 | 62 |
| Сам. работа | 42 | 42 | 40 | 40 | 82 | 82 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*доцент, Хромых Александр Евгеньевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения |
| 1.2 | Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление |
| 1.3 | Развить у себя умение отделять главное от второстепенного. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.2 | Пластическая анатомия |
| 2.1.3 | Архитектурная графика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Академический рисунок |
| 2.2.3 | Учебная практика, музейная |
| 2.2.4 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.2.5 | Акварельные этюды |
| 2.2.6 | Учебная практика, творческая |
| 2.2.7 | Архитектурный рисунок |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения |
| ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте |
| ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов)<br>Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.2 | Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов)<br>Материал: карандаш /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.3 | Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов ).<br>Материал: мягкий материал. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.4 | Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды.<br>Формат: А3 (8-15 листов).<br>Материал: мягкий материал. /Пр/ | 1 | 3 |
| 1.5 | Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов).<br>Материал: любой графический. /Пр/ | 1 | 6 |
| 1.6 | Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов ).<br>Материал: любой графический. /Пр/ | 1 | 3 |
| 1.7 | Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды.<br>Формат: А3 (8-15 листов).<br>Материал: мягкий материал. /Ср/ | 1 | 6 |
| 1.8 | Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства.<br>Формат: А3 (8-15 листов ).<br>Материал: любой графический. /Ср/ | 1 | 6 |
| 1.9 | Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов)<br>Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/ | 1 | 6 |
| 1.10 | Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы.<br>Формат: А2 (6 листов)<br>Материал: карандаш /Ср/ | 1 | 12 |
| 1.11 | Быстрые наброски. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики.<br>Формат: А3 (8-15 листов ).<br>Материал: мягкий материал. /Ср/ | 1 | 6 |
| 1.12 | Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/ | 1 | 6 |
| | Раздел 2. Фигура человека. Образ | | |
| 2.1 | Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов)<br>Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/ | 2 | 6 |
| 2.2 | Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы.<br>Формат: А3, А4 (8-15 листов)<br>Материал: карандаш /Пр/ | 2 | 6 |
| 2.3 | Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики.<br>Формат: А3 (8-15 листов ).<br>Материал: мягкий материал. /Пр/ | 2 | 6 |
| 2.4 | Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды.<br>Формат: А3 (8-15 листов).<br>Материал: мягкий материал. /Пр/ | 2 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.5 | Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень.<br>Формат: А3 (8-15 листов).<br>Материал: любой графический. /Пр/ | 2 | 4 |
| 2.6 | Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства.<br>Формат: А3 (8-15 листов ).<br>Материал: любой графический. /Пр/ | 2 | 4 |
| 2.7 | Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства.<br>Формат: А3 (8 листов ).<br>Материал: любой графический. /Ср/ | 2 | 12 |
| 2.8 | Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели.<br>Формат: А3, А4 (8 листов)<br>Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/ | 2 | 12 |
| 2.9 | Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды.<br>Формат: А3 (8-15 листов).<br>Материал: мягкий материал. /Ср/ | 2 | 8 |
| 2.10 | Наброски одетой фигуры в интерьере. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства.<br>Формат: А3 (8-15 листов ).<br>Материал: любой графический /Ср/ | 2 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Казарин, С. Н. | Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66338.html |
| Л.1.2 | Гордеенко, В. Т. | Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90822.html |
| Л.1.3 | Рац, А. В. | Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36175.html |
| Л.1.4 | Плешивцев, А. А. | Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие | Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/140527.html |
| Л.1.5 | Халдина, Е. Ф. | Специальный рисунок архитектора: практикум для спо | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/142525.html |
| Л.1.6 | Казарин, С. Н. | Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55753.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.7 | Сторожев, В. И. | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/16041.html |
| Л.1.8 | Белов, С. А. | Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2008 | https://www.iprbookshop.ru/60883.html |

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 107 c. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155680.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.2 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3.2.3 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.4 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |
| 6.3.2.5 | «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-423 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-423 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Патентно-лицензионная работа

