МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Специальность:

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
В том числе инт.			10		10	
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы Российской государственности
2.1.2	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Философия
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Основы Российской государственности
2.2.8	История материальной культуры
2.2.9	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.10	История костюма и предметов быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		
4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2

4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2
6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2

6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2
7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		

8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.

2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html

3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html

4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.

5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html

6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.

7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html

8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html

9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html

10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/
6.3.2.2	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.3	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.4	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 31

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Учебная практика, пленэрная
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Учебная практика, ознакомительная
2.1.7	История искусств
2.1.8	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.

ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	5	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	5	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	5	4

1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	5	4
1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	5	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	5	4

1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	5	4
1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	5	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	5	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	5	4

1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	5	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	5	4
1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	5	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	5	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	5	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	5	4

1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	5	1
1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	5	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	5	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	5	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	5	2
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	5	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	5	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	5	2

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	5	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	5	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	5	2
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	5	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	5	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	5	1
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	5	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.2	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.5	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.6	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
Л.1.7	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	
Л.1.8	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

• Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
• Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
• Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
• Получение, обработка и сохранение источников информации;
• Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
• Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
• Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
• Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	64	64	124	124
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	26	26	38	38
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Иностранный язык в профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4

1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2

3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	8
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	2
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	9
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.8	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.9	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.10	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.
3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html
4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for

Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 c. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55003.html

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 c. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012.html

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 c. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111352.html

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 c. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Аверкова, А. В., Баронина, В. А., Бугаевский, К. А., Бычкова, Л. И., Виноградов, В., Воробьев, А. А., Газиев, Н. Г., Геращенко, О. В., Гимбицкая, А. А., Голованова, Н. Р., Гу, Эркан, Дунникова, О. С., Енина, Г. В., Ерёменко, Е. Ю., Ерюшева, Т. В., Жеребцова, И. В., Занина, Т. Н., Зимина, О. Е., Карась, Т. Ю., Карлагина, В. Ю., Клевова, В. А., Кожевникова, С. В., Козлова, Е. В., Костина, Е. Ю., Лаварчук, Н. Ф., Лапоухов, Е. И., Лебединская, И. Г., Леонова, Д., Лысенко, А., Максимова, О. А., Марченко, А. Л., Минка, И. Н., Панфилов, П. В., Плахотнюк, Е. И., Полысаева, Ю. Ю., Рустамов, А. Ш., Савельев, А. Н., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. В., Сухова, С. В., Сушкин, С. И., Тарасова, О. А., Титаренко, А. А., Токарева, Ю. П., Тюрикова, М. С., Храмцов, Л. Д., Хрущ, О. И., Широкова, Е. А., Юрина, А. С.	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы iii международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (19 ноября 2015 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/51800.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Абросимов, Е. З., Антонов, А. И., Архангельская, А. А., Архипова, Ю. А., Баранова, Е. А., Белецкий, Е. Ю., Богатырева, К., Бугаева, Л. П., Васильева, М. И., Винокуров, А. Д., Винокурова, Л. Е., Винокурова, О. Е., Вишневецкая, Т. В., Ворсина, Д. А., Гончарова, Ю. В., Горина, Е. В., Грачева, Э. В., Гурьева, А. В., Дыренко, К., Енина, Г., Жеребцова, И. В., Зайцева, О. В., Захарова, М. В., Козлова, А. С., Козлова, Е. В., Колтыгина, Е. В., Колунин, Е. Т., Косарева, К. К., Кошурина, Т. А., Лабудин, Б. В., Лагода, Т. Г., Лю, Лю, Минка, И. Н., Недоступ, А. А., Оверченко, К. В., Онучин, Л. А., Пучинский, Г. В., Рожкова, Д. Ю., Саввинова, Е. И., Савчук, В. В., Самойлова, Н. И., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. О., Ситникова, А. С., Суханова, А. С., Токарева, О. В., Токарева, Ю. П., Туймухаметова, В., Улькина, К. И., Федорова, А. В., Хрущ, В. В., Хрущ, О. И., Чиков, А. Е., Шумилина, Л. Б., Щербинина, А. П., Юрина, А. С., Ян, Цзяшен	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (20 июня 2014 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/51801.html
Л.1.4	Тарасова, О. Ю.	Физическая культура и спорт: учебное пособие (курс лекций на английском языке)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/92775.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.6	Зюкин, А. В., Кунарев, В. С., Дитятин, А. Н., Шелкова, Л. Н., Барченко, С. А., Емельянов, В. Д., Богданов, О. А., Бочковская, В. Л., Головко, А. А., Быстрова, И. В., Леппик, М. Э., Никитина, Е. С., Васютина, И. П., Пальтиель, Л. Р., Фокин, А. М., Соловьева, Т. В., Овчинников, В. П., Егоров, В. Ю., Баев, Н. Н., Сабурова, Е. В., Габов, М. В., Жукова, Т. В., Зюкина, А. В., Шелковой, Л. Н., Габова, М. В.	Физическая культура и спорт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98630.html
Л.1.7	Лифанов, А. Д., Гейко, Г. Д., Хайруллин, А. Г.	Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/100657.html
Л.1.8	Никишкин, В. А., Бумарскова, Н. Н., Крамской, С. И., Барков, А. Ю., Колотильщикова, С. В., Лазарева, Е. А., Гарник, В. С., Амельченко, И. А., Гурулева, Т. Г., Попов, А. В.	Физическая культура и спорт: учебник для обучающихся бакалавриата и специалитета по всем угсн, реализуемым ниу мгсу	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/110339.html
Л.1.9	Шулаков, А. В., Скворцова, С. О., Белявцева, О. С.	Физическая культура и спорт: курс лекций	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2021	https://www.iprbookshop.ru/126997.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.
-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция

предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Производственная практика, исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	9	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	9	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	9	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	9	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	9	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	9	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	9	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	9	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	9	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	9	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	9	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	9	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	9	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	9	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	9	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	9	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	9	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	9	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	9	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	9	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	9	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	9	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	9	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	9	1
2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	9	1

2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	9	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	9	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	9	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	9	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	9	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	9	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	9	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.3	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.4	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.5	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.6	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.7	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.8	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.9	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html
Л.1.11	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html
Л.1.12	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.13	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.14	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.15	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.16	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.17	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.18	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.19	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.20	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.21	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html
Л.1.22	Мозговой, Н. В., Асташкин, В. П., Милушев, Э. Х., Звягина, Л. Н.	Безопасность жизнедеятельности: лабораторный практикум	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/111461.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	10	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	10	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	10	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	10	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	10	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	10	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	10	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	10	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	10	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	10	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	10	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	10	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	10	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	10	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	10	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	10	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	10	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	10	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	10	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	10	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	10	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	10	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	10	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	10	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
2.1.5	Культура делового общения
2.1.6	Патентно-лицензионная работа
2.1.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.11	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	8	2
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	8	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	8	2
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	8	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	8	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	8	4

1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	8	2
1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	8	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	8	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	8	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	8	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	8	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	8	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	8	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	8	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	8	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	8	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	8	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	8	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	8	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	8	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	8	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	8	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	8	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	8	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	8	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	8	2
1.28	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/	8	2
1.29	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Шульга, Р. Р.	Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования	Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145210.html
Л.1.5	Садырова, М. Ю., Маслова, И. И.	Правоведение: учебное пособие по направлениям 21.03.02 «землеустройство и кадастры», 27.03.01 «стандартизация и метрология», 23.03.01 «технология транспортных процессов», 23.03.03 «эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «менеджмент», 38.03.03 «управление персоналом»	Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/138663.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В.	Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123499.html
Л.1.7	Мирошниченко, Н. В., Жданова, О. В., Еременко, Н. В., Луговской, С. И., Шевченко, Е. А.	Правоведение: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121693.html
Л.1.8	Юнусова, А. Н.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/120564.html
Л.1.9	Белянская, О. В., Ветров, П. В., Ларина, Е. А.	Правоведение: учебно-методическое пособие	Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020	https://www.iprbookshop.ru/109761.html
Л.1.10	Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109234.html
Л.1.11	Мухаев, Р. Т.	Правоведение: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/109210.html
Л.1.12	Муртаевой, Д. З., Набиуллиной, В. Р.	Правоведение: учебное пособие	Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021	https://www.iprbookshop.ru/108804.html
Л.1.13	Шаблова, Е. Г., Жевняк, О. В., Филющенко, Л. И., Шишулина, Т. П., Шабловой, Е. Г.	Правоведение: практикум	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/106493.html
Л.1.14	Буторин, М. В.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102460.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Гусев, К. А.	Правоведение: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102459.html
Л.1.16	Изюмов, И. В.	Правоведение: практикум	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/101423.html

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Текстильные техники
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История искусств
2.1.7	Шрифтовая графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История костюма и предметов быта
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Диалог культур
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, исполнительская
2.2.7	Рисунок

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	9	4
1.2	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	9	6
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
2.2	Разработка образовательные программы /Пр/	9	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	9	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	9	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	6
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	9	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	9	2
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	9	4
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	9	6
5.2	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	9	4
5.3	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	9	2
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.2	Шаповалов В. Г.	Асимметричная композиция в изобразительном искусстве. Теория - методика - педагогика: монография: учебное пособие	Челябинск, 2005	
Л.1.3	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.4	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.5	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
Л.1.6	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.7	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 c. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в живописи. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческих работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	34	34	32	32	34	34	162	162
Практические			16	16			16	16			32	32
Итого ауд.	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Контактная работа	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Сам. работа	6	6	24	24	20	20	24	24	20	20	94	94
Часы на контроль					18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.3	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Акварельные этюды
2.2.7	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма		
2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.15. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. 2.16. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.17. Архитектура Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/	2	32

2.2	2.18. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. 2.19. Позднеготический живописный алтарь. 2.20. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.21. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в. 2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в. 2.24. Европейская архитектура XVI в. за пределами Италии. 2.25. Испанское искусство середины – второй половины XVI в. Эль Греко. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	10
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.		
3.1	3.01. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. 3.02. Стилистика барокко в живописи и скульптуре. Караваджо. Светотень. Композиция. 3.03. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. 3.04. Итальянское барокко. Джованни-Лоренцо Бернини. 3.05. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 3.06. Испанское барокко. Общая характеристика. 3.07. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 3.08. Голландская живопись XVII в. Франс Хальс. 3.09. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 3.10. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 3.11. Барокко во Франции. Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. 3.12. Развитие рококо во Франции и в других странах. 3.13. Генезис неоклассической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. 3.14. Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». 3.15. «Английский» парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. 3.16. Триумф неоклассицизма. Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Жак-Луи Давид. Стиль ампир. 3.17. «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	5
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	5
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	3	10
	Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в.		
4.1	4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. 4.17. Генезис стиля ар-нуво. Обри Бердсли и его влияние на искусство рубежа веков. /Лек/	4	32

4.2	4.18. Развитие монументальной архитектуры в первой половине – середине XIX в. 4.19. Развитие классицизма во Франции и Германии. 4.20. Стилистические тенденции в архитектуре Западной Европы. Феномен эклектики. Неоготика во Франции, Германии и Англии. 4.21. Деятельность архитекторов К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.22. Феномен «бидермейера» в западноевропейской художественной культуре. 4.23. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.24. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. 4.25. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	10
4.4	Работа над рефератом /Ср/	4	14
	Раздел 5. Искусство и архитектура XX в.		
5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34

5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	5
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	5
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.2	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.4	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	
Л.1.6	Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Л.1.7	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23643.html
Л.1.8	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44665.html

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт -Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.
Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.
Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.
Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.
Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 124

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	34	34	32	32	16	16	114	114
Практические			16	16			16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Контактная работа	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Сам. работа	40	40	22	22	40	40	22	22	124	124
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, Корнилова Анна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История костюма и предметов быта
2.1.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.3	История искусств
2.1.4	Философия
2.1.5	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Живопись
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.7	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать стилистику и направления отечественного изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и культура допетровской Руси		
1.1	Введение. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. /Лек/	6	2
1.2	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII в. /Лек/	6	6
1.3	Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства: историография. /Ср/	6	2
1.4	Архитектура Новгорода XII–XIII вв. Монументальная живопись Новгорода XII в. /Лек/	6	2
1.5	Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.6	Архитектура Пскова XII–XIII вв. /Ср/	6	4
1.7	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.8	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Вопросы иконографии и символики /Ср/	6	4
1.9	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси: особенности школы. /Лек/	6	2
1.10	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	4
1.11	Архитектура Новгорода XV в. /Ср/	6	4
1.12	Архитектура Пскова XIV–XV в. /Ср/	6	4
1.13	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Текущий контроль №1 /Лек/	6	2
1.14	Монументальная живопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.15	Иконопись Новгорода XIV в. /Лек/	6	2
1.16	Иконопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.17	Фрески церкви Феодора Стратилата – произведения новгородских последователей Феофана Грека /Ср/	6	4
1.18	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.19	Иконопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.20	Архитектура и искусство Московского княжества первой половины XV в. /Ср/	6	5
1.21	Архитектура и искусство Московского княжества второй половины XV–начала XVI вв. /Ср/	6	5
1.22	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XVI в. /Лек/	6	2

1.23	Искусство Древней Руси XVII в.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры Промежуточная аттестация №1 /Лек/	6	2
	Раздел 2. Отечественное искусство и культура XVIII в.		
2.1	Введение. Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга /Лек/	7	2
2.2	Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов Д. Трезини, И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова /Ср/	7	4
2.3	Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета /Лек/	7	4
2.4	Портретная живопись первой половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.5	Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной жизни России /Ср/	7	4
2.6	Проблема камерного и парадного портрета в русском искусстве XVIII в. /Лек/	7	4
2.7	Первые петровские пенсионеры: И. Н. Никитин, М. Захаров, Ф. Черкасов — и их роль в русском искусстве первой четверти XVIII в. /Ср/	7	4
2.8	«Россика»: творчество иностранных живописцев. Л. Каравак (барочно-рокайльные черты «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» и др.) /Лек/	7	2
2.9	Творчество Г. Гроота («Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» и др.), П. Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л. Токе («Портрета А. М. Воронцовой» в образе древнеримской богини Дианы, «Портрет Е. Р. Воронцовой-Дашковой», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны») /Ср/	7	4
2.10	Портрет как основной жанр русского искусства середины XVIII в. /Лек/	7	4
2.11	Архаизм портретного творчества А. П. Антропова: влияние старых живописных традиций («Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки», «Портрет казацкого атамана Ф. И. Краснощёкова» и др.) /Пр/	7	2
2.12	Влияние западноевропейской живописной традиции на примере творчества А. П. Антропова: «Парадный портрет император Петра III», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» /Ср/	7	2
2.13	Стилистические особенности портретного творчества Ф. С. Рокотова /Лек/	7	2
2.14	Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф. С. Рокотова /Пр/	7	2
2.15	Парадный портрет в творчестве Д. Г. Левицкого /Лек/	7	2
2.16	Художественное образование в России второй половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.17	Основание Императорской Академии трех знатнейших художеств (1757 г.). Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы Текущий контроль №2 /Пр/	7	4
2.18	Историческая живопись периода просветительского классицизма второй половины XVIII в. (А. П. Лосенко) /Лек/	7	2
2.19	Классицистические тенденции в русской исторической живописи конца XVIII в. (Г. И. Угрюмов) /Лек/	7	4
2.20	Сентиментализм как направление русской живописи конца XVIII в. /Пр/	7	4
2.21	Стилистические особенности серии женских портретов В. Л. Боровиковского: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, М. И. Лопухиной и др. Промежуточная аттестация №2 /Лек/	7	4
2.22	Батальный жанр в искусстве XVIII в. /Ср/	7	4
2.23	Баталии петровского времени. Изображения «Полтавской баталии» в творчестве Ж. М. Натье, П. Д. Мартена, И. Н. Никитина и др. /Пр/	7	4
	Раздел 3. Отечественное искусство и культура XIX–начала XX вв.		
3.1	Русское искусство и культура конца XVIII–начала XIX вв. Архитектура эпохи высокого и позднего классицизма: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В. П. Стасов, К. И. Росси, О.-Р. Монферран и др. /Лек/	8	2
3.2	Русская портретная живопись эпохи романтизма: О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин /Лек/	8	1
3.3	Русская историческая живопись первой половины XIX в.: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и др. /Лек/	8	1

3.4	Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства /Ср/	8	3
3.5	Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/	8	2
3.6	А. Г. Венецианов и ученики его школы: А. А. Алексеев, Н. В. Сорока, С. К. Зарянко и др.; А. В. Ступин и Арзамасская школа живописи /Ср/	8	3
3.7	П. А. Федотов и его роль в истории русского искусства /Ср/	8	2
3.8	Становление и развитие русской пейзажной живописи первой половины XIX в. Проблема пленера в творчестве С. Ф. Щедрина, М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева, И. К. Айвазовского и др. Видописцы Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. /Лек/	8	2
3.9	Русская скульптура эпохи классицизма: И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Теребенев и др. /Лек/	8	2
3.10	Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.: мебель, фарфор, костюм /Ср/	8	2
3.11	Русская архитектура второй половины XIX в. Эпоха эклектики (историзма): А. Менелас, Л. фон Кленце, К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. К. Кавос, А. И. Штакеншнейдер и др. /Лек/	8	2
3.12	Строительный «бум» середины XIX в. Доходные дома, особняки, знаковые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX–начала XIX вв.; Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М. Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица /Лек/	8	2
3.13	Русская жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В. Г. Перова и др. /Лек/	8	2
3.14	Русское изобразительное искусство в эпоху реформ. Реформа Академии художеств (1859 г.). «Бунт 14-ти» (1863 г.) и организация первой Санкт-Петербургской артели художников (И. Н. Крамской, Л. И. Соломаткин, И. М. Прянишников, В. И. Якоби, В. Г. Перов и др.) /Ср/	8	2
3.15	Художественная жизнь 1870–1890-х гг. Основание «Товарищества художественных передвижных выставок» (1870 г.) /Лек/	8	2
3.16	Первая выставка «Товарищества художественных передвижных выставок» (1871 г.), ее состав и цели. И. Н. Крамской и В. В. Стасов — идеологи передвижничества. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр в творчестве художников «Товарищества художественных передвижных выставок» /Ср/	8	2
3.17	Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1865 г.) /Ср/	8	2
3.18	Русская жанровая живопись 1870–1880-х гг. Бытовой жанр и идеалы народничества в русском искусстве: Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский и др. /Лек/	8	2
3.19	Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в. /Лек/	8	2
3.20	Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина, Н. А. Зауервейда, В. П. Виллевальде, А. Е. Коцебу и др. /Ср/	8	2
3.21	Становление и развитие русского национального пейзажа во второй половине XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина Текущий контроль №3 /Лек/	8	2
3.22	Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество Ф. С. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. М. Левитана: варианты преобразования романтической традиции в русском пейзаже 1860–1880-х гг. /Ср/	8	2
3.23	Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины /Лек/	8	2
3.24	Творчество И. Е. Репина, его многогранность и многоаспектность. Исторические картины. Портреты /Лек/	8	2
3.25	Исторические картины И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы» и др.). Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина (портреты М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, групповой портрет — «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» и др.). И. Е. Репин — педагог: значение его традиции в русском искусстве XX века /Ср/	8	4
3.26	Творчество И. Е. Репина. Влияние И. Н. Крамского и В. В. Стасова. Заграничный период: изучение классического наследия и современной живописи /Ср/	8	2
3.27	Сказочно-былинные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. . Творчество В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Баян», «Алёнушка» и др.) /Ср/	8	2
3.28	Религиозные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. Творчество В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля /Ср/	8	4

3.29	Русская скульптура 1870–1890-х гг.: особенности развития, ее жанровый характер. Новые веяния в скульптуре 1880–1890-х гг.: Н. А. Лаверецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов и др. Проекты памятников М. О. Микешина («Тысячелетию России», императрице Екатерине II, украинскому гетману Богдану Хмельницкому), А. М. Опекушина (поэту А. С. Пушкину). Скульптура малых форм (Е. А. Лансере, А. Л. Обер, Л. В. Позен и др.) /Лек/	8	2
3.30	Русская скульптура 1880–1890-х гг. М. М. Антокольский и темы национально-исторического («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец») и отвлеченно-философского характера («Христос перед судом народа», «Мефистофель») в русской скульптуре конца XIX в. /Ср/	8	2
3.31	Декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Изучение истоков русского народного искусства и поиски национального стиля в Абрамцевском кружке. Генезис русского модерна /Ср/	8	4
3.32	Художественные течения в русском искусстве конца XIX–начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства на примере творчества М. А. Врубеля, В. И. Серова, К. А. Коровина и др. Промежуточная аттестация №3 /Лек/	8	2
3.33	Художественное объединение «Мира искусства»: творческие позиции их представителей на примере творчества К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере и др. Различные направления внутри «Мира искусства». /Ср/	8	2
	Раздел 4. Отечественное искусство и культура XX– XXI вв.		
4.1	Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в.. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними /Лек/	9	4
4.2	«Бубновый валет». Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда /Пр/	9	4
4.3	Революция художественная и революция социальная. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, П. Н. Филонов, А.Т. Матвеев, М. В. Матюшин, М. З. Шагал /Пр/	9	2
4.4	Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. Идеи и творческое наследие В. В. Кандинского и К. С. Малевича в российском и мировом искусстве. В. Е. Татлин в российском и мировом искусстве /Ср/	9	2
4.5	Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России: значение его изучения в процессе профессионального и личностного развития. Российский путь обновления искусства и сохранения его классических традиций /Лек/	9	2
4.6	Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России XX в. /Ср/	9	2
4.7	Советское искусство 1920-х гг. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/	9	4
4.8	Советское искусство 1930–1940-х гг. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности /Ср/	9	2
4.9	Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. I-й Всесоюзный съезд советских художников (1957 г.). «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Т. Т. Салахов, В. Е. Попков, Г. Коржев, Н. И. Андронов и др. /Лек/	9	4
4.10	Отечественное искусство и художественная культура 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования Текущий контроль №4 /Лек/	9	2
4.11	Журналы по искусству — «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник», «Художник РСФСР» /Пр/	9	2
4.12	Отечественное искусство и художественная культура1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Лек/	9	2
4.13	Миссионерские, нравственные, эстетические цели, позиции и мотивы в отечественном изобразительном искусстве конца XX–начала XXI вв. /Ср/	9	4
4.14	Искусство Санкт-Петербурга 1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Пр/	9	4
4.15	Основные имена и художественные явления русского изобразительного искусства начала XXI в. /Лек/	9	2

4.16	Русское изобразительное искусство XXI в. Итоговый контроль /Пр/	9	4
4.17	Искусство Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. (первого десятилетия XXI в). Молодые художники. Галереи, конкурсы, проекты /Ср/	9	4
4.18	Художественное образование в России XX–XXI вв. /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.2	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html
Л.1.3	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7160.html
Л.1.4	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html
Л.1.5	Семенов, О. В., Овчинниковой, Б. Б.	История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139541.html
Л.1.6	Суслова, Р. А.	Культура современной России: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/79314.html
Л.1.7	Семенов, О. В., Овчинниковой, Б. Б.	История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/107042.html

1. Булавка, Л. А. Феномен советской культуры : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил.
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21502.html
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил.
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html
5. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства).
6. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html
7. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
8. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102433.html
9. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107042.html
10. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил.
11. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Государственный Русский музей	https://www.rusmuseum.ru/collections/ancient-art/
Э2	ФГБУК "Государственный Эрмитаж"	http://www.hermitagemuseum.org
Э3	ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"»	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	ФГБУК «Российский этнографический музей»	http://ethnomuseum.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.10	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.12	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.16	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.19	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.20	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.21	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Конспектирование лекционного материала, его структурирование; выделение главных мыслей, ключевых слов и определений.
- Обозначение и формулировка вопросов, возникших на основе лекционного материала, для дальнейшего самостоятельного поиска ответа на них в рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка и закрепление теоретического материала программы дисциплины.
- Постановка дополнительных дискуссионных вопросов, обозначенных по тематике лекционного материала; выработка навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка лекционного материала — изучение корпуса источников и списка рекомендованной литературы по тематике лекций; поиск Интернет-ресурсов; работа с учебно-методической литературой.
- Структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов; поиск ответов на поставленные контрольные вопросы; выписки (конспектирование, аннотирование, написание кратких и полных тезисов) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на практических занятиях, написании рефератов по тематике лекционного материала; составление списка литературы для письменных сообщений согласно ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину «История отечественного искусства и культуры»:

- Посещение 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное самостоятельное изучение рекомендованной литературы.
- При подготовке к зачету (экзамену) необходимо ориентироваться на конспекты лекций , корпус источников и писок рекомендуемой литературы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Руднева Наталья Евгеньевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:
2.2.2	
2.2.3	История искусств
2.2.4	Философия
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Маркетинг
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.10	Технология художественного текстиля
2.2.11	Цифровая печать
2.2.12	Техника и технология горячего батика
2.2.13	Шрифтовая графика
2.2.14	Современная шрифтовая культура
2.2.15	Основы компьютерной графики
2.2.16	Иностранный язык в профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информационными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Текстовые редакторы		
1.1	Введение в информационные технологии. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. /Лек/	1	2
1.2	Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Назначение. состав и структура программного обеспечения. Пакеты прикладных программ. /Лек/	1	2
1.3	Освоение профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Ввод и форматирование текста. /Пр/	1	2

1.4	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Расширенные возможности редактирования текста. /Пр/	1	2
1.5	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Представление данных в таблицах. /Пр/	1	2
1.6	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Программное обеспечение и веб-сервисы для представления данных и создания мультимедиапрезентаций /Пр/	1	2
1.7	Проработка учебного материала лекций /Ср/	1	4
1.8	Подготовка к практической работе 1. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода и форматирования текста. /Ср/	1	2
1.9	Подготовка к практической работе 2. Изучение функциональных возможностей редактирования текста. /Ср/	1	2
1.10	Подготовка к практической работе 3. Изучение функциональных возможностей работы с профильным программным обеспечением. закрепление навыков редактирования текста, работы с рисунками. /Ср/	1	2
1.11	Подготовка к практической работе 4. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода, сортировки и редактирования данных в таблицах. /Ср/	1	4
1.12	Подготовка к практической работе 5. Изучение функциональных возможностей веб-сервисов по созданию мультимедийных презентаций. /Ср/	1	4
	Раздел 2. Векторные редакторы		
2.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Создание и преобразование объектов в программе Corel Draw. Создание и преобразование кривых. /Пр/	1	4
2.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с цветом, выбор цвета и палитры, редактор палитр. Заливки и обводки, атрибуты обводки, типы заливок объектов /Пр/	1	2
2.3	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с текстом, типы текста, перевод в контуры, текст вдоль кривой. Спецэффекты, оболочки, экструзия, перспектива, тени, линза, художественные кисти. /Пр/	1	4
2.4	Подготовка к практической работе 6. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы графических редакторов и средств работы с векторной графикой. /Ср/	1	4
2.5	Подготовка к практической работе 7. Освоение принципов работы с графическими редакторами векторной графики. Создание и преобразование объектов. Освоение приёмов работы с цветовыми палитрами /Ср/	1	2
2.6	Подготовка к практической работе 8. Закрепление навыков работы с графическими редакторами векторной графики. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Растровые редакторы		
3.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Растровая графика ее отличие от векторной, структура растровых изображений. Создание выделенных областей, способы и инструменты, сохранение. Работа с выделенными областями, перенос, трансформация. /Пр/	1	4
3.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Слои, создание, удаление, перемещение и копирование слоя, удаление фона. Тоновая и цветовая коррекция. /Пр/	1	4
3.3	Подготовка к практической работе 9. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы растровых графических редакторов и средств работы с растровой графикой. /Ср/	1	4
3.4	Подготовка к практической работе 10. Закрепление навыков работы с графическими редакторами растровой графики. /Ср/	1	4
3.5	Подготовка к зачёту /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html
Л.1.2	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102623.html
Л.1.3	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.5	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118385.html
Л.1.6	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/58090.html
Л.1.7	Клочко, И. А.	Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138127.html
Л.1.8	Петлина, Е. М., Горбачев, А. В.	Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142224.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102619.html
Л.1.10	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102620.html

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 c. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 c. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 c. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 c. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149540.html

11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 c. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 c. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 c. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142224.html

14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ArchiCAD

6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Введение в информационные технологии» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 54.05.02 «Живопись» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает анализ теоретического материала, самостоятельную работу по изучению дополнительной информации о профильном программном обеспечении в рамках подготовки практических заданий, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать основные функциональные возможности профильного программного обеспечения. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ. В процессе работы над практическими заданиями студенту необходимо:

• выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
• систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
• использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

При реализации программы дисциплины «Введение в информационные технологии» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается также применение интерактивных форм (практические занятия). Аудиторные занятия (30 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием компьютерных средств (компьютер с профильным программным обеспечением).

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	32	32	48	48
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Богородский С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Техника и технология росписи
2.2.4	Перспектива
2.2.5	Шрифтовая графика
2.2.6	Техника и технология горячего батика
2.2.7	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.8	Цифровая печать
2.2.9	История костюма и предметов быта
2.2.10	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.11	Копирование произведений искусства
2.2.12	Производственная практика, исполнительская
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки - влияние цвета на восприятие предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Систематизация цвета		
1.1	Тема: «Систематизация цвета: введение". Раскрывается модель сложного цветового многообразия окружающего мира может быть показана в виде простой графической схемы, например, окружности. 3-х мерные цветовые модели показывают более сложные взаимодействия разных групп цветов. Геометрическая правильность цветовых моделей (круга или сферы) показывает основные цвета, в равной степени имитирующие спектральные образцы. Цветовая модель, учитывающая психофизиологию восприятия, уже не будет подчинена строгой геометрии, а приобретет вид т. наз. «цветового тела». /Лек/	1	2
1.2	Задание: "Создание системы цветов на основе цветового круга". ● Цель задания. Показать образно-художественное качество 6 основных цветов, используя закономерности построения цветового круга. ● Добиться индивидуально-субъективного качества каждого цвета, отражающего какие-либо явления, события или представления, зафиксированные в сознании автора. ● Особенности выполнения. Свободное расположение всех элементов системы в виде упорядоченной структуры. Достижение сложного характера каждого цвета как результата смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная изменчивость каждого цвета в 4-х – 5 градациях (ступенях) светлотности. Применение однородного, кроющего нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Обязательные требования. Системное соответствие созданных цветов закономерностям строения цветовой модели (цветового круга). Ритмическая упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	1	2
1.3	Тема "Цветовые контрасты". Раскрывается сопоставление цветовых различий, которое приводит к возникновению определённых визуальных эффектов, а сравнение таких различий показывает ряд закономерностей цветовой изменчивости. Светлотный контраст является одним из наиболее важных в изобразительном искусстве. Он проявляется в сопоставлении светлых и затемненных элементов композиции, ритмическом нарастании градаций (градиентов) светлотности преимущественно одного цветового тона (или нескольких, подчиненных главенствующему в живописном произведении). /Лек/	1	4
1.4	Задание: "Достижение различной степени высветления элементов композиции с помощью ритмических сопоставлений". ● Цель задания. Создание композиции, опосредованно передающей свечение определенного источника (естественного или искусственного). ● Добиться закономерного увеличения высветления за счет ритмизированных сопоставлений элементов различной светлотности. ● Особенности выполнения. Отвечающий выбранному источнику свечения цветовой тон высветляется и затемняется в определенном диапазоне. Ритмические сопоставления реализуют выбранный характер свечения. ● Обязательные требования. Сложный характер цвета, обусловленного излучаемым свечением. Ритмическая последовательность светлотных состояний найденного цвета, адекватно выражающая особенность (степень интенсивности) конкретного светового потока. Общая упорядоченность композиционного решения. /Пр/	1	4
1.5	Тема: "Контраст дополнительных цветов". Раскрывается хроматическая оппозиция сопоставляемых цветов, образующих следующие характерные пары: ●желтый – фиолетовый; ● оранжевый – синий; ● красный – зеленый. Цвета этих пар диаметрально противоположны по расположению в цветовой модели и по своим качествам и при смешении происходит их взаимное поглощение, что дает нейтральный бесцветный (ахроматический) результат. Другая особенность заключается в усилении изначальной насыщенности каждого цвета-оппонента в случаях композиционного соседства. Кроме того, промежуточные состояния смешения каждой пары дополнительных цветов позволяют добиваться выразительной гаммы, основанной на градациях насыщенности и объединяющей исходные цветовые различия. /Лек/	1	4

1.6	Задание: "Построение ритмизированных трансформаций (переходов) между 3-мя парами дополнительных цветов". ● Цель задания. Достижение постепенного уменьшения хроматического качества (насыщенности) исходного цвета до нейтрального (ахроматического) состояния с последующим увеличением окрашенности противоположного (дополнительного) цвета. ● Особенности выполнения. Преимущественно одинаковый нейтральный (серединный) результат соединения всех 3-х пар дополнительных цветов. Каждая такая пара в своем встречном соединении образует ритмический ряд взаимопроникающих цветов. ● Обязательные требования. Сложный, индивидуально понимаемый характер каждого цвета в дополнительных парах, их взаимное (системное) соответствие. Ахроматический результат взаимного соединения противоположных пар цветов, выраженный в активной ритмической последовательности. /Пр/	1	4
1.7	Тема: "Теплохолодный контраст". Этот контраст передает ощущение степени удаленности объекта изображения в т. наз. воздушной перспективе, поскольку увеличивающаяся прослойка воздуха добавляет всем отстоящим предметам синеватую окрашенность вследствие рассеяния частицами воздушной (мутной) среды преимущественно синих и фиолетовых лучей. Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/	1	4
1.8	Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". ● Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. ● Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. ● Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции. ● Обязательные требования. Сложный, субъективно понимаемый характер исходного цвета; сближенная светлотность его теплохолодных градаций, как условие действия конраста. Общая повышенная светлотность цветового решения. /Пр/	1	4
1.9	Тема: "Контраст цветовых сопоставлений". Этот контраст (контраст по цветовому тону) построен на сочетании 3-х основных цветов (желтый, красный, синий). производных от них (оранжевый, зеленый, фиолетовый), а также и других, являющихся результатом более сложных смешений. В этот контраст входят цвета ахроматического ряда, усиливающих общую выразительность. /Лек/	1	2
1.10	Задание: "Создание композиции, отражающей цветовое многообразие окружающего мира". ● Цель задания. Построение согласованного многоцветия на основе первичной цветовой триады в совокупности с цветом ахроматического ряда. ● Добиться образно-метафорического характера исходных цветовых элементов и разнообразия цвето-фактурных трансформаций каждого из них. ● Особенности выполнения. Использование 3-х исходных цветовых элементов (желтый, красный, синий), дополненных светлотными, теплохолодными, фактурными разновидностями. Включение в композицию ахроматического ряда в качестве акцентирующих структурных координат. Возможное преобладание какого-либо из триадных элементов. ● Обязательные требования. Образно-метафорический характер исходных цветовых элементов; разнообразие цветофактурных трансформаций каждого из них. Построение Общее и частное («каждое в каждом») триединство исходных цветов; соблюдение принципа триадного полноцветия. Композиционное взаимодействие хроматических и ахроматических цветов. /Пр/	1	2
1.11	Самостоятельная работа. Уяснение смысла терминологии дисциплины и основных характеристик цвета. Создание градаций основных цветов по этим характеристикам. /Ср/	1	8
1.12	Самостоятельная работа. Оптический, механический и пространственный способы смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы смешения цветов. Создание вариантов цветового смешения, отвечающих этим способам. /Ср/	1	8

1.13	Самостоятельная работа. Создание цветовых поверхностей, отвечающих строению какого-либо материала с помощью различных способов нанесения красителя определенного цветового тона. /Ср/	1	8
1.14	Самостоятельная работа. Создание сгармонизированных цветовых рядов на основе закономерностей строения цветовой модели (цветовой круг). /Ср/	1	8
1.15	Самостоятельная работа. Ознакомление с художественными особенностями живописи периода авангарда. Создание условной копии выбранного произведения. /Ср/	1	8
	Раздел 2. Цветовые контрасты		
2.1	Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". Задание: создание композиции на основе цвето-фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать композиционное сопоставление фактурных состояний условного материала (материалов), созданного с использованием различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться общего впечатления материально-вещественного многообразия, существующего в разновидности окружающего пространства (ландшафтном, городском, интерьерном). ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) созданного цветового материала в его «теплом» выражении. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его «поверхностному» качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная фактурная градация сопоставляемых элементов композиции; отображение визуального различия вещественности условных предметов и пространственной среды. Структурная и упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	4
2.2	Тема: "Пространственная локализация цвета". Задание: Преобразование цветовой композиции в объемный рельеф. ● Цель задания. Показать в виде объемной модели (рельефа) пространственное расположение элементов цветовой композиции, обусловленное ее колористическими особенностями. ● Добиться впечатления содержательного единства между исходной цветовой композицией и ее объемно-пространственной интерпретацией. ● Особенности выполнения. Для объемно-пространственного преобразования используется контраст цветовых сопоставлений («триада») из программы 1-го семестра. Следует показать взаимное расположение элементов композиции, отвечающее общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). Применяется один из видов аксонометрии, исполняемый в линейно-графической технике. ● Обязательные требования. «Узнаваемость» исходной цветовой композиции в объемной модели (рельефе); органическая взаимосвязь образно-художественного характера цветов композиции отличных от хроматических стандартов цветовых моделей с глубинно-пространственным строением создаваемого рельефа. /Пр/	2	6

2.3	Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". Задание: выявить взаимосвязь различаемого строения поверхности материального объекта и его удаления позволяет выстроить градацию фактурной изменчивости от самых осязаемо-вещественных до бестелесных проницаемо-воздушных образцов. Каждый из них будет принадлежать своему пространственному плану. Становится возможным представить обладающую 3-х мерностью цветовую композицию в виде фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать глубинно-пространственное расположение условных материальных объектов, имеющих разнообразное наружное строение, созданное с помощью различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться за счет фактурных сопоставлений общего впечатления различной удаленности условных материальных объектов, существующих в глубинном пространстве. ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) монохромного цветового материала в его поверхностном состоянии. Использование контраста цветовых сопоставлений («триада») в качестве исходной модели. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его поверхностному качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная вещественно-фактурная градация сопоставляемых элементов композиции, отображающая характер пространственного расположения хроматических цветов исходной композиции. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	6
2.4	Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную цветовую структуру". Задание: изучить искусство авангардных направлений нач. XX века (кубизм, футуризм, супрематизм и др.), которое активно использует беспредметность, обращение к экзотическому искусству, цветовое раскрепощение. Язык новой выразительности совмещает возможности живописи, графики, скульптуры, которая оперирует первоэлементами геометрических объемов, что находит плодотворное применение в архитектурном проектировании и дизайне. Пластические эксперименты авангарда служат источником художественного формообразования, позволяют установить связь между его главными элементами. Особенности пространственной организации скульптуры авангарда и закономерности пространственной локализации цвета открывают пути творческого применения своих художественных средств в учебной области. ● Цель задания. Показать преобразование скульптурного объема конкретного авторского произведения указанного периода в плоскостную цветовую структуру. ● Добиться с помощью цветовых сопоставлений адекватно выраженной пространственной организации скульптурного объема. ● Особенности выполнения. Произведение скульптуры изображается фронтально в графической (карандашной) технике. Для цветового преобразования используются колористические возможности контрастов цветовых («триада») или теплохолодных сопоставлений, контраста дополнительных цветов. Взаимное расположение элементов цветовой композиции должно отвечать общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). ● Обязательные требования. Выбор скульптурного произведения конкретного мастера. Визуальное соответствие исходного произведения скульптуры и цветовой композиции; сложный (образно-художественный) характер цветов композиции. /Пр/	2	8
2.5	Тема: "Создание серийной колористической последовательности (ряда)". Задание: создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. ● Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. ● Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. ● Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. ● Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное соответствие цветов отдельных элементов в композициях серийного ряда. /Пр/	2	8
2.6	Самостоятельная работа. Создание рельефной графической модели, отвечающей характеру цветовой организации исходной композиции. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.2	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.3	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.4	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.5	Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.	Курс цветоведения.: методические рекомендации	СПб., 1995	

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139654.html

9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
Э5	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html
Э6	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

1. Систематизация цвета.
2. Цветовые контрасты на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Классен Наталья Петровна;преподаватель, Нестеров Тимур Рифатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Наброски
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись
2.2.3	Цветоведение и колористика
2.2.4	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общая пластическая анатомия.		
1.1	Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма. /Лек/	1	2
1.2	Семинар по пройденной теме "Введение. Пропорции в пластической анатомии человека" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.3	Череп – костная основа головы. Кости черепа. Пластика и построение черепа. Расовые и возрастные особенности, диморфизм. Понятие индекса черепа. /Лек/	1	2

1.4	Семинар по пройденной теме "Череп - костная основа головы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.5	Голова. Мышцы. Мышцы черепа: мимические, скелетные. /Лек/	1	2
1.6	Семинар по пройденной теме "Голова. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.7	Плечевой пояс, шея. Скелет плечевого пояса. Мышцы плечевого пояса. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. /Лек/	1	4
1.8	Семинар по пройденной теме "Плечевой пояс, шея." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.9	Торс. Костная основа, мышцы. Позвоночный столб, грудная клетка, лопатка. Мышцы спины, мышцы передней поверхности. Совместные движения мышц торса, пластика и построение торса. /Лек/	1	4
1.10	Семинар по пройденной теме "Торс" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	4
1.11	Таз, контрапост, равновесие. Строение скелетной основы, мышцы таза и ноги, функции. Движения, пластика и построение ног и таза. /Лек/	1	2
1.12	Семинар по пройденной теме "Таз. Контрапост. Равновесие" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.13	Плечо. Костная структура, механика суставов, типы суставов; мышцы, идущие от плечевого пояса к плечу. /Лек/	1	2
1.14	Семинар по пройденной теме "Плечо" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.15	Предплечье. Костная основа. Мышцы: передняя группа мышц, наружная группа мышц, задняя группа мышц. Типы мышц. /Лек/	1	4
1.16	Семинар по пройденной теме "Предплечье" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	4
1.17	Кисть. Скелет кисти, мышцы кисти, движение, пластика и построение кисти; движение, пластика и построение лучезапястного сустава. /Лек/	1	2
1.18	Семинар по пройденной теме "Кисть" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.19	Бедро. Костная основа. Мышцы бедра. Коленный сустав: строение движения и пластика. /Лек/	1	2
1.20	Семинар по пройденной теме "Бедро. Коленный сустав" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	4
1.21	Голень. Стопа. Костная основа, мышцы голени и стопы. Построение движения и пластика стопы и голеностопного сустава. /Лек/	1	4
1.22	Семинар по пройденной теме "Голень. Стопа. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	4
1.23	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/	1	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
Л.1.2	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.4	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Л.1.5	Ковальчук, Е. М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018	https://www.iprbookshop.ru/84921.html
Л.1.6	Приймова, М. Ю.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129940.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

3. Баммес, Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

5. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html

6. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html

8. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

9. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

10. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Производственная практика, технологическая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	10	2
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	10	6
1.4	Объекты авторского права /Лек/	10	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	10	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	10	2
1.8	Право на обнародование произведения /Ср/	10	6
1.9	Исключительные права автора /Лек/	10	2

1.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.11	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	10	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	10	2
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	10	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Лек/	10	2
2.5	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	10	4
2.6	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	10	2
2.7	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.8	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	10	4
2.9	Коллективное управление авторскими правами /Лек/	10	2
2.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.11	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54391.html
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92786.html
Л.1.4	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html
Л.1.5	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентоведение: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.8	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.9	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.10	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133440.html
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81093.html
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгало. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147777.html
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79259.html
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3775.html
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшонова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшонова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81295.html
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72392.html
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/5961.html
12. Сергеев , А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев . - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107034.html
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81092.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	История искусств
2.1.8	Введение в информационные технологии
2.1.9	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Авторское право
2.2.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия);
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах).

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты

ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	7	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	7	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	7	5
1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	7	2
1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	7	2

1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	7	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	7	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	7	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	7	5
2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	7	2
2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	7	5

2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	7	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	7	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	7	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	7	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	7	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	7	2
3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	7	2
3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	7	2

3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	7	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	7	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	7	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.2	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html
Л.1.3	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.5	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.6	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html
Л.1.7	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.8	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.10	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.11	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.12	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html
Л.1.13	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html
Л.1.14	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html
Л.1.15	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143016.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html

2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html

4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html

5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html

6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html

7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html

8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html

9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html

10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html

11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html

12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html

13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html

14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html

15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка

к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Профессор, доктор философских наук, Препод., Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур" являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России , её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса"Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	История России
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодейсвия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: направление, составляющие элементы и основные принципы текущей культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять и отражать в своей профессиональной творческой деятельности знания основ современной культурной политики РФ.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: текущей проблематикой, стратегиями и целью современной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	9	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	9	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	9	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	9	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	9	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	9	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	9	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	9	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	9	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	9	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Лек/	9	2

1.12	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Пр/	9	4
1.13	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Ср/	9	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24105.html
Л.1.2	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.3	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.4	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.5	Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98777.html
Л.1.6	Каменец, А. В.	Основы культурологии: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/104685.html

1.Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.

2.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html

3.Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с

4.Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 c. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60698.html

5.Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 c. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106377.html

6.История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.