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **7 (4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Знания формируются на основе предыдущего уровня образования |
| 2.1.2 | Философия |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.3 | Авторское право |
| 2.2.4 | Управление коллективом и организация проектной деятельности |
| 2.2.5 | Организация творческой деятельности и художественной экспозиции |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические положения патентного права; |
| ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач; |
| ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью защищать свои патентные права |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Патентная система и патентное право | | |
| 1.1 | Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/ | 7 | 4 |
| 1.2 | Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/ | 7 | 3 |
| 1.3 | Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/ | 7 | 4 |
| 1.4 | Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.5 | Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/ | 7 | 6 |
| 1.6 | Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/ | 7 | 5 |
| 1.7 | Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/ | 7 | 4 |
| 1.8 | Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/ | 7 | 4 |
| 1.9 | Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/ | 7 | 12 |
| | Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав | | |
| 2.1 | Составление и подача заявок /Лек/ | 7 | 4 |
| 2.2 | Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/ | 7 | 4 |
| 2.3 | Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/ | 7 | 4 |
| 2.4 | Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/ | 7 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.5 | Написание статьи по выбранной теме /Ср/ | 7 | 10 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Кадер, А. С. | Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102461.html |
| Л.1.2 | Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А. | Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) | Санкт-Петербург: Зодчий, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35178.html |
| Л.1.3 | Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А. | Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие | Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012 | http://www.iprbookshop.ru/41182.html |
| Л.1.4 | Гирфанова, Л. Р. | Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025 | https://www.iprbookshop.ru/145282.html |
| Л.1.5 | Комиссаров, А. П. | Патентоведение: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/135016.html |
| Л.1.6 | Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В. | Авторское право: курс лекций | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/133440.html |
| Л.1.7 | Волкова, Е. М. | Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/107413.html |
| Л.1.8 | Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В. | Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации | Москва: Статут, 2010 | https://www.iprbookshop.ru/28966.html |

1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html

2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html

3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html

6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html

7. Макагонова, Н. В Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.

8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html

9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html

10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html

11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Технологии анализа данных [Электронный ресурс] | http://www.basegroup.ru/ |
| Э2 | Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс] | https://finexcons.ru/ |
| Э3 | Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс] | http://www.global-standard.ru |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |
| С-317 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Акварельные этюды

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **9 (5.1)** | | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Контактная работа | 68 | 68 | 64 | 64 | 132 | 132 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 | 12 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
*заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | -подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения; |
| 1.2 | - воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины; |
| 1.3 | -формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Специальная живопись (акварель) |
| 2.1.2 | Академическая живопись |
| 2.1.3 | История искусств |
| 2.1.4 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.5 | Пластическая анатомия |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Комплексное проектирование |
| 2.2.2 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.3 | Способы декорирования интерьеров |
| 2.2.4 | Художественное проектирование интерьера |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>- актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве<br>- систему и принципы организации любой творческой выставки<br>- основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>- подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений<br>- создать экспозицию выставки<br>- участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:<br>- способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ<br>- методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете<br>- уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. натюрморт | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 | Сложный натюрморт с цветами и орнаментами<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов<br>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов<br>3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/ | 9 | 20 |
| 1.2 | Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов<br>3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов<br>4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/ | 9 | 28 |
| 1.3 | Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое)<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/ | 9 | 20 |
| 1.4 | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/ | 9 | 4 |
| | Раздел 2. голова и фигура человека | | |
| 2.1 | Голова в головном уборе на орнаментированном фоне<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/ | 10 | 20 |
| 2.2 | Фигура человека на фоне натюрморта<br>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 6 часов.<br>4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/ | 10 | 24 |
| 2.3 | Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок)<br>1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов<br>2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов<br>3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/ | 10 | 20 |
| 2.4 | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/ | 10 | 8 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Кудрявцева Т. И. | Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика | СПБ.: СПГХПА, 2017 | |
| Л.1.2 | Фармаковский М. В. | Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие | Л., 1950 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.3 | Кудрявцева Т. И. | Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие | СПБ.: СПГХПА, 2016 | |
| Л.1.4 | Кудрявцева Т. И. | Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика | СПБ.: СПГХПА, 2017 | |
| Л.1.5 | Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. | Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21573.html |
| Л.1.6 | Смекалов, И. В. | Этюд фигуры натурщика в интерьере | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008 | http://www.iprbookshop.ru/21701.html |
| Л.1.7 | Фармаковский М. В. | Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие | М.: В. Шевчук, 2000 | |
| Л.1.8 | Касан А. | Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие | М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007 | |
| Л.1.9 | Евстратова, Ю. Ф. | Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография | Москва: Московский гуманитарный университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/39677.html |
| Л.1.10 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Л.1.11 | Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. | Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо | Саратов: Профобразование, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/91862.html |