7.История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 c. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106386.html

8.Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

9.Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 c. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110120.html

10.Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 c. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81799.html

11.Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 c. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108561.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой - либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **39 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1404

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 207

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (**
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	102	102	96
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	102	102	96
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	102	102	96
Сам. работа			21	21	24	24	30	30	35	35	39	39	8	8	23	23	24	24	3
Часы на контроль	18	18	27	27	18	18	18	18	9	9	9	9	18	18	9	9	18	18	9
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	180	180	144	144	144	144	144	144	144	144	108

Программу составил(и):
профессор, Пугин Владислав Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	Научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
1.3	Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка
1.4	Активизировать творческую инициативу студента

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Учебная практика, пленэрная
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	Производственная практика, исполнительская
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Основы компьютерной графики
2.2.13	Техника и технология росписи
2.2.14	Техника и технология макета
2.2.15	Техника и технология горячего батика
2.2.16	Цифровая печать
2.2.17	Технология художественного текстиля
2.2.18	Цветоведение и колористика
2.2.19	Основы композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости средствами выбранных материалов с учётом их свойств и возможностей.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		
1.1	Предметные формы. Объемно-пространственное решение, тон минимальный. Композиционное решение листа Формат: 70х55 см Материал: графитный карандаш /Пр/	1	23
1.2	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	18
1.3	Драпировка. Объемно-пространственное решение с умеренным применением тона. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: гр. карандаш ретушь, сангина /Пр/	1	14
1.4	Натюрморт (из нескольких предметов с драпировкой). Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/	1	24

1.5	Растительные формы. Объемно-пространственное решение. Декоративно-плоскостное решение. Варианты решений. Формат: А2 (1 лист) Материал: гр. карандаш мягкие материалы /Пр/	1	11
	Раздел 2. Анатомический анализ головы человека		
2.1	Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	18
2.2	Череп в 3-х поворотах (анфас, три четверти, профиль и фрагменты). Линейно-конструктивное, объемно-пространственное решение с добавлением тона. Анализ структуры и конструкции черепа. Выявление анатомического строения. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	19
2.3	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	20
2.4	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). /Ср/	2	7
2.5	Голова натурщика. Объемно-пространственное решение, тон умеренный. Передача характера модели. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: бумага тонированная; мягкие материалы (уголь, сепия, соус, ретушь) /Пр/	2	18
2.6	Голова натурщика /Ср/	2	7
2.7	Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.8	Интерьер фронтальный /Ср/	2	7
	Раздел 3. Методические основы линейно конструктивного построения в рисунке (голова)		
3.1	Пленэр. Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4, А5 (6 листов) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/	3	6
3.2	Пленэр. Пленэр. Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4, А5 (6 листов) Материал: любой графический на выбор студента /Ср/	3	4
3.3	Голова гипсовая в движении (Зевс, Давид, Геракл). Линейно-конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	21
3.4	Голова гипсовая в движении (Зевс, Давид, Геракл) /Ср/	3	4
3.5	Погрудный портрет. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон минимальный. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	3	21
3.6	Погрудный портрет /Ср/	3	6

3.7	Голова натурщика в головном уборе. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/	3	18
3.8	Голова в головном уборе /Ср/	3	6
3.9	Рисунок головы натурщика (живописное решение). Портрет. Выявление характера модели. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть /Пр/	3	21
3.10	Фигура гипсовая. Конструктивно-пластический анализ формы. Установка точных пропорций. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	15
3.11	Копия рисунка головы. Формат: Материал: /Ср/	3	4
	Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека		
4.1	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди, вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	42
4.2	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди, вид сзади) /Ср/	4	12
4.3	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	18
4.4	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой /Ср/	4	9
4.5	Фрагмент фриза Пергамского алтаря или фрагмент гипсовой фигуры или фигура гипсовая. Одна фигура. Акцент на детали. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	18
4.6	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: тонированная бумага, уголь, сепия, соус, ретушь /Пр/	4	18
4.7	Копия обнаженной фигуры. Леонардо да Винчи, Микеланджело. Размер: А2 (1 лист) Материал: Графитный карандаш /Ср/	4	9
	Раздел 5. Фигура человека		
5.1	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон умеренный. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	5	24
5.2	Поясной портрет. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: уголь, сепия, соус, графитный карандаш /Пр/	5	21
5.3	Фигура обнаженная. Конструктивное строение фигуры. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия /Пр/	5	36
5.4	Фигура обнаженная /Ср/	5	12
5.5	Фигура одетая (в том же движении, что и в задании "фигура обнаженная"). Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия /Пр/	5	21
5.6	Зарисовки одетой фигуры (задание "Фигура одетая") /Пр/	5	13

5.7	Архитектурная деталь сложная (акратерий) или фрагмент интерьера. Грамотное перспективное построение. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	5	21
5.8	Копия рисунка одетой фигуры. Дюрер, Микеланджело, Яковлев, Шухаев. Размер: А2 (1 лист) Материал: близкий к материалу оригинала /Ср/	5	9
5.9	Зарисовки обнаженной фигуры. Формат А2, А3 (не менее 4 листов) Материал: ретушь, сангина, уголь, тушь/перо /Ср/	5	14
	Раздел 6. Фигура человека в предметной среде		
6.1	Фигура гипсовая в сильном движении (Лаокоон, Бельведерский торс, Раб). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	6	21
6.2	Фигура обнаженная сидящая. Объемно-пространственное решение. Конструктивное строение фигуры. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	6	21
6.3	Фигура обнаженная сидящая. /Ср/	6	9
6.4	Зарисовки одетой фигуры (живописный рисунок). Изучение техники материалов графики. Использование различных графических приёмов и материалов. Формат: А2, А3 (8 листов) Материал: любой графический /Пр/	6	18
6.5	Обнаженная фигура в предметной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия /Пр/	6	21
6.6	Интерьер с лестницей (многоуровневый). Умение компоновать сложное архитектурное пространство с применением соответствующего графического языка (использование линии и пятна) Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	6	15
6.7	Интерьер с лестницей (многоуровневый). /Ср/	6	12
6.8	Копия интерьера (Пиранези или Гонзаго). Аналитический разбор построения пространства, изучение технических приемов рисунка. Формат: оригинала Материал: близкий к материалу оригинала /Ср/	6	9
6.9	Зарисовки одетой и обнаженной фигуры человека. Изучение техники и материалов графики. Выявление различных планов путем тоновой градации силуэтов изображенных форм. Декоративное решение с использованием различного освещения. Формат: А3 (не менее 6 листов) Материал: любой графический /Ср/	6	9
	Раздел 7. Фигура человека в движении		
7.1	Фигура обнаженная лежащая. Выявление пластики, построение ракурса. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	7	33
7.2	Фигура одетая или обнаженная в предметной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственных связей. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: любой графический на выбор /Пр/	7	20
7.3	Наброски обнаженной фигуры. Зарисовки фигуры человека различными графическими техниками Формат: А2, А3, А4 Материал: различные графические материалы /Пр/	7	18
7.4	Наброски обнаженной фигуры. Зарисовки фигуры человека различными графическими техниками Формат: А2, А3, А4 Материал: различные графические материалы /Ср/	7	8

7.5	Фигура одетая в интерьере академии. Выявление пространственных связей фигуры и окружения. Выразительность. Формат: 70х55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	7	20
7.6	Пергамский алтарь (две фигуры). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры Формат: 70х55 см, (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	7	27
	Раздел 8. Фигура человека в ракурсе		
8.1	Фигура обнаженная сидящая в сложном движении. Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	21
8.2	Фигура обнаженная сидящая в сложном движении /Ср/	8	8
8.3	Фигура одетая в движении. Построение ракурса, выявление движения пластики. Передача характера модели, пластической выразительности движения. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	21
8.4	Интерьер с группой фигур (графические зарисовки, короткие рисунки). Выявление взаимосвязей пространственной структуры с группой фигур. Формат: любой (не менее 6 листов) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	21
8.5	Голова живая в две натуры. Графическое решение рисунка головы натурщика, увеличенного в два размера натуральной величины. Поиски обобщенно-монументальной формы Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	16
8.6	Голова живая в две натуры /Ср/	8	7
8.7	Портретные зарисовки. Передача различными графическими средствами характера и выразительности модели. Плоскостной характер изображения. Применение линии, силуэта, коллажа. Формат: А2, А3, А4 (4-8 листов) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	12
8.8	Зарисовки обнаженной и одетой фигуры. Передача различными графическими средствами фигуры и пространства. Плоскостной характер изображения. Применение линии, силуэта, коллажа Формат: А2, А3, А4 (не менее 10 листов) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	21
8.9	Зарисовки обнаженной и одетой фигуры. Передача различными графическими средствами фигуры и пространства. Плоскостной характер изображения. Применение линии, силуэта, коллажа Формат: А2, А3, А4 (не менее 10 листов) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Ср/	8	8
	Раздел 9. Фигура человека (образ)		
9.1	Пленэр (сбор материала для задания 10-го семестра) Формат: А4, А3 (10 листов) Материал: любой графический /Пр/	9	9
9.2	Постановка из двух обнаженный фигур. Выявление пластической взаимосвязи между фигурами, характера каждой модели. Серия предварительных эскизов и зарисовок (не менее 4 листов); Графические переложения постановки (не менее 8 листов): линия, линия разной толщины, решение в два тона, решение в три тона. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	9	39
9.3	Поясной портрет полторы натуры. графическое решение рисунка, увеличенного в размере относительно натуральной величины. Поиски обобщенно-монументальной формы. Углубление работы над образом модели, над творческим обобщением. Передача характера модели. Поиски обобщенно-монументальной формы Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	9	12
9.4	Поясной портрет полторы натуры. /Ср/	9	12

9.5	Зарисовки интерьера с группами фигур. Освоение различных графических техник и индивидуальных особенностей графического языка. Формат: А2,А3 (не менее 8 листов) Материал: любой графический /Пр/	9	18
9.6	Зарисовки интерьера с группами фигур. Освоение различных графических техник и индивидуальных особенностей графического языка. Формат: А2,А3 (2 листа) Материал: любой графический /Ср/	9	12
9.7	Архитектурная фантазия на тему интерьеров академии. Выявление взаимосвязей пространственной структуры. Использование различных графических приемов Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	9	24
	Раздел 10. Многофигурная композиция. Образ и художественная выразительность		
10.1	Сложная постановка из двух одетых фигур. Выявление форм и линий, связывающих фигуры в единое целое. Свободный и выразительный характер рисунка. Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/	10	38
10.2	Многофигурная композиция (Пергамский алтарь).Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/	10	28
10.3	Фигура в интерьере. Выявление взаимосвязей пространственных структур с фигурой человека. Декоративно-плоскостное решение. Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/	10	12
10.4	Композиционный рисунок Город. Архитектурная фантазия на тему экстерьеров Петербурга в смысловой связи с курсовым проектированием. Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/	10	8
10.5	Композиционный рисунок Город. /Ср/	10	2
10.6	Графические зарисовки обнаженной и одетой модели. Изучение композиционных приемов, техники и материалов графики. Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический на выбор студента /Пр/	10	10
10.7	Графические зарисовки обнаженной и одетой модели. Изучение композиционных приемов, техники и материалов графики. Формат: любой (не менее 4 зарисовок) Материал: любой графический на выбор студента /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.2	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.5	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.6	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html
Л.1.7	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html

1.Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 c. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32785.html

2.Аипова, М. К. Модная иллюстрация : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 c. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102648.html

3.Болдырева, Л. М. Спецрисование : учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения / Л. М. Болдырева, Н. С. Штейнгардт. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 112 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/82452.html

4.Валиулина, С. В. Компьютерная графика в дизайне костюма : учебно-методическое пособие / С. В. Валиулина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 60 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111762.html

5.Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбеха, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 c. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102610.html

6.Фернандес, А. Рисунок для модельеров : учебное пособие / А. Фернандес. - М. : Арт-Родник, 2007. - : ил. - (Рисунок для профессионалов).

7.Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 c. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115431.html

8.Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 c. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32794.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr

6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.9	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной предметной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **39 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1404

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 214

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (**
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	86	86	96
В том числе инт.	72	72	90	90	90	90	72	72	90	90	90	90	90	90	90	90	36	36	36
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	86	86	96
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	86	86	96
Сам. работа			21	21	24	24	30	30	35	35	30	30	8	8	23	23	4	4	39
Часы на контроль	18	18	27	27	18	18	18	18	9	9	18	18	18	18	9	9	18	18	9
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	180	180	144	144	144	144	144	144	108	108	144

Программу составил(и):
Профессор, Кудрявцева Т.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовка к освоению основ выбранной специальности;
1.2	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.5	Техника и технология росписи
2.1.6	Техника и технология горячего батика
2.1.7	История отечественного искусства и культуры
2.1.8	Основы композиции
2.1.9	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.10	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Основы компьютерной графики
2.2.3	Шрифтовая графика
2.2.4	Цифровая печать
2.2.5	Технология художественного текстиля
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Копирование произведений искусства
2.2.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2.9	Учебная практика, пленэрная
2.2.10	Производственная практика, исполнительская
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -историю художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового искусства,
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с применением знаний теоретического характера, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористки

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основы композиции при работе с художественными произведениями, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - моделировать форму, - анализировать отдельные образы реальности и их преломление в художественном творчестве - креативно использовать полученные знания и навыки при создании самостоятельных произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками создания художественных произведений в различных живописных техниках - методами применения создаваемых произведений в различных областях жизни

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные задачи построения живописной композиции - основные понятия формального изображения, применяемые в пластических искусствах - различные тенденции, преобладающие в современном изобразительном искусстве
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в системе стилей и направлений в искусстве как классическом, так и современном - определять стилевую систему художественного произведения - определять технику исполнения художественного произведения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - процессом создания живописного произведения - различными живописными техниками - технологическим процессом создания живописного произведения в его последовательности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы академической живописи		

1.1	Сложный натюрморт, поставленный из нескольких предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого и темного. Формат А1. Передача формы и объёма предметов с учётом пространства и тональных отношений. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 8 часов 3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 8 часов /Пр/	1	24
1.2	Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным цветовым контрастом (красный+зеленый; желтый, синий+фиолетовый). А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом выраженного цветового контраста. (гуашь, темпера) 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часа 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Рекомендовано вести работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 6 часа 4. Поиск гармонии контрастных цветов, посредствам теплохолодности. Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в натюрморте по тону должны быть более сближены - 4 часа 5. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 4 часа /Пр/	1	24
1.3	Сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленный на уровне зрения, на прямом сильном свету. Формат А1. Задание на изучение перехода от объемно-пространственного изображения к плоскостному. Решается в декоративно-плоскостной манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/	1	24
1.4	Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов 3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от перемены цветовой гаммы. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	1	18
	Раздел 2. Основные колористические задачи академической живописи		

2.1	Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды, поставленных в одной цветовой гамме. (3 этюда, формат А2-А3). Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме, используя живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на тонально сближенное решение композиции. Изучение однородной цветовой гаммы и возможностей раскрытия цвета в живописи. (гуашь, темпера). 1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов /Пр/	2	24
2.2	Натюрморт, поставленный в однородной богато-звучащей гамме (яркой), теплой. Цвета: красный, желтый, охра, белый, либо в холодной гамме: синий, зеленый, фиолетовый. А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом однородной богато звучащей гаммы. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 6 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. - 6 часов 4. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. Завершение работы - 6 часов /Пр/	2	24
2.3	Плоскостное переложение натюрморта в богато-звучащей гамме. Выполняется 5-6 колерами, которые между собой не смешиваются. А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров - 8 часов 3. Обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	2	24
2.4	Натюрморт из геометрических предметов: прямоугольник, цилиндр, куб, шар, конус и т.д. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической связи между ними - 6 часов 4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, его геометрии, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/	2	24
2.5	Петербургский городской пейзаж: Летний сад, сад Михайловского замка, архитектура набережной реки Фонтанки. Предварительно 4-6 этюдов формата А4. 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Предварительно 4-6 этюдов. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 3. Выполнение работы на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/	2	21
	Раздел 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи		

3.1	Натюрморт, поставленный на низком подиуме. А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учётом развёрнутой плоскости - 6 часов /Пр/	3	20
3.2	Голова человека. Одноцветный этюд (гризайль). Формат А2 - А1(гуашь, темпера). 1. Начало работы на формате, выяснение больших тональных отношений головы и фона - 8 часов 2. Лепка головы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы человека - 6 часов 3. Завершение работы, обобщение, соподчинение деталей в большой форме - 6 часов /Пр/	3	20
3.3	Кратковременные этюды головы человека. 4 этюда Формат А2-А3 (гуашь, акварель, пастель) 1. Наброски головы в разных поворотах на сближенных фонах - 6 часов 2. Наброски головы в разных поворотах на контрастных фонах - 6 часов 3. Изучение различных стилистических приёмов живописного и цветографического наброска - 6 часов /Пр/	3	18
3.4	Голова человека на цветном фоне. А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	3	24
3.5	Наброски (5-6 шт.) одетой фигуры человека. (Силуэт, пластика движения). Формат А3-А2. 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	3	20
3.6	Петербургский городской пейзаж. А1. 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 8 часов /Ср/	3	24
	Раздел 4. Изучение головы человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач академической живописи		
4.1	Натюрморт на журнальном столике в пространстве. Компонуется с фрагментом пола и стены (на журнальном столике или стуле). Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1.Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы- 6 часов /Пр/	4	24
4.2	Голова человека в головном уборе (шляпа, кепка, берет, платок и т.д.). Исторический или этнический костюм. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	4	24

4.3	Голова человека в головном уборе. Формат А 1. Декоративно-плоскостное решение. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта головы, зрительных центров - 8 часов 3. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	4	22
4.4	Голова человека в головном уборе: коллаж из разных материалов (бумага, текстиль и т.д.) с включением элементов живописи. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением предметов с различными фактурными и пластическими характеристиками. Сравнительный анализ различной геометрической структуры предметов, их образной пластики (жесткость, отражаемость, структурность) в отношении изображения головы, включение элементов коллажа - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	4	26
4.5	Творческая копия портрета в головном уборе известного мастера (по выбору ведущего педагога). А1. Выполняется в Академии. 1. На основе выбранного примера начинается работа на формате с изучением цветовых и пластических особенностей оригинала - 8 часов 3. Аналитическое переосмысление оригинала посредством применения живописных техник, завершение работы - 8 часов 3. Обобщение и завершение работы /Ср/	4	30
	Раздел 5. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи		
5.1	Петербургский городской пейзаж: центр города. Размер А2, 3-4 этюда. 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды - 9 часов Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 9 часов /Ср/	5	35
5.2	Конструктивный натюрморт, имеющий своей целью активное построение листа посредством включения архитектурных деталей и гипсовых форм. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 8 часов /Пр/	5	24
5.3	Одетая фигура на цветном фоне. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	5	28
5.4	Портрет с руками. Костюмированная постановка. А1. 1. Поиск композиционного решения портрета. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами на фоне (орнамент на плоскости) и костюмом - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	5	30

5.5	Одетая фигура на цветном фоне с крупно орнаментированным узором и с гипсовой головой 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера (гипсовой головой) - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	5	30
5.6	Фигура человека тремя красками в интерьере. Использование трех заданных красок: охра, охра красная, черная, белила. Изучение возможностей сближенной палитры. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над живописной системой изображения, включающей особенности ограниченной палитры и технические возможности наложения водорастворимой краски. Создание сложной живописи без применения ярких и насыщенных цветов - 8 часов /Пр/	5	24
	Раздел 6. Изучение фигуры человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач живописи		
6.1	Одетая фигура человека на фоне окна. Окно мастерской, как формообразующий элемент. Пейзаж за окном входит в общую композицию. (Возможен вариант решения – контражур). Формат А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над живописной задачей контражура, которым является фигура человека, сидящая против источника света. Выяснение сложных тональных отношений общего силуэта фигуры, деталей формы головы и рук по отношению к освещенности 6 часов 4. Решение живописных отношений, которые изменяются по контрастности освещения, завершение работы - 6 часов /Пр/	6	24
6.2	Творческая копия персидской миниатюры. Изучение творческой манеры мастера, определение стиля. Формат А1. 1. Выбор материала для копирования - фрагмента миниатюры, наиболее заинтересовавшего учащегося и имеющего непосредственное отношение к задачам дальнейшей постановки - 8 часов 2. Исполнение задания на формате листа с целью передачи общего композиционного замысла оригинала и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение основных пластических закономерностей, применяемых авторами восточной миниатюры с целью использования их в процессе обучения, завершение работы - 8 часов /Пр/	6	22
6.3	Продолжение работы над творческой копией персидской миниатюры. /Ср/	6	30
6.4	Одетая фигура человека. Костюмированная постановка (по мотивам персидской миниатюры с использованием данной стилистики), с применением изученных в заданиях 3 и 4 приемов и навыков. Формат А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над живописной натурной постановкой - фигурой человека с использованием оптических приемов, применяемых в искусстве миниатюры - 6 часов 4. Создание натурной пластики фигуры человека и условной стилизации формы, используемых в традиционных художественных школах, завершение работы - 6 часов /Пр/	6	25

6.5	Обнаженная модель на орнаментальном фоне. Особое внимание обратить на цвето-пластическую связь орнамента фона и фигуры человека. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений, лепка формы в соответствие с рисунком орнаментированного фона и его цветового модуля - 6 часов 4. Цветовая и тональная связь силуэта и тонального пятна фигуры и фона - 6 часов /Пр/	6	25
	Раздел 7. Изучение фигуры человека (одетой) в пространстве в рамках конструктивных задач живописи		
7.1	Петербургский городской пейзаж, выражающий наиболее характерный уголок Петербурга. Формат А1. /Ср/	7	8
7.2	Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека выступает как противоположность масштабности и геометрии архитектурных форм - 8 часов 4. Найти взаимосвязь архитектурных деталей с пластикой фигуры человека, завершение работы - 8 часов /Пр/	7	32
7.3	Обнаженная фигура человека на несложном цветном фоне в неглубоком пространстве. А0. Предварительно этюды обнаженной фигуры человека на разных цветных фонах по 30-45 минут. А3. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений при изображении формы фигуры - 8 часов 4. Выявление связи модели с цветовым фоном и пространством и влияние цвета фона на цвет тела модели - 8 часов /Пр/	7	32
7.4	Интерьер мастерской с фигурой человека (приоритет интерьера). Найти пластическую связь и масштабность фигуры в пространстве. Смеш. техника. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Создание живописного этюда на основе деталей интерьера, представляющего собой развернутую композицию, включение в формат фигуры человека, нахождение пластической и цветовой связи между разными планами интерьера, деталями натюрморта, завершение этюда с выяснением нескольких зрительных центров - 6 часов /Пр/	7	24
7.5	Одетая фигура на цветном фоне с зеркалом. Формат А1 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над живописным и пластическим соединением отражения в зеркале и натурной постановкой, их взаимодействия, от которого зависит общая композиция листа - 8 часов 4. Нахождение главного зрительного центра - фигуры и ее живописного "двойника" в системе отражения. Разработка различных вариантов этой темы - 6 часов /Пр/	7	30
	Раздел 8. Изучение фигуры человека (обнаженной) в пространстве в рамках конструктивных задач живописи		

8.1	Натюрморт из крупных предметов: скульптура, манекен, музыкальные инструменты, плакат и т.д. Выполняется в сближенной однородной светлой гамме (теплой или холодной), в стилистике декоративного панно. Формат А0. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи крупных предметов и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Приближение работы по стилистике к декоративному панно, завершение работы - 6 часов /Пр/	8	28
8.2	Одетая фигура человека на цветном фоне в неглубоком интерьере, выполняется при искусственном цветном освещении (цветная палитра: синий, зеленый, красный). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков в заданной цветовой палитре - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека вписывается в интерьер - 8 часов 4. Найти взаимосвязь цвета фона и фигуры, а также влияние искусственного освещения, завершение работы - 6 часов /Пр/	8	27
8.3	Обнаженная фигура человека на светлом, тонально сближенном фоне. Эскизы-поиски к каждому заданию обязательны. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений при изображении формы фигуры - 8 часов 4. Выявление связи модели с цветовым фоном и пространством и влияние цвета фона на цвет тела модели. Тональная сближенность дает цельность листа. - 6 часов /Пр/	8	27
8.4	Обнаженная фигура на сложном орнаментированном фоне, с элементами натюрморта. Творческое решение по усмотрению ведущего педагога. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений при изображении формы фигуры - 8 часов 4. Выявление связи модели с цветовым фоном и натюрмортом, завершение работы - 6 часов /Пр/	8	30
8.5	Декоративное панно на тему «Фигура в интерьере (интерьер Академии, интерьер мастерской)». Серия эскизов (6 шт., в разных техниках, размер А3 – А2). Формат А0. Выполняется в Академии. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов - 8 часов 2. Включение в эскизы фигуры человека, нахождение пластической и цветовой связи между фигурой и интерьером. Изучение сопутствующих материалов. - 7 часов /Ср/	8	23
	Раздел 9. Цветографическая композиция в рамках конструктивных задач академической живописи		
9.1	Цвето-графическая композиция на заданную тему. Формат А1. Цвето-пластические разработки целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему. 1. Работа над обсуждением и осмыслением темы задания, предлагаемого педагогом - 8 часов 2. Выполнение серии эскизов-поисков цвето-графического характера с целью выяснения поставленной темы - 8 часов 3. Работа над основным заданием в формате листа, перенесение лучшего эскиза в увеличенном виде на заданный размер - 6 часов 4. Уточнение и проработка деталей композиции в соответствие с предложенной темой, совмещение элементов графики и живописного решения - 6 часов /Пр/	9	28

9.2	Цвето-графическая композиция на заданную тему («Образ города», « Человек и городская среда» и т.д.). На основе натурных зарисовок городского пейзажа. Формат А1. 1. Работа над натурными зарисовками городского пейзажа - 8 часов 2. На основе натурных зарисовок работа над живописными эскизами, имеющими цель создать компилятивную композицию на тему города - 8 часов 3. Выделение одной из тем, характеризующей образ городской среды. Начало работы на формате - 6 часов 4. Уточнение выбранной композиции в соответствие с темой городской среды. Применение различных технических способов живописного решения и соответствующих материалов, выделение акцентов, влияющих на цельность композиции и ее образность - 6 часов /Пр/	9	28
9.3	Одно-двух-фигурная композиция в интерьере по описанию литературного произведения (берется отрывок данного произведения по усмотрению педагога). Формат А1 - А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи 2-х фигур человека между собой и с предметами интерьера, учитывая стилистику выбранного литературного произведения - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	9	30
9.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	9	4
	Раздел 10. Итоговое задание. Творческое решение		
10.1	Итоговое задание. Творческое решение. Студенты решают его в своей индивидуальной манере, предлагают самостоятельное решение, основанное на знаниях стилистики художественных школ прошлого. Сложный конструктивный натюрморт с включением орнаментов, цветов, растений и т.д. в интерьере мастерской. Формат А1-А0. Либо Сложный натюрморт из предметов разной формы и габаритов. Выполняется при искусственном цветном освещении (цветная палитра: синий, зеленый, красный). Формат А1 -А0. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению цвето-световых эффектов. Изучение возможностей света как формообразующего элемента применительно к задачам сцены - 8 часов /Пр/	10	24
10.2	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	10
10.3	Итоговое творческое решение. Постановка из двух фигур человека. Ставится по предпочтению ведущего педагога. Итоговая работа должна носить ясно выраженный, стилистически узнаваемый замысел. Изучаются аналоги мирового искусства. Формат А1 – А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков, изучение студентом различных стилистических вариантов решения данной темы. Предполагается создание подготовительных эскизов разных вариантов, на основе которых выполняется итоговое задание - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи 2-х фигур человека между собой и с предметами интерьера, учитывая выбранную стилистику - 8 часов /Пр/	10	24
10.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	10
10.5	Обнаженная фигура в сложной декоративной и орнаментированной среде (с натюрмортом или без него). Итоговое творческое решение. Формат А1-А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков. Изучение студентом различных стилистических вариантов решения данной темы. Предполагается создание подготовительных эскизов разных вариантов, на основе которых выполняется итоговое задание - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением пластики обнаженной модели, передачи нюансов цветовых отношений при изображении формы фигуры - 6 часов 4. Выявление связи модели с цветовым фоном и с натюрмортом (при его наличии), завершение работы - 6 часов /Пр/	10	24
10.6	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	10

10.7	Фигура на темном фоне со скульптурным элементом (гипсовая голова, гипсовая фигура). Формат А1-А0. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение примеров художников: Пикассо, Де Кирико, Дали, Нестеров, у которых присутствует изображение человека в сочетании со скульптурной формой – распространенная тема в мировом искусстве - 6 часов 4. Сочетание пластики модели и классического скульптурного образца представляет собой интересный аспект для изображения. При работе над заданием показывается обширный иллюстративный материал по данной теме. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	24
10.8	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.3	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.4	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.5	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.7	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.8	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.9	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26476.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.11	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.
2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html
6. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.
8. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.
9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
Э2	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Э3	Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html
Э4	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-419	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных живописных категориях. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента
1. Виды обьемно-пространственной и условно-декоративной живописной композиции. Выполнение работ в стилистике определенной художественной школы, а также работы по представлению на заданную тему применительно к задачам выпускающей кафедры.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы научных исследований в сфере искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Учебная практика, пленэрная
2.1.4	Техника и технология макета
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.5	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.

ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общая методология научных исследований в сфере искусства		
1.1	1.1. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. 1.2. Особенности восприятия художественного образа. 1.3. Понятие художественного пространства. 1.4. Принципы интерпретации художественного пространства. 1.5. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. 1.6. Принципы описания и анализа живописного и графического произведения. 1.7. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. 1.8. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. /Лек/	8	16
	Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере искусства		
2.1	2.1. Проблема пространства в современной художественной культуре. 2.2. Образ человека в современном искусстве. 2.3. Понятие телесности в современном искусстве. 2.4. Время и история как категории художественного мышления. 2.5. Ландшафт как объект художественного исследования. 2.6. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. 2.7. Проблема новых технологий и роль научного знания в современном искусстве. 2.8. Изображение и текст в системе современной визуальной культуры. /Пр/	8	16
	Раздел 3. Самостоятельная работа		
3.1	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	8	10
3.2	Подготовка реферата /Ср/	8	15
3.3	Подготовка зачетной научно-исследовательской работы (доклада) /Ср/	8	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Л.1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Л.1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.6	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59055.html

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110019.html
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва : В. Шевчук, 2004. – 364 с.
3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокоповой ; перевод О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8154-0494-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95553.html
4. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.
5. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств : к изучению дисциплины / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - 440 С. : ил.
6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
7. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html
8. Муратов, П. П. (Русский искусствовед ; 1881-1950). Древнерусская живопись. История открытия и исследования : сборник научных трудов / П. П. Муратов. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. : 175а-ил.
9. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78472.html
10. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html
11. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27848.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического курса дисциплины «Основы научных исследований в сфере искусства» составляют лекции, дающие систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах в данной области. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественном контексте.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекций, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В порядке отчетности текущей и промежуточной аттестации в определенном программой и учебным планом семестре студенты должны подготовить реферат по предложенным темам, а также зачетную учебную научно-исследовательскую работу (см. Фонд оценочных средств).
Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, качество представленного реферата, а также уровень компетенции, проявленный в зачетной учебной научно-исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Диалог культур

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как функционируют современные информационные технологии
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами на иностранных языках в сети Интернет
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки презентаций на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере: теория и практика		
1.1	Введение. Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний. /Пр/	3	2
1.2	Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Проверка орфографии и пунктуации. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. /Пр/	3	6
1.3	Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления). Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. /Пр/	3	4
1.4	Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Поиск готовых баз данных (адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации. /Ср/	3	8
1.5	Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью. /Пр/	3	4
1.6	Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем. Имитация фрагментов делового общения. /Пр/	3	6
1.7	Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников. /Ср/	3	6
1.8	Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Формальные требования к живому общению с работодателем на интервью. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. /Пр/	3	6
1.9	Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. /Ср/	3	4
1.10	Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексико-грамматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике /Пр/	3	6

1.11	Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач. /Ср/	3	6
1.12	Подготовка чтения и перевода статей на профессиональные темы. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам. /Ср/	3	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Могутова, О. А.	Английский язык: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106225.html
Л.1.2	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108549.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115399.html
Л.1.4	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102516.html

Английский язык

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html

2. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере культурологии : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-528-00274-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80883.html

3. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.

4. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

5. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп

направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html

6. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html

7. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

8. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html

9. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

2. Даванкова, Е. Г. Немецкий язык для студентов-историков : практический курс. Учебное пособие / Е. Г. Даванкова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 368 с. — ISBN 978-5-211-06401-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54642.html

3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html

4. Шведова, О. В. Деловой иностранный язык для магистров: немецкий язык : учебное пособие для магистров очной и очно-заочной форм обучения по дисциплине «Деловой иностранный язык» / О. В. Шведова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1534-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102510.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html

3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

4. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

5. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

6. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. —

Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html		
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной рекомендацией для студентов является обязательное посещение занятий, поскольку только таким образом учащимся удастся кратчайшим путем добиться целей, поставленных министерскими программами. На занятиях в концентрированном виде и с учетом уровня подготовки каждого конкретного студента даются все необходимые для работы с текстами объяснения. Участие в аудиторной работе также дает возможность на практике опробовать теоретические положения, о которых студент только что узнал, сразу выяснить, то, что еще непонятно, и надежней закрепить новый материал. Проверка и обсуждение проблемных мест в том, что задано на дом также наиболее продуктивна в классе, равно как и внимательный анализ чужих ответов с одновременной мысленной проверкой правильности собственных вариантов.

В то же время студентам необходима большая самостоятельная работа как по осознанию и закреплению новых данных, так и для вдумчивого разбора нужны текстов, служащих источником всей требуемой информации. Для этого нужно читать конспекты занятий, листать учебники или искать информацию в сети Интернет. В процессе ответа в аудитории студенты должны пытаться отвечать не запинаясь и твердо зная наборы опорных фраз. Пополнение словарного запаса должно происходить непрерывно, лучше всего в процессе многократного прослушивания соответственных текстов. Опора на собственный опыт и полное осознание целей занятий могут способствовать успешному усвоению материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	186	186
В том числе инт.	16	16	18	18	34	34
Итого ауд.	90	90	96	96	186	186
Контактная работа	90	90	96	96	186	186
Сам. работа	9	9	3	3	12	12
Часы на контроль	45	45	9	9	54	54
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, профессор, Хоманько Любовь Николаевна;доцент, Семенова Анна Анатольевна
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Введение в круг профессиональных знаний и понятий плоскостной декоративной композиции в соответствии со специализацией (художник-живописец театрально-декорационной живописи).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Наброски
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Основы компьютерной графики
2.1.7	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.3	Основы печати по ткани
2.2.4	Учебная практика, ознакомительная
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Основы компьютерной графики
2.2.7	Техника и технология росписи
2.2.8	Колорирование текстильных материалов
2.2.9	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.10	Копирование произведений искусства
2.2.11	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.12	Техника и технология макета
2.2.13	Учебная практика, музейная
2.2.14	Текстильные техники
2.2.15	Техника и технология горячего батика
2.2.16	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.17	Цифровая печать
2.2.18	Производственная практика, технологическая
2.2.19	Живопись
2.2.20	Материаловедение
2.2.21	Учебная практика, пленэрная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, как создаётся художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационного искусства; - мыслить неформально и образно, творчески, индивидуально.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - художественно-выразительными средствами декоративно-прикладного искусства, свободой композиционного мышления; - абстрактным образом мышления.

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные законы композиционного размещения изображений на плоскости; - типологию композиционных средств и их взаимодействие.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выражать свой творческий замысел средствами декоративной плоскостной композиции; - решать образные и формальные композиционные задачи.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - закономерностями и основными принципами декоративной плоскостной композиции; - цветовой и тональной гармонией организации плоскости.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Ритм и пропорции в орнаменте.		
1.1	Построение орнамента из вертикальных линий в горизонтальных полосах. Изучение тональных отношений (черного, серого, белого) визуально образующихся в ритмической последовательности линий в зависимости от их пропорций, толщины и интервалов между ними. /Пр/	1	10
1.2	Построение черно-белого статичного орнамента из простейших геометрических форм (квадрат, треугольник, круг) в квадрате и вертикальной полосе. Изучение масштабности геометрических форм, зрительного и тонального эффект в статических композициях. /Пр/	1	10
1.3	Построение черно-белого орнамента из повторяющегося динамического мотива на основе произвольных прямоугольных и треугольных форм по вертикали. Изучение динамики и движения композиционных мотивов и элементов, направленных по наклонной или кривой линии. /Пр/	1	6
	Раздел 2. Изучение природных форм (цветов, листьев, веток, плодов) с их последующим варьированием и трансформацией в орнаментальные формы.		
2.1	Изучение внутренней структуры и внешней пластики природной формы (характер, пропорции). /Пр/	1	8
2.2	Стилизация природной формы на основе выполненного длительного рисунка, с сохранением и выявлением основных пропорций и характера природного мотива. /Пр/	1	8
2.3	Силуэтное решение природной формы на основе выполненного длительного рисунка, с сохранением и выявлением основных пропорций и характера природного мотива. /Пр/	1	8
2.4	Трансформация природной формы в орнамент и знак с учетом характеристики и особенностей структуры природного мотива. /Пр/ /Пр/	1	10
	Раздел 3. Цвет. Колористические гармонии.		

3.1	Выполнение монохромных мини-композиций с определенными тональными задачами. Построение ахромотических трехтоновых композиций. Закон пропорциональности в ахромотических композициях: равенство контрастных тонов – статика; неравенство контрастных тонов – динамика. Условия построения композиций: светлотный диапазон ахроматических тонов (полный, светло-серый, темно-серый, среднесерый); взаимодействие светлотных тонов (равноступенчатый контраст, неравноступенчатый динамический контраст); пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном (принцип одинаковости и соподчиненности). /Пр/	1	6
3.2	Выполнение колористических мини-композиций с определенными цвето-тональными задачами. Построение хроматических трехтоновых композиций на основе двух противоположных цветов (теплого и холодного). Изучение: основных свойств цвета (цветового тона, светлоты и насыщенности); тепло-холодных характеристик. /Пр/	1	6
3.3	Выполнение колористических мини-композиций с гармоничным сочетанием цветов с определенными светлотно-тональными задами. Построение хроматических трехтоновых композиций. Цветовой круг: основные (синий, красный, зеленый) и дополнительные цвета. Гармоничные сочетания цветов: однотоновые гармонические сочетания цветов, гармонические сочетания родственных и родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Изучение: основных свойств цвета (цветового тона, светлоты и насыщенности); цветового контраста и нюанса; тепло-холодных характеристик. /Пр/	1	10
	Раздел 4. Раппорт и раппортные сетки.		
4.1	Построение раппортных композиций из заданных геометрических форм (круг, треугольник, квадрат). Путем повтора мотива по горизонтали и вертикали, разработать орнаментальные плоскости с равномерным заполнением геометрическим орнаментом. Получение новых орнаментальных образований при соединениях и сдвигах раппортных мотивов. /Пр/	1	8
4.2	Самостоятельная работа над практическими заданиями 1-5 /Ср/	1	9
	Раздел 5. Орнаментальная растительная композиция в замкнутой форме.		
5.1	Изучение принципов создания колористических замкнутых орнаментальных композиций в квадрате на основе природных форм (цветов, листьев, веток, плодов). Работа над эскизными предложениями колористических замкнутых орнаментальных композиций в квадрате. /Пр/	2	10
	Раздел 6. Изучение русских ситцевых и льняных тканей.		
6.1	Знакомство с набивными тканями по материалам экспозиции Музея декоративно-прикладного искусства им. А.Л.Штиглица (экскурсия). Изучение орнаментальных мотивов русских набоек; анализ стилистических особенностей мотивов и методов распределение их на плоскости. Выполнение адаптированных копий русских набоек. /Пр/	2	10
6.2	Знакомство с набивными тканями по материалам: экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственного Русского Музея, Российского Этнографического Музея и пр.), библиотеки СПГХПА им. А. Л. Штиглица, цифровых коллекций интернет-ресурсов. /Ср/	2	3
6.3	Изучение орнаментальных мотивов набоек геометрического, растительного и зооморфного (птицы) характера. Поиск авторских изобразительных мотивов: растений, цветов, птиц на основе выполненных копий. /Пр/	2	8
6.4	Выполнение декоративной раппортной композиции на основе народного искусства с включением изображений растений, цветов, птиц. Организации раппортной композиции с равномерным повтором мотивов по вертикали и горизонтали. /Пр/	2	10

6.5	Изучение орнаментальных мотивов набоек тематического характера. Поиск авторских изобразительных мотивов: животных и человеческих фигур на основе выполненных копий. /Пр/	2	8
6.6	Выполнение декоративной раппортной композиции на основе народного искусства с включением изображений фигуры человека и животных. Организации раппортной композиции с четко выраженной структурой по вертикали или горизонтали. /Пр/	2	10
	Раздел 7. Природные растительные и биологические структуры.		
7.1	Изучение биологических структур (растений, плодов, мхов, раковин, кристаллов, кораллов и т.д.) и их творческая интерпретация в графические декоративные варианты. Рисование природных форм с натуры (рисунок перьев, фактура камней, коры деревьев, плодов, семян и пр.) с прорисовкой отдельных деталей, структурных элементов. Стилизация и трансформация мотивов на основе натурных зарисовок природных форм. /Пр/	2	10
7.2	Сбор материала по теме: зарисовка природных форм с прорисовкой отдельных деталей и структурных элементов. Варьирование и трансформация мотивов на основе натурных зарисовок природных форм. Плоскостные, орнаментальные предложения. /Пр/	2	10
7.3	Изучение орнаментальной структуры с равномерным распределением изобразительных мотивов: макроструктуры (порядок повторения орнаментальных мотивов по вертикали и горизонтали) и микроструктуры (организация орнаментальных мотивов в замкнутой площади одного раппорта), организация стыков. Выполнение раппортных композиций с повтором мотива. /Пр/	2	10
7.4	Изучение замкнутой композиционной структуры (монокомпозиции): центр (доминанта), тон, ритм, фактура, силуэт. Выполнение замкнутой композиции (монокомпозиции) с организованным центром. /Пр/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.2	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие	М.: Владос, 2004	
Л.1.3	Лысенкова О. О.	Зарисовки северно-русской природы и архитектуры с переложением их в плоскостные декоративные композиции на примере творческого пленэра в Республике Карелия: Учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн "Дизайн текстиля"; 54.05.02 Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Барышников А.П., Лямин И.В.	Основы композиции: Учебное пособие для художественно-ремесленных училищ	М.: Трудрезервиздат, 1951	
Л.1.5	Голубева О. Л.	Основы композиции: учебник	М.: В. Шевчук, 2014	
Л.1.6	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110058.html
Л.1.7	Устин В. Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие	М.: Астрель, 2007	
Л.1.8	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.10	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.11	Якушева М. С.	Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие	М.: МГХПУ, 2009	
Л.1.12	Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21597.html
Л.1.13	Кузьмина Ю. В.	Действо в декорациях... Театр Михайловского замка	,	

1. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110058.html
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв. ил.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Издательство В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-101-7
5. Кирсанова, Л. М. Основы композиции = Основы композиции и живописи : учеб.-метод. пособие по дисциплинам "Композиция", "Основы композиции" для 54.03.04 — Реставрация, 50.03.04 — Теория и история искусств, 50.03.01 — Искусства и гуманитарные науки и специальности 54.05.02 — Живопись / Л. М. Кирсанова ; СПГХПА; каф. живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 46 с., 1 on-line
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2004. - 144 с. : цв.ил. - ISBN 5-691-01055-7
7. Лысенкова, О. О. Зарисовки северно-русской природы и архитектуры с переложением их в плоскостные декоративные композиции на примере творческого пленэра в Республике Карелия : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн "Дизайн текстиля"; 54.05.02 Живопись (Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / О. О. Лысенкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 72 с.
8. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.
9. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html
10. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html
11. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/93077.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/

6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Основы композиции» предусматривает введение в профессиональную подготовку художника-живописца (театрально-декорационная живопись). Программа основана на принципе дидактического освоения учебного материала. Студенты изучают основные художественные возможности и средства декоративной композиции. По каждому заданию последовательно выполняются практические упражнения, где решаются образные и формообразующие задачи. Основой обучения по дисциплине «Основы композиции» является выполнение студентами учебных работ, преимущественно под руководством преподавателей. К каждому заданию преподаватели готовят вводные лекции, в которых излагают художественные возможности, основные методические задачи и цели практических упражнений. В процессе учебной работы преподаватели развивают у студентов знания о композиционном строе, содержании и форме, тоне, колорите и цветовой гармонии, масштабе и масштабности, ритме.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (выполненных практических заданий) преподавателями кафедры в рамках комплексного обхода в конце семестра. Практические задания рассматриваются индивидуально на предмет раскрытия композиционной грамотности, творческой выразительности, качественно выполненной подачи материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Копирование произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 234

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	198	198
В том числе инт.	34	34	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	190	190
Итого ауд.	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	198	198
Контактная работа	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	198	198
Сам. работа	38	38	40	40	38	38	40	40	38	38	40	40	234	234
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

Программу составил(и):
канд. искс., профессор, Михайлова Людмила васильевна;доцент, Семенова Анна Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной художественной культуры;
1.2	-Знакомство с образным языком и художественно-выразительными средствами изобразительного искусства на основе изучения культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.6	История искусств
2.1.7	Учебная практика, музейная
2.1.8	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.9	Колорирование текстильных материалов
2.1.10	Наброски
2.1.11	Основы композиции
2.1.12	Основы печати по ткани
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.3	Техника и технология горячего батика
2.2.4	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	История костюма и предметов быта
2.2.7	История материальной культуры
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Техника и технология росписи
2.2.10	История и технология театрально-декорационного искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - историю мировой и отечественной живописи, выдающихся художников монументального и станкового искусства, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать произведения искусства и их художественно-выразительные средства с точки зрения стиля и исторических эпох развития.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - знаниями по теории и истории развития различных художественных школ и систем.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - использовать композиционные и колористические приемы, художественно-выразительные средства различных эпох и стилей в собственной творческой практике; - решать основные художественно-графические и живописные задачи.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - технологическими процессами, применяемыми при копировании произведений изобразительного искусства.