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

3. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

4. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с.: ил. + online.

7. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html |
| Э2 | Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html |
| Э3 | Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html |
| Э4 | Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html |
| Э5 | Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — | URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| С-409 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-410 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-414 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-416 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-418 А | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-418 Б | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-424 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |
| С-425 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники.
Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:
- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.
Учебные задания выполняются акварелью с использованием  бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Предпринимательская деятельность

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):
*доцент, Яничек Александр Олегович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Ширинкин Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Патентно-лицензионная работа |
| 2.1.2 | Иностранный язык в профессиональной деятельности |
| 2.1.3 | Культура делового общения |
| 2.1.4 | Правоведение |
| 2.1.5 | Экономика и менеджмент творческой деятельности |
| 2.1.6 | Маркетинг |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Авторское право |
| 2.2.3 | Производственная практика, преддипломная |
| 2.2.4 | Маркетинг |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства; |
| ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности |
| ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач; | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности | | |
| 1.1 | История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/ | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.2 | Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство.<br>Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды.<br>Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности.<br>Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/ | 10 | 1 |
| | Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ. | | |
| 2.1 | Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.2 | Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий.<br>Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/ | 10 | 2 |
| 2.3 | Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли.<br>/Ср/ | 10 | 1 |
| | Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор | | |
| 3.1 | Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/ | 10 | 2 |
| 3.2 | Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства<br>/Лек/ | 10 | 2 |
| 3.3 | Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора.<br>Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/ | 10 | 6 |
| | Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия | | |
| 4.1 | Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/ | 10 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4.2 | Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/ | 10 | 2 |
| 4.3 | Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/ | 10 | 1 |
| | Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности | | |
| 5.1 | Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/ | 10 | 4 |
| 5.2 | Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/ | 10 | 4 |
| 5.3 | Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/ | 10 | 1 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Кисова, А. Е., Барсукова, К. В. | Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо | Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/121370.html |
| Л.1.2 | Арзуманян, А. Б., Козлов, Д. В., Левицкая, Е. А., Тарасова, А. Е., Шиянов, А. В., Козлова, Д. В., Тарасовой, А. Е. | Международное предпринимательское право: современные проблемы правового регулирования: учебник | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/107954.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.3 | Серпухова, Е. П., Сайманова, О. Г. | Бизнес-планирование для организации предпринимательской деятельности: учебное пособие | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/111603.html |
| Л.1.4 | Ульяницкая, О. В., Припотень, В. Ю. | Совершенствование предпринимательской деятельности в современных условиях: монография | Алчевск: Донбасский государственный технический институт, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/122693.html |
| Л.1.5 | Казанина, Т. В., Палеев, Р. Н., Шагиева, Р. В. | Правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 | https://www.iprbookshop.ru/81317.html |
| Л.1.6 | Белоусов, А. Л., Сиряков, А. Н. | Правовые проблемы осуществления предпринимательской деятельности: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2017 | https://www.iprbookshop.ru/74756.html |
| Л.1.7 | Демиева, А. Г., Рыбаков, В. А. | Предпринимательская деятельность без образования юридического лица | Москва: Статут, 2016 | https://www.iprbookshop.ru/58276.html |
| Л.1.8 | Рудич, Л. И. | Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013 | https://www.iprbookshop.ru/22063.html |