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - особенности художественно-выразительных средств монументального и станкового искусства, декоративно-прикладного и театрально-декорационного.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать, обобщать, использовать современный и исторический художественный опыт при создании произведений изобразительного искусства.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методиками сбора подготовительного материала для копирования; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Растительные мотивы в изобразительном искусстве		
1.1	Изучение стилистических и художественных особенностей изображения растительных мотивов в монументальном, станковом, декоративно-прикладном и театрально-декорационном искусствах. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Анализ композиционной структуры, художественно-выразительных средств, цвето-тонального решения выбранных произведений. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому призведению. /Пр/	3	8
1.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями монументального, станкового, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица и пр.). /Ср/	3	9
1.3	Аннотация: атрибуция произведений - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	3	6

1.4	Выполнение адаптированных копий по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	3	9
	Раздел 2. Театральный костюм в художественной практике		
2.1	Знакомство с театральным костюмом на основе проектных разработок художников театрально-декорационного искусства. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Анализ стилистических и художественных особенностей изображения фигуры человека (облаченного в театральный костюм), образно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (кальк) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	3	8
2.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями театрально-декорационного искусства (сценическими костюмами) по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей и пр.). /Ср/	3	9
2.3	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	3	5
2.4	Выполнение адаптированных копий театральных костюмов в масштабе или натуральную величину. /Пр/	3	9
2.5	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 3 семестре. /Ср/	3	9
	Раздел 3. Мотивы флоры и фауны в изобразительном искусстве		
3.1	Изучение стилистических и художественных особенностей изображения мотивов флоры и фауны в монументальном, станковом, декоративно-прикладном и театрально - декорационном искусствах. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Анализ композиционной структуры, художественно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	4	4
3.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями монументального, станкового, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица и пр.). /Ср/	4	6
3.3	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	4	4
3.4	Выполнение адаптированных копий по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	4	6
	Раздел 4. Раппортные композиции в художественной практике изобразительного искусства		
4.1	Знакомство с раппортными композициями тканей хлопчатобумажной группы геометрического, растительного и тематического характера на основе работ художников театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Утверждение образцов для копирования. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных рапортных композиций в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждой композиции. /Пр/	4	4
4.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями раппортного характера декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица и пр.). /Ср/	4	6

4.3	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	4	4
4.4	Выполнение адаптированных копий раппортных композиций по трем темам в масштабе или натуральную величину. /Пр/	4	7
4.5	Изучение театральных костюмов на примере работ отечественных и зарубежных художников театрально-декорационного искусства. Утверждение образцов для копирования. Анализ стилистических и художественных особенностей изображения фигуры человека (облаченного в театральный костюм), образно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калька) выбранных произведений (театральных костюмов) в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	4	5
4.6	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями театрально-декорационного искусства (сценическими костюмами) по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей и пр.). /Ср/	4	6
4.7	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	4	5
4.8	Выполнение адаптированных копий театральных костюмов по трем темам в масштабе или натуральную величину. /Пр/	4	6
4.9	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 4 семестре. /Ср/	4	9
	Раздел 5. Портрет в художественной практике изобразительного искусства		
5.1	Изучение стилистических и художественных особенностей изображения портрета человека в монументальном, станковом, декоративно-прикладном и театрально-декорационном искусствах. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Анализ стилистического и художественного решения, композиционной структуры, художественно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	5	8
5.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями монументального, станкового, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей и пр.). /Ср/	5	9
5.3	Аннотация: атрибуция произведений - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	5	6
5.4	Выполнение адаптированных копий по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	5	9
	Раздел 6. Декоративные раппортные композиции в художественной практике изобразительного искусства		

6.1	Знакомство с декоративными раппортными композициями геометрического, растительного и тематического характера на основе работ художников театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Изучение стилистических и художественных особенностей раппортных декоративных тканей. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образца для копирования. Анализ раппортного построения, колористического решения, художественно-выразительных средств орнаментальной плоскостной композиции. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунка (кальки) выбранной декоративной раппортной композиции в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы. /Пр/	5	8
6.2	Подбор аналогов для адаптированной копии в соответствии с темой: знакомство с произведениями раппортного характера декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица и пр.). /Ср/	5	8
6.3	Аннотация: атрибуция произведений - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	5	6
6.4	Выполнение адаптированной копии декоративной ткани по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	5	9
6.5	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 5 семестре. /Ср/	5	9
	Раздел 7. Стилизованное решение фигуры человека в художественной практике изобразительного искусства		
7.1	Изучение стилистических и художественных особенностей плоскостного изображения фигуры человека в монументальном, станковом, декоративно-прикладном и театрально-декорационном искусстве. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Анализ стилистического и художественного решения, композиционной структуры, художественно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	6	8
7.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями монументального, станкового, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей и пр.). /Ср/	6	9
7.3	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	6	7
7.4	Выполнение адаптированных копий, включающих изображения фигуры человека, в масштабе или натуральную величину. /Пр/	6	8
	Раздел 8. Оформление сценического задника в художественной практике изобразительного искусства		
8.1	Знакомство с разработками декоративных театральных задников художников театрально-декорационного искусства. Изучение стилистических и художественных особенностей проектных решений. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение театрального задника для копирования. Анализ композиционной структуры, художественно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунка (кальки) выбранныого произведения в масштабе, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	6	8
8.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями театрально-декорационного искусства (сценическими костюмами) по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей и пр.). /Ср/	6	9

8.3	Аннотация: атрибуция произведения (образца для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	6	6
8.4	Выполнение адаптированной копии театрального задника по теме в масштабе. /Пр/	6	8
8.5	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 6 семестре. /Ср/	6	9
	Раздел 9. Орнаментальные городские мотивы в изобразительном искусстве		
9.1	Практика: Изучение стилистических и художественных особенностей изображения тематических мотивов (город, архитектура, пейзаж и пр.) в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Анализ композиционной структуры, художественно-выразительных средств, цвето-тонального решения. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	7	8
9.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями монументального, станкового, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Музей истории Санкт-Петербурга). /Ср/	7	8
9.3	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	7	6
9.4	Выполнение адаптированных копий по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	7	9
	Раздел 10. Объемно-пространственные композиции в художественной практике мирового искусства		
10.1	Изучение художественных течений живописи, графики, театрально-декорационного искусства XX–нач. XXI вв. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования (инсталляций или арт-объектов). Анализ объемно-пространственных текстильных инсталляций (арт-объектов) для сценического пространства: композиционной структуры, объемно-пластического и колористического решения, художественно-выразительных средств пространственной композиции. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	7	8
10.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с объемно-пространственными произведениями современного декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства, по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей и пр.). /Ср/	7	9
10.3	Аннотация: атрибуция произведения (образца для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	7	6
10.4	Выполнение адаптированных копий объемно-пространственных композиций (инсталляций или арт-объектов) в масштабе. /Пр/	7	9
10.5	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 7 семестре. /Ср/	7	9
	Раздел 11. Декоративные композиции тематической направленности в изобразительном искусстве		

11.1	Знакомство с декоративными плоскостными орнаментальными композициями тематической направленности монументального, станкового, театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Утверждение образцов для копирования. Изучение стилистических и художественных особенностей декоративных композиций. Анализ композиционных структур, художественно -выразительных средств, цвето-тональных решений. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений в масштабе или натуральную величину, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	8	6
11.2	Подбор аналогов для адаптированной копии в соответствии с темой: знакомство с произведениями раппортного характера декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица и пр.). /Ср/	8	8
11.3	Аннотация: атрибуция произведений (образцов для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	8	7
11.4	Выполнение адаптированных копий по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	8	9
	Раздел 12. Сложные мелкографичные раппортные композиции в художественной практике изобразительного искусства		
12.1	Знакомство со сложными мелкографичными раппортными композициями растительного и тематического характера на основе работ художников театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Просмотр методического фонда кафедры по теме задания. Изучение стилистических и художественных особенностей раппортных шелковых тканей нарядной группы. Утверждение образца для копирования. Анализ раппортного построения, колористического решения, художественно-выразительных средств орнаментальной плоскостной композиции. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунка (кальки) выбранного произведения для копирования, подбор тональной и колерной шкалы. /Пр/	8	8
12.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой: знакомство с произведениями раппортного характера декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства по иллюстративным источникам учебной библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Интернет-ресурсам, периодическим тематическим журналам, а также в рамках временных и постоянных экспозиций музеев Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российский этнографический музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица и пр.). /Ср/	8	8
12.3	Аннотация: атрибуция произведения (образца для копирования) - автор, название, техника, материалы, принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю. /Ср/	8	7
12.4	Выполнение адаптированной копии раппортной композиции (нарядной шелковой ткани) по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	8	9
12.5	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 8 семестре. /Ср/	8	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Долгодрова Т. А.	Набивные ткани: Каталог набивных тканей XIII–XIX веков собрания Роберта Форрера: научное издание	М.: Пашков дом, 2010	
Л.1.2	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Бирюкова Н.Ю.	Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа: научное издание	Л.: Аврора, 1974	
Л.1.4	Широковских М. С.	Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Паррамон Х. М.	Как копировать шедевры живописи: к изучению дисциплины	СПб.: Аврора, 1997	
Л.1.6	Нигматулин Д. Д.	Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html
Л.1.8	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21602.html
Л.1.9	Бесчастнов Н. П.	Графика текстильного орнамента (печатный рисунок): учебное пособие	М.: МГТУ, 2004	

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 тт. / В. И. Березкин . - М. : ЛКИ, 1997 - 2012.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с. : ил. - ISBN 5-8196-0052-5.
3. Головачев, Б. Ф. Эрмитажный эксперимент : о методе аналитического копирования произведений старых мастеров в контексте смены познавательной парадигмы / Б. Ф. Головачев. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2021. - 171 с. : ил.
4. Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод : сб. ст. / Гос. Эрмитаж ; ред. А. В. Камчатова. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2006. - 157 с.
5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
6. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с.
7. Набивные ткани: Каталог набивных тканей XIII–XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2010. - 247 с. : ил. - (Коллекции РГБ). - ISBN 978-5-7510-0417-0.
8. Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебное пособие / Д. Д. Нигматулин ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 67 с. : ил. - ISBN 978-5-6040905-9-6. + online.
9. Паррамон, Х. М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. - , Ориг. наз. "Como pintar un cuadro celedre". - СПб. : Аврора, 1997. - 88 с. : ил. - (Путь к мастерству).
10. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20492.html
11. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/21602.html
12. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html
13. Широковских, М. С. Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля) / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил. - ISBN 978-5-6041940-4-1. + online.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.6	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.7	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.9	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.10	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.11	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.12	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.15	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.16	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.17	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.18	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.19	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задача программы курса «Копирование произведений искусства» — использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и проектной деятельности.
Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплине: «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля».
Основой обучения по дисциплине «Копирование произведений искусства» является выполнение студентами адаптированных копий, преимущественно под руководством преподавателей. По каждому разделу преподаватели подготавливают вводный материал, в котором разбирают художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; излагают основные методические задачи, анализируют литературные источники с показом произведений изобразительного искусства. При работе над адаптированными копиями (для более широкого знакомства с материалом) проводятся тематические экскурсии на выставки, в музеи и театры города, а также изучаются произведения народного, классического и современного отечественного и зарубежного искусства в музеях, по книгам, периодическим изданиям и Интернет-ресурсам.
При изучении музейных и литературных источников внимание студентов должно быть сосредоточено на умении в последствии творчески переработать собранный материал для создания новых современных высокохудожественных

произведений. Каждый задание предполагает анализ и изучение первоисточников по заданной теме, расширенный сбор подготовительного материала для копирования, создание на их основе адаптированных копий. В рамках практической работе происходит развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
Обязательным моментом в учебном процессе являются текущие и промежуточные просмотры, проводимые в присутствии всех преподавателей кафедры целью, которых является анализ, оценка и определение направления работы студентов и преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **34 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1224

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 237

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	112	112	118	118	112	112	96	96	112	112	118	118	112	112	882	882
Контроль самостоятельной работы							3	3							3	3	6	6
В том числе инт.	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	18	18	246	246
В том числе в форме практ.подготовки	102	102	112	112	118	118	157	157	96	96	112	112	118	118	112	112	927	927
Итого ауд.	102	102	112	112	118	118	112	112	96	96	112	112	118	118	112	112	882	882
Контактная работа	102	102	112	112	118	118	115	115	96	96	112	112	118	118	115	115	888	888
Сам. работа	33	33	5	5	44	44	56	56	3	3	23	23	17	17	56	56	237	237
Часы на контроль	9	9	27	27	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	99	99
Итого	144	144	144	144	180	180	180	180	108	108	144	144	144	144	180	180	1224	1224

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, профессор, Михайлова Людмила Васильевна;доцент, Семенова Анна Анатольевна;
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- создание на высоком художественном уровне авторских произведений текстиля в области театрально-декорационного искусства;
1.2	- оформление сценического пространства средствами художественного текстиля;
1.3	- подготовка высококвалифицированных специалистов в области проектирования художественного текстиля для сценических площадок в различных текстильных техниках: ткачество, печать, роспись и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Основы компьютерной графики
2.1.5	Техника и технология росписи
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.7	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.8	Наброски
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Основы печати по ткани
2.1.11	Учебная практика, пленэрная
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Введение в информационные технологии
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Материаловедение
2.1.16	Колорирование текстильных материалов
2.1.17	Шрифтовая графика
2.1.18	Современная шрифтовая культура
2.1.19	Техника и технология макета
2.1.20	Копирование произведений искусства
2.1.21	Учебная практика, музейная
2.1.22	История костюма и предметов быта
2.1.23	История отечественного искусства и культуры
2.1.24	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Техника и технология росписи
2.2.2	Колорирование текстильных материалов
2.2.3	Перспектива
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Техника и технология горячего батика
2.2.7	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.8	Цифровая печать
2.2.9	Производственная практика, технологическая
2.2.10	Технология художественного текстиля
2.2.11	Живопись
2.2.12	Копирование произведений искусства
2.2.13	Основы компьютерной графики
2.2.14	Учебная практика, музейная
2.2.15	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.16	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.17	Авторское право

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды процессов и функциональные области планирования проектов, принципы и методы разработки планов реализации проекта.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать необходимость применения проектного подхода к решению проблемы.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком определения потребности в ресурсах, необходимых для реализации проекта.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные принципы работы над декоративной объемно-пространственное и плоскостной композицией монументального и камерного характера; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - решать основные художественно-графические и живописные задачи; - мыслить орнаментальными образами.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - образно-ассоциативным восприятием окружающего мира; - художественно-выразительными средствами декоративно-плоскостной композиции.

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методику сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; - анализировать и обобщать полученную в ходе практической работы информацию; - особенности применения полученных знаний, навыков и личностного творческого опыта в профессиональной деятельности;

ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - применять в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. - разбираться в качестве живописных, графических и вспомогательных материалов, применяемых для создания художественного произведения; - последовательно и планомерно работать над художественным произведением.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - базовой системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу современных тенденций в сфере изобразительного искусства; - приемами интерпретации и перевода теоретических знаний в области мировой художественной культуры на язык театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - тенденции и особенности современного театрально-декорационного искусства; - теорию композиционного построения в образно-художественном оформлении спектакля; - особенности создания мягких декораций в технике росписи, печати, аппликации и пр.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выполнять эскизную и проектную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; - последовательно и планомерно вести работу над выполнением сценического воплощения спектакля; - обосновать выбор той или иной техники при создании мягких декораций и одежды сцены.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса; - различными графическими и живописными техниками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Текстильный сценический аксессуар		
1.1	Изучение особенностей художественного оформления ремизных палантинов. Определение размера изделия и разработка замкнутой композиционной структуры на основе полосы и клетки. Утверждение темы. Эскизные предложения по теме монохромные и колористические. /Пр/	3	4

1.2	Выявление доминанты, организация ритмического членения плоскости на равные или неравные части, поиск пропорциональных отношений и ритмико-пластических движений композиции. Определение цветовой гармонии, колористического решения, доминирующего цвета или группы цветов. Предпроектные предложения в масштабе. /Пр/	3	6
1.3	Чистовые проекты декоративных палантинов в масштабе. /Пр/	3	6
	Раздел 2. Монокомпозиция с флоральными мотивами		
2.1	Изучение особенностей художественного оформления декоративного панно с флоральными мотивами. Анализ растительных форм (цветов, трав, листьев, плодов): характера выбранной натуры, специфику её формообразования, силуэта. Утверждение темы (выбор драматургического произведения). Эскизные предложения по теме (хроматические и коллористические). /Пр/	3	8
2.2	Стилизация и орнаментальная разработка растительных форм и отдельных элементов окружения. Предпроектное предложение панно (монохроиный вариант) в натуральную величину. /Пр/	3	8
2.3	Разработка замкнутой плоскостной декоративно-орнаментальной композиции; колористического решения: определение доминирующего цвета или группы цветов, цвето-тональных и ритмико-пластических движений. Чистовой проект панно в натуральную величину. /Пр/	3	10
2.4	Знакомство с современными тенденциями в области декоративного текстиля выполненного методом батика по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	3	8
	Раздел 3. Текстильный аксессуар для театрального костюма		
3.1	Изучение особенностей художественного оформления декоративного платка с флоралными мотивами. Анализ композиционных структур декоративных платков с растительными мотивами. Утверждение темы (выбор драматургического произведения и театральной постановки). Стилизация и орнаментальная разработка растительных форм по теме. /Пр/	3	8
3.2	Разработка замкнутой декоративной плоскостной композиции в квадрате; определение колористического решения: доминирующего цвета или группы цветов; цвето-тональных и ритмико-пластических движений. Эскизные предложения монохромные (черно-белые), хроматические и колористические. /Пр/	3	8
3.3	Предпроектное предложение платка (четно-белое или хроматическое) в натуральную величину. Калька предпроектного предложения платка в натуральную величину. /Пр/	3	8
3.4	Чистовой проект платка в натуральную величину. /Пр/	3	10
3.5	Знакомство с современными тенденциями в области текстильных аксессуаров по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	3	8
	Раздел 4. Ткани для сценического костюма на основе полосы и клетки		
4.1	Изучение особенностей художественного оформления ремизных тканей. Выявление художественной выразительности рисунка полосы и клетки. Утверждение темы (выбор драматургического произведения к костюмам которого создаются ткани). Эскизные предложения по теме. /Пр/	3	8
4.2	Определение равновесия рисунка в раппортной клетке, количественных соотношений рисунка и фона, связи рисунка и структуры ткани, цвето-тональных решений средствами смешения цветных нитей по основе и утку. Имитация ремизного ткачества графическими техниками на бумаге. Чистовой проект: коллекция ремизных тканей. /Пр/	3	9
4.3	Чистовые проекты театральных костюмов: раскрытие масштаба орнаментальной полосы, колористического решения, определение основной ткани и тканей компаньонов. /Пр/	3	9
4.4	Знакомство с современными тенденциями в области ремизных тканей и аксессуаров по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	3	8
4.5	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 3 семестре. /Ср/	3	9
	Раздел 5. Монокомпозиция на основе мотивов флоры и фауны		

5.1	Изучение особенностей художественного оформления декоративного панно с мотивами флоры и фауны. Натурные зарисовки живой формы.Тщательное рисование природных форм (животных, рыб, птиц) с прорисовкой отдельных деталей, структурных элементов. /Пр/	4	6
5.2	Утверждение темы. Стилизация и орнаментальная разработка природной формы (животного, рыбы, птицы) и отдельных элементов окружения. /Пр/	4	8
5.3	Разработка замкнутой плоскостной декоративно-орнаментальной композиции; колористического решения: определение доминирующего цвета или группы цветов, цвето-тональных и ритмико-пластических движений. Эскизные предложения (монохромные и колористические). /Пр/	4	8
5.4	Предпроектное монохромное предложение в натуральную величину. /Пр/	4	8
5.5	Чистовой проект в натуральную величину. /Пр/	4	8
	Раздел 6. Хлопчатобумажные ткани для сценического костюма		
6.1	Изучение особенностей художественного оформления тканей хлопчатобумажной группы: ситец, бязь, батист. Разработка рисунков тканей для сценических костюмов по трем тема: - Геометрическая; - Растительная; - Тематическая. Утверждение темы (выбор драматургического произведения). Разработка изобразительных мотивов по трем темам. /Пр/	4	6
6.2	Знакомство с современными тенденциями в области художественного оформления тканей хлопчатобумажной группы (ситец, бязь, батист и пр.) по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	4	3
6.3	Эскизные предложения тканей по трем темам в масштабе. Эскизы проектов применения с показом тканей в масштабе. /Пр/	4	8
6.4	Предпроектные предложения тканей по трем темам в натуральную величину. /Пр/	4	6
6.5	Чистовой проект ткани по каждой теме в натуральную величину. /Пр/	4	8
6.6	Чистовые роекты сценических костюмов с показом тканей в масштабе к фигуре человека по каждой теме. /Пр/	4	8
	Раздел 7. Декоративные ткани для сценического пространства		
7.1	Изучение художественного оформления тематических декоративных тканей. Разработка рисунков тканей для сцены возможна на одну из заданных тем: -геометрическая; -растительная; -тематическая. Утверждение темы (драматургического произведения). Разработка орнаментальных мотивов соответствующих теме (геометрического, растительного или тематического характера). /Пр/	4	6
7.2	Поиск структуры раппорта из орнаментальных мотивов, ритмической организации элементов в раппортной сетке, стыков, цвето-тонального решения. Эскизные предложения раппортных тканей. Определение роли декоративных тканей в создании образного решения сценической площадки. Связь сценического пространства с текстилем: поиск общей стилистики и колористического строя тканей, соответствия характеру оформляемой театральной постановки. Эскизные варианты развертки сценического пространства. /Пр/	4	8
7.3	Предпроектные предложения тканей в натуральную величину. /Пр/	4	8
7.4	Чистовой проект: проект основной ткани и тканей-компаньонов в натуральную величину. /Пр/	4	8
7.5	Чистовой проект развертки сценического пространства с включением тканей в масштабе. /Пр/	4	8
7.6	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 4 семестре. /Ср/	4	2
	Раздел 8. Коллекция ансамбля текстиля для сценического костюма		

8.1	Изучение особенностей художественного оформления ансамбля нарядной женской одежды (орнаментальный палантин, печатная ткань) на основе этнографических мотивов. Интерпретация народного орнамента в современном понимании и прочтении с учетом современных тенденций развития текстиля: свободный композиционный строй, острота сопоставления масштабов изобразительных мотивов, выразительность художественно-образных приемов цвето-тональных и стилистических. Утверждение темы (выбор музыкального или танцевального ансамбля). Эскизные предложения палантинов, тканей и эскизов применения (сценических костюмов). /Пр/	5	8
8.2	Знакомство с современными тенденциями в области текстильного рисунка для сценического костюма, просмотр иллюстративного материала, подбор аналогов по материалам летней практики. /Ср/	5	9
8.3	Поиск и прорисовка изобразительных мотивов для палантинов и тканей, на основе утвержденных эскизов. /Пр/	5	8
8.4	Предпроектные предложения печатных тканей и проектов применения. Прорисовка калек палантинов в натуральную величину. /Пр/	5	8
8.5	Чистовой проект ансамбля нарядной женской одежды: декоративные палантины в масштабе, печатные ткани в натуральную величину (основная ткань и ткани-компаньоны). /Пр/	5	10
8.6	Чистовые проекты концертных костюмов с показом палантинов и тканей к фигуре человек в масштабе. /Пр/	5	8
	Раздел 9. Стилизованное решение портрета человека в орнаментальной среде		
9.1	Изучение основных принципов плоскостного декоративного изображения портрета человека. Поиск орнаментального решения портрета человека: общего движения, поворота головы, силуэта, цветовых пятен и линейных элементов, цвето-тональных отношений и колористки. Утверждение темы (выбор драматургического произведения). Эскизные предложения в масштабе. /Пр/	5	8
9.2	Знакомство с современными тенденциями в области камерного текстиля для интерьера по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	5	8
9.3	Предпроектные предложения портрета человека в натуральную величину (черно-белые или хроматические). /Пр/	5	8
9.4	Калька проекта в натуральную величину. /Ср/	5	9
9.5	Чистовой проект портрета человекав натуральную величину. /Пр/	5	10
	Раздел 10. Художественный текстиль для театрального пространства		
10.1	Изучение особенностей проектирования художественного текстиля (декоративные ткани - фотофильмпечать, мебельные ткани - жаккардовое ткачество) для конкретного сценического пространства. Оформление сценического пространства средствами художественного текстиля, отражающее концептуальную основу театра. Утверждение темы (драматургического произведения) и сценической площадки. Разработка декоративных мотивов по теме. /Пр/	5	8
10.2	Знакомство с современными тенденциями в области печатного декоративного текстиля и жаккардового ткачества по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	5	9
10.3	Эскизные предложения декоративного и обивочного текстиля на основе разработанных декоративных мотивов. /Пр/	5	8
10.4	Поиск общего стилевого единства художественного текстиля и архитектуры, взаимосвязи текстиля с декоративным убранством сцены. Эскизные варианты развертки и прямой перспективы сценического пространства: определение строя и масштаба тканей. /Пр/	5	8
10.5	Проектирование декоративных тканей: раппортная схема построения, ленточная схема построения (каймовый рисунок), монокомпозиция. Проектирование мебельных тканей: раппортная схема построения. Предпроектные предложения декоративных и обивочных тканей в натуральную величину. /Пр/	5	8
10.6	Чистовой проект основной декоративной ткани и тканей-компаньонов в натуральную величину. Чистовой проект обивочной ткани в натуральную величину. /Пр/	5	10
10.7	Развертка и прямая перспектива сценического пространства: выявление общей колористики и цветовой доминанты комплекса, основной ткани и тканей компаньонов, масштабов рисунков относительно человека и архитектурной ситуации. Чистовые проекты развертки и прямой перспективы сценического пространства с показом комплекса художественного текстиля масштабе. /Пр/	5	8

10.8	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 5 семестре. /Ср/	5	9
	Раздел 11. Декоративное панно для фойе театра		
11.1	Создание проекта коллективной творческой работы для ремизного ткачества на основе авторских композиций, раскрывающих индивидуальные концепции заданной темы. Утверждение темы. Эскизные предложения по теме. /Пр/	6	6
11.2	Аннотация, раскрывающая концептуальное решение авторской композиции. /Ср/	6	9
11.3	Знакомство с современными тенденциями в области камерного текстиля в технике ремизного ткачества для интерьера по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	6	9
11.4	Калька проекта в натуральную величину. /Пр/	6	8
11.5	Чистовой проект панно в масштабе. /Пр/	6	8
	Раздел 12. Стилизованное решение человеческой фигуры в орнаментальной среде		
12.1	Изучение особенностей создания плоскостной декоративной композиции с одной или несколькими фигурами. Разработка композиционного решения проекта с включением одной или нескольких фигур человека в состоянии активного движения. Поиск характера окружающей среды и художественной трактовки фигуры (фигур). Утверждение темы. Эскизные предложения по теме. /Пр/	6	6
12.2	Поиск отдельных орнаментальных мотивов (фигуры человека и окружающих элементов) в соответствии с эскизными предложениями. Отрисовка мотивов в натуральную величину. /Пр/	6	8
12.3	Предпроектные предложения по теме в натуральную величину. Линейная схема композиции в натуральную величину (калька). /Пр/	6	8
12.4	Чистовой проект в натуральную величину. /Пр/	6	10
12.5	Знакомство с современными тенденциями в области камерного текстиля для интерьера по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	6	10
	Раздел 13. Театральный задник для сцены		
13.1	Изучение особенностей художественного оформления театрального задника. Утверждение темы (выбор драматургического произведения) и сценической площадки. Эскизные предложения колористического и ритмического решения задника в масштабе. /Пр/	6	6
13.2	Сбор материала по теме, знакомство с репертуаром театров. /Ср/	6	9
13.3	Разработка проекта декоративного задника с ориентацией на конкретную сценическую площадку театра, технические характеристики сцены. Эскизные предложения фронтальной развертки сценической площадки с включением задника в масштабе. /Пр/	6	8
13.4	Поиск художественного образа монументальной композиции для создания эмоционального настроя и творческой индивидуальности сценической постановки. Переосмысливание, варьирование, трансформация изобразительных мотивов и форм в условные композиционные решения: организация доминанты, поиск пластического языка, убедительных пропорций членения плоскости, колористки. Предпроектные предложения в масштабе (возможно отрисовка кальки или черно-белого варианта). /Пр/	6	8
13.5	Чистовой проект в масштабе. /Пр/	6	10
13.6	Фрагмент театрального задника в натуральную величину или в масштабе. /Пр/	6	8
13.7	Чистовой проект прямой перспективы сценического пространства с включением декоративного задника в масштабе: поиск колористического и ритмического решения проекта. /Пр/	6	8
13.8	Макет коробки сценической площадки в масштабе в включением декоративного декоративного задника (возможно включение дополнительный элементов сценического оформления, мягких и жестких декораций). /Пр/	6	10
13.9	Аннотация, раскрывающая концептуальное авторское решение проекта. /Ср/	6	9

13.10	Создание электронной презентации с включением всех выполненных заданий в семестре. Курсовая работа. Теоретическая часть: пояснительной записки с разделами, включающими в себя все этапы предпроектного анализа и проектирования, а также цветные иллюстрации по теме. Практическая часть: – сбор материала по теме; – эскизные предложения; – предпроектные предложения; – чистовой проект. /Ср/	6	10
	Раздел 14. Современный текстильный сувенир		
14.1	Изучение особенностей художественного оформления текстильных сувениров (платков, палантинов, футболок, эко-сумок, камерных панно и пр). Утверждение темы. Работа с летними зарисовками, их переосмысление в плоскостную, замкнутую декоративную форму. /Пр/	7	8
14.2	Знакомство с общими принципами построения монокомпозиции для сувенирной продукции: организация орнаментального мотива в замкнутой плоскости заданного размера и формы с учетом взаимосвязи изобразительных элементов и фона; определение характера композиции (статичная или динамичная); выявление доминанты. Эскизные предложения текстильных сувениров. /Пр/	7	8
14.3	Тщательная прорисовка мотивов и элементов изображения в соответствии с утвержденными эскизами в натуральную величину или в масштабе. /Пр/	7	8
14.4	Предпроектные предложения на основе отрисованных мотивов с учетом выбранного образного ракурса темы, формата и размера, графических и колористических средств. /Пр/	7	8
14.5	Черно-белые варианты (линейные схемы) проектных предложений в натуральную величину или в масштабе. /Пр/	7	6
14.6	Чистовые проекты текстильных сувениров в натуральную величину или в масштабе. /Пр/	7	8
14.7	Чистовые проекты применения сувенирных изделий. /Пр/	7	6
	Раздел 15. Объемно-пространственная композиция для сцены		
15.1	Изучение особенностей художественного оформления объемно-пространственной композиции (инсталляция, арт-объект). Разработка текстильной инсталляции (арт-объекта) для театральной постановки: формирование объёмно-пространственного решения из плоских и объёмных полотен декоративного текстиля. Возможно использование свето-динамичных конструкций и дополнительных композиционных решений театральной постановки – теней, силуэтов персонажей, иллюзорных световых эффектов и т.д. Утверждение темы (выбор драматургического произведения). Сбор материала по теме: знакомство с историей и репертуаром театра (по выбору); посещение сценической площадки, изучение архитектуры объекта. Эскизные предложения инсталляции (или арт-объекта) и развертки сцены. /Пр/	7	8
15.2	Краткий письменный анализ произведения: определение количество картин в произведении, выбор определенной картины, выделение главного конфликтного события в ней, определение какое художественно-пластическое решение соответствует выбранной сцене. /Пр/	7	3
15.3	Макет сцены с включением эскизных предложений инсталляции или арт-объекта. /Пр/	7	8
15.4	Предпроектные предложения текстильной инсталляции (арт-объекта) соответствующие макету в масштабе. /Пр/	7	8
15.5	Чистовой проект текстильной инсталляции или арт-объекта (развертка). Чистовое выполнение макета текстильной инсталляции или арт-объекта (возможно использование широкого ряда материалов, не только текстильных). /Пр/	7	9
15.6	Фрагмент инсталляции или арт-объекта в натуральную величину или в масштабе с выявлением графическими (или живописными) средствами структуры объекта, фактуры и текстуры материала. /Пр/	7	8
15.7	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 7 семестре. /Ср/	7	3
	Раздел 16. Нарядные шелковые ткани для сценического костюма		
16.1	Изучение особенностей художественного оформления печатных тканей шелковой группы для сценического костюма. Определение темы (выбор драматургического произведения). Сбор аналогов по теме: тщательно прорисованные графические рисунки по теме. /Пр/	8	8
16.2	Творческие переложения графических рисунков в плоскостные орнаментальные мотивы. /Пр/	8	6

16.3	Эскизные предложения раппортных и купонных тканей, тканей-компаньонов на основе разработанных мотивов. /Пр/	8	8
16.4	Эскизы применения (сценические костюмы) с показом тканей в масштабе. /Пр/	8	8
16.5	Предпроектные предложения основной ткани и тканей-компаньонов в натуральную величину. /Пр/	8	8
16.6	Чистовая линейка тканей на основе предпроектных предложений в масштабе. /Пр/	8	8
16.7	Чистовые проекты основной ткани и тканей-компаньонов в натуральную величину. /Пр/	8	10
16.8	Чистовые проекты сценических костюмов с показом тканей в масштабе к фигуре человека. /Пр/	8	8
16.9	Знакомство с современными тенденциями и трендами в области нарядных шелковых тканей по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	8	8
	Раздел 17. Камерный гобелен для фойе театра		
17.1	Изучение особенностей художественного оформления текстильных произведений, выполненных в технике ручного ткачества. Знакомство с возможностями различных техник исполнения (гладкое ткачество, фактурное ткачество, направление основы и утка и т.п.) и материалов (шерсть, шелк, хлопок, вискоза, смесовые пряжи, лен). Утверждение темы и архитектурного объекта. Работа над эскизными переложениями. /Пр/	8	6
17.2	Знакомство с современными ткачеством и гобеленами по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	8	5
17.3	Отрисовка орнаментальных мотивов в натуральную величину на на основе утвержденных эскизных предложений. /Пр/	8	8
17.4	Создание плоской композиционной среды, объединение изображения с фоном и поверхностью, организация орнаментальных мотивов. Предпроектные предложения в натуральную величину с включением отрисованных орнаментальных мотивов. /Пр/	8	8
17.5	Чистовой проект гобелена в натуральную величину (с показом цветовых штрихов и пятен относительно направлений основы – положения картона на подрамнике). /Пр/	8	10
17.6	Калька проекта гобелена в натуральную величину. /Пр/	8	8
17.7	Интерьер с показом гобелена в масштабе (соподчинение архитектурной ситуации текстильному объекту, определение масштаба). /Пр/	8	8
17.8	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 8 семестре. /Ср/	8	10
	Раздел 18. Текстильные аксессуары для сценических костюмов		
18.1	Изучение особенностей художественного оформления тематических шелковых палантинов. Разработать коллекцию палантинов к театральной постановки с использованием мотивов различного происхождения — этнографических, геометрических, растительных, сюжетно-изобразительных и пр. Утверждение темы (выбор драматургического произведения). Подбор аналогов и выполнение адаптированных копий по теме. /Пр/	9	8
18.2	Эскизных предложения палантинов в масштабе (черно-белые, монохромные, колористические). /Пр/	9	8
18.3	Эскизы применения (сценические костюмы) с показом палантинов в масштабе к фигуре человека. /Пр/	9	8
18.4	Предпроектные предложения декоративных палантинов в масштабе. /Пр/	9	8
18.5	Чистовой проект коллекции декоративных палантинов в масштабе. /Пр/	9	10
18.6	Отрисовка калек чистовых проектов декоративных палантинов в натуральную величину утвержденных к выполнению в материале. /Пр/	9	8
18.7	Чистовые проекты применения (сценические костюмы) с показом палантинов в масштабе к фигуре человека. /Пр/	9	8
	Раздел 19. Антрактный занавес для сцены		

19.1	Изучение особенностей художественного оформления монументального антрактного занавеса. На основе технического задания, в которое входят: размеры зеркала сцены, вид занавеса – подъемный, раздвижной; развертка портала сцены и пр. создать проект антрактного занавеса с включением в композиционное решение стилизованных плоскостных человеческих фигур с условно трактованными мотивами окружающей среды и орнаментальных элементов. Знакомство с репертуаром театров СПб, посещение сценических площадок, изучение архитектуры выбранного объекта. Утверждение темы (выбор драматического произведения). /Пр/	9	8
19.2	Выполнение адаптированной копии театрального занавеса в соответствии с выбранной темой. /Пр/	9	8
19.3	Поиск декоративных тематических мотивов по выбранной теме и собранному материалу. /Пр/	9	8
19.4	Эскизные предложения антрактного занавесас на основе утвержденных тематических мотивов. /Пр/	9	8
19.5	Предпроектные предложения антрактного занавеса по выбранной теме с включением их в эскизные варианты развертки сцены. /Пр/	9	8
19.6	Чистовой проект антрактного занавеса с указанием масштаба. /Пр/	9	10
19.7	Архитектурная ситуация — чистовой проект прямой перспективы с показом проекта антрактного занавеса в масштабе. /Пр/	9	10
19.8	Аннотация, раскрывающая концептуальное авторское решение проекта. /Ср/	9	8
19.9	Создание электронной презентации, включающей все выполненные задания в 9 семестре. /Ср/	9	9
	Раздел 20. Работа по индивидуальному плану		
20.1	В соответствии с утвержденным индивидуальным заданием изучить особенности художественного оформления текстильных изделий для сцены: плательных тканей для сценического костюма, декоративных тканей для сценического пространства, антрактный занавес, театральный задник, текстильные аксессуары для сцены и пр. Знакомство с репертуаром театров СПб, посещение сценических площадок. Утверждение темы (выбор драматургического произведения). /Пр/	10	8
20.2	Подбор аналогов для адаптированных копий в соответствии с темой. Подготовительный этап: линеарная прорисовка рисунков (калек) выбранных произведений для копирования, подбор тональной и колерной шкалы к каждому произведению. /Пр/	10	8
20.3	Выполнение адаптированных копий по теме в масштабе или натуральную величину. /Пр/	10	8
20.4	Сбор материала по выбранной теме: выполнение тщательно прорисованные графических рисунков. /Пр/	10	8
20.5	Творческие переложения графических рисунков в плоскостные орнаментальные мотивы. /Пр/	10	8
20.6	Эскизные предложения по теме: черно-белые, монохромные, колористические (выполненные различными художественно-выразительными средствами: линией одной толщины, линиями разной толщины, пятном, линией и пятном с включением графических фактур и пр.). /Пр/	10	8
20.7	Эскизы применения по теме: эскизные предложения сценических костюмов с показом тканей или текстильных аксессуаров в масштабе к фигуре человека; архитектурное решение сценического пространства (развертка, прямая или угловая перспектива) с показом художественного текстиля (мягких декораций) в масштабе. /Пр/	10	10
20.8	Предпроектные предложения по теме на основе утвержденных эскизов. /Пр/	10	10
20.9	Чистовая линейка тканей на основе предпроектных предложений в масштабе. /Пр/	10	10
20.10	Чистовой проект оформления сценического пространства средствами художественного текстиля в соответствии с утвержденной темой. /Пр/	10	12
20.11	Продолжение работы над чистовым проектом оформления сценического пространства средствами художественного текстиля в соответствии с утвержденной темой. /Ср/	10	8

20.12	Чистовые проекты применения по теме: проекты сценических костюмов с показом тканей или текстильных аксессуаров в масштабе к фигуре человека; архитектурное решение сценического пространства (прямая или угловая перспектива, макет) с показом художественного текстиля (мягких декораций) в масштабе. /Пр/	10	10
20.13	Выполнение утвержденного фрагмента чистового проекта в натуральную величину с учетом предполагаемый техники выполнения проекта в материале. /Пр/	10	12
20.14	Знакомство с современными тенденциями и трендами в области нарядных шелковых тканей по специализированным журналам и интернет ресурсам. Просмотр иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица. /Ср/	10	12
20.15	Аннотация, раскрывающая концептуальное авторское решение проекта. /Ср/	10	12
20.16	Анализ современных текстильных техник. Выбор определенной текстильной техники для выполнения /Ср/	10	12
20.17	Создание электронной презентации, включающей все этапы выполненного задания по индивидуальному плану в 10 семестре. Курсовая работа. Теоретическая часть: пояснительной записки с разделами, включающими в себя все этапы предпроектного анализа и проектирования, а также цветные иллюстрации по теме. Практическая часть: – сбор материала по теме; – эскизные предложения; – предпроектные предложения; – чистовой проект. /Ср/	10	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Л.1.2	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Л.1.3	Литвинов, Г. В.	Сценография: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/56511.html
Л.1.4	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/92197.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79307.html
Л.1.6	Каракова, Т. В., Арутчева, Д. Д.	Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма»: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/83594.html
Л.1.7		Композиция костюма: учебное пособие	М.: Академия, 2004	
Л.1.8	Ветрова И. Б.	Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие	М.: Ижица, 2004	

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание / В. И. Березкин. - М. : ЛКИ, 2008 - 2012., Т.6 : Сценографы России: Давид Боровский, Даниил Лидер. - 2008. - 717 с. : ил.

2. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51522.html

3. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 / А. Васильев. — Москва : Этерна, 2011. — 66 с. — ISBN 978-5-480-00174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/45949.html

4. Кидд, М. Т. Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов : методический материал / М. Т. Кидд. - М. : Арт-Родник, 2004. - 144 с. : цв.ил.

5. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил.

6. Монтау, Л. Сценическая техника и технология спектакля / Л. Монтау. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 271 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68484.html

7. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79307.html

8. Широковских, М. С. Специальный курс по театрально-декорационному делу : учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)учебно-методический комплекс / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 48 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr

6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.12	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.13	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.16	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.17	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задача программы курса «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» – предусматривает введение в профессиональную подготовку художника-текстильщика сценического пространства. Программа основана на принципе дидактического освоения учебного материала.

Опирающийся на лучшие достижения мирового и русского, классического и современного декоративно-прикладного и монументального искусства, театрально-декорационной живописи, курс рассчитан на подготовку высококвалифицированных специалистов по проектированию художественного текстиля для оформления спектаклей и временных площадок (праздников, фестивалей, концертов), сценических костюмов и аксессуаров.

Основой обучения по дисциплине «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» является выполнение студентами творческих работ, преимущественно под руководством преподавателей. К каждому заданию преподаватели подготавливают вводный теоретический материал, в котором излагают основные методические задачи практической работы, объясняют функциональное назначение художественного текстиля, мягких декораций и занавесов в сценическом пространстве, технологические особенности материалов театрально-декорационного искусства, знакомят с историей театрально-декорационной живописи и выдающимися произведениями в этой области. В процессе проектной работы преподаватели разъясняют студентам основы проектирования текстильных изделий для сцены, развивают у них знания о композиционном строе, содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности, связи и взаимосвязи ткани и сценической площадки, где она применяется и т.д.

При работе над проектами, для сбора материала, проводятся тематические экскурсии на выставки, в музеи и театры города, а также изучаются и анализируются произведения народного, классического и современного отечественного и зарубежного театрально-декорационного искусства в музеях, по книгам, и периодическим изданиям, по материалам интернета. При изучении натурных, музейных и литературных источников внимание студентов должно быть сосредоточено на умении творчески переработать собранный материал для создания новых современных высокохудожественных произведений в области сценического искусства.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Копирование произведений искусства», «История костюмов и предметов быта», «История и технология театрально-декорационного искусства», «Текстильные инсталляции в оформлении сцены» и пр.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (выполненных практических заданий) преподавателями кафедры в рамках комплексного обхода в конце семестра. Практические задания рассматриваются индивидуально на предмет раскрытия композиционной грамотности, творческой выразительности, качественно выполненной подачи материала.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

* Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;

* Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
* Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наслелия;
* Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
* Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru); * Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
* Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
* Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
* Центров инноваций в социальной сфере;
* Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Современная шрифтовая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Павлова Н.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Рябинина-Задерновская Варвара Евгеньевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура» является формирование у студентов теоретических представлений об истории, морфологии и эстетики шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами в области графического дизайна.
1.2	Учебные задачи дисциплины:
1.3	— изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
1.4	— познакомиться с историческими почерками;
1.5	— овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
1.6	— овладеть навыками каллиграфии;
1.7	— изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
1.8	— освоить принципы разработки шрифта;
1.9	— применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
1.10	— сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Шрифтовая графика
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Цифровая печать
2.2.5	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографтческие концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах; использовать типографтческие концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографтческиех концепциях западного и отечественного графического дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать – законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем; – методы системного анализа и синтеза; – критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества; – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности; – принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; – приемы и виды стилизации природных объектов; – влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования; – основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета

ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно -исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь – анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; – определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; – разрабатывать схему колористического решения художественной формы; – применять эффективные способы усвоения знаний; – свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть – средствами изобразительного языка; – навыками самостоятельной творческой работы; – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; – технологиями работы с различного рода источниками информации; – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до двадцатого столетия		
1.1	Письмо и шрифт. Возникновение письменности. Пиктография. Иероглифическая письменность. Финикийско-семитический шрифт. Возникновение древнегреческого алфавита. Письменность Древнего Рима. Шрифты средневековой Европы. Шрифты эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания в Европе. Альд Мануций, гуманистическая антиква. Завершение процесса сложения европейской шрифтовой графики. Типографская шрифтовая графика XVII-XIX веков /Лек/	4	2
1.2	Задание 1. Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов рукописных шрифтов на основе латиницы /Пр/	4	8
	Раздел 2. История русской письменности		
2.1	Глаголица и кириллица. Устав, полуустав и скоропись. Иван Федоров – первый русский печатник. Реформа русской письменности Петра I, гражданский шрифт. Развитие русского типографского шрифта. Шрифты, созданные в советское время /Лек/	4	2
2.2	Задание 2. Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов рукописных шрифтов на основе кириллицы. /Пр/	4	8
	Раздел 3. Структура и основные характеристики шрифта		
3.1	Анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Контрастность шрифта. Насыщенность шрифта. Пропорции знаков шрифта. Наклон шрифта. Начертание шрифта. Кегль. Ширина. Кернинг и трекинг. Базовая линия. Начертание. Интерлиньяж /Лек/	4	4
3.2	Анализ основных характеристик шрифта /Пр/	4	8

	Раздел 4. Классификация современных наборных шрифтов.		
4.1	Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по области применения. Классификация типографических шрифтов по ГОСТ /Лек/	4	2
	Раздел 5. Морфология и эстетика шрифта		
5.1	Понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков. Ритмический строй шрифта. Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов /Лек/	4	4
5.2	Задание 3. Стилевое многообразие современной шрифтовой культуры. Создать шрифтовую композицию, используя один буквенный символ в различных вариантах начертания (8-10 вариантов). Цветовое решение — произвольное /Пр/	4	12
	Раздел 6. Современная шрифтовая культура		
6.1	Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта. Понятие шрифтовой культуры. Художественная ценность шрифта. Правила построения шрифта. Информационная составляющая шрифта. Технологические свойства шрифта. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом /Лек/	4	2
6.2	Задание 4. Спроектировать авторский шрифтовой знак – монограмму, представляющий собой оригинальную комбинацию двух букв — инициалов имени и фамилии студента (4-5 вариантов). /Пр/	4	12
	Раздел 7. Самостоятельная работа		
7.1	Выполнение практических заданий по темам /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.2	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Л.1.3	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102672.html
Л.1.4	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.6	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.7	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html
Л.1.8	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html

1. Андреева, В. А. История шрифтов : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1473-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102434.html
2. Брингхерст, Р.Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ
3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html
4. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html
5. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html
6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
7. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5
8. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0
9. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124897.html
10. Шрифт : учебное пособие / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-3401-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142116.html
11. Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005 - .Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.7	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.
Требования, предъявляемые к дизайнерам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия). Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн -объектов для полиграфии и электронной информационной среды.
Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная и современная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку бакалавра с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества.

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иконография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Лельчук А.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В результате изучения дисциплины учащийся должен: узнать об источниках и иконографической системе в древнерусской живописи; изучить систему живописного оформления и символику христианского храма; уметь распознавать сюжетную и символическую составляющую храмовых росписей; иметь навыки комплексного прочтения символического значения росписей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Учебная практика, музейная
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Живопись
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать специфику памятников иконописи, принцип работы по поиску информации о памятниках иконописи в архивах, библиотеках интернет ресурсах.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить комплексные исследования памятников иконописи, выступать с докладами о своей научной деятельности на конференциях, форумах.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора информации и защиты авторского художественного проекта с учетом специфики иконописи

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений иконописи, основные иконописные школы и направления(Новгородская. Византийская и т.п.)
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно -исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать стилевые течения и направления в искусстве иконописи, уметь различать иконописные сюжеты и школы.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью атрибутировать памятник иконописи: определять время создания, школу, атрибуты, символы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Формирование различных взглядов на икону.		
1.1	Первые христианские изображения. Искусство до и после Константина. 6 и 7 Вселенские соборы об иконе и иконопочитании. Аргументы иконоборцев и иконопочитателей. Догмат об иконопочитании как завершение догматического творчества Древней Церкви /Лек/	4	2
1.2	Сравнительный анализ икон разных эпох. Посещение экспозиции древнерусских икон Русского музея. /Пр/	4	9
1.3	Выполнение прорисей первых христианских изображений (христианская символика) /Ср/	4	1
	Раздел 2. Иконография Иисуса Христа.		
2.1	Спас Нерукотворный и Туринская Плащаница. Пантократор и другие иконографические типы. “Возрастные” типы иконографии: Спас – Эммануил, Отрок. Образ Христа в Апокалипсисе /Лек/	4	2
2.2	Сравнительный анализ изображений Иисуса Христа различных иконописных школ и стилей. Посещение экспозиции древнерусских икон музея Истории религии. /Пр/	4	9
2.3	Выполнение прорисей с изображением Иисуса Христа. («Спас Нерукотворный», «Спас Вседержитель») /Ср/	4	1
	Раздел 3. Иконография Троицы.		
3.1	Икона и тринитарный догмат. Иконографические типы: Троица Ветхозаветная и Троица Новозаветная. Богословские интерпретации. Возможно ли изображать образ Бога – Отца? Большой Московский собор /Лек/	4	5
3.2	Сравнительный анализ икон святой Троицы различных школ и стилей. Изучение различных типов изображений (Ветхозаветная и Новозаветная Троица /Пр/	4	6
3.3	Выполнение прорисей с образцов икон Новозаветной и Ветхозаветной Троицы /Ср/	4	2
	Раздел 4. Иконография Богоматери		
4.1	Учение о Богородице. Богородичные иконы; иконографические типы и богословские концепции. Эволюция образа: катакомбы, синайские иконы. Византия, Западная Европа, Россия /Лек/	4	3
4.2	Сравнительный анализ различных иконографических типов Богоматери. Посещение храма-музея Андрея Кртитского. /Пр/	4	9
4.3	Выполнение прорисей икон Богоматери Умиление и Одигитрия. /Ср/	4	1
	Раздел 5. Иконография двунадесятых праздников.		
5.1	Иконы праздников как выражение домостроительства спасения. Праздничные иконы и богослужебный год. Типы праздничных икон. /Лек/	4	2
5.2	Сравнительный анализ праздничных икон различных школ и стилей. Посещение экспозиции византийских икон ГЭ. /Пр/	4	9
5.3	Выполнение прорисей праздничных икон на выбор. /Ср/	4	2
	Раздел 6. Типы иконостасов.		
6.1	Происхождение, типы иконостасов. Время формирования ярусов в иконостасе. /Лек/	4	2
6.2	Сравнительный анализ тяблового и каркасного иконостасов. Посещение храмов с различными иконостасами. /Пр/	4	6
6.3	Выполнение прорисей различных святых на выбор. /Ср/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Флоренский П. А.	Иконостас. Избранные труды по искусству: научное издание	СПб.: Мифрил, 1993	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Флоренский П. А.	Иконостас: научное издание	М.: Искусство, 1994	
Л.1.3	Николаева М. В.	Иконостасное строительство последней трети XVII века: "столярство и резьба", золочение, иконописные работы: Новодевичий, Донской, Высоко-Петровский, Симонов монастыри: научное издание	Москва: БуксМАрт, 2020	
Л.1.4	Музей Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	Иконы Ярославля 13-16 веков.: альбом	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.5	Этингоф О. Е.	Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России: монография	М.: Индрик, 2005	
Л.1.6	Васильева О. А.	Иконы Пскова: монография	М.: Северный паломник, 2006	
Л.1.7	Бенчев И.	Иконы Ангелов: Образы небесных посланников: альбом	М.: Интербук-бизнес, 2005	

1. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил.

2. Виннер, А. В. Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках [Текст] : к изучению дисциплины. Вып. 1. Материалы и техника стенописей античных мастеров на юге СССР / А. Виннер. - М. ; Л. : Искусство, 1948. - 67 С. : ил.

3. Гассель, А. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты : научное издание / А. Гассель. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Олимп, 2008. - 288 с. : ил.

4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318.

5. Замятина, Н. А. Терминология русской иконописи / Н. А. Замятина. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 272 c. — ISBN 5-7859-0070-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15060.html

6. Кондаков, Н. П. Иконы : научное издание / Н. П. Кондаков ; ред. О . А. Дадыкина. - М. : БММ, 2009. - 256 с. : ил.

7. Олсуфьев, Ю. А. Икона в музейном фонде: исследования и реставрация. Антология : научное издание / Ю. А. Олсуфьев ; сост. А. Н. Стрижев. - М. : Паломник, 2006. - 397 [2] с. - Библиогр.: с. 389-397.

8. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.htm 1

9. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 c. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27838.html

10. Православная Икона. Канон и стиль. К Богословскому рассмотрению образа : сборник научных трудов. - М. : Паломник, 1998. - 495 с.

11. Шкаруба, Л. М. Основы иконоведения: богословие в красках : научное издание / Л. М. Шкаруба. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2008. - 702 с. : ил.

12. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27862.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Иконография» построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и до практических заданий.
На лекциях студенты изучают правила изображения церковных праздников, различных святых, Богоматери и Иисуса Христа, как менялись изображения со временем. Отдельное занятие посвящено изучению древнерусского иконостаса: как он формировался, что изображалось на ярусах, и какие бывают типы иконостасов на Руси.
На практических занятиях студенты посещают экспозиции музеев и на примере древнерусских икон изучают различные иконописные стили и школы. Проводят сравнительный анализ иконописных техник и школ иконописи.
Самостоятельная работа заключается в выполнении различных прорисей икон с древнерусских образцов. К концу курса у студента должен быть набор прорисей на бумаге или картоне с изображением основных церковных праздников, Спасителя и Богоматери, что в дальнейшем поможет в работе по иконописи или копированию древнерусской иконы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы теории архитектурных форм

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Фролова Полина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение закономерностей построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Иконография
2.1.3	История искусств
2.1.4	Композиция
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Пластическая анатомия
2.1.8	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Иконография
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основы черчения и перспективы, рисунка, истории орнамента, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике; - основные термины и понятия из истории и теории архитектуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - обобщенным видением памятника при описании состояния сохранности; - навыками научно-исследовательской работы в контексте изучения предметов декоративно-прикладного искусства в комплексе с архитектурными сооружениями.

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: закономерности построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.

ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно -исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - видеть конкретный памятник архитектуры в контексте истории искусств; - определять категорию сохранности памятника; - анализировать составные части и конструкцию памятника.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками копирования архитектурных элементов; - основными знаниями в области истории и теории архитектуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История и теория архитектуры		
1.1	Итория и теория архитектуры. Основные этапы формирования законов классической архитектуры. Основные труды по теории и истории архитектуры. Базовые ордерные композиции. /Лек/	4	6
1.2	Изучение принципов архитектуры на примере классического интерьера (галерей и залов СПГХПА) - наброски и построение интерьеров СПГХПА им. А.Л. Штиглица (7 работ формата А3) /Пр/	4	9
1.3	Построение одного из ордеров. (по выбранному автору) 2 чертежа формат А2 /Пр/	4	6
1.4	Построение одного из ордеров самостоятельно (по выбранному автору) /Ср/	4	4
	Раздел 2. Теория архитектурной композиции.		
2.1	Теория архитектурной композиции. Построение фасада в классической архитектуре. Принцип аркады и колоннады. /Лек/	4	6
2.2	Построение фасада в классической архитектуре. /Пр/	4	6
2.3	Изучение соразмерности архитектуры и человека. Пропорциональные соотношения Фигуры и колонны, капители и головы. /Пр/	4	9
2.4	Построение деталей архитектуры: Окна, двери, мелкий декор. /Лек/	4	4
2.5	Построение деталей архитектуры: Окна, двери, мелкий декор. /Пр/	4	9
2.6	Построение сложной архитектурной детали (Капители)или построение арки (портала) в классической архитектуре. Исполнение чертежа в трех проекциях. /Пр/	4	9
2.7	Построение сложной архитектурной детали (Капители)или построение арки (портала) в классической архитектуре. Исполнение чертежа в трех проекциях. Продолжение практического задания /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Палладио А.	Четыре книги об архитектуре: монография	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.2	Степанов, М. В.	Чертежи и схемы по описаниям в трактатах Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» и Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»	Санкт-Петербург: Зодчий, 2020	http://www.iprbookshop.ru/99299.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Михаловский И. Б.	Теория классических архитектурных форм: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.4	Котов, В. Н., Шумилкин, А. С., Шумилкин, М. С., Шумилкин, С. М.	Ордера в архитектуре русского классицизма: методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «архитектура» и «дизайн архитектурной среды»	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/54946.html
Л.1.5	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html
Л.1.6	Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2018	https://www.iprbookshop.ru/91078.html
Л.1.7	Трацевский, В. В., Колосовская, А. Н., Чижик, И. А.	Классические архитектурные формы: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2008	https://www.iprbookshop.ru/20080.html

1. Грубе, Г. Р. Путеводитель по архитектурным формам : справочное издание / Г. Р. Грубе, А. Кучмар. - М. : Архитектура-С, 2014. - 215 с. : ил. - Библиогр.: с. 214.

2. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 184-185.

4. Иванова, Л. И. Архитектурная композиция в реставрационном проектировании : учебное пособие / Л. И. Иванова, Д. В. Литвинов. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105197.html

5. Левин, И. Л. Фантазийная графическая композиция в выбранном архитектурном стиле : учебное пособие / И. Л. Левин, О. Н. Чеберева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-528-00594-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148552.html

6. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности : учебное пособие / И. Б. Михайловский. - М. : Архитектура-С, 2006. - 240 с. : ил.

7. Михаловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм : [Репринтное издание] : учебное пособие / И. Б. Михайловский. - М. : Архитектура-С, 2006. - 288 с. : ил.

8. Новоселова, Т. А. Теория архитектурной реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / Т. А. Новоселова, О. А. Ермолина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-93026-209-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142849.html

9. Ордера в архитектуре русского классицизма : методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54946.html

10. Основы архитектурного реставрационного проектирования : учебное пособие / составители Т. О. Цитман, В. В. Афиногенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-93026-111-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100840.html

11. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20080.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Основы теории архитектурных форм» построена по принципу изучения специфики взаимосвязи архитектуры и живописи. Для лучшего понимания предмета, материал рассматривается постепенно, осваивая разные аспекты как архитектурной композиции, так и живописной.

Особое внимание уделено освоению различных элементов архитектурной композиции, ее особенностям. Лекционные занятия освещают теоретические основы архитектурной пластики, специальную терминологию, разновидности стилистических особенностей и конструктивные тектоники. Помимо формообразования, отдельно рассмотрены вопросы существования памятника архитектуры в контексте ландшафта, ориентированность по сторонам света, а также особенности его эксплуатации.

Практические занятия служат для уяснения обучающимися ритмической живописной композиции в контексте ритмической композиции архитектуры. За основу творческой работы берется конкретный памятник, живописные и архитектурные особенности которого воспроизводятся. Задания выполняются на бумаге, акварельными или гуашевыми красками на формате А4. Данный вид работы предусматривает соблюдение пропорций и художественную достоверность изображений.

Самостоятельно студенты осваивают вопросы синтеза на примере выбранных памятников. Наибольший интерес представляют храмовые сооружения, в которых наиболее полно представлены различные аспекты синтеза искусств. В задание включена текстовая часть, рассматривающая вопрос теоретически, а также презентацию с фотоматериалами в качестве визуальных комментариев.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Производственная практика, исполнительская
2.2.3	Технология художественного текстиля
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	10	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	10	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	10	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	10	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	10	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	10	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	10	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	10	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	10	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	10	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	10	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	10	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	10	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	10	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	10	2

2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	10	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	10	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	10	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	10	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	10	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	10	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	10	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	10	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	10	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	10	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.5	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Предпринимательская деятельность
2.2.4	Производственная практика, исполнительская

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и принципы планирования профессиональной карьеры маркетолога, и способы управления ею; основы создания рабочих команд маркетинговых исследований; основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства в маркетинге.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать план развития карьеры; анализировать этапы планирования и построения карьеры маркетолога, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачами

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проведения личностной диагностики; навыками анализа карьерных ожиданий и предпочтений в сфере маркетинга; навыками анализа текущего профессионального статуса; навыками определения примерных вариантов карьерных планов; технологии по карьерному продвижению; навыками анализа и коррекции этапов продвижения по карьерной лестнице, навыками эффективного управления командой маркетологов; навыками организации коммуникаций при реализации различных маркетинговых проектов.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	10	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	10	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	10	3
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	10	1
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	10	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	10	2

3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	10	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	10	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	10	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	10	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	10	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	10	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	10	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	10	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	10	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	10	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	10	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		

8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	10	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	10	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	10	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	10	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	10	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	10	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	10	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	10	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	10	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	10	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	10	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	10	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	10	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	10	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	10	3
	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	10	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	10	1

13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хайнс Т.	Маркетинг в индустрии моды: комплексное исследование для специалистов отрасли: учебное пособие	Минск: Гревцов Паблишер, 2009	
Л.1.2	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	
Л.1.3	Соколова, Н. Г.	Основы маркетинга: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145756.html
Л.1.4	Митина, Н., Горский, К.	Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142400.html
Л.1.5	Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М.	Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142665.html
Л.1.6	Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д.	Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141646.html
Л.1.7	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.8	Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В.	Современные концепции маркетинга: учебное пособие	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021	https://www.iprbookshop.ru/122135.html
Л.1.9	Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М.	Маркетинг инноваций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/102923.html
Л.1.10	Комиссарова, М. Н.	Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/95594.html

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html

2. Котлер, Ф.Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.

3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.

4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html

5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 c. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html

6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html

7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 c. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html

8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 c. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html

9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 c. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать

источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История и технология театрально-декорационного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16			32	32
Практические			64	64	68	68	132	132
Итого ауд.	16	16	80	80	68	68	164	164
Контактная работа	16	16	80	80	68	68	164	164
Сам. работа	20	20	28	28	4	4	52	52
Итого	36	36	108	108	72	72	216	216

Программу составил(и):
доцент, Артамонова Татьяна Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- изучение исторических аспектов развития театра и театрально-декорационного искусства;
1.2	-овладение навыками швейно-аппликационных и живописно-декорационных работ, свободного варьирования технических приемов имитации различных фактур, включая нетрадиционные материалы и их комбинации, а также овладение навыками создания различных видов драпировок при создании одежды сцены.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Живопись
2.1.3	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Колорирование текстильных материалов
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	Перспектива
2.2.7	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.8	Техника и технология макета
2.2.9	Текстильные техники
2.2.10	Техника и технология горячего батика
2.2.11	Цифровая печать
2.2.12	Производственная практика, исполнительская
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности возникновения театра, виды мягких и жестких декораций и способы их постройки, историю развития театрального освещения
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать эскизы мягких и жестких декораций, сценических костюмов, учитывать особенности сценического освещения; создавать эскизы оформления сценического пространства средствами художественного текстиля; применять на практике навыки работы с различными текстильными техниками и технологиями (батик, трафаретная и цифровая печать)
ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора необходимых данных и исторических материалов при создании проекта оформления сценического пространства; имеет навыки работы с литературными источниками и электронными базами данных при работе над художественным оформлением спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Краткий исторический обзор театрально-декорационного искусства		
1.1	Лекция. Развитие декорационного искусства в Древней Греции и Древнем Риме (Декорации и занавесы в театре эпохи эллинизма. Симультанные декорации). Развитие декорационного искусства в Средневековье (Объемные и живописные декорации и их роль в церковной драме). /Лек/	1	2
1.2	Текущий контроль 1. Устный опрос /Лек/	1	2
1.3	Лекции. Развитие декорационного искусства в эпоху Возрождения (Перспективная декорация в Италии. «Несменяемая» декорация в комедии и трагедии, театр Глобус). Развитие декорационного искусства в эпоху Просвещения (Развитие театральной машинерии и объемных декораций). Театрально-декорационное искусство Европы во второй пол. XIX в.(Особенности оформления спектакля в Мейнингенском театре, театре французского символизма). /Лек/	1	2
1.4	Театрально-декорационное искусство России на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	1	2
1.5	Самостоятельная работа. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Раздел 2.Техника и технология сцены. Современная сцена-коробка.		
2.1	Лекция. Устройство сцены. Планшет сцены и его механизация Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель. /Лек/	1	4
2.2	Текущий контроль 2 . Устный опрос /Лек/	1	2
2.3	Лекция. История развития театрального освещения. Художественные задачи и приемы сценического освещения (Комплекс светотехнического оборудования сцены. Театральные светильники и прожекторы. Линзовые и профильные прожекторы. Системы управления светом). Особенности освещения декораций. Освещение фактур. Сценические световые эффекты. Применение светофильтров для создания световых эффектов. /Лек/	1	2
2.4	Самостоятельная работа. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Раздел 3. Фактурная обработка декораций.		
3.1	Самостоятельная работа. Выполнение серии пробных образцов имитации различных фактурных поверхностей. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	1	2
3.2	Самостоятельная работа. Выполнение проекта оформления сценического пространства. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. Мягкие декорации и театральные костюмы		
4.1	Лекция. Одежда сцены. Ажурные декорации на тюле и сетке, половики. Театральные драпировки (шторы, маркизы, драпировки из тонких тканей, занавесы). Занавесы: конструкция и способы крепления (Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы). /Лек/	2	4
4.2	Выполнение проекта оформления сценического пространства с использованием мотивов русского текстильного искусства /Пр/	2	64
4.3	Лекции. Панорамы и горизонты (Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы). Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Роспись павильонной декорации. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. /Лек/	2	4
4.4	Лекции. Современный художественный авторский текстиль и его роль в формировании зрительного образа спектакля. Применение цифровой печати в театре. /Лек/	2	2
4.5	Самостоятельная работа. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	2	14
	Раздел 5. Раздел 5. Особенности театральной архитектуры Санкт-Петербурга		

5.1	Лекция. Эрмитажный театр как пример барочной архитектуры в театре. История создания и опыт реконструкции. Классицизм и эклектика театральной архитектуры: Александринский театр. Михайловский театр. Мариинский театр. Цирк Чинизелли. /Лек/	2	2
5.2	Лекции. Детские и кукольные театры С-Петербурга (Театр юных зрителей им. Брянцева). Ленинградские театры советского периода. Концертные залы С-Петербурга. /Лек/	2	2
5.3	Самостоятельная работа. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	2	14
5.4	Зачет: устный опрос и просмотр практических заданий /Лек/	2	2
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивы русского искусства в театрально-декорационной живописи		
6.1	Выполнение копий рисунков сложных театральных драпировок. /Пр/	3	10
6.2	Изучение способов создания театральных драпировок: выполнение макетов основных видов складок из ткани. /Пр/	3	10
6.3	Разработка ткани для театрального костюма с разнообразной фактурой. /Пр/	3	30
6.4	Выполнение эскиза применения ткани для театрального костюма (на фигуре). /Пр/	3	16
6.5	Самостоятельная работа. Работа в библиотеке СПГХПА им А. Л. Штиглица и театральной библиотеке. Просмотр учебной и монографической литературы, рекомендованной педагогом. /Ср/	3	4
6.6	Зачет: устный опрос и практическое задание (проводится на последнем занятии). /Пр/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36215.html
Л.1.2	Вислова, А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография	Москва: Университетская книга, 2009	http://www.iprbookshop.ru/9066.html
Л.1.3	Архангельская, Р. И., Блажнова, О. А., Дворман, В. И., Клочкова, Ю. В., Крыжановская, О. Д., Маковкина, В. Л., Петрова, Д. И., Пермякова, Е. В., Смирнова, М. В., Трошина, Т. М., Шутемова, С. Л., Бабенко, В. Г.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: выпуск 7	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbookshop.ru/47986.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Высочанская, А. М., Елисеева, Е. А., Ельчанинофф, Л. И., Калинина, Е. А., Клопотовская, Е. А., Кобленкова, Д. В., Кривуля, Н. Г., Литвинова, И. Г., Мильдон, В. И., Михайлова, Т. В., Москвина, Е. В., Прожико, Г. С., Рейзен, О. К., Рыбина, П. Ю., Трапезникова, Е. В., Мильдон, В. И.	Кино в театре, театр в кино: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015	http://www.iprbookshop.ru/38457.html
Л.1.5	Хорхе, Анхель, Наумова, О. В.	Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия	Москва: Новый Акрополь, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27156.html
Л.1.6	Гапонов, Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbookshop.ru/48282.html
Л.1.7	Литвинов, Г. В.	Сценография: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/56511.html
Л.1.8	Литвинов, Г. В.	Сценография ландшафтного действа: учебное пособие для студентов специальности 070209 «режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005	http://www.iprbookshop.ru/56510.html

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е. В. Берсенёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93508.html

2. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— М.: Этерна, 2011.— 66 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45949.html

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/36215.html

4. Кидд, М. Т. Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов / М. Т. Кидд. - М. : Арт-Родник, 2004. - 144 с. : цв.ил.

5. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура : учебное пособие. Ч. I. Древний мир / О. Б. Лисичкина. - 2-е изд., стер. - М. : АСТ, 2001. - 319 с. : ил.

6. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура : учебное пособие. Ч. II, кн. 1. Средние века / О. Б. Лисичкина. - 2-е изд., стер. - М. : АСТ, 2001. - 208 с. : ил.

7. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура : учебное пособие. Ч. II, кн. 2. Возрождение / О. Б. Лисичкина. - 2-е изд., стер. - М. : АСТ, 2001. - 304 с. : ил.

8. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138315.html

9. Монтау, Л. Сценическая техника и технология спектакля / Л. Монтау. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 271 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68484.html

10. Строительный контроль и технический надзор : учебно-методическое пособие / А. С. Перунов, В. Е. Базанов, А. В. Баулин [и др.]. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2021. — 119 с. — ISBN 978-5-7264-2552-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126054.html

11. Широковских, М. С. Специальный курс по театрально-декорационному делу : учебно-методическое пособие для 54.05.02 Живопись, Художник-живописец (ТДЖ)учебно-методический комплекс / М. С. Широковских. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 48 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.6	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.7	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методические рекомендации к лекциям»
Дисциплина предполагает получение базовых знаний по истории отечественного и зарубежного театрально-декорационного искусства.
Лекции по данной дисциплине являются главным звеном дидактического цикла обучения, их цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала.

Изучение дисциплины «История и технология театрально-декорационного искусства» начинается с вводной лекции, в которой преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для практической будущей работы студентов; преподаватель знакомит обучающихся с общей методикой работы над курсом, дает характеристику учебной и монографической литературы, знакомит со списком литературы, рассказывает о требованиях к сдаче зачета.
Данный лекционный курс предполагает демонстрацию иллюстративного материала в форме презентаций (Power Point), указание на особенности конспектирования, интонационные выделения и повторение главных выводов, эпизодические и более подробные обсуждения интересующих тем, ответы на вопросы в форме свободной дискуссии.
От педагога требуется четкость и доступный язык изложения, выразительность речевых оборотов, языковая и грамматическая правильность, отсутствие речевой небрежности. Необходимо учитывать естественную динамику лекции, которая включает четыре фазы: начало восприятия – 4-5 минут; оптимальная активность восприятия – 25 – 30 минут; фаза усилий – 10 – 15 минут; фаза выраженного утомления.

В процессе прослушивания лекции студентам рекомендовано конспектировать наиболее значимые моменты теоретического материала. Конспект способствует более внимательному восприятию, лучшему запоминанию в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к текущему и промежуточному контролю.

В конце изучения дисциплины «История театрально-декорационного искусства» проводится обзорная лекция, в которой отражаются все теоретические положения курса, преподаватель помогает студентам разобрать неясные темы, при изучении которых у студентов возникли затруднения, кроме того, он должен продемонстрировать образцы успешно выполненных презентаций до прохождения студентами текущей аттестации.

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Задание 1. Имитация различных фактур
Цель: приобретение практических навыков имитации фактур.
Задачи: изучение способов имитации различных фактур в процессе выполнения ряда учебных заданий.
Этапы работы
– выполнение цикла упражнений (пробные образцы) с целью имитации фактуры дерева, металла, кожи, коры, ткани, камня и т. д.;
- размещение полученных образцов на листе формата А2.
Образцы выполняются различными материалами (гуашь, акварель, темпера, клей ПВА, отпечатки, процарапывания и т. д.) на листах бумаги размером 10х10 или 8х8 см и размещаются на один лист, в нижнем правом углу которого наклеивается табличка (Ф.И.О. студента, преподаватель, год выполнения.
Задание 2. Копии рисунков драпировок
Цель: приобретение практических навыков рисования театральных драпировок различного типа.
Задачи: выполнение практического задания, состоящего из двух копий акварельных рисунков (или одной копии большого рисунка).
Материалы: бумага, карандаш, акварель, соус.
Копии выполняются на листе бумаги формата А3 максимально близко к оригиналу с учетом колорита и светотеневой моделировки.
Задание 3. Выполнение эскиза декорационного оформления сцены с использованием театральных драпировок
Цель: приобретение практических навыков рисования театральных драпировок различного типа и применения их в оформлении сценического пространства.
Задачи: выполнение практического задания, состоящего из одного рисунка, на котором изображен сценический павильон, оформленный мягкими декорациями различной степени сложности. Проект выполняется на листе бумаги формата А3 гуашевыми или акварельными красками, возможно выполнение в технике «гризайль». Необходимо понять соотношение масштаба складок при их проектировании (для последующего выполнения макетов декораций). Кроме складок желательно обозначить в проекте театральную мебель и бутафорию, оформленную с использованием различных видов фактур.
Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, соус.
При выполнении задания необходимо учесть стилистику оригинальных образцов (в связи с тем, что возможно копирование как, например, рисунков периода барокко, так и графики в стиле модерн). Студент должен прочувствовать не только систему образования складок, но и уяснить особенности их крепления; самое главное в данном задании — выразить свои знания и размышления в рисунке. Кроме того, необходимы умение работать с акварелью (соусом), аккуратность и четкость, являющиеся основой графической культуры. Колорит надо держать в строгих сложных оттенках; при выборе образцов, выполненных в технике гризайли предварительно тонировать бумагу.
Задание развивает навык разработки эскизов, необходимый художнику в театре при создании мягких декораций и одежды сцены.
Необходимо отметить также, что в процессе подбора мотива для копирования и работы кистью, студенты знакомятся с историей декорирования интерьера средствами текстиля, учатся распознавать пропорции и колорит различных стилей интерьера.

Задание 4. Театральные драпировки
Цель: приобретение практических навыков создания театральных драпировок различного типа.
Задачи: выполнение практического задания, состоящего из макетов драпировок, (рекомендованы плотные, однотонные хлопчатобумажные ткани, форму которых возможно изменить утюгом).
Материалы: хлопчатобумажная ткань без рисунка, утюг, ножницы Этапы работы
– выполнить макет драпировки «сваг»;
– выполнить макет драпировки «двойной сваг с колокольчиком»;
– выполнить макет драпировки «галстук классический»;
– выполнить макет драпировки «де жабо»;
– выполнить макет драпировки «де жабо с цельнокроеным колокольчиком»;
– выполнить макет драпировки «кокилье»;
– выполнить макет драпировки «де жабо с цельнокроеным колокольчиком»;
– выполнить макет драпировки «бандо»;
– полученные драпировки наклеить на лист бумаги.
Драпировки — ткани, ниспадающие складками, которыми можно декорировать комнаты, залы, окна, двери и мебель. Искусство драпировки тканей было широко распространено еще в Древней Греции; в античном театре драпировками была сценическая одежда актеров.
В современном театре драпировки называют «одеждой сцены», они перекрывают закулисные пространства и формируют игровую площадку. В комплект «одежды» входят занавесы, кулисы, падуги.

Задание 5: Проект оформления сцены для спектаклей на тему «Русская сказка».
Условие задания: на листе формата А 2 выполнить проект оформления театральной сцены. В рамках предложенной темы необходимо выбрать конкретную постановку в одном из петербургских театров и предложить собственное решение оформления сцены. Допустимо работать с постановками не только детских и кукольных театров.
Объём задания: 5-10 эскизов и 1 проект.
Характер изображения: плоскостный, предельно декоративный с учетом специфики театрально-декорационного искусства.
Техника выполнения: коллаж, цветная графика, смешанная техника (в соответствии с замыслом студента).
Срок выполнения: 9 занятий (18 практических часов) + самостоятельные занятия (27 часов).
Возможно уточнение темы и незначительная ее корректировка (по согласованию с педагогом). Ниже представлены возможные варианты тематики для практической работы:
1. Проект оформления сцены для спектаклей детского театра на тему «Русская сказка».
2. Проект оформления сцены для спектакля на тему «Русский авангард»
3. Проект оформления сцены для спектакля детского театра на тему «Сказки Пушкина».
4. Проект оформления сцены для спектаклей детского театра на тему «Маугли».
5. Проект оформления сцены для спектаклей детского театра на тему «Сказки Братьев Гримм».
6. Проект оформления сцены для спектаклей детского театра на тему «Тысяча и одна ночь».
7. Проект оформления сцены для балета «Щелкунчик».

Предусмотрено выполнение творческого практического задания параллельно с заданием по копированию русских народных набоек по дисциплине «Копирование произведений искусства». Студенты должны научиться использовать ценный исторический материал при создании проекта оформления сцены. Следует отметить, что данное задание – их первый опыт работы с театральной тематикой в форме проектирования, при этом основной теоретический материал ими уже усвоен: история отечественного и европейского театрально-декорационного искусства, основные знания по технологическому оборудованию сцены и способы создания мягких и жестких декораций получены в первом семестре 1 курса.
Проект оформления сцены для спектаклей с использованием мотивов русской набойки (или иной орнаментальной культуры) - это не просто декоративная композиция, а упражнение на закрепление знаний. Главное в данном задании - усвоить и отразить распределение планов на сцене. Необходимо понять, что сцена является пространством (сцена-коробка), но воспринимается, скорее, как общая картина: важно передать это в композиции.
Существенным является и вопрос использования различных материалов. Мы не ограничиваем студентов в их выборе, но, к сожалению, они часто увлекаются именно «художественными эффектами», забывая о главной задаче. Возможно использование цветной и клерованной бумаги, калек, тканей с рисунком и без него, но все это должно органично входить в проект, способствуя целостному восприятию замысла.
Во втором семестре студент уже владеет знаниями по изготовлению мягких декораций, одежды сцены, панорам и горизонтов. На наш взгляд, стоит уделить внимание стилистике одежды сцены; арлекин, падуги, кулисы и занавес могут быть как простыми по крою, так и фигурными, с множеством складок.
Данное задание выполняется параллельно с копированием образцов традиционной русской набойки по дисциплине «Копирование произведений искусства», что предполагает введение в проект оформления сцены мотивов народного текстильного орнамента.

Задание 6. Фрагмент театрального костюма
Цель: приобретение практических навыков по театрально- декорационному делу
Задачи: выполнение практического задания в виде копии исторического образца ткани; техника (ткачество, вышивка, вязание, войлоковаляние и т. д.) должна быть воспроизведена максимально точно.
В подачу готового задания входит: копия ткани, эскизы применения 1–2 шт. (фигура в театральном костюме в полный

рост). Копия ткани выполняется на листе бумаги формата А3 и более (Рис. 12–18), эскизы применения — формата А4. Материалы: бумага, гуашь, темпера, различные по толщине шнуры, клей.
Одно из главных условий выполнения задания — презентация цельного образа. При этом должны четко читаться масштабы раппорта ткани (довольно крупного, что обусловлено назначением). Задание имеет большую творческую составляющую, в связи с этим выбор темы автор осуществляет самостоятельно и лишь советуется с педагогом; задача последнего при этом сводится к корректировке темы и рекомендациям по поиску источников, способных оказать влияние на раскрытие выбранной темы. Наследие русского искусства, в том числе театрально- декорационного, может стать тем базисом, на котором будут сформированы практические занятия. Мы рекомендуем обратить внимание на традиции украшения тканей в России: русское лицевое шитье, ткачество, кустарную набойку. Уникальный по красоте и яркости образов исторический материал представлен в музеях Московского кремля, в Русском и Российском этнографическом музеях.
Техника выполнения эскизов по данному заданию предполагает использование гуаши и темперы, но для создания выразительных копий тканей необходимо применить эффекты имитации фактур. Это может быть бумага с измененной структурой, марля, отпечатки тканей, наклеенные шнуры и бечевки, краски «металлик». Не стоит перегружать композицию «спецэффектами», важно лишь подчеркнуть достоинства той или иной традиционной техники, сохранить ритм и пропорции текстильного орнамента, придать современное звучание колориту.
Последний этап задания — выполнения эскиза костюма, в котором может быть использована декоративная ткань (эскиз применения). Фигуру следует выполнить в полный рост без значительных изменений в пропорциях.

«Методические рекомендации к самостоятельным занятиям»
Основными видами самостоятельной работы по данной дисциплине являются: проработка текущего материала по рекомендуемой литературе; продолжение работы над практическими заданиями, начатыми в аудитории под руководством педагога, изучение материалов по разделу №1-6. Самостоятельная работа нацелена на расширение и укрепление знаний, умений и навыков, полученных в аудитории, ознакомление студентов с дополнительными материалами по курсу, развитие у студентов качеств дисциплины, самоорганизации, творческой активности, инициативности.
Самостоятельную работу студентов можно условно разделить на 6-7 частей — по общему количеству практических заданий в программе. Данная форма занятий нацеливает обучающихся на самостоятельный выбор способов выполнения задания, на развитие навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.
Рекомендуется вести отдельную тетрадь по данной дисциплине и фиксировать в ней все, что касается особенностей изготовления и постройки мягких и жестких декораций — литературу, имена театральных художников, адреса интернет-сайтов, собственные замечания, вопросы, зарисовки и эскизы. Если студенту недостаточно материалов учебной библиотеки, или если он намерен изучить устройство сцены или ее части более подробно, он может обратиться к фондам Театральной библиотеки или Российской Национальной библиотеки (РНБ). Педагог в такой ситуации должен оказать необходимую помощь, разъяснить с чего начинать поиск информации, каким образом ведется работа с каталогами. Работа с библиотечными ресурсами — необходимый этап при разработке эскизов в дальнейшем.
У студента в процессе изучения литературы, возможно, возникнут вопросы, которые он может обсудить с преподавателем на следующем занятии. Не следует ограничивать свои поиски интернет-ресурсами, надо научиться отличать ценный материал от поверхностного обзора.
В самостоятельные часы студент дополняет знания, полученные на аудиторных занятиях, ведет поиск материала, который не только понадобится для получения зачета по дисциплине, но и поможет впоследствии грамотно выразить его творческий замысел, не вступая в противоречие с требованиями технического характера.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	15	15	15	15
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Магистр, преподаватель, Захарова Анастасия Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данного курса является приобретение специальных знаний в области свойств текстильных материалов применяемых для художественно театрального оформления и формирование опыта их практического применения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы печати по ткани
2.2.2	Техника и технология росписи
2.2.3	Колорирование текстильных материалов
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.6	Техника и технология горячего батика
2.2.7	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Производственная практика, исполнительская
2.2.10	История костюма и предметов быта
2.2.11	Учебная практика, пленэрная
2.2.12	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности волокнистого состава текстильных материалов, красящих веществ и текстильно-вспомогательных веществ, применяемых при реализации проектов произведений театрально-декорационного искусства, обеспечивающие при этом получение требуемых колористических и специальных свойств.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать особенности свойств текстильных материалов для оптимального использования красителей и текстильно- вспомогательных веществ при создании объектов театрально-декоративного искусства.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть технологическими приемами, позволяющими получать колористические и специальные эффекты при создании мягких декораций и одежды сцены с применением различных техник узорчатой расцветки текстильных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Особенности строения и свойств текстильных волокон.		
1.1	Классификация текстильных волокон /Лек/	2	2
1.2	Особенности химического строения целлюлозных волокон и их свойства. /Лек/	2	2
1.3	Особенности химического строения белковых волокон и их свойства /Лек/	2	2
1.4	Особенности строения химических волокон и их свойства /Лек/	2	2
1.5	Изучение свойств текстильных волокон /Пр/	2	2
1.6	Подготовка к устному собеседованию /Ср/	2	4
1.7	Изучение способов облагораживания текстильных материалов различного волокнистого состава /Пр/	2	4
1.8	Подготовка к устному собеседованию /Ср/	2	4
1.9	Подготовка к тестированию /Ср/	2	4
	Раздел 2. Особенности веществ, применяемых для модификации свойств текстильных материалов различного назначения.		
2.1	Классификация видов заключительной отделки текстильных материалов в зависимости от их назначения /Лек/	2	4
2.2	Свойства и применение высокомолекулярных соединений для заключительной отделки текстильных материалов /Лек/	2	4
2.3	Изучение способов придания текстильным материалам водоотталкивающих свойств. /Пр/	2	2
2.4	Подготовка у устному собеседованию /Ср/	2	6
2.5	Изучение способов придания текстильным материалам формоустойчивости. /Пр/	2	4
2.6	Подготовка к устному собеседованию /Ср/	2	6
2.7	Изучение способов придания текстильным материалам огнестойкости. /Пр/	2	4
2.8	Подготовка к тестированию /Ср/	2	6
2.9	Подготовка к зачету /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сохачевская В. В.	Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие	М.: Владос, 2014	
Л.1.2	Епишкина, В. А., Целмс, Р. Н.	Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102590.html
Л.1.3	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html
Л.1.4	Корюкин В. Н.	Красители и краски для узорчатой расцветки тканей: учебное пособие	Л., 1968	
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.2.1	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	

1. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 328 с. — ISBN 978-985-503-541-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67650.html.

2. Епишкина, В. А. Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Епишкина, Р. Н. Целмс. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-7937-1528-7. —Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102590.html.

3. Корюкин, В. Н. Красители и краски для узорчатой расцветки тканей: учебное пособие / В. Н. Корюкин, 1968. - 46 с.

4. Красина, И.В. Химическая технология текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Красина И.В., Вознесенский Э.Ф. — Казань : КНИТУ, 2014. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1600-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/62339.html.

5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html

6. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская, 2014. - 126 с. : ил.

7. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куличенко, И. В. Андреева, Е. В. Бызова [и др.] ; под редакцией А. В. Куличенко. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7937-1694-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102972.html.

8. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова, 2010. - 72 с. + Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11254.html.

9. Широковских, М. С. Специальный курс по театрально-декорационному делу: учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 48 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Епишкина В.А. Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка : учебное пособие / Епишкина В.А., Целмс Р.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-7937-1528-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102590.html (дата обращения: 01.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102590	https://www.iprbookshop.ru/102590.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер
С-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса "Материаловедение" позволяет получить практические навыки колористического оформления предметов театрально-декорационного искусства. Занятия призваны через последовательное изучение свойств текстильных волокон и материалов, красителей и текстильно-вспомогательных веществ (ТВВ) научить студентов технологии воспроизведения колористических и специальных эффектов, возможности выразить свои творческие замыслы в материале.
Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материалов общей тематики в дисциплинах Роспись и печать по ткани, ручное ткачество. При выполнении практических работ студенты должны выполнять следующие правила:
- пройти инструктаж и выполнять правила охраны труда и техники безопасности в учебной мастерской;
- самостоятельно и аккуратно выполнять задания к практическим работам и результат оформлять в журнал (цель работы, используемые материалы, ход работы, выводы).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы печати по ткани

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль	36	36			36	36
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Рябцев Александр Михайлович;Старший преподаватель, Романов Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: получение практических знаний и навыков в процессе создания печатных форм и нанесение рисунка на ткань различными, доступными в условиях мастерских, различными способами.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• Знакомство с различными видами нанесения рисунка на ткань (трафаретная печать, фотофильмпечать).
1.4	• Приобретение навыков практической работы по изготовлению и применению печатных форм.
1.5	• Изучение технических характеристик ткании подбор соответствующих красителей для успешного выполнения курсовых заданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Материаловедение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.2	Материаловедение
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Производственная практика, исполнительская
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - технологию создания мягких декораций и оформления спектакля средствами печати по ткани; - технологию изготовления театральных костюмов средствами печати по ткани; - технологию производства театральных декораций средствами печати; - технические требования для создания декораций.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - учитывать особенности производственных технологий при создании мягких театральных декораций; - учитывать особенности материалов при создании мягких декораций для спектакля; - выбрать необходимые материалы и способы изготовления мягких декораций для театра средствами печати по ткани.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способами изготовления одежды сцены и применением их в материале; - различными способами изготовления мягких декораций средствами печати по ткани; - способом анализа поставленной задачи и выбором наиболее оптимальных решений для изготовления мягких декораций средствами печати по ткани.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. 1 семестр		
1.1	Выполнение пробников в материале. Знакомство с различными способами изготовления печатных форм и нанесения рисунка на ткань. вводная лекция. Знакомство с различными способами изготовления печатных форм средствами печатной графики. /Пр/	1	6
1.2	Знакомство с техникой печати способом трафарета. Создание форэскизов для выполнения экспериментального образца средствами трафаретной печати. Выполнение экспериментальных образцов в данной технике. /Пр/	1	6
1.3	Знакомство техникой печати лаковым способом. Создание форэскизов для выполнения экспериментального образца средствами лакового способа (резерважа). /Пр/	1	6
1.4	Знакомство с техникой печати способом фотофильмпечать. на основе теоретического материала создать ряд эскизов (не менее 3) для выполнения в данной технике. /Пр/	1	5
1.5	на основе разработанных и полученных форэскизов производится работа по изготовлению эскизов средствами фотофильмпечть. /Ср/	1	1
1.6	На основе разработанных форэскизов отбирается наиболее технологичный вариант для выполнения в материале средствами фотофильмпечать. Выполнение в материале шаблона для печатных форм в данной технике. /Пр/	1	7
1.7	Печать экспериментального образца в материале на основе получившейся печатной формы. /Ср/	1	1
1.8	постпечатная обработка экспериментального образца, включающая в себя: отглаживаете образца и оформление его согласно требованиям к подачи экспериментальных образцов в материале для обхода. /Ср/	1	4
	Раздел 2. 2 семестр		
2.1	Штучные текстильные изделия с печатным рисунком для интерьера. Выбор темы семестрового задания, подготовка эскизных предложений. /Пр/	2	4
2.2	Выбор интерьера для которого будет выполнятся штучное текстильное изделие. /Пр/	2	5
2.3	Отбор наиболее удачных эскизов, исходя из архитектурных особенностей интерьера. /Пр/	2	4
2.4	Доработка отобранных эскизов, выбор одного итогового варианта. /Пр/	2	4
2.5	Отрисовка итогового варианта в натуральную величину. /Пр/	2	2
2.6	Утверждение получившегося результата, доработка по необходимости. /Пр/	2	3
2.7	Отрисовка черно-белых калек для каждого цвета в отдельности для изготовлений печатных форм. /Пр/	2	2
2.8	Выполнение в материале печатных форм для каждого цвета в отдельности. Печать пробника на черновом куске ткани. /Пр/	2	4
2.9	Подготовка к печати чистовых экспериментальных образцов. Выбор ткани и красителей для печати, подготовка рабочей поверхности /Пр/	2	2
2.10	Постпечатная обработка изделия. Закрепление красителя на ткани термическим способом, подшивка краев изделия. /Пр/	2	2
2.11	Оформление получившегося штучного изделия для эксплуатирования в интерьере (натяжка на подрамник) /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бесчастнов П. И.	Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена 23.05.2003	М., 2003	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Михайлова Л. В., Семенова А. А.	Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль"): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Бесчастнов Н. П.	Графика текстильного орнамента (печатный рисунок): учебное пособие	М.: МГТУ, 2004	
Л.1.4	Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов: учебное пособие	М.: Владос, 2004; 2008	
Л.1.5	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.6	Бесчастнов Н. П.	Графика пейзажа: учебное пособие	М.: Владос, 2005	
Л.1.7	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	М.: Владос, 2005	

1. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с. : ил.

2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 c. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76538.html

3. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с. : ил.

4. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 c. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html

5. Михайлова, Л. В. Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль") : учебно-методический комплекс / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил + 1 on-line. - Библиогр.: с. 24-27. - ISBN 978-5-6042669-8-4

6. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 c. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83821.html

7. Фатеева, А. М. Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля" : [: Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Фатеева ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 160 с. : ил. on-line. - ISBN 978-5-9500414-5-7

8. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб. : СПбКО, 2010. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-903983-14-8

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.7	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.8	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.9	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/

6.3.2.10	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.12	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Основы печати по ткани» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от выполнения простейших образцов в материале к созданию завершенных изделий на основе самостоятельно разработанного проекта.
Для подготовки к занятиям необходимо создать ряд эскизных предложений на заданную тему, используя различные материалы: тушь, перо, кисть, коллаж, гелиевая ручка, графические редакторы. В процессе работы осуществляется поиск авторского языка и индивидуальных творческих решений, характерных для определенной техники печати, выявляются ее технологические особенности и нюансы. Так же необходимо изучить рекомендованную литературу и уметь применять теоретические знания на практике.
Учебное задание выполняется в мастерских кафедры «Художественный текстиль» и предполагают освоение студентом навыков работы с оборудованием и материалами для печати. Учебные работы выполняются при помощи печатных форм (трафареты, сетчатые шаблоны).
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждой рубежной и итоговой аттестации.