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148272.html

8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156691.html

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

| | | |
|---|---|---|
| Э1 | 3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал)<br>4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия)<br>5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал)<br>6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)<br>7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")<br>8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес")<br>9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)<br>10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей) | |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/ |
| 6.3.2.4 | База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/ |
| 6.3.2.5 | Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/ |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Ч-204 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Лек | Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая |
| Ч-204 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Пр | Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая |
| Ч-204 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Зачёт | Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая |
| Ч-204 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | Ср | Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Выразительные средства в изобразительном искусстве

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 |

Программу составил(и):
*нет, преподаватель, Смирнов Д.Д.* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | - формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства |
| 1.2 | - формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | История искусств |
| 2.1.2 | Академическая живопись |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Акварельные этюды |
| 2.2.2 | Специальная живопись (акварель) |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ПК-1: Знает: классификацию видов искусства, терминологию и понятийный аппарат истории искусств, специфику и основные тенденции развития материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и интерьера; исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства; стили и направления в искусстве интерьера; цели создания и структуру творческого портфолио; | В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции. |
| ИД-2.ПК-1: Умеет: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов; определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства, архитектуры и интерьера; рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера; анализировать и систематизировать собственные творческие и профессиональные достижения; | В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении. |
| ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи; критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов; методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера; проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера; навыками оценки собственной творческой и профессиональной деятельности для своего портфолио; | В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция). |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве | | |
| 1.1 | Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/ | 4 | 2 |
| 1.2 | Искусство Древнего Египта /Ср/ | 4 | 6 |
| 1.3 | Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/ | 4 | 2 |
| 1.4 | Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/ | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.5 | Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/ | 4 | 2 |
| 1.6 | Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/ | 4 | 2 |
| 1.7 | Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/ | 4 | 2 |
| 1.8 | Изучение творчества П.Пикассо /Ср/ | 4 | 2 |
| 1.9 | Изучение творчества Кандинского /Ср/ | 4 | 2 |
| 1.10 | Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/ | 4 | 2 |
| 1.11 | Изучение творчества Моне /Ср/ | 4 | 2 |
| 1.12 | Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/ | 4 | 4 |
| 1.13 | Изучение основных течений современного искусства /Ср/ | 4 | 4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Горбунова Т. В. | Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины | СПб.: Лениздат, 1997 | |
| Л.1.2 | Кашекова, И. Э. | Изобразительное искусство: учебник для вузов | Москва: Академический Проект, 2013 | https://www.iprbookshop.ru/60369.html |
| Л.1.3 | Крючкова В. А. | Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937: монография | М.: Прогресс-Традиция, 2003 | |
| Л.1.4 | Ходж С. | Искусство Древнего Египта: учебно-методический комплекс | М.: Арт-Родник, 2008 | |
| Л.1.5 | Асфари, З., Новресли, А. | История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников | Москва: Альпина Паблишер, 2022 | https://www.iprbookshop.ru/131616.html |
| Л.1.6 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Л.1.7 | Рябцева, В. А. | Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/93505.html |
| Л.1.8 | Дюхтинг Х. | Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание | М.: Арт-Родник, 2002 | |

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 c. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 c. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 c. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html

4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.

5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.

6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.

7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 c. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60369.html

8. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.

9. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.

10. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.

11. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.