Раздел 1:
Выполнение пробников в материале. В соответствии с эскизом создать печатную форму для экспериментального образца.
Задание 1: Необходимо выполнить серию черно-белых эскизов на бумаге (не менее 5). На основе одного из них изготовить печатную форму, используя различные материалы (бумага, калька, скотч). После этого с данной печатной формы нужно выполнить несколько оттисков (не менее 5) на ткани, используя водную краску для текстиля.
Размер трафарета: 15х15см
Материал: бумага, картон, калька, скотч.
Краситель: пигментный, на водной основе.
Ткань: хлопок, лен.
В подачу входит: печатная форма, 5 оттисков.

Цель: обучение студента первичным понятиям печати по ткани, а также освоение на практике основных этапов ведения работы.
Задачи: на примере выполнения образцов на текстиле научить студента самостоятельно выполнять авторские задумки в материале.
При выполнении данного задания студент приобретает первичные навыки работы с печатной формой, осваивает процесс переноса изображения на текстиль, учится выполнять постпечатную обработку ткани. Так же студент на практике учится работать с различными видами тканей и красками. В процессе работы студенты осваивают технологические возможности, которыми обладает конкретная печатная техника.

Задание 2: Необходимо выполнить серию эскизов на бумаге (не менее 5). На основе одного из них изготовить печатную форму, используя шелкографскую сетку на подрамнике и лак (лак наносится на подрамник кистью). После этого с получившейся печатной формы нужно выполнить несколько оттисков (не менее 5) на ткани, используя водную краску для текстиля.

Размер трафарета: 15х15см
Материал: кисть, лак, шелкографская сетка.
Краситель: пигментный, на водной основе.
Ткань: хлопок, лен.
В подачу входит: печатная форма, 5 оттисков.

Цель: обучение студента первичным понятиям печати по ткани, а также освоение на практике основных этапов ведения работы.
Задачи: на примере выполнения образцов на текстиле научить студента самостоятельно выполнять авторские задумки в материале.
В данном задании студент более детально изучает работу с изображением, и с печатной формой. Студент осваивает работу с резервирующими составами, сетками и тканями и учится выбирать материалы исходя из стоящих перед ним задач. В процессе работы студенты осваивают технологические возможности, которыми обладает конкретная печатная техника.

Задание 3: Необходимо выполнить серию черно-белых эскизов на бумаге (не менее 5). На основе одного из них изготовить печатную форму, используя кальку с нанесенным на нее изображением и сетку с нанесенной на нее фотоэмульсией (непосредственно перед печатью). После этого с данной печатной формы нужно выполнить несколько оттисков (не менее 5) на ткани, используя водную краску для текстиля.
Размер трафарета: 15х15см
Материал: фотоэмульсия, шелкографская сетка, УФ свет.
Краситель: пигментный, на водной основе.
Ткань: хлопок, лен.
В подачу входит: печатная форма, 5 оттисков.

Цель: обучение студента первичным понятиям печати по ткани, а также освоение на практике основных этапов ведения работы.
Задачи: на примере выполнения образцов на текстиле научить студента самостоятельно выполнять авторские задумки в материале.
Для выполнения задания нужно подготовить эскиз изображения и перенести его на материал одним из способов печати. Способ выбирается исходя из особенностей рисунка и допускают совмещения нескольких техник в одном изображении. Окончательным результатом работы является выполненная сувенирная салфетка размером 50х50 см с использованием 3-5 цветов. Основой сувенирной салфетки является натуральная ткань (лен, хлопок).

Раздел 2:
Текстильные изделия с печатным рисунком. В соответствии с эскизом создать печатную форму для экспериментального образца (сувенирной салфетки с печатным рисунком).

Задание 4: Необходимо выполнить серию эскизов на бумаге (не менее 5), используя 2-3 цвета. На основе одного из эскизов изготовить печатную форму (одну для каждого цвета), используя один из способов печати по ткани (трафаретная, лаковая, фотофильмпечать). После этого с данных печатных форм нужно выполнить несколько оттисков (не менее 2) на ткани поочередно нанося каждый цвет изображения, используя водную краску для текстиля.

Размер трафарета: 50х50см
Размер готового изделия: 55х55см.
Материал: бумага, картон, калька, скотч, фотоэмульсия, шелкографская сетка.
Краситель: пигментный, на водной основе.
Ткань: хлопок, лен.
В подачу входит: печатная форма, 2 оттиска.

Цель: научить студента воплощать в материале авторскую идею по конкретной теме.
Задачи: научить студента этапам ведения работы, а так же подготовительным этапам (подготовка ткани, колеровка краски, печать изделия, пост печатная обработка).
Для выполнения задания нужно изготовить сувенирную салфетку в мастерских кафедры Художественный текстиль. Обучающийся выбирает тематику будущего рисунка и предлагает серию эскизов для готового изделия, после чего выбирается окончательный вариант. Далее эскиз корректируется в соответствии с технологическими требованиями и переносится на ткань с использованием одного из способов трафаретной печати. При оценивании задания учитываются как визуальные качества рисунка (соответствие готового изделия эскизу, восприятие готового изделия в ансамбле интерьера), так и чистота выполнения готового изделия (отсутствие технологических недочетов, например непропечатка изображения или смещения рисунка во время печати).

Раздел 3:
Штучные текстильные изделия с печатным рисунком для интерьера.
В соответствии с эскизом создать одну или несколько печатных форм для экспериментального образца (декоративное панно с печатным рисунком в жилой интерьер).

Задание 5: Необходимо выполнить серию эскизов на бумаге (не менее 5), используя цвет (не более 7 цветов). На основе одного из эскизов изготовить печатную форму (одну для каждого цвета), используя каждый способов печати по ткани (трафаретная, лаковая, фотофильмпечать). После этого с данных печатных форм нужно выполнить один чистовой оттиск на ткани поочередно нанося каждый цвет изображения, используя водную краску для текстиля.

Размер трафарета: 100х100см
Размер готового изделия: 105х105см.
Материал: бумага, картон, калька, скотч, фотоэмульсия, шелкографская сетка.
Краситель: пигментный, на водной основе.
Ткань: хлопок, лен.
В подачу входит: печатная форма, 1 оттиск.

Цель: обучение студента навыкам выполнения работы в материале в конкретный интерьер, учитывая его особенности.
Задачи: на примере выполнения данного задания научить студента самостоятельно выполнять авторские задумки в материале.

Для выполнения задания нужно изготовить декоративное панно в жилой интерьер в мастерских кафедры Художественный текстиль. Обучающийся выбирает интерьер и предлагает серию эскизов для панно, после чего выбирается окончательный вариант. Далее эскиз корректируется в соответствии с технологическими требованиями и переносится на ткань с обязательным использованием всех способов трафаретной печати. При оценивании задания учитываются как визуальные качества рисунка (соответствие готового изделия эскизу, восприятие готового изделия в ансамбле интерьера), так и чистота выполнения готового изделия (отсутствие технологических недочетов, например непропечатка изображения или смещения рисунка во время печати).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Колорирование текстильных материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Магистр, преподаватель, Захарова Анастасия Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной дисциплины является приобретение специальных знаний в области технологии колорирования текстильных материалов, применяемых для реализации художественно театральных проектов, и формирования опыта практического применения текстильных колорантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы печати по ткани
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Копирование произведений искусства
2.1.6	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Техника и технология росписи
2.2.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.6	Техника и технология макета
2.2.7	Текстильные техники
2.2.8	Техника и технология горячего батика
2.2.9	Цифровая печать
2.2.10	Производственная практика, технологическая
2.2.11	Технология художественного текстиля
2.2.12	Производственная практика, исполнительская

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать классификацию красящих веществ и текстильно-вспомогательных веществ, применяемых для узорчатой расцветки текстильных материалов, используемых для создания проектов театрально-декарационного искусства.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь подбирать оптимальную технологию колорирования текстильных материалов, применяемых для выполнению проекта по созданию произведений театрально-декарационного искусства, костюмов и декораций к спектаклям
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть технологическими приемами, позволяющими получать колористические и специальные эффекты при создании мягких декораций и одежды сцены с применением различных техник узорчатой расцветки текстильных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Органические красители и их применение для крашения текстильных материалов		
1.1	Техническая классификация органических красителей /Лек/	3	2
1.2	Применение водорастворимых органических красителей для колорирования текстильных материалов /Лек/	3	4
1.3	Применение водонерастворимых органических красителей для крашения текстильных материалов /Лек/	3	2
1.4	Изучение способов применения прямых красителей для крашения текстильных материалов /Пр/	3	4
1.5	Изучение способов применения кислотных красителей для крашения текстильных материалов /Пр/	3	4
1.6	Подготовка к устному собеседованию /Ср/	3	6
1.7	Оформление отчета о выполненных практических работах /Ср/	3	6
1.8	Подготовка к тестированию /Ср/	3	6
	Раздел 2. Свойства текстильно-вспомогательных веществ и их применение для узорчатой расцветки текстильных материалов		
2.1	Технологические особенности узорчатой расцветки текстильных материалов /Лек/	3	2
2.2	Классификация и свойства загустителей, применяемых для печатания текстильных материалов /Лек/	3	2
2.3	Применения водорастворимых красителей для узорчатой расцветки текстильных материалов /Лек/	3	2
2.4	Применения водонерастворимых красителей для узорчатой расцветки текстильных материалов /Лек/	3	2
2.5	Изучение технологических особенностей применения активных красителей для узорчатой расцветки текстильных материалов различного волокнистого состава. /Пр/	3	4
2.6	Изучение колористических возможностей активных красителей при печати текстильных материалов /Пр/	3	4
2.7	Подготовка к устному собеседованию. /Ср/	3	4
2.8	Оформление отчета о выполненных практических работах. /Ср/	3	8
2.9	Подготовка к тестированию. /Ср/	3	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сохачевская В. В.	Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие	М.: Владос, 2014	
Л.1.2	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.3	Епишкина, В. А., Целмс, Р. Н.	Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102590.html
Л.1.4	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html
Л.1.6	Иттен И.	Искусство цвета: учебное пособие	М.: Д. Аронов, 2000	
Л.1.7	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.8	Савахата Л., Элдридж К., Бочков И. А.	Гармония цвета: полный справочник: сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций: учебное пособие	М.: АСТ, 2007	
Л.1.9		Гармония цвета. Интерьер. Цветовые сочетания, которые работают: каталог	Минск: Харвест, 2006	
Л.1.10	Широковских М. С.	Специальный курс по театрально-декорационному делу: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

2. Епишкина, В. А. Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Епишкина, Р. Н. Целмс. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 82 c. — ISBN 978-5-7937-1528-7. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102590.html

3. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

4. Красина, И. В. Химическая технология текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Красина, Э. Ф. Вознесенский. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 116 c. — ISBN 978-5-7882-1600-3. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/62339.html

5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 c. — ISBN 978-5-4497-0237-1. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html

6. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил.

7. Савахата, Л. Гармония цвета: полный справочник: сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций : учебное пособие / Л. Савахата. - М. : АСТ ; Астрель, 2007. - 224 с. : ил.

8. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология [Текст] : учебное пособие / В. В. Сохачевская, 2014. - 126 с.

9. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куличенко, И. В. Андреева, Е. В. Бызова [и др.] ; под редакцией А. В. Куличенко. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 72 c. — ISBN 978-5-7937-1694-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102972.html

10. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова, 2010. - 72 с. + Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11254.html

11. Широковских, М. С. Специальный курс по театрально-декорационному делу: учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись) / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 48 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса "Колорирование текстильных материалов" позволяет получить практические навыки колористического оформления предметов театрально-декорационного искусства. Занятия призваны через последовательное изучение свойств текстильных волокон и материалов, красителей и текстильно-вспомогательных веществ (ТВВ) научить студентов технологии воспроизведения колористических и специальных эффектов, возможности выразить свои творческие замыслы в материале. Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материалов общей тематики в
дисциплинах Роспись и печать по ткани, ручное ткачество. При выполнении практических работ студенты должны выполнять следующие правила:
- пройти инструктаж и выполнять правила охраны труда и техники безопасности в учебной мастерской;
- самостоятельно и аккуратно выполнять задания к практическим работам и результат оформлять в журнал (цель работы, используемые материалы, ход работы, выводы).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы компьютерной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	32	32	98	98
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	98	98
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	98	98
Сам. работа	4	4	38	38	40	40	82	82
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):
Старший Преподаватель, Романов Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	обеспечение компьютерной грамотности;
1.2	обучение основам работы с растровой графикой в программе Adobe Photoshop.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.1.7	Техника и технология макета
2.1.8	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.1.11	Основы композиции
2.1.12	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.13	Наброски
2.1.14	Основы композиции
2.1.15	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Техника и технология росписи
2.2.5	Учебная практика, пленэрная
2.2.6	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.7	Копирование произведений искусства
2.2.8	Перспектива
2.2.9	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.10	Техника и технология макета
2.2.11	Учебная практика, музейная
2.2.12	Текстильные техники
2.2.13	Техника и технология горячего батика
2.2.14	Учебная практика, творческая
2.2.15	Цифровая печать
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	Технология художественного текстиля
2.2.18	Производственная практика, исполнительская
2.2.19	Производственная практика, преддипломная
2.2.20	Шрифтовая графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: традиционные и инновационные технологии, применяемые в театрально-декорационном искусстве; общие представление о современной компьютерной графики и ее возможностях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -основные виды компьютерной графики; -особенности работы в программе Adobe Photoshop; -основные правила безопасности профессиональной деятельности.

ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; применять на практике компьютерные технологии при работе над проектом в области театрально-декорационного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -создавать раппортные композиции и монокомпозиции средствами растровой графики для сценического пространства и театрального костюма; -подготавливать файлы к печати в соответствии с техническими требованиями производства -создавать визуализацию сцены, разрабатывать оформление сценического пространства -работать с масштабами сценического пространства
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла в компьютерной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками работы на современных электронных носителях информации; -основными рабочими инструментами растровой графики. -методологией работы над текстильной композицией в компьютерной среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1: Основные понятия и виды компьютерной графики.		
1.1	1.1 Понятие о компьютерной графике (КГ). Область применения КГ в проектировании текстильных поверхностей, просмотр иллюстративного материала. Виды и классификация орнаментов. Особенности композиции текстильного орнамента. Понятия: узор, орнамент, раппорт, ритм. Композиционная основа орнамента (линейный, замкнутый, сетчатый; симметричный, асимметричный; динамичный или статичный). Монокомпозиция. Общие принципы построения монокомпозиции. Раппортная композиция. Общие принципы построения раппортных композиций. Виды раппортных сеток и варианты сдвигов (без сдвига, сдвиг на половину, свободное смещение). Виды ритмических движений мотивов в раппорте. Способы нанесения рисунков на ткань (исторические и современные). Основные виды компьютерной графики. Отличие, особенности. Обзор программного обеспечения. Примеры использования компьютерной графики в проектировании художественного текстиля для сценического пространства. /Пр/	2	2
1.2	1.2 Характеристики графических изображений. Цвет, цветовые модели. Основы теории цвета. Модель HSB, RGB, CMYK. Представление, использование. Объем файла. Битовая глубина изображения. Понятие о битовой глубине изображения. Разрешение изображения. Прямое хранение цветов. Форматы файлов. Многообразие графических форматов. Особенности работы с ними и необходимость выбора. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Раздел 2: Основы работы в программе растровой графике Adobe Photoshop.		
2.1	2.1 Введение в программу растровой графики Adobe Photoshop. О программе. История развития программы. Сфера использования Adobe Photoshop в проектирование текстильных поверхностей. Просмотр изображений, созданных в программе Adobe Photoshop. Принципы работы в программе. Основные понятия. Интерфейс программы. Палитра инструментов. Работа с цветом в Photoshop: инструменты, палитры. Слоевая модель. Виды слоев. /Пр/	2	2
2.2	2.2 Инструменты выделения и трансформации. Способы сохранения и загрузка выделения. Способы отображения выделения. Средства автоматического выделения Magic Wand, Color Range. Средства ручного выделения: лассо, полигональное лассо. Инструменты прямоугольное и эллиптическое выделение. Выделение с помощью Quick Mask. Комбинирование выделения. Модификация выделений. Команды трансформации и копирования изображения. Алгоритмы выравнивания объектов. Отмена и возврат действия. Палитра History. /Пр/	2	4

2.3	2.4 : Векторные объекты. Работа с векторными инструментами в Photoshop. Использование контуров с целью создания сложного выделения и обтравочных контуров в документе. Операции с контурами. Слой-форма. Создание и сохранение собственных форм. /Пр/	2	4
2.4	2.6 Инструменты рисования. Инструменты рисования: Brush, Pencil, Eraser, Paint Bucket. Создание и настройка кистей. Сохранение и подгрузка кистей. Основной и фоновой цвет. Инструмент Pait Bucket.Заливка локальным цветом. /Пр/	2	5
2.5	2.7 Создание раппортных композиций на основе инструмента «Кисть».1. Абстрактная раппортная композиция на основе геометрических форм; 2. Раппортная композиция с растительным орнаментом на основе изобразительного мотива, полученного путем сложного выделения. Размер: А3 Цвето-тональное решение: черно-белое, коллористическое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: две раппортные композиции (с абстрактными формами, с растительными мотивами). /Ср/	2	2
2.6	2.8 Текстуры и узоры. Бесшовные текстуры и узоры: создание, применение, редактирование. Библиотека текстур. /Пр/	2	5
2.7	2.10 Закрепление навыков работы в пакете растровой графики. Расширение практических навыков работы со слоями и инструментами выделения, трансформации, выравнивания. Расширенная работа с заливками. /Пр/	2	8
2.8	2.11 Отрисовка сложной раппортной композиции средствами растровой графики. Размер: А3 Цвето-тональное решение: черно-белое, коллористическое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: две раппортные композиции (с абстрактными формами, с растительными мотивами). /Ср/	2	2
	Раздел 3. Раздел 3: Расширенная работа в программе растровой графике Adobe Photoshop.		
3.1	3.1 Инструмент Градиент Параметры инструмента, виды градиента, использование Gradient Editor, сохранение и подгрузка градиентов. /Пр/	3	5
3.2	3.2 Выполнение раппортной композиции с геометрическим орнаментом на основе инструмента «Градиент». Формат: А3 Цвето-тональное решение: колористическое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: раппортная композиция с геометрическим орнаментом. /Ср/	3	4
3.3	3.3 Слой маска. Маска отсечения. Работа со слой-маской. Операция Clipping Mask. /Пр/	3	5

3.4	3.4 1.Соединение в одной композиции двух разных мотивов используя возможности слой маски. Формат: А4 Цвето-тональное решение: черно-белое, монохромное, колористическое (по выбору) Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: композиция с использованием слой-маски. 2. Выполнение раппортной композиции с геометрическим орнаментом на основе маски отсечения. Формат: А3 Цвето-тональное решение: черно-белое, монохромное, колористическое (по выбору) Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: раппортная композиция с геометрическим орнаментом. /Ср/	3	5
3.5	3.5 Основы коррекции тона и цвета Понятие тоновой и цветовой коррекции. Типы изображений, с точки зрения коррекции. Основные команды тоновой и цветовой коррекции. Понятие гистограммы и ее использование. Использование корректирующих слоев. Использование масок в корректирующих слоях. /Пр/	3	6
3.6	3.6 Подготовка черно-белого изображения к печати. Формат: А3 Цвето-тональное решение: черно-белое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG)/ В подачу входит: черно-белое изображение подготовленное к печати. /Ср/	3	5
3.7	3.7 Основы ретуши Основные инструменты и алгоритмы. Логика использования инструментов и алгоритмов ретуши в Adobe Photoshop. Устранение дефектов различной природы. /Пр/	3	6
3.8	3.8 Отретушировать стыки в колористической раппортной композиции; Отретушировать стыки в черно-белой (монохромной) раппортной композиции. Формат: А3 Цвето-тональное решение: колористическое, черно-белое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: композиции с обработанными раппортными стыками. /Ср/	3	8
3.9	3.9 Режимы наложения. Слоевые эффекты. Фильтры. Определение, классификация. Применения режимов наложения в слоях. Колоризация при помощи инструментов рисования. Палитра Channels в Adobe Photoshop. Диалоговое окно Layer Style. Создание стиля. Примеры использования слоевых эффектов. Фильтры в Photoshop. Различные способы обработки изображений с помощью художественных и служебных фильтров. Фильтры с собственным интерфейсом. Возможности фильтра Liquify. Smart Filter. /Пр/	3	6

3.10	3.10 Отрисовка развёртки сцены. Формат: А3 Цвето-тональное решение: колористическое, черно-белое (в зависимости от тематики) Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: отрисованная развертка сцены с показом раппортных композиций в масштабе, занавес, задник или объёмно-пространственной композиции. Создать эскизы применения на основе раппортных композиций. 1. Создать эскиз применения на основе фотографического изображения театрального костюма; 2. Создать эскиз применения на основе проекта театрального костюма художников авангарда К. Малевич, А. Родченко, В. Татлин, А. Экстер и др. Формат: А3, А4 Цвето-тональное решение: колористическое, черно-белое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: два эскиза применения театрального костюма /Ср/	3	8
3.11	3.11 Работа с текстом. Особенности текстового слоя. Ввод текста. Параметры текста. Трансформация текстового слоя. Текстовые палитры. /Пр/	3	6
3.12	3.12 Верстка портфолио со всеми заданиями Формат: А3 Цвето-тональное решение: колористическое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: электронное портфолио в формате PDF. (примерно 14 18 стр.). Распечатанное презентационное портфолио с лучшими работами курса (1 шт., А3). /Ср/	3	8
	Раздел 4. Раздел 4: Проектирование тканей для сцены в программе растровой графики Adobe Photoshop		
4.1	Разработка проектов тканей плательной группы для сценических костюмов в программе растровой графики Adobe Photoshop. 4.1 Выполнение раппортной композиции на основе простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). /Пр/	4	2
4.2	Выбор одной из простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), отрисовка поисковых форэскизов в черно-белом исполнении способом ручного рисования не менее 10 штук. /Ср/	4	7
4.3	Отбор наиболее удачных вариантов для создания раппортной композиции (4-5 штук), выбор способа работы (индивидуально для каждого варианта): 1. отрисовка мотива средствами растровой графики программы Adobe Photoshop (кисть, перо, карандаш и другие) 2. отрисовка мотива ручным способом с последующей доработкой в программе Adobe Photoshop (инструменты коррекции тона и цвета, инструменты выделения, инструменты ретуширования) /Пр/	4	2
4.4	Построение раппортной композиции на основе обрисованного мотива (выполняется для каждого выбранного мотива). Поиск стыков между повторяющимися элементами орнамента. Доработка изображения по необходимости. Поиск различных вариантов раппортных сеток (без сдвига, сдвиг на 1/2 по вертикали или горизонтали, сдвиг на 1/3 по вертикали или горизонтали, произвольный сдвиг по вертикали или горизонтали. /Пр/	4	4
4.5	Поиск различных вариаций тональных отношений инструментами программы Adobe Photoshop (инвертирование изображения, режимы наложения, инструменты цвета-тональной коррекции. Включение в обрисованные мотив различных фактур исходя из замысла автора. фактуры могут быть: 1. нарисованы ручным способом с последующим ретушированием отсканированного изображения инструментами программы Adobe Photoshop. 2. созданы с использованием инструментов программы Adobe Photoshop (кисть, штамп, градиент, фильтры, режимы наложения и другие). 3. сочетать оба перечисленных способа. /Пр/	4	3

4.6	Окончательная отрисовка раппортной композиции: устранение недочетов рисунка, добавление мелких элементов композиции (при необходимости), структурирование палитры слоев (слои должны быть подписаны, схожие элементы должны быть объединены в группы, выстроены в корректном порядке о фона (нижний слой) до акцентных элементов (верхний слой). Подготовка файла к подаче: размер файла А3, должно поместиться не менее 2,5 рапортов по меньшей стороне, отдельным файлом прилагается 1 раппорт (минимальная, не повторяющаяся площадь рисунка). /Ср/	4	5
4.7	Разработка проектов тканей плательной группы для сценических костюмов в программе растровой графики Adobe Photoshop. 4.2 Выполнение раппортной композиции на основе растительных мотивов. /Пр/	4	2
4.8	Выбор и изучение растительных мотивов на основе которых будут создаваться раппортные композиции. При выборе растительного мотива следует учитывать тематику театральной постановки на основе которой проектируется рапорт (постановка выбирается студентом). Отрисовка поисковых форэскизов в черно-белом исполнении способом ручного рисования не менее 10 штук. /Ср/	4	5
4.9	Отбор наиболее удачных вариантов для создания раппортной композиции (4-5 штук), выбор способа работы (индивидуально для каждого варианта): 1. отрисовка мотива средствами растровой графики программы Adobe Photoshop (кисть, перо, карандаш и другие) 2. отрисовка мотива ручным способом с последующей доработкой в программе Adobe Photoshop (инструменты коррекции тона и цвета, инструменты выделения, инструменты ретуширования) /Пр/	4	2
4.10	Построение раппортной композиции на основе обрисованного мотива (выполняется для каждого выбранного мотива). Поиск стыков между повторяющимися элементами орнамента. Доработка изображения по необходимости. Поиск различных вариантов раппортных сеток (без сдвига, сдвиг на 1/2 по вертикали или горизонтали, сдвиг на 1/3 по вертикали или горизонтали, произвольный сдвиг по вертикали или горизонтали. /Пр/	4	2
4.11	Поиск различных вариаций тональных отношений инструментами программы Adobe Photoshop (инвертирование изображения, режимы наложения, инструменты цвета-тональной коррекции. Включение в обрисованные мотив различных фактур исходя из замысла автора. фактуры могут быть: 1. нарисованы ручным способом с последующим ретушированием отсканированного изображения инструментами программы Adobe Photoshop. 2. созданы с использованием инструментов программы Adobe Photoshop (кисть, штамп, градиент, фильтры, режимы наложения и другие). 3. сочетать оба перечисленных способа. /Пр/	4	3
4.12	Окончательная отрисовка раппортной композиции: устранение недочетов рисунка, добавление мелких элементов композиции (при необходимости), структурирование палитры слоев (слои должны быть подписаны, схожие элементы должны быть объединены в группы, выстроены в корректном порядке о фона (нижний слой) до акцентных элементов (верхний слой). Подготовка файла к подаче: размер файла А3, должно поместиться не менее 2,5 рапортов по меньшей стороне, отдельным файлом прилагается 1 раппорт (минимальная, не повторяющаяся площадь рисунка). /Ср/	4	5
4.13	Разработка проектов тканей плательной группы для сценических костюмов в программе растровой графики Adobe Photoshop. 4.3 Выполнение раппортной композиции тканей для сценических костюмов по мотивам спектакля, пьесы, балета (выбирается студентом). /Пр/	4	2
4.14	Выбор и изучение растительных мотивов на основе которых будут создаваться раппортные композиции. При выборе растительного мотива следует учитывать тематику театральной постановки на основе которой проектируется рапорт (постановка выбирается студентом). Отрисовка поисковых форэскизов в черно-белом исполнении способом ручного рисования не менее 10 штук. /Ср/	4	5
4.15	Отбор наиболее удачных вариантов для создания раппортной композиции (4-5 штук), выбор способа работы (индивидуально для каждого варианта): 1. отрисовка мотива средствами растровой графики программы Adobe Photoshop (кисть, перо, карандаш и другие) 2. отрисовка мотива ручным способом с последующей доработкой в программе Adobe Photoshop (инструменты коррекции тона и цвета, инструменты выделения, инструменты ретуширования) /Пр/	4	2

4.16	Построение раппортной композиции на основе обрисованного мотива (выполняется для каждого выбранного мотива). Поиск стыков между повторяющимися элементами орнамента. Доработка изображения по необходимости. Поиск различных вариантов раппортных сеток (без сдвига, сдвиг на 1/2 по вертикали или горизонтали, сдвиг на 1/3 по вертикали или горизонтали, произвольный сдвиг по вертикали или горизонтали. /Пр/	4	4
4.17	Поиск различных вариаций тональных отношений инструментами программы Adobe Photoshop (инвертирование изображения, режимы наложения, инструменты цвета-тональной коррекции. Включение в обрисованные мотив различных фактур исходя из замысла автора. фактуры могут быть: 1. нарисованы ручным способом с последующим ретушированием отсканированного изображения инструментами программы Adobe Photoshop. 2. созданы с использованием инструментов программы Adobe Photoshop (кисть, штамп, градиент, фильтры, режимы наложения и другие). 3. сочетать оба перечисленных способа. /Пр/	4	4
4.18	Окончательная отрисовка раппортной композиции: устранение недочетов рисунка, добавление мелких элементов композиции (при необходимости), структурирование палитры слоев (слои должны быть подписаны, схожие элементы должны быть объединены в группы, выстроены в корректном порядке о фона (нижний слой) до акцентных элементов (верхний слой). Подготовка файла к подаче: размер файла А3, должно поместиться не менее 2,5 рапортов по меньшей стороне, отдельным файлом прилагается 1 раппорт (минимальная, не повторяющаяся площадь рисунка). /Ср/	4	5
4.19	4.4 Верстка портфолио со всеми заданиями Формат: А3 Цвето-тональное решение: колористическое Инструмент: графический редактор Adobe Photoshop (формат файла PSD, JPG) В подачу входит: электронное портфолио в формате PDF. (примерно 14-18 стр.). Распечатанное презентационное портфолио с лучшими работами курса (1 шт., А3). /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Фатеева А. М.	Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	
Л.1.3	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.4	Келби С.	Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий: учебное пособие	М.: Вильямс, 2013	
Л.1.5	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.6	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	М.: Владос, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Забелин, Л. Ю., Конюкова, О. Л., Диль, О. В.	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015	https://www.iprbookshop.ru/54792.html
Л.1.8	Лисяк, В. В.	Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117159.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

2. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

3. Гумерова, Г. Х. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Х. Гумерова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 87 c. — ISBN 978-5-7882-1459-7. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/62217

4. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

5. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

6. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

7. Основы работы в Photoshop : учебное пособие / . — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 1380 c. — ISBN 978-5-4497-0896-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146369.html

8. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 c. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html

9. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102632.html

10. Фатеева, А. М. Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля": учебное пособие / А. М. Фатеева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 160 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Основы работы в Photoshop / . — 2-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 1393 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73696.html	http://www.iprbookshop.ru/73696.html
Э2	2. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-0335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89450.html	http://www.iprbookshop.ru/89450.html

Э3	3. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html	http://www.iprbookshop.ru/89459.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Основы компьютерной графики» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Основы композиции» (2 семестр), «Копирование произведений искусства» и «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» (3 семестр).

Курс состоит из практических занятий. В рамках дисциплины студенты знакомятся с понятием компьютерной графики (КГ), с основными типами и видами КГ, получают знания об их природе, различии и взаимодействии. Рассматриваются вопросы влияние компьютерных технологий на проектирование текстильных орнаментов, анализируются графические редакторы общего и специализированного назначения в качестве инструментария для создания текстильных поверхностей, методы использования графических редакторов в компьютерной разработке текстиля для сценического пространства.

Основой обучения по дисциплине «Теория цифровой графики» является выполнение студентами практических работ, преимущественно под руководством преподавателя. Практические занятия строятся на базе поэтапного усвоения материала и выполнения небольших композиций (раппортных или замкнутых) с использованием определенных инструментов растрового пакета. В процессе обучения преподаватель разъясняет студентам природу и характеристики растровых изображений, принципы их создания и обработки; цветовые модели, их характеристики и назначение; форматы графических файлов, их особенности; создание и редактирование изображений всеми средствами программы; профессиональные приемы выделения и ретуширования; основные принципы цветовой и тоновой коррекции; подготовки изображений к печати.

По результатам практических работ выполняется электронное презентационное портфолио, которое сдается в цифровом виде.

Выполненные работы в компьютерной среде должны максимально соответствовать проектам, разработанные в рамках курсов «Основы композиции», «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» и др.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы преподавателем кафедры в рамках текущей и промежуточной аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Техника и технология росписи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 50

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	64	64	130	130
В том числе инт.	32	32	30	30	34	34	96	96
Итого ауд.	32	32	34	34	64	64	130	130
Контактная работа	32	32	34	34	64	64	130	130
Сам. работа	4	4	29	29	17	17	50	50
Часы на контроль			9	9	27	27	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108	216	216

Программу составил(и):
доцент , Лысенкова Ольга Олеговна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Знакомство и изучение основных техник художественной росписи по ткани, их художественных выразительных возможностей, практическое применение в курсовых работах и ВКР.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Колорирование текстильных материалов
2.1.7	Основы композиции
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Основы печати по ткани
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Техника и технология горячего батика
2.2.6	Цифровая печать
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Производственная практика, исполнительская
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Учебная практика, творческая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; - способы обработки текстильных материалов; - цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры; - основные техники и приемы горячего и холодного батика; - способы создания резервирующих составов; - технологическую цепочку окончательной обработки текстильных изделий, выполненных в технике батик (снятие воска, запарка, стирка, подшив).
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать изделие в соответствии с возможностями определенной техники художественной росписи и выполнить утвержденный эскизный проект в материале

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными техниками росписи (холодный, горячий батик); - приемами проектирования текстильного изделия для конкретной техники батика; - основными инструментами, используемыми в батике (стеклянная трубочка – холодный батик, кисть, леечка (чантинг), батик-штифт –горячий батик); - различными приемами нанесения красителя и резервирующего состава на ткань; художественным колорированием и созданием различных фактур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение пробных образцов в технике холодного/горячего батика		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места, натяжка ткани на раму. /Пр/	2	2
1.2	Знакомство с различными тканями (хлопок, шелк); /Пр/	2	2
1.3	Правила работы стеклянной трубочкой. Подготовка резерва. Составление цветного резерва. /Пр/	2	2
1.4	Составление колеров (анилиновые красители).; Работа над пробным образцом: гладкая ровная заливка цветом. /Пр/	2	2
1.5	Растяжки по тону, растяжки по теплохолодности цвета, использование различных фактур. /Пр/	2	2
1.6	Наслоение (лессировка) цвета на цвет, работа "по подложкам", работа «от пятна» /Пр/	2	2
1.7	Знакомство со свободной росписью: способы работы по сухим и влажным тканям /Пр/	2	2
1.8	Эффекты, сочетание свободной росписи и резерва. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Знакомство с техникой горячего батика.		
2.1	Изучение правил работы с горячим резервом (парафин и вощина, разогретые на электроплитке в «водяной бане» или воскоплаве). /Пр/	2	4
2.2	Приготовление горячего резерва (парафина с добавлением вощины). /Пр/	2	2
2.3	Изучение необходимых инструментов, оборудования, материалов: электроплитка, утюг, электрическая кружка, батик-штифт, тампоны, кисти. /Пр/	2	2
2.4	Приготовление колеров (анилиновые красители); Работа над пробником. /Ср/	2	4
2.5	Перекрытие горячим резервом по цветной подложке; последовательное и многократное окрашивание от светлого к темному; работа «от пятна», эффекты, кракелюры. /Пр/	2	6
2.6	Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка, запарка, подшив образца. /Пр/	2	2
	Раздел 3. Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного орнаментального цветочного панно по материалам зарисовок летней практики в Ботаническом саду. Техника - горячий батик на хлопчато-бумажной ткани. Размер - 120х90 см.		
3.1	Прорисовывание кальки (картона) панно по утвержденному эскизу в натуральную величину. Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. /Пр/	3	4
3.2	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой /Ср/	3	3
3.3	Создание небольших пробных образцов на х/б ткани, отработка технологических приемов и кракелюр. /Ср/	3	6
3.4	Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. Составление колерной шкалы и резервирующего состава (парафин с добавлением вощины). /Пр/	3	4
3.5	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой /Пр/	3	2
3.6	Практическая работа: Роспись ткани (декоративное панно) Создание палитры по бумажным выкраскам. /Ср/	3	2
3.7	Работа горячим резервом (парафин с вощиной) многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному) /Пр/	3	12
3.8	Закрепление навыков и умений по технике горячего батика, полученных при работе с педагогом. /Ср/	3	12

3.9	Создание кракелюр /Пр/	3	2
3.10	Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка. /Пр/	3	4
3.11	Закрепление красителя (запарка), стирка /Пр/	3	4
3.12	Заключительная обработка панно (подшивка краев). /Ср/	3	6
3.13	Подготовка к дифференцированному зачету на комплексном просмотре с учетом накопленных за семестр баллов. Состав подачи: выставочная презентация декоративного панно 120х90 см. /Пр/	3	2
	Раздел 4. Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного платка с флоральными мотивами к сценичесчкому костюму по материалам зарисовок цветов на летней практике в Ботаническом саду. Техника - холодный батик на натуральном шелке 90х90 см. 2 шт		
4.1	Прорисовывание кальки (картона) платка по утвержденному эскизу в натуральную величину. Натягивание ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. /Ср/	4	2
4.2	Создание небольших пробных образцов на шелковой ткани, отработка технологических приемов холодного батика (цветотональные растяжки, нанесение резервирующего состава стеклянной трубочкой). /Ср/	4	2
4.3	Заключительная обработка пробных образцов. (Удаление резерва, запаривание, подшив) /Пр/	4	4
4.4	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой. Выставочная презентация 2 вариантов пробных образцов /Пр/	4	2
4.5	Составление колерной шкалы. Натяжка ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. /Пр/	4	4
4.6	Роспись ткани (декоративный платок 90х90 см, натуральный шелк); /Пр/	4	6
4.7	Работа холодным резервом с многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному). /Пр/	4	6
4.8	Отработка технологических приемов необходимых для выполнения утвержденного эскиза, отработка кракелюр. /Пр/	4	6
4.9	Закрепление навыков и умений по технике холодного батика, полученных при работе с педагогом. /Ср/	4	4
4.10	Запаривание, стирка и подшив работ. /Пр/	4	4
4.11	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой. /Пр/	4	2
4.12	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой. Выставочная презентация декоративного платка (2 шт., натуральный шелк, 90х90 см). /Пр/	4	2
	Раздел 5. Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного панно «Орнаментальное решение животного в среде». Техника - горячий батик на х\б ткани, 90х120 см.		
5.1	Прорисовывание кальки (картона) платка по утвержденному эскизу в натуральную величину. Натягивание ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. /Ср/	4	2
5.2	Создание небольших пробных образцов на х/б ткани, отработка технологических приемов и кракелюр. /Пр/	4	8
5.3	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой. /Пр/	4	2
5.4	Роспись ткани (декоративное панно). Натяжка ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. /Пр/	4	8
5.5	Работа горячим резервом (парафин с вощиной) многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному). /Пр/	4	2
5.6	Закрепление навыков и умений по технике горячего батика, полученных при работе с педагогом. Создание кракелюр. /Ср/	4	3
5.7	Заключительная обработка панно: Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка. Закрепление красителя (запарка), стирка, (подшивка краев). /Ср/	4	4
5.8	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой. Состав подачи: выставочная презентация декоративного панно 120х90 см. /Пр/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Давыдов С. Г.	Батик: Техника. Приемы. Изделия.: учебное пособие	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]	
Л.1.2	Корюкин В. Н.	Батик. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1968	
Л.1.3	Дворкина И. А.	Батик: Горячий. Холодный. Узелковый	М.: Радуга, 2008	
Л.1.4	Meller, Elffers	Textile Designs. 200 Years of Patterns for Printed Fabrics arranged by Motif, Period and Design: научное издание	London: Thames & Hudson, 2005	
Л.1.5	Козлов В. Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.: учебник для вузов	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981	
Л.1.6	Арманд Т., Соболев Н. Н.	Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани.: руководство	М.: Academia, 1931	
Л.1.7	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.8	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
Л.1.9	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/47060.html
2. Арманд, Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. : руководство / Т. Арманд ; ред. Н. Н. Соболев. - М. ; Л. : Academia, 1931. - 206 с. : ил.
3. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. : учебное пособие / С. Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]. - 184 с. : ил
4. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с. : ил.
5. Корюкин, В. Н. Батик. Художественное оформление тканей : учебное пособие / В. Н. Корюкин ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1978. - 37 с.
6. Лысенкова, О. О. Роспись по ткани : учебно-методическое пособие для обучающихся 1 курса 54.03.01 Дизайн (Дизайн текстиля) / О. О. Лысенкова ; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2022. - 48 с. : ил.
7. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
8. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html
9. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20492.html.
10. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.2	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа состоит из последовательно расположенных разделов, позволяющих последовательно и методически правильно обучить студентов профессиональному мастерству технологии художественной росписи ткани (батик) с целью дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей студентов. Навыки и умения, полученные в ходе практических занятий, позволяют более полно реализовать индивидуальные возможности обучающегося, в совершенстве выразить творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в декоративно-прикладном искусстве, позволяя чувствовать материал и его возможности.

В ходе вступительной лекции преподаватель знакомит студентов с этапами работы, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием заданий и формой отчетности.

Следующим этапом является знакомство с материалом, с разными техниками росписи и применением их на практике.

Раздел 1.

Задание 1.

Выполнение пробных образцов в материале (технология холодного/горячего батика)

Знакомство с техникой холодного батика включает в себя следующие этапы:

Знакомство с различными тканями (хлопок, лен, шелк)

Изучение красителей

Правила работы стеклянной трубочкой

Подготовка резерва

Составление колеров

Работа над пробным образцом: гладкая ровная заливка цветом, растяжки по тону, растяжки по теплохолодности цвета, использование различных фактур, наслоение цвета на цвет, работа от пятна

Знакомство со свободной росписью: способы работы по сухим и мокрым тканям, эффекты, сочетание свободной росписи и резерва.

Состав подачи:

Выставочная презентация - 1 пробный образец в технике холодного батика на х\б ткани 90х90 см.

Выполненный в результате пробный образец в технике холодного батика (х/б ткань, размер 90х90 см) оценивается на текущем кафедральном просмотре.

Задание 2.

Выполнение пробного образца в технике горячего батика на х\б ткани (90х90 см)

Знакомство с техникой горячего батика:

Правила работы с горячим резервом

Изучение необходимых инструментов, оборудования, материалов: электроплита, утюг, электрическая кружка, батик-штифт, тампоны, кисти, анилиновые красители.

Приготовление горячего резерва (парафина с добавлением вощины).

Работа над пробником:

в одно перекрытие горячим резервом,
последовательное и многократное окрашивание от светлого к темному
работа от пятна, эффекты, кракелюры
удаление резерва с ткани, запаривание, подшив.
Состав подачи:
Выставочная презентация - 1 пробный образец в технике горячего батика на х\б ткани 90х90 см.
Выполненный в результате пробный образец в технике горячего батика (х/б ткань, размер 90х90 см) оценивается на текущем кафедральном просмотре.

Успешное выполнение обучающимися пробных образцов в материале (пробников) дает возможность перейти к следующему, более сложному этапу учебной исполнительской практики - выполнению текстильных аксессуаров по утвержденным кафедрой эскизным проектам.

Раздел 2.
Задание 1
Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного орнаментального цветочного панно для театральной постановки по материалам зарисовок летней практики в Ботаническом саду.
Практическая работа:
Прорисовывание кальки (картона) панно по утвержденному эскизу в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань.
Составление колеров (анилиновый краситель). Роспись ткани (декоративное панно);
Работа горячим резервом (парафин с вощиной) многократным перекрытием по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному). Создание кракелюр.
Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка.
Закрепление красителя (запарка), стирка;
Окончательная обработка панно (подшивка краев, утюжка).
Состав подачи:
Выставочная презентация - 1 готовое изделие (декоративное панно) в технике холодного батика на х\б ткани (120х90 см).

Раздел 3.
Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного платка с флоральными мотивами для театральной постановки по материалам зарисовок цветов на летней практике в Ботаническом саду.
Задание 1:
Выполнение в материале декоративного платка в технике холодный батик на натуральном шелке (90х90 см).
Практическая работа
Прорисовывание кальки (картона) платка по утвержденному эскизу в натуральную величину.
Составление колерной шкалы. Натяжка ткани на раму.
Перевод рисунка на ткань.
Роспись ткани (натуральный шелк);
Работа холодным резервом с многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному).
Запаривание, стирка и подшив платков.
Состав подачи:
Выставочная презентация - 2 готовых изделия - декоративных платка (техника - холодный батик на шелке, 90х90 см).

Задание 2: Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного панно «Орнаментальное решение животного в среде».
Задание 2:
Выполнение в материале (горячий батик на х\б ткани, 90х120 см) утвержденного эскизного проекта декоративного панно «Орнаментальное животное в среде» .
Практическая работа:
Прорисовывание кальки (картона) панно по утвержденному эскизу в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань.
Составление колерной шкалы. Натяжка ткани на раму.
Перевод рисунка на ткань.
Роспись ткани (декоративное панно);
Работа горячим резервом (парафин с вощиной) многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному).
Создание кракелюр.
Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка.
Закрепление красителя (запарка), стирка;
Заключительная обработка панно (подшивка краев).
Состав подачи:
Выставочная презентация - 1 готовое изделие декоративное панно (техника - горячий батик на х\б ткани, 120х90 см).

Представленная программа по дисциплине « Техника и технология росписи» согласно постепенно усложняющимся заданиям учебных семестров 2,3 и 4, позволяет заложить прочную основу знаний и навыков студентов, обучающихся по специализации «Театрально-декорационная живопись» для более сложных творческих заданий старших курсов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.	30		32		62	
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	4	4	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель , Сунягина Анна Германовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании,
1.2	с цветом и цветовыми композициями.
1.3	Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
1.4	Уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,
1.5	разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы компьютерной графики
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Наброски
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.4	Техника и технология макета
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Производственная практика, исполнительская
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы применения в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы для создания театральных декораций и костюмов. Требования предъявляемые к театральным декорациям и костюмам
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять знания полеченные входе освоения дисциплины перспектива для создания произведений театрально-декарационного искусства, уметь квалифицированно подбирать материалы для выполнения поставленных творческих задач.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками, приобретенными входе изучения дисциплины перспектива для проектирования мягких декораций и одежды сцены; знаниями перспективы для оптимального подбора и технического исполнения декораций сценического пространства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Средства графической выразительности.		
1.1	Изучение категорий композиции. Выполнение пяти графических упражнений, раскрыть смысл заданных понятий различными средствами. Наработать графические средства выразительности /Ср/	3	4
1.2	Изучение категорий архитектурной композиции. Выполнение пяти композиционных формальных упражнений. Раскрыть смысл заданных понятий композиционными и изобразительными средствами. /Ср/	3	4
1.3	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Средства графической выразительности." /Пр/	3	2
	Раздел 2. Категории архитектурной композиции в планировании интерьера.		
2.1	Выполнение трех скетчей, в расположении предметов мебели и предметов декора обыграть архитектурные композиционные категории. /Пр/	3	6
2.2	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Категории архитектурной композиции в планировании интерьера." /Пр/	3	2
	Раздел 3. Способы изменения восприятие пространства: визуальные иллюзии. Цвет в интерьере.		
3.1	Изучение визуальных эффектов, изменяющих восприятие объёма, площади и конфигурации пространства /Пр/	3	6
3.2	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Способы изменения восприятие пространства: визуальные иллюзии. Цвет в интерьере." /Пр/	3	2
	Раздел 4. Перспектива с одной точкой схода. Технический чертёж. План.		
4.1	Изучение принципов построения технического чертежа плана театральной сцены. Правила обозначения размеров на плане, оформления чертежа на рабочем листе /Ср/	3	6
4.2	Изучение основ построения фронтальной перспективы. Схематично изобразить пространство театральной сцены во фронтальной перспективе /Ср/	3	6
4.3	Построение фронтальной перспективы пространства сцены с декорациями к спектаклю. Компоновочные эскизы. /Ср/	3	6
4.4	Построение фронтальной перспективы пространства сцены с декорациями к спектаклю, используя компоновочные эскизы, план пространства построить фронтальную перспективу. /Пр/	3	4
4.5	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Перспектива с одной точкой схода. Технический чертёж. План." /Пр/	3	2
	Раздел 5. Технический чертеж. Развертка стен помещения. Декорирование плоскостей стен элементами художественного текстиля.		
5.1	Проведение обмерных работ жилого старинного интерьера комнаты, предметов интерьера. Выполнить чертёж плана. Рассчитать масштаб. /Ср/	3	4
5.2	Выполнение чертёжа развертки стен. /Пр/	3	2
5.3	Изучение принципов размещения группы художественных произведений, фотографий, предметов декоративного текстиля на плоскостях стен в жилом интерьере. /Ср/	3	6
5.4	Выполнение трех цветных объёмно-пространственных скетча жилого старинного интерьера комнаты относительно развертки. Показать вид на две стены от противоположной стены. Изобразить плоскости: стена, фрагмент пола, потолка; предметы мебели. /Пр/	3	6
5.5	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела " Технический чертеж. Развертка стен помещения. Декорирование плоскостей стен элементами художественного текстиля." /Пр/	3	2
5.6	Подготовка к зачету /Ср/	3	2
	Раздел 6. Построение угловой перспективы.		
6.1	Изучение принципа построения угловой перспективы замкнутого пространства с объектами по сетке /Пр/	4	2
6.2	Построение двух предметов мебели с декоративной обивкой в угловой перспективе. Выполнить рисунок предметов в 3\4. Построить каждый предмет в 3х видах: спереди, сбоку, сверху. Обозначить размеры. /Пр/	4	8
6.3	Изучение фронтальной и угловой перспективы на примерах произведений интерьерной живописи различных исторических периодов. /Ср/	4	4

6.4	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела " Построение угловой перспективы." /Пр/	4	2
	Раздел 7. Свет. Формы. Тени.		
7.1	Построение фронтальной перспективы фрагмента авансцены с декорациями. Построить тени. /Пр/	4	6
7.2	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Свет. Формы. Тени." /Пр/	4	2
	Раздел 8. Дизайн-проектирование декоративного дополнения интерьера элементами художественного текстиля. Разработка технологической карты. Значение «Художественного Текстиля» в формировании среды интерьера.		
8.1	Разработка технологической карты дизайн проекта декоративного оформления элементами художественного текстиля театральной сцены к спектаклю. /Пр/	4	2
8.2	Определение способов изменения визуального восприятия пространства сцены. Предложить композиционное и цветовое решение. Провести эскизирование. Использовать в оформлении и визуальной коррекции пространства элементы художественного текстиля. /Пр/	4	4
8.3	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Дизайн-проектирование декоративного дополнения интерьера элементами художественного текстиля. Разработка технологической карты. Значение «Художественного Текстиля» в формировании среды интерьера." /Пр/	4	2
	Раздел 9. Выявление роли интерьера в изобразительном искусстве.		
9.1	Проведение анализа предложенного наглядного материала: театральные декорации формирующие интерьеры русских художников середины 19 начала 20 века: И. Билибина, Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Рериха, К. Коровина, В. Поленова. /Пр/	4	2
9.2	Выполнение скетча фрагмента интерьера с элементами художественного текстиля разных исторических периодов. Использовать навыки построения перспектив: угловой и фронтальной, способы передачи освещенности /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бойко Н. Д.	Перспектива интерьера: учебно-методический комплекс	СПб.: Книжный дом, 2012	
Л.1.2	Иванцивская, Н. Г.	Перспектива. Теория и виртуальная реальность: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44820.html
Л.1.3	Ивашина Г. Г.	Перспектива: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2005	
Л.1.4	Ивашина Г. Г.	Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие	СПб.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,	
Л.1.5	Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16010.html
Л.1.6	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Л.1.7	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Барышников А.П.	Перспектива: учебное пособие	М.: Искусство, 1949	
Л.1.9	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/30408.html

1. Бойко, Н. Д. Перспектива интерьера / Н. Д. Бойко ; СПГХПА. - СПб.: Книжный дом, 2012. - 42 с. : ил. - ISBN 978-5-94777-307-1. + on-line.

2. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : электронное учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123746.html

3. Ефимов, А. В. Архитектурная колористика и пластические искусства / А. В. Ефимов. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 424 с. : ил.

4. Жданова, Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с. : ил.

5. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16010.html

6. Иванцивская, Н. Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Г. Иванцивская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-7782-1328-9. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44820.html

7. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб., 2008. - 160 с.

8. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 175 с. : ил. + 193 рис.

9. Кобяк, А. Ю. Перспектива : учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102655.html

10. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

11. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110181.html

12. Орнаменты + цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство по подбору идеального цвета и рисунка в дизайне : учебное пособие / сост. Anvil Graphic Design Inc. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 208 с. : ил.

13. Перелыгина, Л. Г. Перспектива : учебное пособие / Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120057.html

14. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/26535.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	ММИС Лаборатория
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практический курс состоит из 9 разделов. Учащиеся расширяют изобразительные графические возможности, приобретают навыки выполнения скетчей, рисунков, чертежей; построения разных видов перспективы; построения теней, разработки цветовой палитры интерьера; выполнения технологической карты проекта и выполнения декоративного оформления интерьера элементами художественного текстиля. Чертежи выполняются на миллиметровой бумаге формата А2 с использованием металлической линейки и простых карандашей: НВ, В, 2В. Рисунки, скетчи, зарисовки, эскизы оформляются на рабочие листы форматом А3. На всех листах задаются одинаковые поля, которые выделяют рабочее пространство для размещения работ. На рабочих листах располагаются заголовки, задающие тему работы или раздел; пояснительные записи. Для единого стиля оформления выбирается один подход в оформлении информационных текстов, которые могут быть написаны от руки печатными буквами либо набраны на компьютере, распечатаны и приклеены. Учебный материал по дисциплине состоит из практических заданий, разных по сложности и продолжительности исполнения. Задания состоят из нескольких этапов: изучение аналогов, поиски идей композиции – эскизирование, выбор наиболее удачного решения, выполнение чистового варианта работы. Все этапы работы последовательно оформляются на рабочие листы. В начале работы над каждым заданием преподаватель проводит подробные разъяснения, указывает цель работы и задачи, необходимые решить; показывает примеры подобных работ, отвечает на вопросы. Чертёжные работы преподаватель ведет поэтапно вместе с учащимися. Все этапы работы учащийся обсуждает с преподавателем, получает от него замечания и рекомендации. Для успешной работы каждый студент должен иметь при себе весь набор инструментов, необходимых для работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Техника и технология макета

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
В том числе инт.	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Артамонова Татьяна Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	совершенствование объёмно-пластического языка исполнения проектов;
1.2	свободное владение приемами макетирования;
1.3	развитие объемно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.2	Перспектива
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.5	Наброски
2.1.6	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Основы теории архитектурных форм
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Техника и технология росписи
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Текстильные техники
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Техника и технология горячего батика
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.12	Патентно-лицензионная работа
2.2.13	Цифровая печать
2.2.14	Производственная практика, технологическая
2.2.15	Технология художественного текстиля
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать конкретные исторические примеры постройки летней сцены и особенности проектирования павильонов летней сцены и сцены -коробки в различные исторические периоды;
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать макеты художественного оформления сценического пространства средствами художественного текстиля

ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками синтеза колористического и пространственного решения в единый образ спектакля средствами театрального макета

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать приемы макетирования при создании макетов летней сцены и сцены-коробки
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать объемный макет летней сцены и сцены-коробки
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы в бумажной пластике при создании макета к спектаклю; методами работы в масштабе при размещении объектов текстильного дизайна в театральном макете

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовка к работе с объемными формами		
1.1	Основные приемы макетирования (криволинейные поверхности, надсечки, грани и сгибы на бумаге, склейки встык и при помощи отворотов; работа с цветными поверхностями). Материалы и инструменты, необходимые при работе с макетом (различные виды бумаги и картона, ножи, ножницы, клеи, доски, наборы чертежных инструментов, линейки, карандаши, резинки и пр.) /Пр/	4	2
	Раздел 2. Раздел 2. Пластика поверхности		
2.1	Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Требования: выполнить геометрический орнамент по образцу. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом. /Пр/	4	6
2.2	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов Ритм как средство архитектурной композиции: членение поверхности с помощью ритмических рядов. Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги. Текущий контроль: устный опрос /Пр/	4	6
	Раздел 3. Раздел 3. Макет летней сцены		
3.1	Подготовительный этап работы над макетом летней сцены: просмотр образцов из методического фонда кафедры, изучение исторических образцов, создание эскизов. /Пр/	4	6

3.2	Работа над макетом летней сцены согласно утвержденному эскизу. Обсуждение возможного использования приемов бумажной пластики в данном макете. /Пр/	4	6
3.3	Работа от больших форм к малым с использованием белой бумаги и картона различных по фактуре /Пр/	4	6
	Раздел 4. Раздел 4. Театральный макет (сцена-коробка)		
4.1	Подготовительный этап работы над макетом сцены-коробки: изучение образцов из методического фонда кафедры, изучение различных театральных макетов (в том числе из музея театрального и музыкального искусства). Обсуждение особенностей сцены конкретного театра. Создание серии эскизов будущего макета. /Пр/	4	4
4.2	Создание основной части макета сцены: выполнение объемной формы из черного картона, обозначение сценических планов, падуг, кулис (в зависимости от выбранного спектакля). /Пр/	4	10
4.3	Макет художественного оформления спектакля. Включение ткани, разработанной в рамках художественного проектирования, в макет сцены-коробки. /Пр/	4	16
4.4	Подготовка к зачету: завершение всех учебных заданий и их оформление /Ср/	4	8
4.5	Зачет (проводится на последнем занятии): просмотр, защита и обсуждение всех выполненных заданий /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Герц, Э. В., Лунина, И. В., Пангилинан, Г. И.	Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019	http://www.iprbookshop.ru/105115.html
Л.1.2	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.3	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.4	Фатеева А. М.	Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.5	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.6	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	М.: Владос, 2005	
Л.1.7	Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов: учебное пособие	М.: Владос, 2004; 2008	
Л.1.8	Цветкова Н. Н., Цветкова Н.Н.	Современные тенденции развития ручного ткачества	,	

1. Баринов, О. Ю. Пленэрная практика. Объемно-пространственная композиция костюма на основе природных форм : учебно-методическое пособие для 54.05.02 Живопись (Художник кино и телевидения по костюму) / О. Ю. Баринов, Б. Н. Малык ; СПГХПА, кафедра дизайна костюма. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 35 с. : ил.
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 208 с.
3. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма [Электронный ресурс] / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. — Москва : ВГИК, 2019. — 114 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/105115.html
4. Кириенко, И. П. Макетирование : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150357.html
5. Михайлова, Л. В. Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы ("Художественный текстиль") / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил.
6. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83822.html
7. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составитель С. Б. Тонковид. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 197 с. — ISBN 978-5-00175-296-7, 978-5-4488-2043-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139718.html
8. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Липецк : ЛГТУ, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html
9. Соснина, Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие / Н. О. Соснина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128967.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Дисциплина является базовой для направления подготовки «Театрально-декорационная живопись», входит в цикл обязательных дисциплин, изучаемых с первого курса.

Изучение дисциплины «Техника и технология макета» начинается с вводного занятия, в рамках которого преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для практической будущей работы студентов; преподаватель знакомит обучающихся с общей методикой работы над курсом, дает характеристику учебной и монографической литературы, знакомит со списком литературы, рассказывает о требованиях к сдаче зачета.
Данная дисциплина предполагает демонстрацию иллюстративного материала в форме презентаций (Power Point) и работ из методического фонда кафедры, указание на особенности выполнения практических заданий, эпизодические и более подробные обсуждения интересующих тем, ответы на вопросы в форме свободной дискуссии.
Студентам рекомендовано конспектировать наиболее значимые моменты представленного материала.

«Методические рекомендации к самостоятельным занятиям»
Основными видами самостоятельной работы по данной дисциплине являются: проработка текущего материала по рекомендуемой литературе; продолжение работы над практическими заданиями, начатыми в аудитории под руководством педагога, завершение и оформление практических работ (макетов и бумажной пластики). Самостоятельная работа нацелена на расширение и укрепление знаний, умений и навыков, полученных в аудитории, ознакомление студентов с

дополнительными материалами по курсу, развитие у студентов качеств дисциплины, самоорганизации, творческой активности, инициативности.
Самостоятельную работу студентов можно условно разделить на 4 части — по общему количеству практических заданий в программе. Данная форма занятий нацеливает обучающихся на развитие навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.
Рекомендуется вести отдельную тетрадь по данной дисциплине и фиксировать в ней все, что касается особенностей создания макетов к спектаклю — литературу, имена театральных художников, адреса интернет-сайтов, собственные замечания, вопросы, зарисовки и эскизы. Если студенту недостаточно материалов учебной библиотеки он может обратиться к фондам Театральной библиотеки или Российской Национальной библиотеки (РНБ). Педагог в такой ситуации должен оказать необходимую помощь, разъяснить с чего начинать поиск информации, каким образом ведется работа с каталогами. Работа с библиотечными ресурсами — необходимый этап при разработке эскизов в дальнейшем.
У студента в процессе изучения литературы, возможно, возникнут вопросы, которые он может обсудить с преподавателем на следующем занятии. Не следует ограничивать свои поиски интернет-ресурсами, надо научиться отличать ценный материал от поверхностного обзора.
В самостоятельные часы студент дополняет знания, полученные на аудиторных занятиях, ведет поиск материала, который не только понадобится для получения зачета по дисциплине, но и поможет впоследствии грамотно выразить его творческий замысел, не вступая в противоречие с требованиями технического характера.
Тема 1. «Подготовка к работе с объемными формами»
В рамках аудиторных занятий студенты выполняют пробные образцы: криволинейные поверхности, надсечки, грани и сгибы на бумаге, склейки встык и при помощи отворотов. При желании расширить круг навыков студент может поработать с цветными и прозрачными поверхностями.
Тема 2. «Пластика поверхности»
Цель задания – изучить приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Задача: освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги. Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент ленточный, центричный, повторяющийся или единый для всей поверхности.
Порядок выполнения макета: сделать чертеж, переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа, сделать надсечки и сквозные прорези, стереть карандашные линии, согнуть линии надсечек. При выполнении криволинейного орнамента следует избегать членений, требующих сквозных прорезей. Поверхность может иметь различную глубину рельефа.
Тема 3. «Ритм как средство пространственной композиции»
Ритм играет ведущую роль как средство архитектурной композиции. Наиболее часто используется одна из разновидностей ритма – метрический ряд, его особенность заключается в одинаковости элементов и интервалов между ними. Сочетание нескольких метрических рядов образует сложный метрический ряд. В данном случае необходимо выполнить членение поверхности с помощью нескольких ритмических рядов. Цель задания – изучить свойства объемной формы, выявить внутренне пространство. На поверхность бумаги необходимо нанести чертеж, надсечь и выполнить прорези, после чего выделить пространственные проемы. Результат задания – цельная форма, но уже пластически преобразованная.
Варианты выполненного задания.
Тема 4. «Театральный макет». Макет летней сцены («ракушка»)
Летняя сцена предназначена для проведения массовых праздничных гуляний, сопровождающихся выступлениями артистических коллективов. Летняя сцена также отлично подходит для театров, различных праздников, представлений на свежем воздухе. Для сборки таких площадок не требуется специфическое оборудование. Процесс монтажа быстрый и легкий. Конструкция подиума состоит из площадки и навеса. Летнюю сцену можно устанавливать даже на неровных участках, например, в городских парках. Летние сцены в основном предназначены для гастрольных спектаклей, а также спектаклей, специально поставленных в природном и архитектурном окружении (ландшафтные театры). В отечественной практике пока не существует специальных летних театров для спектаклей. Поэтому рассматриваются летние театрально-концертные здания для постановочных концертов, приближающихся по требованиям к спектаклям, и для гастрольных спектаклей. Вместимость летнего театрально-концертного зала возможна в пределах 1000 - 1500 мест. Целесообразным, типом сцены является глубинная колосниковая с увеличенной авансценой, организацией выходов актеров в зону зрительских мест и использованием ее проходов в игровых целях. Для включения ландшафта в зону сценического действия желательно устройство дополнительных протяженных участков сцены типа панорамной или боковых крыльев авансцены, соприкасающихся с естественным окружением, а также возможность раскрытия задней стены сцены. Расположение помещений, обслуживающих сцену, административных и пр. зависит от степени связи сценической площадки с окружением. Желательно располагать их скрыто от глаз зрителей (под амфитеатром, с использованием перепадов рельефа); возможно использование временных привозных устройств.
В макете необходимо отразить все помещения летней сцены (если предусмотрены дополнительные помещения), учитывать масштаб, включить в макет рельефные поверхности, различные по фактуре виды бумаги, кальку, пленку и пр. Основой макета может быть пенокартон белого цвета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Шрифтовая графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 78

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель , Сунягина Анна Германовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобрести теоретические знания в области истории шрифтовой графики, её стилей.
1.2	Выработать средства графической выразительности для выполнения шрифтовой графики.
1.3	Приобрести практические навыки для создания на высоком художественном уровне шрифтовых композиций, и написания шрифтовых знаков от руки. Изучить и освоить на практике особенности проектирования буквенных знаков, шрифта в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История искусств
2.1.7	Основы компьютерной графики
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.3	Текстильные техники
2.2.4	Учебная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, исполнительская
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы создания шрифтовой композиции на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения для оформления сценического пространства театра по созданному дизайн-проекту.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения шрифтовой графики во всех видах профессиональной деятельности и подбирать необходимые материалы для создания декорационного оформления спектакля.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками создавать на высоком художественном уровне авторскую шрифтовую графику в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы типографики. Слово. Блок текста. Сетка - основа шрифтовой композиции.		
1.1	Разработка серии схем дидактического материала для помощи в выполнении последующих работ. Алфавит. Шрифт. Виды шрифтов. Строение буквенных знаков» /Ср/	5	2
1.2	Разработка серии схем дидактического материала для помощи в выполнении последующих работ. Основы типографики. Буква и слово. Слово и текст. /Ср/	5	2
1.3	Изучение приёмов работы с неадаптированными шрифтами: построение слов с разными межбуквенными просветами, построение блока текста. /Пр/	5	4
1.4	Выполнение по сетке шрифтовой композиции, включающую иллюстрацию, блок текста, буквицу. Расположить элементы композиции по сетке. /Ср/	5	6
1.5	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Основы типографики. Слово. Блок текста. Сетка - основа шрифтовой композиции." /Пр/	5	2
	Раздел 2. Инструменты и материалы для леттеринга. Практические упражнения.		
2.1	Наработка средств графической выразительности. Разработать шрифтовую композицию, построив её на правилах: контраст, нюанс. /Пр/	5	4
2.2	Наработка средств графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: контраст по тону /Пр/	5	4
2.3	Наработка приёмов и средств графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: контраст /Пр/	5	4
2.4	Наработка приёмов и средств графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: динамика /Пр/	5	2
2.5	Самостоятельная работа по теме: разработка и построение композиции правиле: динамика /Ср/	5	2
2.6	Наработка приёмов и средств графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: цветовой контраст /Пр/	5	4
2.7	Наработка приёмов и средств графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правилах: динамика, фрагмент. /Ср/	5	4
2.8	Изучение влияния эмоционального состояния на почерк. Выполнить рукописные упражнения - эмоциональная типографика. /Пр/	5	4
2.9	Самостоятельная работа: изучить влияние эмоционального состояния на почерк. Выполнить рукописные упражнения - эмоциональная типографика /Ср/	5	4
2.10	Наработка приёмов и средств графической выразительности. Использовать буквенный знак, как модуль графического приёма. /Ср/	5	6
2.11	Наработка приёмов и средств графической выразительности. Использовать текстовой блок типографический фрагмент изображения животного образа. /Ср/	5	4
2.12	Практическая работа с преподавателем: наработка приёмов и средств графической выразительности. Использовать текстовой блок как фрагмент графического изображения животного образа. /Пр/	5	2
2.13	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела. "Инструменты, материалы для леттеринга. Практические упражнения" /Пр/	5	2
	Раздел 3. Стиль. Авторская выразительная стилистика. Стилистика шрифтового знака.		
3.1	Выявление особенностей авторской стилистики художественного произведения. Подобрать элементы шрифтов со схожей стилистикой, пластикой /Пр/	5	2
3.2	Выявление особенностей авторской стилистики художественного произведения. Подобрать элементы шрифтов со схожей стилистикой, пластикой /Ср/	5	4
3.3	Подготовка к зачету. /Ср/	5	4
	Раздел 4. Акцидентные шрифты. Проектирование элементов шрифта.		
4.1	Выполнение дизайн-проекта буквиц акцидентного исторического шрифта «СКАЗКИ-РАССКАЗКИ». /Пр/	6	2
4.2	Самостоятельно выполнить дизайн-проект буквиц акцидентного исторического шрифта «СКАЗКИ-РАССКАЗКИ». /Ср/	6	4
4.3	Провести эскизирование – показать различные подходы к компоновке буквиц. Выбрать один принцип компоновки. Определить особенности стилистики образов. Отрисовать декоративные элементы для буквенных знаков. /Ср/	6	6

4.4	Выбор шрифта – основа для соединения с декоративными образами. Разработать все буквенные знаки шрифта, построить по сетке. /Ср/	6	6
4.5	Перевести разработанные буквенные знаки в цифровой формат. Составить слова на компьютере. /Пр/	6	2
4.6	Разработка вариантов цветовых палитр для буквенных знаков и фона /Ср/	6	6
4.7	Текущий контроль: контроль правильности выполнения заданий раздела "Акцидентные шрифты. Проектирование элементов шрифта" /Пр/	6	2
	Раздел 5. Старославянские шрифтовая культура. Шрифты «Устав», «Вязь»		
5.1	Изучение строения буквенных знаков шрифта «Устав». Принципы написания. Выполнить серию упражнений по написанию элементов, целых буквенных знаков. /Пр/	6	6
5.2	Наработка навыков в написании от руки шрифтов «Устав» и «Узорная вязь». Выполнить шрифтовую композицию используя знаки 2х шрифтов. Начертать старославянские имена: Святослав, Ратибор, Ярополк, Любомир, Миролюб, Светозар. /Ср/	6	4
5.3	Отработка написание по сетке от руки буквенных знаков шрифта: «Вязь» - элементов; целых буквенных знаков /Пр/	6	4
5.4	Изобразить образ объекта ДПИ используя буквенный знак – изобразительный модуль. Использовать шрифты группы «Вязь». Объект изображения – старинный головной убор: кокошник /Ср/	6	6
5.5	Выполнить шрифтовую композицию по сетке. Тема: старинный головной убор: кокошник /Пр/	6	6
5.6	Начертать шрифтовую композицию по сетке от руки. /Пр/	6	6
5.7	Выполнить закрытую шрифтовую композицию в квадрате на тему «Сувенирный платок» с использованием буквенных знаков шрифтов группы «Вязь» При построении композиции использовать принципы симметрии. /Ср/	6	4
5.8	Выполнить закрытую шрифтовую композицию в квадрате на тему «Сувенирный платок» с использованием буквенных знаков шрифтов группы «Вязь» Провести эскизирование. Выполнить композицию платка /Пр/	6	4
5.9	Подготовка к зачету. /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чернихов Я. Г., Соболев Н.А.	Построение шрифтов: учебное пособие	М.: Искусство, 1958	
Л.1.2	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102696.html
Л.1.3	Чернихов Я. Г., Соболев Н. А.	Построение шрифтов: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005,	
Л.1.4	Сост. Г.Ф. Кликушин	Декоративные шрифты: Для худож.- оформ. работ	М.: Архитектура-С, 2005	
Л.1.5	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.7	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Теория шрифтового искусства: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/62009.html
Л.1.8	Дегтяренко, В. М.	Основы шрифтовой графики: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86459.html
Л.1.9	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.10	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html
Л.1.11	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.12		Энергия шрифтов	РИП, 2005	
Л.1.13	Глав. управл. материально-технического снабжения и сбыта Комитета по печати при Сов. мин. СССР	Каталог ручных и машинных шрифтов: каталог	М.: Книга, 1966	
Л.1.14	Павлова Н. А.	Шрифт: учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 Дизайн ("Графический дизайн"); специальность 54.05.03 Графика ("Искусство графики и плаката", "Художник анимации и компьютерной графики"): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.15	Эмме Б. Н.	Шрифт : Практическое руководство: руководство	Л.: Искусство, 1941	
Л.1.16	Кликушин Г. Ф.	Декоративные шрифты: Для художественно-оформительских работ	М.: Архитектура-С, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.17	Воронецкий Б. В., Кузнецов Э. Д.	Шрифт: учебное пособие	Л.: Художник РСФС□, 1967	
Л.1.18	Феличи Дж., Пономаренко С. И.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: научное издание	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.19		1000 способов шрифтового дизайна. Шрифты достигшие совершенства: справочное издание	М.: РИП-холдинг, 2005	
Л.1.20	Капр А.	Эстетика искусства шрифта: Тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями	М.: Книга, 1979	
Л.1.21	Семченко П.А.	Основы шрифтовой графики: Учебное пособие для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1978	
Л.1.22	Телингатер С. Б.	Искусство шрифта: научное издание	М.: Шрифт, 2015	
Л.1.23	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html

1. Андреева, В. А. История шрифтов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1473-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102434.html
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : КГИК, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.html
3. Литвин, С. В. Шрифты и типографика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html
4. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : ЛГТУ, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/74419.html
5. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером : учебное пособие / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 703 с. : ил. - ISBN 978-5-93808-262-5
6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : ВГСПУ, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/21449.html
7. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 116 с. : ил.
8. Чобитько, П. П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма : учебное пособие / П. П. Чобитько. - СПб., 2008. - 109 [2] с.
9. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124897.html
10. Шрифт : учебное пособие / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-3401-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142116.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все задания курса выполняются на листах одного формата – А3. Важно выдержать все листы в единой стилистике.
На всех листах задаются одинаковые поля – отступы от края. Поля выделяют Рабочее пространство, на котором выполняются графические поиски и размещаются заданные композиционные форматы.
На рабочих листах располагаются заголовки, задающие тему работы или раздел, пояснительные записи. Для единого стиля оформления выбирается один подход в оформлении информационных текстов, которые могут быть написаны от руки печатными буквами либо набраны на компьютере, распечатаны и приклеены. Весь учебный материал делится на разделы. Разделы состоят из лекционного материала и практических заданий, разных по сложности и продолжительности исполнения. Задания состоят из нескольких этапов: изучение аналогов, поиски идей композиции – эскизирование, выбор наиболее удачного решения, выполнение чистового варианта работы. Все этапы работы последовательно оформляются на рабочие листы. В начале работы над каждым заданием преподаватель проводит подробные разъяснения, указывает цель работы и задачи, необходимые решить; показывает примеры подобных работ, отвечает на вопросы. Перед началом работы указываются принципы выполнения задания: вручную, на компьютере или комбинированно. Все этапы работы учащийся обсуждает с преподавателем, получает от него замечания и рекомендации. Для успешной работы каждый студент должен иметь при себе для работы весь необходимый набор инструментов и материалов: металлическая линейка, треугольник, мягкая резинка; плакатные перья различной ширины, для каллиграфии, Parallel Pen, cola-pen; китайская тушь, кисти, губка; акварельные краски, темпера, пластиковая палитра, валик; клей резиновый, момент, ножницы, миллиметровка, ватман, журналы с цветными текстами и картинками, цветная бумага, дизайнерская бумага; флешкарта. Преподаватель предоставляет каждому студенту необходимый для работы наглядный материал, материал для анализа и листы для прописей в цифровом виде.

1 Раздел.
Основы типографики. Слово. Блок текста. Сетка основа шрифтовой композиции.
1.1. Самостоятельная работа.
Разработать серию схем дидактического материала для помощи в выполнении последующих работ. Темы. Графический дизайн в современном мире. Взаимодействие различных направлений дизайна. Типографика в дизайне текстиля. Типографика. Алфавит. Шрифт. Буква». Средства выполнения. Компьютер. Принтер.
Текущий контроль. Проверка правильности разработки дидактического материала.

1.2. Самостоятельная работа.
Разработать серию схем дидактического материала для помощи в выполнении последующих работ.
Темы. Основы типографики. Буква. Буква и слово. Слово и текст.
1. Строение буквенных знаков. Разные элементы букв. Буквенные знаки располагаются относительно горизонтальных линий: линия шрифта, базовая линия.
2. Виды засечек.
3. Выносные элементы: надстрочные, подстрочные.
4. Расположение букв, состоящих из круглых элементов: букв, имеющих в составе круглые элементы относительно линии шрифта и базовой линии. 5. Диакритические знаки, виды, расположение относительно буквенных знаков.
6. Принцип построение межбуквенных просветов в словах: разряженные, сближенные, стандартные.
Средства выполнения. Компьютер. Принтер.
Текущий контроль. Проверка правильности разработки дидактического материала.

1.3. Практика.
Цель. Изучить приёмы работы с неадаптированными шрифтами: построение слов с разными межбуквенными просветами, построение блока текста. Выполнить по сетке шрифтовую композицию, включающую иллюстрацию, блок текста, буквицу.
Задачи.
Для работы предложены материалы:
- страницы с иллюстрациями из манускрипта Mira Calligraphiae Monumenta;(Образцовая книга каллиграфии была создана в конце XVI века двумя мастерами: каллиграфом Георгом Бочкаем (Georg Bocskay) и художником – мастером ботанической иллюстрации Йорисом Хофнагелем (Joris Hoefnagel); - текст: «Йорис Хофнагель проиллюстрировал «Образцовую книгу каллиграфии» с целью озарить это сокровище иллюстрациями растений, цветов, фруктов, насекомых и небольших животных, повышая единство оформления страницы»;
- декоративная буквица – первая буква в начале текста на странице манускрипта.
* Изучить виды компоновочных сеток для размещения блоков текста.
* Провести эскизирование, предложить варианты компоновки материала.
* Составить на отдельном листе блок текста, определить ширину межстрочных интервалов относительно выносных над- и подстрочных элементов, определить высоту буквенных знаков, ширину строк.
* На рабочем листе вычертить компоновочную сетку, которая показывает расположение элементов композиции, высоту знаков шрифта, размер буквицы и иллюстрации, межпредметные связи. В блоке текста наметить строки, межстрочные интервалы. *Подобрать для работы исторический шрифт из предложенного методического материала.
* Распечатать и вырезать нужное количество строчных и прописных букв для составления заданных слов.
*Относительно сетки расположить элементы композиции.
* Расставить в словах буквенные знаки, используя межбуквенные просветы стандартные по площади. В тексте слова: Георг Хофнагель – построить, используя уплотнённые межбуквенные просветы; слова «Образцовую книгу каллиграфии» – построить, используя разряженные межбуквенные просветы. Все просветы в словах строятся на глаз, оцениваются по площади пятна – которая должна быть визуально одинаковой. Элементы композиции последовательно приклеить.
Средства выполнения. Бумага ватман. Формат А2. Распечатки текстов, иллюстрация. Ножницы, клей, карандаш НВ, металлическая линейка 50см. Работа над заданием выполняется вручную.
Текущий контроль. Проверка правильности выполнения всех требований задания.

2 Раздел.
Инструменты, материалы для леттеринга. Практические упражнения.
2.1. Практика.
Цель. Наработать средства графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правилах: контраст, нюанс. Задачи. Рассмотреть и изучить способы применения различных графических инструментов, приспособлений и материалов на основе наглядного материала.
Художественные инструменты: острое перо, плакатные, Cola-Pen; браш-пен, Parallel-Pen; ручки: шариковая, капиллярная; китайская кисть, кисть - веер, рейсфедер.
Механические инструменты: поролоновый спонж, пластиковая карта, заточенные палочки, штампики, пипетка, трубочки для резерва, разные размеру и форме кисти.
Природные формы, способные оставлять на поверхности бумаги фактурные и пластичные следы (отпечатки). Бумаги для художественных работ. Дизайнерские бумаги. Выполнить практические упражнения комбинируя предложенные инструменты. Использовать для работы шрифт «Гротеск» с вертикальными вытянутыми пропорциями. Составить композицию из 5 буквенных знаков в заданном формате. Объединить буквенные знаки в единую массу с просветами. Буквы выполнить белым силуэтом, вырезать. Использовать фоны различного тона, на которых шрифтовая масса будет восприниматься: контрастно по фактуре, цвету, материалу, форме; сливаться фоном; строиться на нюансе. Форматы композиций 12х12см.
Средства выполнения. Карандаш, резинка. Аппликация. Ножницы, клей, бумаги разного цвета, с разными фактурами, фотографии природных форм.
Текущий контроль. Просмотр эскизной части, готовых работ.

2.2. Практика.
Цель. Наработать средства графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: контраст по тону.
Задачи. Вычертить на рабочем листе квадратный формат 25х25см. Разделить его на 25 равных частей. В каждом квадрате изобразить один буквенный знак. Использовать чередование черного и белого тонов. Изобразить буквенные знаки: черным массивным силуэтом относительно белого фона, белым силуэтом относительно черного фона, белым силуэтом относительно белого фона, использовать тонкий черный контур. Композицию построить на тоновом контрасте.
Средства выполнения. Карандаш, резинка, линейка; ширококонечное перо, параллельное перо, острое перо.
Текущий контроль. Просмотр готовой работы.

2.3. Практика.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: контраст.
Задачи. Выбрать для работы шрифтовые знаки двух шрифтов: печатный с прямоугольными засечками; рукописный. Разработать композицию из двух буквенных знаков, разных по пластике. Печатная буква работает в композиции большим массивным пятном, прописная буква контрастирует с ней по форме и пластике. Композиция строится на контрасте: форм, принципов написания. Буквенные знаки имеют один размер. Могут накладываться друг на друга. Формат композиции

20х30 см.
Средства выполнения. Графические инструменты: тушь, параллельное перо, широкое плакатное перо, кола-пен. Бумага.
Текущий контроль. Просмотр готовой работы.

2.4. Практика.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правиле: динамика.
Задачи. Изучить предложенный наглядный материал: примеры китайской каллиграфии, изображения иероглифов кистью. Композиция строится из трех слоёв, которые последовательно накладываются один на другой, но различаются по тону и размеру буквенных знаков и стилистик их изображения.1. Использовать лист акварельной бумаги с выразительной фактурой. Натянуть лист на планшет. Простым карандашом задать необходимый формат композиции. Развести коричневую тушь водой до получения раствора среднего тона. Взять китайскую кисть большого размера и разведённую коричневую тушь. Динамичными мазками, используя графемы и проводя мысленно ассоциации с китайскими иероглифами изобразить по вертикали одно слово. Просушить.
2. Используя плакатное перо и чёрную тушь, по верху полученного изображения написать то же слово но пером. Буквенные знаки должны быть читаемыми, меньшими по плоди пятна. Просушить. 3. Использовать острое перо и белую тушь. Относительно буквенных знаков изображенных широком пером расположить мелкие знаки и блоки рукописного текста. Острое перо задаёт тонкие пластичные линии. Снять лист с планшета после полного высыхания изображения и выравнивания бумаги. Формат композиции 20х40см.
Средства выполнения. Китайская кисть №25, плакатное перо, острое перо; несмываемая тушь чёрная, коричневая, белая; акварельная бумага; вода. Текущий контроль. Просмотр готовой работы.

2.5. Практика.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности.Разработать композицию, построив её на правиле: цветовой контраст. Задачи. Выполнить композицию в цвете, использовать контрастные цветовые сочетания. Фон композиции оставить белым. Использовать для компоновки буквенные знаки одного размера. Объекты, выполненные тёплыми цветами, ритмично заполняют формат, постепенно изменяется плотность заполнения формата слева на право. Две группы объектов заполняют формат, от края формата двигаются навстречу друг другу. Ближе к линиям формата – слева и справа - плотность объектов увеличивается. Формат изображения 30х40 см.
Средства выполнения. Штамп из резинки, тушь цветная.
Текущий контроль. Просмотр готовой работы

2.6. Самостоятельная работа.
Цель. Наработать приёмы и средств графической выразительности. Разработать композицию, построив её на правилах: динамика, фрагмент. Задачи. Использовать для компоновки пять очень крупных объектов – фрагментов буквенных знаков с засечками и контрастным соотношением штрихов (очень широкие и очень узкие). Фрагменты букв узнаются только как объекты из типографики. Расположением фрагментов передать в композиции активное движение. Выбрать шрифт для изображения. Распечатать наглядный материал. Изобразить буквенные знаки используя широкую кисть и поролоновый спонж, пластиковая карта. Сочетать три разные техники: равномерная заливка – широкая полоса пером или плоской кистью, шероховатый рваный мазок – полоса – спонж, тонкая линия отпечатком – пластиковая карта. Карта помогает изобразить относительно засечки тонкие прямые элементы. Выполнить компоновочный эскиз. Наметить в формате композиционные массы. Потренироваться работать инструментами на отдельном листе.
Формат композиций 35х35см.
Средства выполнения. Широкая кисть, плакатное перо, поролоновый спонж, пластиковая карта.
Текущий контроль. Просмотр готовой работы.

2.7. Практика.
Цель. Изучить влияние эмоционального состояния на почерк. Выполнить рукописные упражнения - эмоциональная типографика.
Задачи. Наука графология, занимающаяся изучением почерка, установила, что существует устойчивая связь между почерком человека и его индивидуальными особенностями личности. Моменты эмоциональных всплесков или спадов негативных или позитивных могут так же влиять на изменение почерка. Рассмотреть записи, выполненные от руки известными личностями: Ф. Кафка, Эдгар А. По, А. С. Пушкин, В. Набоков, Д. Р. Р. Толкиен, С. Есенин, Э. Хемингуэй, Л. Н. Толстой. В каждом изображении скрыт характер выдающейся личности.
Из предложенного методического материала выбрать литературные тексты для написания. Выполнить графические упражнения, написать небольшие тексты от руки имитируя почерком и различными визуальными средствами: наклоном, аккуратностью, компактность или растянутостью, формой буквенных знаков, расположением их на строке – разные эмоциональные и физические состояния: усталость, грусть, торопливость, возмущение, лиричность и т.д.
Средства выполнения. Ручки, перья, разная бумаги.
Текущий контроль. Просмотр выполненных упражнений.

2.7.1. Самостоятельная работа. Продолжение работы.
Цель. Изучить влияние эмоционального состояния на почерк. Выполнить рукописные упражнения - эмоциональная типографика.
Задачи. Отсканировать полученный материал и обработать, усилить выразительность добавив активности тона, выполнить варианты негативных изображений. На компьютере на основе полученного материала выполнить три коллажа. В одном коллаже использовать от 2 до 5 фрагментов текста. Проиллюстрировать правила композиции: контраст, нюанс, динамика.

Средства выполнения. Компьютер программа Photoshop/
Текущий контроль. Просмотр выполненной работы.

2.8. Самостоятельная работа.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности. Использовать буквенный знак, как модуль графического приёма.
Задачи. Выполнить серию зарисовок животных с ярко выраженными особенностями строения тела. Изобразить силуэтами. Выбрать положения (позы), в которых животное легко узнаётся. Свободно расположить зарисовки на рабочем формате. Каждое животное имеет свой выразительный характер формы: жираф – очень длинные конечности и шея; броненосец – структурный геометричный панцирь. Средства выполнения. Простой карандаш, речка, цветные карандаши.
Текущий контроль. Просмотр зарисовок.

2.8.1. Практика. Продолжение работы.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности. Использовать буквенный знак, как модуль графического приёма.
Задачи. Подобрать шрифт, буквенные знаки которого в массе ассоциируются с пластикой животного. Буква – выразительный модуль графического приёма (как точка или штрих), но более сложный по начертанию и восприятию. Изобразить образ животного используя метричный ряд - серию повторяющих буквенных знаков. Буквенные знаки не накладываются друг на друга. Возможно расположить буквенные знаки относительно цветного силуэта.
Средства выполнения. Выбор средств выразительности зависит от характера шрифта и идеи композиции.
Текущий контроль. Просмотр зарисовок, подбора шрифта, выполнения работы.

2.9. Самостоятельная работа.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности. Использовать текстовой блок как фрагмент графического изображения животного образа.
Задачи. Выполнить крупные зарисовки насекомых: бабочки, жуки, стрекозы. Расположить несколько изображений на рабочем листе.
Средства выполнения. Перо, тушь.
Текущий контроль. Просмотр зарисовок.

2.9.1. Практика. Продолжение работы.
Цель. Наработать приёмы и средства графической выразительности. Использовать Текстовой блок как фрагмент графического изображения животного образа.
Задачи. Выделить фрагменты, строящиеся из дробных элементов (крылья, усы, тела). Буквенный знак – графический модуль, в отличие от точки и штриха обладает выразительным характером за счёт сложного начертания. Используя его как графический модуль, возможно решить объект не только тонально, показать форму и при необходимости объёмность, фактуру, но подчеркнуть выразительный образный характер. Расположить выбранное насекомое на отдельном листе. Проработать его цвето-графическими изобразительными средствами; выполнить фрагмент, используя буквенные знаки одного шрифта. Объект приобретает стилизованный выразительный характер. Шрифтовой фрагмент может представлять собой блок читаемого текста, добавляя композиции смысловую нагрузку.
Средства выполнения. Перо, тушь. Темпера, кисть.
Текущий контроль. Просмотр зарисовок, подбора шрифта, выполнения работы.

3 Раздел.
Стиль. Авторская выразительная стилистика. Стилистика шрифтового знака.
3.1 Практика.
Цель. Выявить особенности авторской стилистики художественного произведения. Подобрать типографические изображения с похожей стилистикой. Задачи. Рассмотреть и изучить по предложенному материалу художественные стили в истории искусства; понятие - авторский стиль, стилистика образа, стилистика шрифта; стиль - основа выразительности и узнаваемости. Для работы предложены примеры: изображений натюрмортов, выполненных разными художниками: P. Picasso, Karan Singh, Jane Walker, Angie Lewin, M. Escher, Д. И. Митрохин. Каждое изображение имеет свой выразительный характер, который складывается: из авторского видения и изображения действительности; используемых средств выразительности: материалов и инструментов; степени реалистичности или стилизованности изображаемых образов; композиционных приёмов. Из этого складывается авторский почерк художника, блогодаря чему, зритель может узнать художника. Выбрать одно изображение и провести его подробный анализ, изучив композиционные и стилевые особенности по плану. 1. Композиционные особенности. Изображение реалистичное или стилизованное? Изображение объёмно-пространственное или плоскостное? Конструктивная основа объекта (группы): указать геометрические формы, формирующие структуру; указать принципы соединения этих форм: наложение, слияние, расположение с небольшим интервалом и т.д.; наличие наклона формы в целом, отдельных её частей, направление наклона относительно общей массы. Композиционный центр. Принципы выделения композиционного центра: контраст, нюанс. Композиция уравновешена? Место расположения композиционного центра. Композиционные правила в основе изображения. Способы выражения правил композиции. Принцип компоновки объектов - композиция открытая или закрытая. Колорит. Форма формата композиции. Материалы и инструменты, техника и приёмы исполнения работы. Если сравнивать одновременно работы 2-3 разных художников, легче делать выводы. Авторские находки в изображении образов: форма объекта, принципы компоновки; расположение в пространств или на плоскости; графические или живописные средства выразительности и др. Построить по исследованному изображению композиционную линейную схему – обвести абрисами самые значимые объекты, показать межпредметные связи, движения; показать повторяющиеся: движения,

объекты одинаковой формы. Основываясь на полученных характеристиках и определениях авторской стилистики, подобрать несколько буквенных знаков из разных шрифтов, визуальный образ которых построен подобной стилистике.
Работу выполнить на компьютере. Изображения и тексты разместить на рабочих листах и распечатать.
Средства выполнения. Компьютер, принтер.
Текущий контроль. Проверка правильности выполнения работы.

3.1.1. Самостоятельная работа. Продолжение работы.
Цель. Выполнить исследования самостоятельно, рассмотрев два примера натюрмортов.
Задачи. Выявить особенности авторской стилистики художественного произведения. Подобрать типографические изображения с похожей стилистикой. Оформить полученный материал на рабочие листы. Работа выполняется на компьютере. Изображения и тексты размещаются на рабочих листах.
Средства выполнения. Компьютер, принтер.
Текущий контроль. Проверка правильности выполнения работы.

4 Раздел.
Проектирование элементов акцидентного шрифта.
4.1. Практика.
Цель. Выполнить дизайн-проект буквиц акцидентного исторического шрифта «СКАЗКИ-РАССКАЗКИ».
Задачи. Собрать наглядный материал: аналоги древнерусских декоративных буквиц, шрифтов; примеры современных шрифтов, являющихся интерпретациями старославянских. Проанализировать их строение и наполнение образами, определить степень выразительности. Отметить удачные решения и недостатки. Для разработки декоративных элементов буквенных знаков использовать орнаментальные мотивы и стилизованные образы природы, фрагменты иллюстраций художника И.Я. Билибина к русским сказкам.
Определить стилистические и композиционные подходы к проектированию.
Выполнить зарисовки декоративных образов для буквиц. Изображения разместить на рабочем листе в виде коллажа.
Средства выполнения. Графические инструменты.
Текущий контроль. Просмотр собранных аналогов, сделанных выводов; идей для разработки декоративных элементов.