12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Illustrator |
| 6.3.1.2 | Photoshop |
| 6.3.1.3 | Adobe Photoshop Lightroom |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru |
| 6.3.2.2 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.3 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| Зал Генриха | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Учебная мебель (столы, стулья) |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

# Алгоритм архитектурно-осевого ритмического рисунка

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_I_2026.plx
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 17 1/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 | 60 | 60 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 | 60 | 60 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 30 | 30 | 60 | 60 |
| Сам. работа | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*преподаватель, Тихомиров Максим Леонидович* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; |
| 1.2 | Научиться правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Наброски |
| 2.1.2 | Учебная ознакомительная практика |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Портфолио |
| 2.2.2 | Учебная практика, творческая |

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

| Индикаторы достижения компетенции: | В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть) |
|---|---|
| ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы. |
| ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор; необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов; | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь воплотить актуальную идею в творческий образ; уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции . |
| ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов); | В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть средствами выражения художественного образа; владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| | Раздел 1. ритмические структуры | | |
| 1.1 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 1. Знакомство с основными понятиями линейной перспективы и перцептивной перспективы. Фронтально расположенный объект с низким горизонтом. Простой архитектурный ритм - метрический порядок. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.2 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 2. Знакомство с основными архитектурными ритмами. Фронтально расположенный объект с низким горизонтом. Соединение метрического порядка с метро-ритмическим и образование доминантных объемов. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 3 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.3 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 3. Знакомство с ритмо-стенографией. Объект в произвольном угловом положении с низким горизонтом. Простой архитектурный ритм - метрический порядок. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.4 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 4. Объект в произвольном угловом положении с низким горизонтом. Соединение метрического порядка с метро-ритмическим и образование доминантных объемов. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.5 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 5. Усиление ритмических структур полученных объектов элементами дополнительного ритма вертикального направления, элементами дополнительного ритма горизонтального направления и элементами парциального ритма. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 3 | 6 |
| 1.6 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) /Ср/ | 3 | 6 |
| | Раздел 2. Архитектурно-осевой алгоритм | | |
| 2.1 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм ордерной архитектуры. Системы архитектурных ордеров, разбор основных элементов. Изучение выбранных архитектурных произведений и создание их стенографических транскрипций. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.2 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 6. Объект в произвольном угловом положении с высоким горизонтом. Простой архитектурный ритм - метрический порядок. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.3 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 7. Объект в произвольном угловом положении с высоким горизонтом. Соединение метрического порядка с метро-ритмическим и образование доминантных объемов. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.4 | Абстрагированный архитектурно-осевой алгоритм (ААА) часть 8. Усиление ритмических структур полученного объекта более сложными ритмо-образованиями. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.5 | Архитектурная композиция с использованием ААА и ордерных систем. часть 9. Преобразование абстрагированного архитектурно-осевого объема в овеществленный архитектурных объект с использованием различных ордерных элементов. Итоговая работа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/ | 4 | 6 |
| 2.6 | Архитектурная композиция с использованием ААА и ордерных систем. /Ср/ | 4 | 6 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен в Приложении 1**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.1 | Казарин, С. Н. | Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |
| Л.1.2 | Белов, С. А. | Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2008 | https://www.iprbookshop.ru/60883.html |
| Л.1.3 | Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей | Москва: Академический проект, 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| Л.1.4 | Захарова, Н. В. | Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/85833.html |
| Л.1.5 | Казарин, С. Н. | Технический рисунок: практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020 | https://www.iprbookshop.ru/108584.html |
| Л.1.6 | Плешивцев, А. А. | Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие | Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024 | https://www.iprbookshop.ru/140527.html |


1. Архитектурный рисунок : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123430.html

2. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27890.html

3. Возняк, Е. Р. Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко : практическое пособие / Е. Р. Возняк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 94 с. — ISBN 978-5-9227-0714-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74361.html

4. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html

6. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.

7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

8. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140527.html

9. Подоплелова, В. А. Архитектурные ордера : учебное пособие с иллюстрациями / В. А. Подоплелова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150334.html

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html


**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Лаборатория Касперского |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.2 | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.3 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/ |
| 6.3.2.4 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.5 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru |
| 6.3.2.6 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

| Ауд | Назначение | ВидРабот | Оснащение |
|---|---|---|---|
| С-306 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-308 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-401 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-404 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-407 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-415 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-420 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-421 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| С-423 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| Ч-220 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| Ч-326 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы |
| Ч-418 | Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы | | Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.