4.1.1. Самостоятельная работа. Продолжение работы.
Цель. Провести эскизирование – показать различные подходы к компоновке буквиц. Выбрать один принцип компоновки. Определить особенности стилистики образов. Отрисовать декоративные элементы для буквенных знаков.
Задачи. Все буквенные знаки разрабатываемого шрифта должны строиться по одному принципу. Для разработки предлагаются варианты построения акцидентных буквенных знаков.
1. Графическое изображение вписано в замкнутую форму квадрата или прямоугольника (карточка) - является подложкой под букву, которая выразительным читается силуэтом.
2. Фрагмент буквенного знака – декоративный образ.
3. Буквенный знак полностью состоит из декоративного образа, имеет узнаваемый силуэт.
4. Буквенный знак взаимодействует на равных с декоративным образом (например: буква и животное). Выбрать один из способов. Провести эскизирование. Прорисовать декоративные образы для всех буквенных знаков используя наработки. Важно, чтобы все изображения были выполнены в одной стилистике. Средства выполнения. Простой карандаш, резинка.
Текущий контроль. Просмотр отрисованных декоративных элементов.

4.1.2. Самостоятельная работа. Продолжение работы.
Цель. Выбрать шрифт – основу для соединения с декоративными образами.
Разработать все буквенные знаки шрифта, построить по сетке.
Задачи. Распечатать на рабочем листе буквенные знаки шрифта - основы высотой 12см. Пропорции шрифта - основы должны соотносится с принципом компоновки декоративных элементов относительно буквенных знаков. Для каждого способа компоновки буквенных знаков и образов подбирается особый шрифт. Например, если буквенные знаки полностью состоят из образов или образы вписаны в силуэт букву, следует подбирать знаки с широкими штрихами. Относительно шрифта – основы строится сетка, которая покажет основные пропорции знаков и их элементов: наклон, высоту, ширину, размеры выносных элементов. Отрисовать детально каждый буквенный знак.
Средства выполнения. Простой карандаш, резинка, линейка; темпера, кисть.
Текущий контроль. Просмотр готовых буквенных знаков.

4.1.3. Практика.
Цель. Перевести разработанные буквенные знаки в цифровой формат. Составить слова на компьютере.
Задачи. Отсканировать все буквенные знаки, перевести в цифровой формат. Составить слова: «СКАЗКИ-РАССКАЗКИ». Построить межбуквенные просветы. Средства выполнения. Сканер, компьютер, принтер.

4.1.4. Практика.
Цель. Разработать варианты цветовых палитр для буквенных знаков и фона.
Задачи. Разработать цветовую палитру для буквиц шрифта и фона, на котором знаки будут хорошо прочитываться, сохранят цельность.
1. Подобрать цвета по ассоциациям со старинными детскими книгами, потёртыми иллюстрациями, сказочными образами старины. Выполнить серию поисковых выкрасок - изображений буквиц в цвете относительно цветного фона.
2. Разработать контрастную цветовую палитру.Выбрать наиболее удачное решение.
Средства выполнения. Компьютер, программа Photoshop/

Текущий контроль. Просмотр готовой работы.

5 Раздел.
Старославянская шрифтовая культура. Шрифты «Устав», «Вязь».
5.1. Самостоятельная работа. Цель. Изучить строение буквенных знаков шрифта «Устав». Принципы написания. Выполнить серию упражнений по написанию элементов, целых буквенных знаков. Задачи. Распечатать на лист А3 образец написания буквенных знаков шрифта «Устав». Высота буквенных знаков 5-8см. Рассмотреть на примере принципы написания буквенных знаков инструментом Pilot Parallel-Pen. На рабочем листе расчертить базовые линии и линии шрифта, наметить простым карандашом отдельные элементы: вертикальные штрихи, полукруглые и др. Выполнить серию тренировочных упражнений по наработке написания знаков. Изобразить буквенные знаки трёх разных размером. Организовать рабочее пространство листа.
Средства выполнения. Parallel-Pen шириной 6мм, чёрные, красные чернила.
Текущий контроль. Просмотр правильности выполнения упражнений.

5.2. Практика.
Цель. Наработать навыки в написании от руки шрифтов «Устав» и «Узорная вязь».Выполнить шрифтовую композицию используя знаки 2х шрифтов. Начертать старославянские имена: Святослав, Ратибор, Ярополк, Любомир, Миролюб, Светозар.
Задачи. Разработать и выполнить графические шрифтовые композиции из буквенных знаков двух шрифтов. Первая буква в слове - Буквица выполняется декоративно украшенным шрифтом «Узорная вязь». Буква делается крупнее остальных букв в слове, может выходить ниже и выше строки, ее декоративные элементы могут опоясывать или подчеркивать слово. Буквица выделяется красным цветом. Декор может носить орнаментальный характер или строиться из стилизованных ботанических или зооморфных образов. Для работы используется исторический материал. Учащийся не разрабатывает буквенные знаки самостоятельно. Изучить методический материал – различные примеры узорных шрифтов, выбрать буквицы. Провести эскизирование, компонуя буквицу относительно части слова, составленной из строгого шрифта.
Расчертить сетку, наметить простым карандашом буквенные знаки. Начертать.
Средства выполнения. Parallel-Pen шириной 6мм, плакатное перо -10мм, острое перо; чернила красные, синие черные.
Текущий контроль. Просмотр правильности выполнения работы.

5.3. Практика.
Цель. Отработать написание по сетке от руки буквенных знаков шрифта: «Вязь» - элементов; целых буквенных знаков.
Задачи. Рассмотреть и изучить предложенный материал: Шрифтовая культура Древней Руси. Манускрипты. Орнаментика. Особенности строения буквенных знаков шрифта «Вязь». Инструменты и материалы для написания. Рассмотреть на примерах виды шрифта «Вязь»: простой, сложный, узорный.
Расчертить на рабочих листах сетку: горизонтальные и вертикальные линии, задающие высоту, ширину изображаемых элементов. Распечатать заданные шрифты такого размера, чтобы ширина вертикального штриха составила 0,6 - 1см.
Расчертить по верху сетку, для определения пропорций буквенных знаков, ширины элементов и просветов внутрибуквенных и межбуквенных. Выполнить практические тренировочных упражнений. Организовать рабочее пространство листа. Ввести в композицию цвет.
Средства выполнения. Карандаш, линейка, перо, тушь.
Текущий контроль. Проверка правильности выполнения работы.

5.4. Практика.
Цель. Изобразить образ объекта используя буквенный знак – изобразительный модуль. Использовать шрифты группы «Вязь». Объекты изображения – головной убор: кокошник.
Задачи. Изучить исторический материал. Собрать информацию о предмете: когда и как использовался, из чего выполнялся, какие разновидности существовали. Старинный фотоматериал, изображение объекта в живописи.
Фотоматериал различные по сложности и форме объекты.
Выбрать один сложный, декоративно украшенный кокошник для дальнейшей разработки. Выполнить подробный рисунок предмета спереди, сбоку, на голове человека.
Выполнить силуэтное изображение объекта – вид спереди.
Построить линейную композиционную схему показав расположение основных композиционных масс относительно оси симметрии.
Подобрать шрифтовые знаки для композиции. Буквы могут быть разного размера, сложные и простые. Деформировать буквенные знаки и использовать отдельные элементы не допускается.
Построить сетку, относительно которой будут располагаться буквенные знаки.
Расчертить сетку, по сетке расположить буквенные знаки. В центральной части объекта расположить буквенные знаки, имеющие декоративное дополнение. Начертать.
Задание может быть частично выполнено на компьютере. Этапы: построение сетки и компоновка буквенных знаков могут быть выполнены на компьютере.
Средства выполнения. Бумага ватман или цветная, плакатное перо - 0,5см, 1см, тушь черная красная, синяя; линейка, карандаш. Компьютер, программа Photoshop/
Текущий контроль. Проверка правильности выполнения работы.

5.5. Практика.
Цель. Выполнить закрытую шрифтовую композицию на тему «Сувенирный платок» с использованием буквенных знаков шрифтов группы «Вязь» При построении композиции использовать принципы симметрии.

Задачи. Выбрать название старинного русского города из предложенных: Брянск, Псков, Муром, Смоленск, Казань. Подобрать шрифты (рассмотреть исторический материал) для начертания. Провести эскизирование. Построить сетку, начертать слово. Отдельно изобразить декоративную буквицу. В композиции использовать цифры – год основания города. Начертанный материала сканируется и переводится в цифровой вид.
Изучить аналоги – композиция шейного платка, композиция сувенирного платка. Провести эскизирование – предложить варианты компоновки платка.
Последний этап работы – расположение элементов композиции по сетке, согласно эскизу, ведется на компьютере в программе Photoshop.
Средства выполнения. Бумага ватман или цветная, плакатное перо - 0,5см, 1см, черная тушь, красная темпера, линейка, карандаш. Компьютер, программа Photoshop.
Текущий контроль. Проверка правильности выполнения работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Техника и технология горячего батика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 15

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	15	15	15	15
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент , Лысенкова Ольга Олеговна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Закрепление и расширенное изучение техники художественной росписи по ткани (горячий батик), ее художественных возможностей с целью практического применение в курсовой работе и ВКР.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Учебная практика, творческая
2.1.7	История искусств
2.1.8	Техника и технология росписи
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Основы печати по ткани
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Материаловедение
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Цифровая печать
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Производственная практика, исполнительская

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; способы обработки текстильных материалов; цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры; основные техники и приемы горячего и холодного батика; способы создания резервирующих составов; технологическую цепочку окончательной обработки текстильных изделий, выполненных в технике батик (снятие воска, запарка, подшив, стирка).
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать изделие в соответствии с возможностями техники горячего батика и выполнить утвержденный эскизный проект в материале.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными техниками росписи (горячий батик); приемами проектирования текстильного изделия для конкретной техники батика; основными инструментами, используемыми в батике (батик-штифт –горячий батик); различными приемами нанесения красителя и резервирующего состава на ткань; художественным колорированием и различными фактурами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного палантина по этномотивам по зарисовкам учебной музейной практики в РЭМ (СПб). Техника - горячий батик на натуральном шелке.		
1.1	Прорисовывание кальки (картона) палантина по утвержденному эскизу в натуральную величину. /Пр/	6	2
1.2	Натяжка ткани на раму, перевод рисунка на ткань. Составление колерной шкалы на бумаге согласно утвержденному эскизу. /Пр/	6	2
1.3	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой. /Ср/	6	2
1.4	Создание пробного образца на шелковой ткани, отработка технологических приемов и кракелюр. /Пр/	6	8
1.5	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	6	2
1.6	Роспись ткани (декоративный палантин 200х90 см),2шт Создание цветных подкладок светлыми колерами с последующим резервированием /Пр/	6	6
1.7	Работа горячим резервом многократным перекрытием более интенсивных цветов подложки /Пр/	6	6
1.8	Создание завершающего слоя горячего резерва по темным подкладкам анилинового красителя. /Пр/	6	6
1.9	Создание кракелюр. /Пр/	6	6
1.10	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	6	4
1.11	Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка. /Ср/	6	4
1.12	Закрепление красителя (запарка), стирка. /Пр/	6	6
1.13	Заключительная обработка декоративного палантина (подшив краев, глажение). /Пр/	6	6
1.14	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	6	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Давыдов С. Г.	Батик: Техника. Приемы. Изделия.: учебное пособие	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]	
Л.1.2	Корюкин В. Н.	Батик. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1968	
Л.1.3	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.4	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Арманд Т., Соболев Н. Н.	Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани.: руководство	М.: Academia, 1931	
Л.1.6	Козлов В. Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.: учебник для вузов	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981	
Л.1.7	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/47060.html

2. Арманд, Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. : руководство / Т. Арманд ; ред. Н. Н. Соболев. - М. ; Л. : Academia, 1931. - 206 с. : ил.

3. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

4. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. : учебное пособие / С. Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]. - 184 с. : ил.

5. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с. : ил.

6. Корюкин, В. Н. Батик. Художественное оформление тканей : учебное пособие / В. Н. Корюкин ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1978. - 37 с.

7. Лысенкова, О. О. Роспись по ткани : учебно-методическое пособие для обучающихся 1 курса 54.03.01 Дизайн (Дизайн текстиля) / О. О. Лысенкова ; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2022. - 48 с. : ил.

8. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html

9. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил.

10. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куличенко, И. В. Андреева, Е. В. Бызова [и др.] ; под редакцией А. В. Куличенко. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 72 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102972.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка

С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа состоит из раздела и одного большого задания, позволяющих последовательно и методически правильно углубить знания студентов по профессиональному мастерству технологии художественной росписи ткани (горячий батик) с целью дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей студентов. Навыки и умения, полученные в ходе практических занятий, позволяют более полно реализовать индивидуальные возможности обучающегося, выразить творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в декоративно-прикладном искусстве, позволяя чувствовать материал и его возможности.

В ходе вступительной лекции преподаватель знакомит студентов с этапами работы, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием задания и формой отчетности, показывает успешно выполненные задания предыдущих лет.

Раздел 1.
Задание 1.
Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного палантина к сценическому костюму по этнографическим мотивам по зарисовкам учебной музейной практики в Российском этнографическом музее (СПб).
Техника - горячий батик на натуральном шелке, размер 200х90 см.

Практическая работа:
Прорисовывание кальки (картона) панно по утвержденному эскизу в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань.
Составление колеров (анилиновый краситель на ткани).

Создание пробного образца на шелковой ткани, отработка технологических приемов и кракелюр. Успешное выполнение пробных образцов в материале дает возможность перейти к следующему, более сложному этапу - выполнению текстильных аксессуаров сценического костюма по утвержденным кафедрой эскизным проектам.

Роспись ткани в технике горячего батика по этапам:
Работа горячим резервом (парафин с вощиной) многократным перекрытием по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному.
Создание кракелюр.
Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка.
Закрепление красителя (запарка), стирка;
Финишная обработка панно (подшив краев).

Состав подачи:
Выставочная презентация - 2 готовых изделия (декоративный палантин на натуральном шелке 200х90 см).

Все изделия выполняются в материале на основе утверждённых эскизных проектов в мастерской 311 кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица и оцениваются на текущих кафедральных просмотрах и промежуточной аттестации (комплексном просмотре) в конце семестра (экзамен).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их практической работы (посещение занятий, представление на просмотр изделий в материале, презентационное оформление) ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации (комплексного просмотра).

Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет художественной и композиционной целостности; творческой выразительности и соответствия технологическим требованиям; владения текстильной техникой горячего батика; качественно выполненной подачи материала.

Практическая дисциплина «Техника и технология горячего батика» является более сложной ступенью овладения профессиональным мастерством, позволяющей получить опыт работы с текстильным аксессуаром костюма большой площади для дальнейшего выхода на индивидуальную программу студента и подготовку ВКР.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Текстильные техники

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 576

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 165

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	32	32	68	68	80	80	68	68	32	32	348	348
Итого ауд.	68	68	32	32	68	68	80	80	68	68	32	32	348	348
Контактная работа	68	68	32	32	68	68	80	80	68	68	32	32	348	348
Сам. работа	4	4	67	67	22	22	19	19	22	22	31	31	165	165
Часы на контроль			9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	63	63
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	576	576

Программу составил(и):

кандидат наук, доцент, Ермолаева Мария Ильинична;Старший препод., Романов Дмитрий Владимирович;доцент, Рябцев Александр Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-изучение основных способов ручной росписи, печати, шпалерного ткачества
1.2	-практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.1.6	Технология художественного текстиля
2.1.7	Копирование произведений искусства
2.1.8	Конструирование жаккардовых тканей
2.1.9	Цифровая печать
2.1.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.11	Техника и технология горячего батика
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.1.13	Шрифтовая графика
2.1.14	История искусств
2.1.15	Основы компьютерной графики
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Техника и технология росписи
2.1.18	Учебная практика, музейная
2.1.19	Колорирование текстильных материалов
2.1.20	Основы композиции
2.1.21	Основы печати по ткани
2.1.22	Материаловедение
2.1.23	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, исполнительская
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Цифровая печать
2.2.6	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Копирование произведений искусства
2.2.9	Живопись
2.2.10	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - все технологические процессы создания исторических и современных гобеленов. - технологию и техники оформления тканей способом печати и уметь применять их на практике - последние достижения в области печати по ткани - все технологические процессы ручного ткачества

ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - применить навыки ткачества в работе - выполнять авторские художественные проекты и копии исторических шпалер в материале - работать в исторических техниках печатного текстиля (набойка, кубовая набойка) - работать в современных техниках печати -уметь выполнять все возможные приемы ручного ткачества
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками вести самостоятельную работу при выполнении задания в материале - приемами исторического и современного ткачества шпалер. -навыками работы на современном оборудовании для печати по текстилю -технологией исторических способов печати по текстилю -художественными навыками для создания авторских работ в технике печать по текстилю

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Шпалера в театрально-декорационном искусстве (основы шпалерного ткачества)		
1.1	Особенности исходных текстильных материалов. Просмотр примеров из методического фонда кафедры. Подготовка материалов к работе: подбор нитей и натяжение основы на раме, подбор пряжи для утка (анализ цветовой гаммы). /Пр/	5	8
1.2	Анализ применеия шпалерного ткачества в театрально-декорационном искусстве. Работа с литературными источниками в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица Изучение учебно-методических изданий и литературных источников по дисциплине; изучение интернет-порталов по искусству и онлайн-коллекций ведущих мировых музеев; анализ и изучение обзоров публикаций по теме. /Ср/	5	4
1.3	Выполнение цикла упражнений в технике гладкого шпалерного ткачества. Закрепление края (переплетение сумах). Изучение классических приемов и выполнение заданий: линии разной толщины, репс, способы соединения нитей разных цветов. /Пр/	5	10
1.4	Выполнение упражнений: стрелки, геометрические фигуры, криволинейная прокидка ("волны") /Пр/	5	18
1.5	Завершение пробного образца, фиксация края изделия и работа с изнаночной стороной. /Пр/	5	2
1.6	Подготовка к выполнению цикла упражнений в техниках рельефно-пластического ткачества: натягивание основы на раму, подбор пряжи для утка. /Пр/	5	4
1.7	Работа над пробным образцом с рельефными техниками: выполнение задания "сумах" с выраженным рельефом /Пр/	5	6
1.8	Изучение рельефных техник: переплетение "саржа", "репс" /Пр/	5	10
1.9	Изучение рельефных техник: выполнение переплетений "ворс петельчатый", изучение различных видов ворсовых узлов (например,"турецкий) /Пр/	5	10
	Раздел 2. Подготовка к выполнению в материале копии фрагмента западно-европейской шпалеры средствами ручного ткачеств		
2.1	Изучение западно-еврапейской шпалеры. Выбор шпалеры для копийной работы. /Пр/	6	8
2.2	Поиски примеров для копирования. Изучение выбранного исторического образца. /Ср/	6	8
2.3	Выбор фрагмента, определение композиционного строя. Поиск близкой к оригиналу тональной и цветовой палитры. /Пр/	6	6
2.4	Разработка колерных бланков. Создание целостной колерной шкалы. /Ср/	6	8
2.5	Расчет необходимого количества нитей утка для каждого из цветов колерной шкалы. /Ср/	6	8
2.6	Подбор нитей для основы и утка. Крашение нитей утка. /Пр/	6	8
2.7	Сновка основных нитей на подрамник /Пр/	6	4
2.8	Выполнение линейного картона (рисунка). /Пр/	6	6

2.9	Продолжение крашения нитей утка, соотношение с колерными бланками. /Ср/	6	6
2.10	Корректировка окрашенных нитей утка в соответствии с цветовой и тональной палитрой выбранного копийного фрагмента шпалеры. /Ср/	6	6
2.11	Намотка окрашенных нитей на катушки. /Ср/	6	6
2.12	Намотка колерной шкалы нитями утка согласно цвето-тональной палитре копийного фрагмента шпалеры. /Ср/	6	6
2.13	Подготовка к комплексному просмотру выполненного задания за семестр. /Ср/	6	9
2.14	Завершение сновки нитей на подрамник /Ср/	6	10
	Раздел 3. Выполнение в материале копии фрагмента западно-европейской шпалеры средствами ручного ткачества.		
3.1	Установка картона. Выполнение тканой кромки. /Пр/	7	6
3.2	Выполнение ¼ фрагмента. /Пр/	7	12
3.3	Выполнение копии с учетом рекомендаций педагога /Ср/	7	6
3.4	Выполнение ½ фрагмента /Пр/	7	12
3.5	Выполнение копии с учетом рекомендаций педагога /Ср/	7	6
3.6	Выполнение 3/4 фрагмента /Пр/	7	14
3.7	Выполнение копии с учетом рекомендаций педагога /Ср/	7	10
3.8	Завершение выполнения фрагмента. /Пр/	7	12
3.9	Снятие работы с рамы. Обработка краев ткачества. Оформление фрагмента шпалеры в паспарту. Просмотр выполненного образца. Контроль правильного оформления работы, для подготовки к комплексному просмотру. /Пр/	7	12
	Раздел 4. Выполнение штучных текстильных изделий с печатным рисунком для интерьера.		
4.1	Вводное занятие, проведение какого инструктажа по технике безопасности. Общее знакомство с рабочим пространством мастерской /Пр/	8	2
4.2	Выбор интерьера для выполнения проекта. Создание серии форэскизов на свободную тему, учитывающих особенности пластического решения выбранного пространства. /Пр/	8	4
4.3	Выбор одного из эскизных предложений на занятии. На основе выбранного эскиза необходимо создать несколько (не менее 3) вариантов с различным композиционным и колористическим решениями. /Пр/	8	6
4.4	Утверждение на занятии итоговой композиции. Создание на ее основе итогового эскиза. в натуральный размер или в масштабе. /Пр/	8	6
4.5	Необходимо создать на основе эскиза линейную кальку в натуральную величину на основе которой подготовить черно-белые шаблоны для каждого отдельного цвета. /Пр/	8	6
4.6	Сопоставление кальки с рисунком на предмет совпадения границ цветовых плоскостей и графики. Доработка по необходимости. /Пр/	8	4
4.7	Выбор способа (сочетания способов) выполнения шаблона средствами печатной графики (трафаретный способ, лаковый способ, фотофильмпечать). /Пр/	8	6
4.8	На основе выбранного способа необходимо продумать алгоритм действий и последовательность нанесения цветов на ткань средствами печати. /Пр/	8	5
4.9	Подготовка печатных шаблонов в соответствии с выбранным способом печати. Проверка шаблонов на отрезе ткани на стыковку цветовых плоскостей, и качества оттиска. Доработка по необходимости. /Пр/	8	8
4.10	Выбор текстильной основы (материла, цвет, плотность) на которой будет производится печать. /Пр/	8	5
4.11	Выбор красителей исходя из особенностей ткани. Составление цветовой палитры. Выполнение небольших цветовых пробников для поиска наиболее гармоничного цветового сочетания. /Пр/	8	6
4.12	Подготовка рабочего пространства для выполнения композиции в материале средствами печати. Подготовка печатного стола, закрепление ткани на столе при помощи булавок, подготовка красителей, подготовка печатных форм. /Пр/	8	6
4.13	Выполнение изделия в материале средствами печати. Необходимо периодически сверяться с эскизом для получения в материале наиболее близкого результата к первоисточнику. При необходимости возможно использования декоративных приемов (цветовые растяжки, наложения нескольких цветов друг на друга, использование фактур) /Пр/	8	6

4.14	Сопоставление полученного результата с эскизом. Доработка по необходимости. /Пр/	8	5
4.15	Закрепление красителя на ткани в соответствии с типом выбранных пигментов (анилиновые, водные). Термическое воздействие на образец (проглаживаете, запаривание). /Пр/	8	5
4.16	Итоговая обработка изделия. Проглаживание изделия, подшивка краев изделия, устранение мелких дефектов по необходимости. /Ср/	8	7
4.17	Закрепление годового изделия на подрамнике или с использованием свободного подвеса за горизонтальную направляющую. /Ср/	8	12
	Раздел 5. Выполнение гобелена на тему: «Портрет героя».(Выполняется по эскизу, выполненному в 8 семестре)		
5.1	Подготовка к процессу работы в материале. Выполнение линейного картона по утвержденному ранее эскизу. /Пр/	9	8
5.2	Поиск близкой к оригиналу тональной и цветовой палитры. Разработка колерных бланков. Создание целостной колерной шкалы /Пр/	9	12
5.3	Подбор нитей основы и утка к выполнению авторского проекта. /Ср/	9	4
5.4	Подготовка подрамника к ткачеству, сновка основных нитей на подрамнике. Выполнение кромки /Пр/	9	8
5.5	Поэтапное выполнение текстильной работы. Выполнение 1/3 гобелена /Пр/	9	12
5.6	Просмотр самостоятельно выполненных работ /Пр/	9	2
5.7	Исправление недочетов, технических ошибок, выявленных на занятиях с педагогом. /Ср/	9	8
5.8	Выполнение самостоятельной работы по ткачеству. /Ср/	9	8
5.9	Поэтапное выполнение текстильной работы. Выполнение 2/3 гобелена. /Пр/	9	12
5.10	Просмотр самостоятельно выполненной выполненной работы /Пр/	9	2
5.11	Завершение выполнения гобелена. Обработка изнаночной сторон. Снятие с подрамника, заключительное оформление работы /Пр/	9	12
5.12	Подготовка к комплексному просмотру выполненной работы /Ср/	9	2
	Раздел 6. Выполнение арт-объекта в материале на тему: «Портрет» или «Автопортрет».		
6.1	Выполнение ½ итоговой работы нетрадиционными материалами /Пр/	10	8
6.2	Выполнение работы по согласованному с преподавателем плану и с учетом выполненных образцов /Ср/	10	6
6.3	Завершение итоговой работы нетрадиционными материалами /Пр/	10	6
6.4	Завершение процесса выполнения работы с учетом замечаний преподавателя, обработка края, подготовка к экспонированию /Ср/	10	5
	Раздел 7. Выполнение эскизов арт-объекта на тему: «Портрет» или «Автопортрет». Выполнение пробных образцов в материале.		
7.1	Знакомство с нетрадиционными и инновационными материалами, используемыми в современной практике ткачества. /Пр/	10	2
7.2	Создание эскизов на тему: «Портрет» или «Автопортрет». /Пр/	10	4
7.3	Поиск нетрадиционных материалов для выполнения текстильной работы /Ср/	10	6
7.4	Выполнение пробных образцов гладкого ткачества нетрадиционными материалами /Пр/	10	4
7.5	Выполнение экспериментальных поисков с помощью текстильных техник /Ср/	10	6
7.6	Выполнение пробных образцов объемного ткачества нетрадиционными материалами /Пр/	10	4
7.7	Выполнение экспериментальных поисков. Завершение процесса выполнения образцов с учетом рекомендаций и замечаний педагога на занятиях. /Ср/	10	6
7.8	Просмотр выполненных работ. Обсуждение выполненного объема. /Пр/	10	2
7.9	Подготовка основы для выполнения итоговой работы с учетом выполненных образцов. /Пр/	10	2
7.10	Продолжение подготовки основы для выполнения итоговой работы. /Ср/	10	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Корюкин В. Н.	Фотофильмпечать. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1968	
Л.1.2	Корюкин В. Н.	Ручная набойка. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1968	
Л.1.3	Бушуева Г. Б.	Русские традиции. Шпалерное ткачество: учебное пособие	СПб.: Союз художников, 2014	
Л.1.4	Широковских М. С.	Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	

1. Антонова, М. В. Методы модификации текстильных материалов : учебное пособие / М. В. Антонова, И. В. Красина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2389-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100559.html
2. Дворкина, Ирина Анатольевна. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018. - ISBN 978-5-94431-369-0.
3. Красина, И. В. Натуральные текстильные волокна и методы их модификации : учебное пособие / И. В. Красина, А. С. Парсанов, Е. А. Панкова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2398-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94997.html
4. Мальгунова, Н. А. Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества : учебное пособие / Н. А. Мальгунова, О. И. Буренева, А. В. Болдырева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7937-1413-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102612.html
5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
6. Сафронова, И. Н. Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-7937-1394-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102693.html
7. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна : учебное пособие / А. В. Куличенко, И. В. Андреева, Е. В. Бызова [и др.] ; под редакцией А. В. Куличенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7937-1694-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102972.html
8. Труевцев, А. В. Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие / А. В. Труевцев, В. А. Агапов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-7937-1213-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73874.html
9. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html
10. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил.
11. Широковских, М. С. Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля) : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Photoshop

6.3.1.4	Advance Steel
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарт цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа сформирована таким образом, чтобы через последовательные практические занятия под руководством преподавателя научить студентов профессиональному мастерству в технике ручного ткачества и печати, которые можно применить в дальнейшем в сфере художественного оформления спектакля. Предусмотренная самостоятельная работа позволит студенту закрепить полученные практические навыки на занятиях, опробовать нестандартные решения, что даст возможность преподавателю оценить креативное мышление каждого студента индивидуально.

Студенты должны использовать свой творческий потенциал, изобретательность и приобретенные навыки при создании текстильных работ в различных техниках ткачества, используя широкий спектр нетрадиционных материалов, имеющих различную плотность, фактуру и свойства. Необходимо исследовать на практике выбранные материалы, используя различные методы ткачества и печати, решая задачи поиска масштабов текстильных предметов для сценического пространства. Все практические экспериментальные работы по ткачеству, сделанные самостоятельно, демонстрируются преподавателю на занятиях. Работы студентов анализируются, выявляются как удачные творческие находки, так и недочеты, которые в дальнейшем исправляются студентами. Коллективное обсуждение работ позволяет студентам самостоятельно выявлять ошибки, искать новые пути решения поставленных задач.

В предусмотренных заданиях есть возможность наиболее полно выразить творческую мысль от эскиза до текстильного изделия, а также, решить стилевые и эстетические задачи, соответствующие театральному направлению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Текстильные инсталляции в оформлении сцены

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 257

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	48	48	32	32	244	244
Контроль самостоятельной работы											3	3			3	3
В том числе инт.	18	18	15	15	18	18	15	15	18	18	15	15			99	99
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	48	48	32	32	244	244
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	51	51	32	32	247	247
Сам. работа	31	31	38	38	40	40	29	29	31	31	21	21	67	67	257	257
Часы на контроль	9	9					9	9	9	9			9	9	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	540	540

Программу составил(и):
Кандидат наук, Профессор, Цветкова Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- изучение основных свойств текстильных материалов и их возможностей для применения в пространстве театра;
1.2	- практическое применение полученных знаний в работе над проектами театральных декораций;
1.3	- создание инсталляций, их применение в театральных постановках и перформансах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История отечественного искусства и культуры
2.1.2	История материальной культуры
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.5	Техника и технология горячего батика
2.1.6	История искусств
2.1.7	Основы теории архитектурных форм
2.1.8	Техника и технология макета
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Материаловедение
2.1.11	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.12	История костюма и предметов быта
2.1.13	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - художественные методы работы; - особенности применяемых материалов.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания в области художественного проектирования, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; - использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика и т.д.) в архитектуре, искусстве, театре.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками создания авторских произведений - текстильных инсталляций в оформлении сцены.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение в материале авторского палантина как части сценического образа.		
1.1	Ознакомление с особенностями текстильных материалов в контексте их применения в оформлении сцены. /Пр/	4	6
1.2	Выполнение в материале авторского палантина. Создание картона, расчет нити в соответствии с эскизом, определение особенностей исполнения. /Пр/	4	6
1.3	Выполнение в материале авторского палантина. Заправка ткацкого станка в соответствии с эскизом. /Пр/	4	6
1.4	Выполнение в материале авторского палантина. Процесс ткачества. /Пр/	4	8
1.5	Выполнение в материале авторского палантина. Заключительная отделка. /Пр/	4	6
1.6	Самостоятельная работа над палантином. Снование, заправка ткацкого станка в соответствии с эскизом (проборка) /Ср/	4	7
1.7	Самостоятельная работа над палантином. Ткачество в соответствии с эскизом. Выполнение первой половины изделия. /Ср/	4	8
1.8	Самостоятельная работа над палантином. Ткачество в соответствии с эскизом. Выполнение второй половины изделия. /Ср/	4	8
1.9	Самостоятельная работа над палантином. Снятие со станка, завязывание нитей основы, обработка краев, подшив. /Ср/	4	8
	Раздел 2. Применение текстильных материалов при создании современных театральных инсталляций		
2.1	Изучение современных текстильных материалов, которые можно использовать при создании текстильных инсталляций в пространстве театра (инновационные текстильные и материалы). /Пр/	5	10
2.2	Создание текстильных образцов с применением инновационных текстильных материалов. /Пр/	5	24
2.3	Самостоятельное выполнение текстильных образцов с использованием инновационных материалов. Снование, заправка нитей основы на ткацкий станок, проборка, подвязь. /Ср/	5	8
2.4	Самостоятельная работа. Подбор нитей и инновационных материалов для ткачества образцов. /Ср/	5	4
2.5	Самостоятельная работа. Ткачество первого образца. /Ср/	5	8
2.6	Самостоятельная работа. Ткачество второго образца. /Ср/	5	8
2.7	Самостоятельная работа. Ткачество третьего образца. /Ср/	5	8
2.8	Самостоятельная работа. Заключительная отделка образцов. Обработка краев, подшив, оформление. /Ср/	5	2
	Раздел 3. Выполнение в материале модульной композиции на заданную тему.		
3.1	Выбор темы модульной композиции, просмотр аналогов. /Пр/	6	4
3.2	Сбор материала, создание мудборда по теме модульной композиции, работа над эскизами, выбор эскиза. /Пр/	6	6
3.3	Выполнение авторского модуля композиции в материале. /Пр/	6	16
3.4	Заключительная отделка, оформление работы на подрамник. /Пр/	6	6
3.5	Самостоятельная работа над сбором материала для создания модульной композиции и созданием мудборда. /Ср/	6	8
3.6	Самостоятельная работа над эскизами для создания модульной композиции. /Ср/	6	8
3.7	Самостоятельная работа над созданием модульной композиции. Заправка ткацкого станка, подбор материалов, создание картона. /Ср/	6	8
3.8	Самостоятельная работа по выполнению модульной композиции в технике ремизного ткачества. /Ср/	6	8

3.9	Заключительная отделка готового изделия, закрепление на подрамнике, подготовка к итоговой презентации. /Ср/	6	8
	Раздел 4. Выполнение в материале трехмерного арт-объекты с применением разных материалов (текстиль, дерево, металл, стекло и т.д.)		
4.1	Особенности миниатюрных текстильных арт-объектов, изучение аналогов, выбор темы. /Пр/	7	4
4.2	Сбор материала, создание мудборда по теме арт-объекта, работа над эскизами, выбор эскиза. /Пр/	7	10
4.3	Выполнение арт-объекта в материале. /Пр/	7	20
4.4	Самостоятельная работа над сбором материала для создания арт-объекта и созданием мудборда. /Ср/	7	8
4.5	Самостоятельная работа над эскизами для создания арт-объекта. /Ср/	7	8
4.6	Самостоятельная работа по выполнению арт-объекта. Работа в выбранной технике (ткачество, плетение, коллаж) /Ср/	7	8
4.7	Заключительная отделка арт-объекта, закрепление на каркасе. Подготовка арт-объекта к итоговой презентации. /Ср/	7	5
	Раздел 5. Выполнение в материале фрагментов текстильной инсталляции для оформления выбранного театрального спектакля		
5.1	Просмотр эскизов, определение трех фрагментов текстильной инсталляции для выбранного театрального спектакля. /Пр/	8	4
5.2	Выбор первого фрагмента текстильной инсталляции. Выполнение картона, определение техники исполнения, расчет нитей, подготовка к работе. /Пр/	8	6
5.3	Работа по выполнению первой части первого фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	8	6
5.4	Работа по выполнению второй части первого фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	8	8
5.5	Заключительная отделка первого фрагмента текстильной инсталляции. Подготовка работы к презентации. /Пр/	8	8
5.6	Самостоятельная работа по подготовке к выполнению первого фрагмента текстильной инсталляции. Заправка станка, подбор материалов. /Ср/	8	8
5.7	Самостоятельная работа по выполнению в материале первой части первого фрагмента текстильной инсталляции. /Ср/	8	8
5.8	Самостоятельная работа по выполнению в материале второй части первого фрагмента текстильной инсталляции. /Ср/	8	8
5.9	Самостоятельная работа по заключительной отделке первого фрагмента инсталляции. Оформление, подготовка к презентации. /Ср/	8	7
5.10	Выбор второго фрагмента текстильной инсталляции. Выполнение картона, определение техники исполнения, расчет нитей, подготовка к работе. /Пр/	9	8
5.11	Работа по выполнению первой части второго фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	9	8
5.12	Работа по выполнению второй части второго фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	9	8
5.13	Работа по выполнению третьей части второго фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	9	8
5.14	Работа по выполнению четвертой части второго фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	9	8
5.15	Заключительная отделка второго фрагмента текстильной инсталляции. Подготовка работы к презентации. /Пр/	9	8
5.16	Написание курсовой работы на тему "Текстильные инсталляции в оформлении сцены", используя авторские материалы. Самостоятельная работа по подготовке к выполнению второго фрагмента текстильной инсталляции. Заправка станка, подбор материалов. /Ср/	9	6
5.17	Самостоятельная работа по выполнению в материале первой части второго фрагмента текстильной инсталляции. /Ср/	9	6
5.18	Самостоятельная работа по выполнению в материале второй части второго фрагмента текстильной инсталляции. /Ср/	9	6
5.19	Самостоятельная работа по заключительной отделке второго фрагмента инсталляции. Оформление, подготовка к презентации. /Ср/	9	3
5.20	Выбор третьего фрагмента текстильной инсталляции. Выполнение картона, определение техники исполнения, расчет нитей, подготовка к работе. /Пр/	10	8
5.21	Работа по выполнению первой части третьего фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	10	6

5.22	Работа по выполнению второй части третьего фрагмента текстильной инсталляции в материале. /Пр/	10	8
5.23	Заключительная отделка третьего фрагмента текстильной инсталляции. /Пр/	10	6
5.24	Оформление трех фрагментов в единую композицию. Подготовка к презентации. /Пр/	10	4
5.25	Самостоятельная работа по подготовке к выполнению третьего фрагмента текстильной инсталляции. Заправка станка, подбор материалов. /Ср/	10	16
5.26	Самостоятельная работа по выполнению в материале первой части третьего фрагмента текстильной инсталляции. /Ср/	10	16
5.27	Самостоятельная работа по выполнению в материале второй части третьего фрагмента текстильной инсталляции. /Ср/	10	17
5.28	Самостоятельная работа по заключительной отделке третьего фрагмента текстильной инсталляции. Оформление трех фрагментов в единую композицию. Подготовка к презентации. /Ср/	10	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.2	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.3	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30638.html
Л.1.4	В. И. Березкин	Искусство сценографии мирового театра	ЛКИ, 2011	
Л.1.5	Архангельская, Р. И., Блажнова, О. А., Дворман, В. И., Клочкова, Ю. В., Крыжановская, О. Д., Маковкина, В. Л., Петрова, Д. И., Пермякова, Е. В., Смирнова, М. В., Трошина, Т. М., Шутемова, С. Л., Бабенко, В. Г.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: выпуск 7	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbookshop.ru/47986.html
Л.1.6	Гапонов, Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbookshop.ru/48282.html
Л.1.7	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html

1. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля. : к изучению дисциплины / В. И. Березкин. - М. : Знание, 1986. - 128 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание / В. И. Березкин. - М. : ЛКИ, 2008 - 2012., Т.6 : Сценографы России: Давид Боровский, Даниил Лидер. - 2008. - 717 с. : ил.
3. Дворкина, Ирина Анатольевна. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018. - ISBN 978-5-94431-369-0.
4. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : ВГИК, 2011. — 208 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/30638.html
5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
6. Овэс, Л. С. Художники сцены / Л. С. Овэс. - СПб. : Лик, 2004. - 213 с. : цв. ил.
7. Сафронова, И. Н. Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-7937-1394-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102693.html
8. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/71592.html
9. Хоппен, С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров : альбом / С. Хоппен . - М. : Арт-Родник, 2003. - 192 с. : цв. ил.
10. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11268.html
11. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 72 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11254.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	КР	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Текстильные инсталляции в оформлении сцены» – создана для подготовки художников направления театрально-декорационная живопись к работе над оформлением театральной постановки или современного перформанса с использованием тканей, текстильных арт-объектов и инсталляций. Путем последовательного изучения произведений художественного текстиля, а также выполняя практическую работу, студенты учатся профессиональному мастерству, возможности в совершенстве выразить свои творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, позволяет чувствовать материал и его возможности.
Программа предусматривает практическую работу по выполнению проекта в материале, согласно заданной теме и эскизам.
Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах выпускающей кафедры

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цифровая печать

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 78

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Семенова Анна Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Раскрытие специфики проектирования художественного текстиля для сценического пространства средствами компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Шрифтовая графика
2.1.7	История искусств
2.1.8	Основы компьютерной графики
2.1.9	Современная шрифтовая культура
2.1.10	Учебная практика, музейная
2.1.11	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.12	Основы композиции
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Введение в информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Производственная практика, исполнительская
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: традиционные и инновационные технологии, применяемые в театрально-декорационном искусстве; общие представление о современной компьютерной графики и ее возможностях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - исторические и современные технологические процессы; - технику и технологию проектирования художественного текстиля в компьютерной среде для оформления сценических площадок, декораций и костюмов; - особенности работы в векторной и растровой графике.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; применять на практике компьютерные технологии при работе над проектом в области театрально-декорационного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего проектирования художественного текстиля с использование традиционных средств рисования и современных программ компьютерной графики; - отрисовывать мотивы, выстраивать раппортные сетки, определять масштаб изобразительных элементов в раппорте, характер сдвига в раппортной сетке, возможности его изменения и пр. в пакете векторной графики; - проводить цвето-тональную обработку изображений, корректировать рисунки, созданные с использованием традиционных средств рисования, создавать декоративные мотивы, фактуры и пр. в пакете растровой графики; - подготавливать файлы к печати и распечатывать созданные проекты на ткани.

ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла в компьютерной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методикой сбора подготовительного материала при работе над рисунками для текстиля в программах компьютерной графики; - практическими навыками работы с основными инструментами в программах векторной и растровой графики; - опытом определения необходимого компьютерного обеспечения для выполнения проектной разработки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Компьютерные технологии в проектной деятельности художника по текстилю в области театрально-декорационного искусства		
1.1	Понятие о компьютерной графике. Основные виды компьютерной графики. Отличие, особенности. Обзор программного обеспечения. Программы растровой и векторной графики. Примеры использования компьютерной графики в проектировании художественного текстиля. Цвет, цветовые модели. Модель RGB, CMYK, HSB, Lab. Представление, использование. Объем файла. Разрешение изображения. Форматы файлов. Многообразие графических форматов. Особенности работы с ними и необходимость выбора. /Пр/	7	2
	Раздел 2. Программа векторной графики Adobe Illustrator		
2.1	Работа в программе Adobe Illustrator. Основные понятия. Характеристика векторных изображений, принципы работы с ними: атрибуты объектов векторной графики. Fill (Заливка), Stroke (Обводка). Способы математического описания кривых: кривые Безье, свойства кривых Безье, типы опорных точек. Запуск программы Adobe Illustrator. Интерфейс программы. Создание нового документа. Рабочее пространство: палитры, инструменты, изменение масштаба просмотра, способы выделения. Отмена, повтор действий. Режимы работы: режим Outline (Макет). Понятие Group (Группа), работа с Layers (Слои). /Пр/	7	2
2.2	Объекты в векторной графике. Построение примитивов произвольно и с заданными параметрами. Создание линий: палитра Stroke (Линия, Обводка). Изменение порядка следования объектов. Работа с цветовыми моделями и цветом (назначение, сохранение). Свободная трансформация объектов. Палитра Align (Выравнивание). Узоры: создание, трансформация, сохранение, подгрузка. /Пр/	7	6
2.3	Выполнение раппортных композиций на основе полосы и клетки. /Ср/	7	6
2.4	Преобразование объектов. Вспомогательные элементы интерфейса: использование сетки, направляющих, линеек и пр. Расширенная работа с цветом: Градиент, инструмент Blend (Перетекание). Преобразования над объектами, трансформация с заданными параметрами. Палитра Pathfinder (Обработка контуров). Атрибуты внешнего вида. Применение эффектов. Редактирование эффекта, палитра Appearance (Оформление). /Пр/	7	6
2.5	Выполнение раппортных композиций на основе геометрических примитивов. /Ср/	7	6
2.6	Работа с кривыми. Импорт и экспорт в программе Illustrator: палитра Links (Связи). Работа с кривыми, основные элементы кривых: понятия «сегмент, опорная точка, управляющие линии, управляющая точка», типы опорных точек. инструменты для работы с кривыми. Разделение, соединение контуров. Особенности отрисовывание объектов инструментами «Перо», «Карандаш», «Кисть Клякса». Настройка инструментов, параметры. Основные принципы работы на графическом планшете. Преобразования объекта и контура: Eraser (Ластик), Scissor (Ножницы), Knif (Нож). /Пр/	7	4

2.7	Отрисовка изобразительного мотива (мотивов). /Ср/	7	6
2.8	Работа с кистями. Палитра Brushes (Кисти). Использование кистей: Art (Художественна), Calligraphic (Каллиграфическая), Pattern (Узорчатая), Scatter (Рассеивание), Кисть из щетины. Создание собственных кистей, редактирование и сохранение кистей. /Пр/	7	4
2.9	Выполнение раппортных композиций с использованием различных кистей. /Ср/	7	6
2.10	Расширенная работа с векторными объектами. Дополнительные возможности трансформации объектов. Инструменты: Rotate (Поворот), Reflect (Зеркальное отражение). Расширенная работы с Обводкой (настройка, преобразование). Использование инструмента Width Tool (Ширина). /Пр/	7	4
2.11	Создание цветочных мотивов на основе векторных объектов. /Ср/	7	6
	Раздел 3. Экспериментальный образец текстильного изделия для сценического пространства		
3.1	Выполнение индивидуального задания. Отрисовка проекта эсперементального образца текстильного изделия в программе Adobe Illustrator. Подготовка файла к печати (цифровая печать): экспортирование файла в растровый формат в соответствии с техническим требования производства, выбор цветовой модели, сохранение файла для печати. /Пр/	7	6
3.2	Отрисовка проекта экспериментального образца в программе векторной графики. Распечатка проекта в материале. /Ср/	7	8
	Раздел 4. Совместное использование в работе растровой и векторной графики		
4.1	Понятие тоновой и цветовой коррекции. Типы изображений, с точки зрения коррекции. Основные команды тоновой и цветовой коррекции. Понятие гистограммы и ее использование. Использование корректирующих слоев. Использование масок в корректирующих слоях. /Пр/	8	2
4.2	Совместное использование Adobe Illustrator и Photoshop в проектной деятельности. Автоматическая трассировка изображений в программе векторной графики. Вставка векторных объектов в растровую программу. Инструмент Paint Barket (Быстрая Заливка): настройка, основные принципы применения. /Пр/	8	4
4.3	Продолжение выполнения композиции с равномерным распределением орнаментальных мотивов тематического характера, на основе совместного использования Adobe Illustrator и Photoshop. /Ср/	8	6
4.4	Векторные фактуры на основе эффектов и инструмента "Оболочки искажения". Основы создания трехмерных изображений в Adobe Illustrator. Инструмент "Обтравочная Маска" в Adobe Illustrator: создание, корректировка, настройка. Принципы орнаментальной работы со шрифтовой формой. /Пр/	8	4
4.5	Продолжение выполнения шрифтовой векторной композиции с равномерным распределением орнаментальных мотивов (или раппортной). /Ср/	8	6
4.6	Растровые фактуры. Кисти в Adobe Photoshop: создание, настройка, сохранение, подгрузка кистей. Бесшовные текстуры и узоры: создание, применение, редактирование. Библиотека текстур. /Пр/	8	6
4.7	Продолжение выполнения композиций с использованием возможностей кистей в Adobe Photoshop. /Ср/	8	6
	Раздел 5. Шрифт в проектной деятельности		
5.1	Работа с текстом. Особенности ввода текста, форматирование текста, палитры Character (Символ), Paragraph (Абзац). Вертикальный текст, текст в области, текст вдоль кривой. Преобразование текста в кривые. /Пр/	8	2
5.2	Создание презентационного портфолио из выполненных работ по курсу. /Ср/	8	8
	Раздел 6. Текстильное изделие для сценического пространства		

6.1	Разработка проекта текстильного изделия в соответствии с индивидуальным заданием студента. Утверждение проекта для отрисовки в компьютерной среде. Отрисовка монохорного или цветного варианта проекта в программе растровой или векторной графики. /Пр/	8	8
6.2	Вставка растровых или векторных фактур в проектную разработку. Прорисовка основных узлов и деталей проекта. Цвето-тональная корректировка. Предпечатная подготовка файла в соответствии с техническим требованиями производства. /Пр/	8	6
6.3	Создание проекта текстильного аксессуара в компьютерной среде, с использование растровой или векторной графики. /Ср/	8	10
6.4	Распечатка изделия на ткани (подбор ткани и колерной палитры) /Ср/	8	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Михайлова Л. В., Семенова А. А.	Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль"): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.3	Фатеева А. М., Дзембак Н. М.	Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.4	Пономаренко С. И.	Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.5	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102619.html
Л.1.6	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	
Л.1.7	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.8	Пономаренко С. И.	Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. Самоучитель: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	
Л.1.9	Феличи Дж., Пономаренко С. И.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн: научное издание	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html
Л.1.11	Романенко В. Н., Никитина Г. В.	Сетевой информационный поиск: Практическое пособие: учебное пособие	СПб.: Профессия, 2005	
Л.1.12	Фатеева А. М.	Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.13	Педли П.	Управление правами в области цифровой информации: практическое руководство: сб. ст.	М.: Омега-Л, 2008	

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html
2. Канатенко, М. А. Цифровая печать [Электронный ресурс] : конспект лекций / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2017. — 69 с. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102593.html
3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : ОГТУ, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html
4. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
5. Михайлова, Л. В. Проектирование в дизайне текстиля : учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова, А. М. Рябцев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. — Санкт-Петербург : СПГХПА, 2019. - 48 с. : ил.
6. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учебное пособие / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил.
7. Москвина, М. А. Компьютерные графические системы в проектировании одежды. Разработка эскизного проекта в программах векторной графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Москвина, А. Ю. Москвин. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1791-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102634.html
8. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74419.html
9. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-3338-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142303.html
10. Пономаренко, С. И. Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство : учебное пособие / С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 752 с. : ил.
11. Фатеева, А. М. Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, "Дизайн текстиля": учебное пособие / А. М. Фатеева, кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 160 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.6	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цифровая печать» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Копирование произведений искусства», «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» и пр.

Учебные работы выполняются с помощью компьютерных программ, и демонстрируются в распечатанном виде на ткани. Основой обучения по дисциплине «Цифровая печать» является выполнение студентами практических заданий, преимущественно под руководством преподавателя. В процессе выполнения заданий преподаватель разъясняет студентам основы работы в векторном графическом пакете Adobe Illustrator, расширяет практические навыки работы в программе Adobe Photoshop, развивает у них знания об орнаментальном композиционном строе, содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности, ритме и т.д. непосредственно в компьютерной среде. В освоении данной дисциплины главное внимание уделяется практическим заданиям, которые включают в себя выполнения раппортных композиций с использованием определенных инструментов векторного пакета, а также проектов текстильных изделий для сценического пространства (экспериментальный образец – 7 семестр, текстильное изделие – 8 семестр) выполненных в пакетах векторной и растровой графике, их предпечатной подготовки и печати на ткани в соответствии с техническими требованиями производства.

Программы растровой и векторной графики содержат широчайший диапазон инструментов, позволяющих художнику делать наброски, эскизы и даже рисовать мотивы непосредственно в компьютерной среде. Графические редакторы, являющиеся мощным средством для обработки изображений, выводят эскизную работу с фотографическими мотивами на новый художественный уровень благодаря изменению цвето-тональных характеристик, введению дополнительных фактур и эффектов, применению возможностей программного обеспечения – послойного наложения элементов, работы с прозрачностью, каналами, фильтрами, с пикселизацией и инверсией мотивов. Сочетание в работе традиционного рисования, векторных и растровых элементов расширяет творческие возможности студента и предполагает безграничный потенциал для эксперимента.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы (выполненных раппортных композиций и экспериментального образца текстильного изделий – 7 семестр; презентационного портфолио и текстильного изделия – 8 семестр) преподавателями кафедры. Экспериментальный образец и текстильное изделие рассматриваются индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности, качественно выполненной графики и соответствия техническим возможностям материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Конструирование жаккардовых тканей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 75

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
В том числе инт.	30		32		62	
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	35	35	69	69
Сам. работа	38	38	37	37	75	75
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Дзембак Наталья Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получить теоретические и практические знания и навыки о строение жаккардовых тканей. Их отличительные особенности, процесс производств и область применения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Копирование произведений искусства
2.1.2	Текстильные техники
2.1.3	История искусств
2.1.4	Основы компьютерной графики
2.1.5	Материаловедение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Производственная практика, технологическая
2.2.3	Технология художественного текстиля
2.2.4	Производственная практика, исполнительская
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю развития жаккардового ткачества и роль его в мировой культуре. Общие характеристики и особенности оформления жаккардовых тканей, их строение и классификацию. Области применения таких тканей и производимую продукцию. Особенности художественного оформления и композиционного построения рисунков жаккардовых тканей.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать строение декоративных и плательных жаккардовых тканей и выполнить копии с образца тканей различных структур. Разработать несколько эскизных предложений орнаментальных, декоративных жаккардовых тканей, учитывая композиционные и колористические особенности производства ручным способом. Графическими средствами передать пластику движения мотивов, цвет и фактуру жаккардового переплетения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа текстильных образов ткани и способностью изобразить их отличительные особенности графическим приемом. Обладать навыком изобразить жаккардовые переплетения в эскизе мотива будущей ткани живописными и графическими приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Семинар: Общая характеристика и особенности оформления жаккардовых тканей. История развития жаккардового ткачества. /Пр/	7	4

1.2	Посещение и знакомство с фондом Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Знакомство с экспозицией простых жаккардовых тканей. /Пр/	7	4
1.3	Семинар: Классификация жаккардовых тканей по группам строения. Классификация жаккардовых тканей по видам сырья и области их применения. Композиционное построение простых однослойных жаккардовых тканей. Изучение видов переплетений простых однослойных жаккардовых тканей. Изучение орнаментальных декоративных жаккардовых тканей методического фонда кафедры. /Пр/	7	10
1.4	Посещение экспозиции Государственного Эрмитажа (залов, где представлены жаккардовые ткани) – выполнение зарисовок мотивов простых жаккардовых тканей. /Ср/	7	10
1.5	Семинар: Разбор устройства и принципа работы жаккардовой машины. Виды заправки жаккардовых машин. /Пр/	7	4
1.6	Семинар: Современные компании и фабрики по производству жаккардовых тканей в России (ассортимент, область применения, особенности производства). Современные компании и фабрики по производству жаккардовых тканей в станах Европы – Италия, Франция (ассортимент, область применения, особенности производства). Итоги выставок Isaloni (Италия, Милан), Maison&objet (Франция, Париж) – современные тенденции в развитии жаккардовых тканей. /Пр/	7	8
1.7	Подготовка сообщения для семинара "Современные тенденции развития жаккардовых тканей", выбор одной из тем: - выбор темы для изучения; - сбор материала по теме; /Ср/	7	10
1.8	Подготовка сообщения для семинара "Современные тенденции развития жаккардовых тканей", выбор одной из тем: - подготовка сообщения доклада к семинару; - подбор иллюстративного материала по теме. /Ср/	7	10
1.9	Подготовка сообщения для семинара "Современные тенденции развития жаккардовых тканей", выбор одной из тем: Подготовка презентации к выступлению на семинаре. /Ср/	7	8
1.10	Проведение семинара "Современные тенденции развития жаккардовых тканей", выступление всего состава группы. /Пр/	7	4
1.11	Семинар: Особенности художественного оформления жаккардовых тканей. Композиционное построение рисунков жаккардовых тканей. Связь рисунка и структуры. Роль фактуры в формирование образа мотива на поверхности жаккардовой ткани. Строение и колористическое решение жаккардовых тканей. /Пр/	8	8
1.12	Посещение с экскурсией производства АО «Узор» в п. Вырица Ленинградской области. /Пр/	8	6
1.13	Знакомство и изучение декоративных жаккардовых тканей из фонда кафедры, выработанных на производстве АО «Узор» (образцы дипломных проектов и результаты производственной практики). Выполнить копию фрагмента декоративной жаккардовой ткани на листе формата А1, А2 в зависимости от выбранного образца. Копия выполняется поэтапно. Необходимо выбрать существующий образец декоративной жаккардовой ткани для копирования и изучения из исторических образов музеев, методического фонда кафедры или из современных образов отечественных или европейских компаний. /Пр/	8	10
1.14	Подобрать и предложить образец ткани для выполнения копии по заданной теме. Выбранном образец для копирования согласовать с ведущим педагогом, определить фрагмент для копирования. Подготовить кальку в размер А1 с переведенным рисунком ткани в масштабе 1:1 или 1:2 (по согласованию с преподавателем). Выполнить колеровочную шкалу цветов согласно выбранному образцу ткани. /Пр/	8	8
1.15	Начало выполнения копии - перевод рисунка на лист, тонировка цветом основных участков рисунка. Поэтапное согласование процесса с преподавателем. /Ср/	8	10
1.16	Продолжение выполнения копии - выполнение фактуры переплетений живописными и графическими средствами и приемами. Поэтапное согласование процесса с преподавателем. /Ср/	8	10
1.17	Продолжение выполнения копии - корректировка замечаний по рисунку и приемам выполнения фактур переплетений. Поэтапное согласование процесса с преподавателем. /Ср/	8	10

1.18	Завершение выполнения копии - финальные работы по выполнению фактуры жаккардовых переплетений, корректировка замечаний по рисунку. Сдача итогового варианта копии. /Ср/	8	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гаврилина А. А.	Текстиль в формировании архитектурной среды: учебное пособие	М.: Буксмарт, 2016	
Л.1.2	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
Л.1.3	Козлов В. Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.: учебник для вузов	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981	
Л.1.4	Сохачевская В. В.	Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие	М.: Владос, 2014	
Л.1.5	Фатеева А. М., Дзембак Н. М.	Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.6	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html
Л.1.7	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.8	Дзембак Н. М.	Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн текстиля": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.9	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.10	Грановский С. Г.	Жаккардовые ткани. Патронтрование рисунков: учебное пособие	М.: Легкая индустрия, 1971	
Л.1.11	Кутепов О. С.	Строение и проектирование тканей: учебное пособие	М.: Легпромбытиздат, 1988	

1. Гаврилина, А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды : учебное пособие / А. А. Гаврилина. - М. : Буксмарт, 2016. - 431 с. : ил.
2. Грановский, С. Г. Жаккардовые ткани. Патронтрование рисунков : учебное пособие / С. Г. Грановский. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 367 с.
3. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: Учебное пособие. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Дизайн текстиля": учебное пособие / Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 104 с. : ил. + on-line.
4. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с. : ил.
5. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79280.html
6. Кутепов, О. С. Строение и проектирование тканей : учебное пособие / О. С. Кутепов. - М. : Легпромбытиздат, 1988. - 224 с. : ил.
7. Мальгунова, Н. А. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие / Н. А. Мальгунова, И. М. Иконикова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7937-1565-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102631.html
8. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
9. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html
10. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20492.html
11. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская, 2014. - 126 с.
12. Труевцев, А. В. Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие / А. В. Труевцев, В. А. Агапов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-7937-1213-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73874.html
13. Фатеева, А. М. Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы по дисциплине "Проектирование в дизайне текстиля" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля); 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) : учебно-методический комплекс / А. М. Фатеева, Н. М. Дзембак ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 75 с. : ил. + on-line.
14. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова, 2010. - 72 с. + Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11254.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Производство жаккардовых тканей АО "Узор" п. Вырица ленинградкой области	http://uzor.biz/products.php?categoryId=2

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	КР	Учебная мебель (столы, стулья), стеллаж, шкаф металлический, ремизные станки, ремизки, подножки
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), стеллаж, шкаф металлический, ремизные станки, ремизки, подножки
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), стеллаж, шкаф металлический, ремизные станки, ремизки, подножки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое задание 7 семестр, 4 курс:
Подготовить выступление на семинаре «Современные тенденции развития жаккардовых тканей».
Темы выступлений:

1. Развитие производства жаккардовых тканей в России.

2. Современные декоративные жаккардовые ткани – орнаментальные особенности.

3. Современные аксессуары в технике жаккардового ткачества.

4. Жаккардовые ткани в коллекциях современных модных дизайнеров.

Задание предусматривает предварительное ознакомление студентов с современными тенденциями и направлениями в области текстильного дизайна жаккардовых тканей по журналам дизайна и интернет ресурсам. Сопровождается просмотром иллюстративного материала в фондах библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица и методическом фонде кафедры. Собирается материал на выбранную тему, формируется в виде распечатанного реферата объемом 10-12 стр. Формируется презентация с иллюстративным материалом по теме. Защита реферата происходит на семинаре.

Практическое задание 8 семестр, 4 курс:

1. Задание: Выполненная копия фрагмента декоративной жаккардовой ткани.

Цель данной курсовой работы — научиться самостоятельно создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области текстильного дизайна и декоративно-прикладного искусства; проводить предпроектный анализ, подбирать литературу по теме, анализировать художественные явления, обобщать и углублять полученные знания, применять их в решении практических задач, раскрывать особенности творческого решения, выдвигать и защищать собственные суждения. Вместе с тем выполнение задания должно основываться на реальных возможностях современного производства жаккардовых тканей на производстве.
Для выполнения курсового задания надо решить следующие задачи:
- произвести анализ отечественного и зарубежного обширного наследия текстильного дизайна, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства;
- изучить технологические особенности проектирования и производства жаккардовых тканей;
- выполнить сбор материала по теме (с возможным включением фотоматериалов, адаптированных копий, тщательно проработанных графических зарисовок растительных, геометрических мотивов или тематических объектов в зависимости от выбранной темы курсовой работы);
- проанализировать строение декоративных жаккардовых тканей и выполнить копии (утвержденные с руководителем) с образцов тканей, имеющих различные структуры и фактуры, передавая разнообразными графическими средствами эффекты ткацких переплетений выбранных образцов рисунков.
Копия выполняется в натуральную величину рапорта с обязательным повтором полного раппорта или его части по согласованию с руководителем.
Состав подачи:
Количество копий 1-2 шт.
Размер копии - формат А3, А2.
Материалы для выполнения – бумага ватман, гуашь, темпера, пастель, тушь и пр.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Технология художественного текстиля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 32

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	80	80	148	148
Итого ауд.	68	68	80	80	148	148
Контактная работа	68	68	80	80	148	148
Сам. работа	4	4	28	28	32	32
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
Доцент, Лысенкова Ольга Олеговна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Закрепление и расширенное изучение техники художественной росписи по ткани (горячий батик), ее художественных возможностей с целью практического применение в работе по индивидуальному плану, подготовке к защите ВКР.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Текстильные техники
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Копирование произведений искусства
2.1.7	Техника и технология горячего батика
2.1.8	Учебная практика, творческая
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Колорирование текстильных материалов
2.1.11	Материаловедение
2.1.12	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.2	Текстильные техники
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Производственная практика, исполнительская
2.2.6	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; -принципы создания эскизного проекта произведений театрально-декорационного искусства для конкретной технологии выполнения в текстильном материале; -способы обработки различных текстильных материалов для создания произведений театрально-декорационного искусства (мягких декораций и костюмов конкретного театрального спектакля); -цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры театрально-декорационного изделия и точный перенос ее на ткань; -основные техники и приемы горячего и холодного батика; -технологическую цепочку окончательной обработки текстильных изделий, выполненных в технике батик (снятие воска, химчистка, запаривание, стирка, подшив)
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: проектировать изделие в соответствии с возможностями и определенными техническими приемами художественной росписи ткани для конкретных декораций и костюмов театрального спектакля, убедительно и квалифицированно выполнить эскизный проект в материале.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -профессиональными приемами проектирования текстильных декораций и костюмов для конкретного театрального спектакля; -основными техниками росписи по ткани (холодный, горячий батик); -основными инструментами, используемыми в батике (трубочка – холодный батик, кисть, квачи, батик-штифт –горячий батик); -различными приемами нанесения красителя и резервирующего состава на ткань;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного палантина. Техника - горячий батик на натуральном шелке (200х90 см). 2 шт.		
1.1	Прорисовывание кальки (картона) палантина по утвержденному эскизу в натуральную величину. /Пр/	9	6
1.2	Натяжка ткани на раму, перевод рисунка на ткань. Составление колерной шкалы на бумаге согласно утвержденному эскизу. /Пр/	9	4
1.3	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой. /Ср/	9	1
1.4	Создание пробного образца на шелковой ткани, отработка технологических приемов и кракелюр. /Пр/	9	8
1.5	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	9	1
1.6	Роспись ткани (декоративный палантин 200х90 см),2шт Создание цветных подкладок светлыми колерами с последующим резервированием /Пр/	9	12
1.7	Работа горячим резервом многократным перекрытием более интенсивных цветов подложки /Пр/	9	10
1.8	Создание завершающего слоя горячего резерва по темным подкладкам анилинового красителя. /Пр/	9	4
1.9	Создание кракелюр. /Пр/	9	6
1.10	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	9	1
1.11	Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка. /Пр/	9	6
1.12	Закрепление красителя (запарка), стирка /Пр/	9	6
1.13	Заключительная обработка декоративного палантина (подшив краев, глажение). /Пр/	9	6
1.14	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	9	1
	Раздел 2. Работа по индивидуальному плану. Выполнение пробных образцов в различных текстильных техниках (роспись по ткани, печать, ткачество)		
2.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	10	2
2.2	Подготовка необходимого оборудования и материалов для выполнения пробных образцов по индивидуальной программе. /Ср/	10	8
2.3	Прорисовывание кальки (картона) фрагмента утвержденного эскиза в натуральную величину для росписи по ткани. /Пр/	10	6
2.4	Подготовка печатных форм к работе, на основе утвержденного эскиза. /Пр/	10	6
2.5	Подготовка основы для ткачества на раме, крашение пряжи согласно цветовой шкале. /Пр/	10	6
2.6	Выполнение. пробных образцов в различных текстильных техниках и материалах. (роспись по ткани, печать, ткачество) /Пр/	10	10
2.7	Роспись ткани анилиновыми красителями, работа резервирующими составами. Выполнения фрагмента утвержденного эскиза индивидуального плана. /Пр/	10	10
2.8	Выполнение текстильных изделий с печатным рисунком согласно утвержденному эскизному проекту /Пр/	10	11
2.9	Выполнение фрагмента утвержденного эскизного проекта в техники ткачества: гобелен с применением рельефных переплетений (в случае, если это предусмотрено эскизом) /Пр/	10	12
2.10	Заключительная обработка пробных образцов, выполненных в различных текстильных техниках. /Ср/	10	12

2.11	Заключительная обработка фрагмента полученного способом росписи по ткани: удаление резервирующего состава, запаривание, подшив, глажение /Пр/	10	11
2.12	Заключительная обработка фрагмента полученного способом печати: глажение, подшив. /Пр/	10	6
2.13	Заключительная обработка фрагмента, полученного способом ручного ткачества: оформление и закрепление края изделия. /Ср/	10	4
2.14	Подготовка к кафедральному просмотру с оценкой /Ср/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Корюкин В. Н.	Батик. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1968	
Л.1.2	Давыдов С. Г.	Батик: Техника. Приемы. Изделия.: учебное пособие	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]	
Л.1.3	Хрустов В., Хрустова Н.	Владимир Хрустов. Живопись. Надежда Хрустова. Батик: каталог	Хабаровск, 2007	
Л.1.4	Епишкина, В. А., Целмс, Р. Н.	Химическая технология текстильных материалов. Ч.3. Печатание и заключительная отделка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102590.html
Л.1.5	Козлов В. Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.: учебник для вузов	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981	
Л.1.6	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПб.: Речь, 2015	
Л.1.7	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.8	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html

1. Арманд, Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. : руководство / Т. Арманд ; ред. Н. Н. Соболев. - М. ; Л. : Academia, 1931. - 206 с. : ил.
2. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. : учебное пособие / С. Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]. - 184 с. : ил. - (Энциклопедия). - ISBN 978-5-462-00442-1.
3. Дворкина, Ирина Анатольевна. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018. - ISBN 978-5-94431-369-0.
4. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с. : ил.
5. Корюкин, В. Н. Батик. Художественное оформление тканей : учебное пособие / В. Н. Корюкин ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1978. - 37 с.
6. Красина, И.В. Химическая технология текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Красина И.В., Вознесенский Э.Ф. — Казань : КНИТУ, 2014. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1600-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/62339.html
7. Лысенкова, О. О. Роспись по ткани : учебно-методическое пособие для обучающихся 1 курса 54.03.01 Дизайн (Дизайн текстиля) / О. О. Лысенкова ; Кафедра художественного текстиля. - СПБ. : СПГХПА, 2022. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-6047893-4-6.
8. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120920.html
9. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4.
10. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-691-01838-1.
11. Труевцев, А. В. Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие / А. В. Труевцев, В. А. Агапов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-7937-1213-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73874.html
12. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова, 2010. - 72 с. + Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11254.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа состоит из двух последовательно расположенных разделов, позволяющих методически правильно углубить знания студентов по профессиональному мастерству технологии художественной росписи ткани (батик) с целью дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей студентов. Навыки и умения, полученные в ходе практических занятий предыдущих семестров, позволяют более полно реализовать индивидуальные возможности студентов старших курсов, в совершенстве выразить творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи подготовки к созданию ВКР.

Раздел 1.
Задание 1.
Выполнение в материале утвержденного эскизного проекта декоративного палантина
Техника - горячий батик на натуральном шелке, размер 200х90 см.

Практическая работа:
Прорисовывание кальки (картона) панно по утвержденному эскизу в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань.
Составление колеров (анилиновый краситель).

Рекомендуется создание пробного образца на шелковой ткани, отработка технологических приемов и кракелюр. Успешное выполнение пробных образцов в материале (пробников) дает возможность перейти к следующему, более сложному этапу - выполнению текстильных аксессуаров сценического костюма по утвержденным кафедрой эскизным проектам.

Роспись ткани в технике горячего батика по этапам:
Работа горячим резервом (парафин с вощиной) многократным перекрытием по цветным подкладкам по принципу «от светлого к темному».
Создание кракелюр.
Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка.
Закрепление красителя (запарка), стирка;
Финишная обработка панно (подшивка краев).

Состав подачи:
Выставочная презентация - 2 готовых изделия (декоративный палантин на натуральном шелке 200х90 см).

Раздел 2.
Задание 1.
Работа по индивидуальному плану. Выполнение экспериментальных образцов в технике холодного и горячего батика.

Практическая работа в технике художественной росписи по ткани по утвержденному индивидуальному плану дает возможность студенту реализовать полученные в процессе обучения знания и навыки владения технологическим процессом с целью наиболее полного раскрытия художественного образа произведения театрально-декорационной живописи.
Возможно совмещение различных техник (роспись по ткани, печать, коллаж и пр.)

Этапы работы соответствуют утвержденному кафедрой индивидуальному плану и оцениваются на текущих кафедральных просмотрах.

Состав подачи:
Выставочная презентация (экзамен) конце семестра А на промежуточной аттестации (комплексном просмотре) - экспериментальные образцы (изделия), выполненные согласно
утвержденному кафедрой индивидуальному плану студента.

Все изделия выполняются в материале на основе утверждённых эскизных проектов в мастерской 311 кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица и оцениваются на текущих кафедральных просмотрах и промежуточной аттестации (комплексном просмотре) в конце каждого семестра (дифференцированный зачет, экзамен).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их практической работы (посещение занятий, представление на просмотр изделий в материале, презентационное оформление) ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации (комплексного просмотра).

Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет художественной и композиционной целостности; творческой выразительности и соответствия технологическим требованиям; владения текстильными техниками; качественно выполненной подачи материала. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в театрально-декорационном искусстве, позволяет чувствовать материал и его возможности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.6	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html

3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html

4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html

5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html

6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html

7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html

8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html

9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html

10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История костюма и предметов быта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Профессор, Цветкова Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение стилей и направлений искусства на примере особенностей костюма и предметов быта разных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Основы теории архитектурных форм
2.1.4	История России
2.1.5	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История материальной культуры
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.4	Текстильные техники
2.2.5	Технология художественного текстиля
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Диалог культур
2.2.8	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - исторические и современные аспекты развития истории костюма и предметов быта; - особенности развития истории костюма и предметов быта разных народов.
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать явления и процессы, происходящие в области истории костюма и предметов быта; - на основе художественного и исторического анализа объекта культуры понять, к какому историческому и художественному периоду он относится; - провести художественно-эстетический анализ, оценку художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве (театрально-декорационной живописи) и художественном творчестве. - применить изученный материал в творческой практике при создании авторского произведения театрально-декорационной живописи.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методикой художественно-исторического анализа объектов культуры – костюмов и предметов быта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Эволюция развития костюма и предметов быта стран Европы 15-17 вв.		
1.1	Костюм и аксессуары средневековья. Особенности костюма периода готики – вертикальные линии, удлиненные пропорции. Франко-бургундские моды. /Лек/	9	2
1.2	Итальянское Возрождение. Особенности текстиля, костюма и предметов быта Италии. Основные текстильные центры – Лукка, Генуя, Венеция. Венецианский бархат, техника «оттененное золото». Муранское стекло, майолика. /Лек/	9	4
1.3	Северное Возрождение. Особенности костюма ландскнехтов. Развитие набойки. /Лек/	9	6
1.4	Стиль барокко в Италии. Особенности костюма и прикладного искусства. /Лек/	9	4
1.5	Стиль барокко (Франция). Королевский двор как театральная сцена, король – законодатель мод (на примере французского королевского двора Людовика 14). /Лек/	9	4
1.6	Особенности развития западноевропейской шпалеры: техники, материалы, эволюция. Мильфлеры, вердюры. /Лек/	9	2
1.7	«Дух мелочей приятных». Стиль рококо в костюме и предметах быта. Маркиза де Помпадур и ее влияние на развитие моды и декоративно-прикладного искусства. Севрский фарфор. /Лек/	9	4
1.8	Самостоятельная работа по изучению темы «Испанское Возрождение». Черный цвет – цвет аристократов. Жесткая форма костюма, плоеные воротники. Влияние испанского стиля на европейскую моду. /Ср/	9	8
1.9	Самостоятельная работа по изучению темы «Английское Возрождение». Характерные особенности развития костюма и предметов быта Возрождения в Англии. Генрих 8, Елизавета Тюдор. /Ср/	9	8
1.10	Самостоятельная работа по изучению темы «Французское Возрождение». Характерные особенности развития костюма и предметов быта Возрождения во Франции. Развитие шпалерного ткачества. /Ср/	9	8
	Раздел 2. Эволюция развития костюма и предметов быта стран Европы 18-19 вв.		
2.1	Великая французская революция. Особенности костюма и предметов быта периода ампир. Отражение идей революции в костюме и предметах быта. Мода на трехцветные аксессуары. Появление инкруаяблей. Ткани Жуи. Влияние античного искусства на моду и интерьер. /Лек/	9	2
2.2	Движение искусств и ремесел. Творчество У. Морриса как предтеча стиля модерн. /Лек/	9	2
2.3	Возникновение арт нуво. Особенности орнамента. Флоральный модерн. /Лек/	9	2
2.4	Геометрический модерн. Творчество Чарльза Макинтоша и «четверки из Глазго». /Лек/	9	2
2.5	Самостоятельная работа по изучению темы «Печатные ткани Жуи». Стилевые особенности тканей Жуи. История фабрики. /Ср/	9	6
2.6	Самостоятельная работа по изучению темы "Флоральный модерн". Творчество французских художников (Р. Лалик, Л. Мажорель, Г. Гимар и др.) /Ср/	9	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Racinet A.	Geschichte des Kostums. [Т. III] Europa IX-XVI Jahrhunderts. История костюма. Европа IX-XV вв.: альбом	Berlin: Ernst Wasmuth, 1888	
Л.1.2	Racinet A.	Le costume historique. [Т. III. Ч. 2] Europe XIV-XVI siecles. История костюма. Европа XIV-XV вв.: альбом	Paris: Firmin-Didot et Cie, 1888	
Л.1.3	Racinet A.	Geschichte des Kostums. [Т. IV] Europa XVI-XVIII. Jahrhunderts. История костюма. Европа XIV-XVII вв.: альбом	Berlin: Ernst Wasmuth, 1888	
Л.1.4	Будур Н.	История костюма, составленная Наталией Будур на основе книги Коммисаржевского.: к изучению дисциплины	М.: Олма-Пресс, 2001	
Л.1.5	Тиль Э.	История костюма: к изучению дисциплины	М.: Легкая индустрия, 1971	
Л.1.6	Racinet A.	Le costume historique. [Т. III. Ч. 1] Europe IX-XVI siecles. История костюма. Европа IX-XV вв.: альбом	Paris: Firmin-Didot et Cie, 1888	
Л.1.7	Черняева, Е. Н.	История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html
Л.1.8	Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html
Л.1.9	Андреева А.Ю., Богомолов Г.И.	История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна: учебное пособие	СПб.: Паритет, 2000	
Л.1.10	Фрэнсис К., Швабе Р.	История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей: к изучению дисциплины	М.: Центрполиграф, 2008	
Л.1.11	Захаржевская Р. В.	История костюма. От античности до современности: учебное пособие	М.: РИПОЛ классик, 2007	

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна: учебное пособие / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет, 2005. - 120 с. : ил.

2. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Москва : Этерна, 2011. — 66 с. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/45949.html

3. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115423.html

4. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3135-1, 978-5-8149-3511-3 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131199.html

5. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности: учебное пособие / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с. : ил.

6. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103873.html

7. История русского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/105141.html

8. Лаврентьева, Е. В. Безделюшки: Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX - начала XX века / Е. В. Лаврентьева. - М. : Этерна, 2011. - 252 с. : ил.

9. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура : учебное пособие в 2-х частях / О. Б. Лисичкина. - 2-е изд., стер. - М. : АСТ, 2001.

10. Мерцалова, М. Н .Костюм разных времен и народов : в 4-х томах. Т.3-4 : Костюм XVIII-XIX веков / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия моды, 2001. - 559 С. : ил.

11. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов : в 4-х томах. Т.1 : Древний Египет - Эпоха Возрождения ; Т.2 : Костюм XVII века / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия моды, 1993-1996. - 543 С. : ил. ; 421 С. : ил.

12. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125405.html

13. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html

14. Черняева, Е. Н. История костюма : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55233.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический

С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «История костюма и предметов быта» – предназначена для студентов, изучающих особенности костюма и предметов быта в контексте конкретного исторического периода.
В процессе обучения рассматривается эволюция орнамента, выявляются особенности текстиля и костюма разных народов Европы и периодов времени.
Текстильное искусство является одной из древнейших форм самовыражения человека. В тканях отражена история каждого народа. Особенности материала, способ изготовления, орнаментация ткани свидетельствуют о культурных, социальных, религиозных, политических особенностях древних государств. Многие древние виды орнамента продолжают оставаться актуальными и в современном текстильном искусстве.
Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах выпускающей кафедры
Успешность освоения студентом данной учебной дисциплины зависит от заинтересованности в учебном процессе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История материальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра моделирования костюма**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, кандидат искусствоведения, Профессор, Королева Лариса Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение основных этапов развития материальной культуры и быта. Формирование цельного представления о процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и знаний о закономерностях этого процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Выполнение проекта в материале
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.6	Правоведение
2.1.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.8	История кино
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.1.11	История искусств
2.1.12	Культура делового общения
2.1.13	Философия
2.1.14	Учебная практика, музейная
2.1.15	Учебная практика, ознакомительная
2.1.16	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Живопись
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Маркетинг
2.2.11	Производственная практика, научно-производственная
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.14	Технология художественного текстиля
2.2.15	Текстильные техники
2.2.16	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.17	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.18	История костюма и предметов быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.

ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в историю материальной культуры.		
1.1	Цели и задачи учебного курса «История материальной культуры». /Лек/	9	1
1.2	Материальная культура первобытной эпохи. /Лек/	9	3
1.3	Материальная культура древнейших цивилизаций. Материальная культура Египта. /Лек/	9	4
1.4	Материальная культура античного мира. Материальная культура Византии. /Лек/	9	4
1.5	Материальная культура раннего и позднего Средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения. /Лек/	9	4
1.6	Проследить и подобрать иллюстративный материал, характеризующий культуру и быт определенного отдельно взятого исторического периода. /Ср/	9	8
1.7	Работа в библиотеке и в интернет-ресурсах на закрепление пройденного материала с использованием обучающих программных продуктов по пройденным темам. /Ср/	9	8
1.8	Материальная культура древних славян. Материальная культура Киевской Руси. /Лек/	9	4
1.9	Материальная культура Русского государства 16 – 17 веков. /Лек/	9	4
1.10	Материальная культура 1-й четверти XШ в. (Петровское время). /Лек/	9	4
1.11	Материальная культура XVIII-XIX в.в. /Лек/	9	3
1.12	Материальная культура конца XIX – начала XX веков. /Лек/	9	3
1.13	Проследить и подобрать иллюстративный материал, характеризующий культуру и быт определенного исторического периода. /Ср/	9	8
1.14	Работа в библиотеке, в интернет-ресурсах на закрепление пройденного материала с использованием обучающих программных продуктов по пройденным темам. /Ср/	9	8
1.15	Подготовка к аттестации. /Ср/	9	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21597.html
Л.1.2	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24105.html
Л.1.3	Плавская, Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44803.html
Л.1.4	Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/49920.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Азизян, М. Д., Алексеёнок, Н. А., Ахметгалеева, З. М., Баталова, Д. А., Бегунова, Е. А., Безуглый, Р. А., Белая, Д. А., Белова, Л. В., Бец, М. В., Бонков, Д., Быковская, В. П., Васильева, Е. В., Васильева, К. С., Велякина, В. С., Вериго, Н. В., Волкова, Т. А., Волкова, Ю. С., Воробьева, А. М., Вяргизова, Ю. А., Гендина, Н. И., Гершун, М. В., Голованёва, А. С., Голованёва, М. С., Горенская, Ю. В., Грищенко, М. В., Гусев, С. И., Двуреченская, А. С., Демирхан, Сюлейман, Десислава, Недялкова, Донгак, А. А., Дьяк, Д. Т., Еваева, А. Э., Евдокимова, А. Е., Зайцев, Д. Е., Запрягаева, М. А., Зенин, Д. А., Иванова, А. А., Иванова, Д. О., Иванова, И. П., Ивлева, Т. Н., Ильина, М. А., Кабанова, А. О., Казарина, Т. Ю., Кара-сал, Б. Э., Касенова, Ж. Б., Клюев, Ю. В., Козина, Е. И., Козлова, М. И., Кочкина, Е. И., Красильникова, А. В., Кривцова, Е. В., Кужугет, А. С., Купчик, Е. В., Курмашева, А. В., Лазарева, Л. И., Ли, М. Г., Лимаренко, Д. М., Линь, Шаньшань, Лукина, Е. А., Маляр, А. В., Мамонова, К. В., Мартыненко, Н. А., Мартынова, Т. Н., Марченко, О. О., Милько, М. В., Мироненко, Е. А., Морозова, Н. И.,	Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55237.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Насонов, А. А., Нечкина, Ю. С., Никитина, Е. А., Огнева, Э. Н., Покровская, А. Ф., Полковникова, С. И., Пономарева, К. В., Пономарева, Ю. С., Потапова, А. С., Прокопова, Н. Л., Проскокова, Н. В., Родионова, Д. Д., Романов, М. В., Рудакова, Т. П., Рябчевская, Ж. А., Сабелев, М. М., Сакова, О. Я., Салазкина, Л. П., Селедченко, Ю. Н., Скипор, И. Л., Слюсаренко, А. Е., Спивак, В. М., Субракова, К. Л., Татаринова, В. В., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фешкова, Г. С., Филоненко, О. С., Фортовая, О. А., Худолей, В. В., Цинвэнь, Янь, Чепурина, В. В., Червенкова, А., Червенкова, Я., Черноусов, А. С., Чехов, С. В., Шадрина, А. Д., Шалыгин, П. В., Шамшорик, О. В., Шкилева, К. М., Шушляева, О. Н., Щербаков, И. Е., Юртаева, Е. Е., Ягодина, К. В., Яковлева, Д. Е., Думанский, Д. В.			
Л.1.6	Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html

1. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1949-2, 978-5-93252-285-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129016.html

2. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51522.html

3. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115423.html

4. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры : к изучению дисциплины / Ф. Готтенрот. - М. : АСТ ; СПб. : Полигон, 2001. - 478 С. : ил

5. История культуры. Части 1 и 2 [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (033000) «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55235.html

6. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото : научное издание. - Köln; London : Taschen ; М. : Арт-Родник. - Текст : непосредственный. Т. I: XVIII и XIX века. - 2002. - 320 с. : ил.

7. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103873.html

8. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века / М. И. Козьякова. — 3-е изд. — Москва : Согласие, 2025. — 564 с. — ISBN 978-5-907616-62-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155532.html

9. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98777.html

10. Кутенков, П. И. Великорусская женская сряда (одежда) : сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / П. И. Кутенков ; Пензенский государственный краеведческий музей. - кн.1, ч. 1. - СПб. : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. - 172 с. : ил.

11. Липс, Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества : историческая литература / Ю. Липс. - Смоленск : Русич, 2001. - 512 с. : ил.

12. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81507.html

13. Стивенсон, Н. История моды в деталях: с XVIII века до наших дней : научное издание / Н. Стивенсон ; пер. А. Балашова. - М. : Эксмо, 2012. - 288 с. : цв.ил.

14. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91873.html

15. Тиль, Э. История костюма. / Э. Тиль. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 103 С. 6 ил.

16. Цуканова, О. А. Художественная культура народов России : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / О. А. Цуканова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8154-0619-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121561.html

17. Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-322	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Критерием оценки знаний по данному курсу студентов является оценка их исследовательской работы на основе самостоятельного выбора для изучения культуры и русского быта в исторической перспективе. Каждая работа студента рассматривается индивидуально на предмет раскрытия темы, творческой выразительности и качества подбора иллюстративного материала.

Мониторинг работы с текстами - проверка результатов выполнения обучающимися «Заданий для самостоятельной работы». В процессе проверки выявляется умение обучающегося фиксировать результаты заучивания основных терминов и понятий, фактов, персоналий и дат. Оценка на занятии показывает умение обучающегося решать типовые задачи в рамках материала данного модуля.

При подготовке к зачёту по дисциплине «История материальной культуры» необходимо изучить теоретический и видео-материал. Эффективным способом подготовки к экзамену (зачёту) является работа обучающегося по решению практических заданий - когда студентам даётся возможность самостоятельно проработать рассматриваемые в дисциплине темы, проанализировать каждую из них и подобрать иллюстративный материал.

Зачёт по дисциплине «История материальной культуры» сопровождается собеседованием. Решение преподавателя в итоге принимается на основе максимально содержательного подбора материала, а также полноты и достоверности изложенного комментария, свидетельствующего о понимании факта практического применения теоретических знаний.

В силу кратковременности изучения учебной дисциплины «История материальной культуры» и её актуальности, кафедра настоятельно рекомендует студентам систематически, а не эпизодически работать над изучением курса, отслеживая актуальную информацию. В такой ситуации надлежит пользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является зачет их знаний ведущим преподавателем по итогам рубежной аттестации. Каждый студент рассматривается индивидуально на предмет грамотного владения тематикой дисциплины (собеседование) и качества представленного материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Учебная практика, пленэрная
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	
2.2.7	Техника и технология макета
2.2.8	Перспектива
2.2.9	Основы композиции
2.2.10	Пластическая анатомия
2.2.11	История отечественного искусства и культуры
2.2.12	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		
1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	6
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
1.9	Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	1	6
1.10	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А2 (6 листов) Материал: карандаш /Ср/	1	12
1.11	Быстрые наброски. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	6
1.12	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6

2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8 листов). Материал: любой графический. /Ср/	2	12
2.8	Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	2	12
2.9	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	2	8
2.10	Наброски одетой фигуры. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html
Л.1.4	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.5	Нере Ж.	Огюст Роден. Скульптура и рисунок: биография отдельного лица	Köln: Taschen, 2004	
Л.1.6	Бабияк В. В.	Русский академический учебный рисунок (XVIII-начало XX века): автореферат дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 : защищена 07.12.2005	СПб., 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html
Л.1.8	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60883.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Гудова, Т. Е. Наброски и зарисовки выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - Санкт-Петербург : Феникс, 2023. - 179 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Авторское право

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль патентного права в реализации произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания в дальнейшей творческой деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к защите своих интеллектуальных прав

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	7	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	7	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	7	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	7	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	7	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	7	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	7	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	7	4
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	7	12
	Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав		
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	7	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	7	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	7	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	7	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кадер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102461.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbookshop.ru/35178.html
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html
Л.1.8	Харитонов, М. И.	Защита интеллектуальной собственности: методические указания	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74328.html
Л.1.9	Сычев, А. Н.	Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012	https://www.iprbookshop.ru/13880.html

1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html

2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html

3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html

6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html

7. Макагонова, Н. В Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.

8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html

9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html

10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html

11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]	http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]	https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]	http://www.global-standard.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	История искусств
2.1.5	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Живопись
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. натюрморт		
1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	9	20

1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	9	28
1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	9	20
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	9	4
	Раздел 2. голова и фигура человека		
2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	20
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 6 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	24
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	10	20
2.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В.	Этюд фигуры натурщика в интерьере	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21701.html
Л.1.2	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21573.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Касан А.	Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007	
Л.1.4	Фармаковский М. В.	Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2000	
Л.1.5	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	
Л.1.6	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.7	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.8	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.9	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/39677.html
Л.1.10	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.11	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 c. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

3. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

4. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с.: ил. + online.

7. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html
Э2	Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 c. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html
Э3	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
Э4	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 c. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html
Э5	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники.
Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:
- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.
Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.6	Маркетинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Авторское право
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Маркетинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	10	2

1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	10	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	10	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	10	1
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	10	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	10	2
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	10	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	10	6

4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	10	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	10	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	10	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	10	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Балакаев, И. В., Бегунов, А. В., Березин, О. С., Васюкова, М. Ю., Гарчева, А. О., Данилов, П. В., Иванов, О. В., Иванов, П. В., Карапетян, А. А., Кусанова, А. Б., Махова, Я. С., Мелессе, Е. В., Ногербек, Б., Орлова, Ю. В., Пичугин, Э. А., Путятина, И. А., Родионов, Д. Л., Рубан, А. С., Рязанцев, А. А., Скобеев, Н. Ю., Сыцко, Г. М., Тельнов, В. Н., Хажиев, Т. И., Цушба, А. Р., Чудакова, А. В., Шеметова, Т. Н., Якушева, В. В., Янсон, Э. Ж., Сидоренко, В. И., Огурчиков, П. К.	Современные проблемы кинобизнеса: материалы международной научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	http://www.iprbookshop.ru/30639.html
Л.1.2	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.3	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.5	Панофёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.6	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.7	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148272.html

8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156691.html

11. Тюленева, Т. А. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово : Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00137-499-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155706.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.5	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.02_TD_2026.plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.02 Живопись
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	4	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	4	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	4	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	4	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	4	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	4	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	4	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	4	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	4	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/	4	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	4	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	4	4
1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матье М. Э.	Искусство Древнего Египта: монография	СПб.: Университетская книга, 2005	
Л.1.2	Матисс А.	Дар бесценный: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.3	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.4	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.5	Эрмитаж	Матисс. Парижский танец: биография отдельного лица	СПб.: Славия, 2004	
Л.1.6	Герман М. Ю.	Импрессионизм: Основоположники и последователи	СПб.: Азбука-классика, 2008	
Л.1.7	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.8	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.9	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Л.1.10	Дюхтинг Х.	Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.11	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 c. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 c. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 c. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html

4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.

5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.

6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.

7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 c. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60369.html

8. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.

9. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.

10. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.

11. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.

12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.