МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Специальность:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация:

Монументально-декоративное искусство (живопись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
В том числе инт.			10		10	
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы Российской государственности
2.1.2	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Пропедевтика
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Философия
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История отечественного искусства и культуры
2.2.8	Основы Российской государственности
2.2.9	История монументально-декоративной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		
4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2
4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2

4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2
6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2
6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2

7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2
7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		
8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2

8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html
3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.
5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html
6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.
7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html
8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html
9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html
10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/
6.3.2.2	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.3	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.4	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 31

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	История монументально-декоративной живописи
2.1.6	Архитектура в проектировании
2.1.7	История искусств
2.1.8	Комплексное проектирование
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Архитектура в проектировании
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	5	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	5	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	5	4

1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	5	4
1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	5	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	5	4

1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	5	4
1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	5	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	5	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	5	4

1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	5	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	5	4
1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	5	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	5	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	5	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	5	4

1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	5	1
1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	5	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	5	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	5	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	5	2
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	5	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	5	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	5	2

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	5	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	5	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	5	2
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	5	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	5	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	5	1
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	5	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.2	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.5	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.6	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23643.html
Л.1.7	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	
Л.1.8	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	64	64	124	124
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	26	26	38	38
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Иностранный язык в профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4

1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2

3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	8
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	2
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	9
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.8	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.9	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.10	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.
3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 c. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55003.html

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 c. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012.html

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 c. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111352.html

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 c. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Кислицын, Ю. Л., Побыванец, В. С., Бурмистров, В. Н.	Физическая культура и спорт в социально-биологической адаптации студентов: справочное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22226.html
Л.1.4	Беляев, В. С., Филимонова, С. И., Астахов, Д. Б., Козлова, С. Ю., Новоточина, Л. В., Беляева, В. С., Филимоновой, С. И.	Физическая культура и спорт в современном обществе: сборник статей	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	https://www.iprbookshop.ru/26645.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Аверкова, А. В., Баронина, В. А., Бугаевский, К. А., Бычкова, Л. И., Виноградов, В., Воробьев, А. А., Газиев, Н. Г., Геращенко, О. В., Гимбицкая, А. А., Голованова, Н. Р., Гу, Эркан, Дунникова, О. С., Енина, Г. В., Ерёменко, Е. Ю., Ерюшева, Т. В., Жеребцова, И. В., Занина, Т. Н., Зимина, О. Е., Карась, Т. Ю., Карлагина, В. Ю., Клевова, В. А., Кожевникова, С. В., Козлова, Е. В., Костина, Е. Ю., Лаварчук, Н. Ф., Лапоухов, Е. И., Лебединская, И. Г., Леонова, Д., Лысенко, А., Максимова, О. А., Марченко, А. Л., Минка, И. Н., Панфилов, П. В., Плахотнюк, Е. И., Полысаева, Ю. Ю., Рустамов, А. Ш., Савельев, А. Н., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. В., Сухова, С. В., Сушкин, С. И., Тарасова, О. А., Титаренко, А. А., Токарева, Ю. П., Тюрикова, М. С., Храмцов, Л. Д., Хрущ, О. И., Широкова, Е. А., Юрина, А. С.	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы iii международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (19 ноября 2015 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/51800.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Абросимов, Е. З., Антонов, А. И., Архангельская, А. А., Архипова, Ю. А., Баранова, Е. А., Белецкий, Е. Ю., Богатырева, К., Бугаева, Л. П., Васильева, М. И., Винокуров, А. Д., Винокурова, Л. Е., Винокурова, О. Е., Вишневецкая, Т. В., Ворсина, Д. А., Гончарова, Ю. В., Горина, Е. В., Грачева, Э. В., Гурьева, А. В., Дыренко, К., Енина, Г., Жеребцова, И. В., Зайцева, О. В., Захарова, М. В., Козлова, А. С., Козлова, Е. В., Колтыгина, Е. В., Колунин, Е. Т., Косарева, К. К., Кошурина, Т. А., Лабудин, Б. В., Лагода, Т. Г., Лю, Лю, Минка, И. Н., Недоступ, А. А., Оверченко, К. В., Онучин, Л. А., Пучинский, Г. В., Рожкова, Д. Ю., Саввинова, Е. И., Савчук, В. В., Самойлова, Н. И., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. О., Ситникова, А. С., Суханова, А. С., Токарева, О. В., Токарева, Ю. П., Туймухаметова, В., Улькина, К. И., Федорова, А. В., Хрущ, В. В., Хрущ, О. И., Чиков, А. Е., Шумилина, Л. Б., Щербинина, А. П., Юрина, А. С., Ян, Цзяшен	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (20 июня 2014 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/51801.html
Л.1.7	Тарасова, О. Ю.	Физическая культура и спорт: учебное пособие (курс лекций на английском языке)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/92775.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.9	Зюкин, А. В., Кунарев, В. С., Дитятин, А. Н., Шелкова, Л. Н., Барченко, С. А., Емельянов, В. Д., Богданов, О. А., Бочковская, В. Л., Головко, А. А., Быстрова, И. В., Леппик, М. Э., Никитина, Е. С., Васютина, И. П., Пальтиель, Л. Р., Фокин, А. М., Соловьева, Т. В., Овчинников, В. П., Егоров, В. Ю., Баев, Н. Н., Сабурова, Е. В., Габов, М. В., Жукова, Т. В., Зюкина, А. В., Шелковой, Л. Н., Габова, М. В.	Физическая культура и спорт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98630.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.
-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция

предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.2	Правоведение
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Управление коллективом и организация проектной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знать: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	9	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	9	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	9	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	9	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	9	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	9	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	9	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	9	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	9	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	9	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	9	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	9	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	9	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	9	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	9	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	9	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	9	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	9	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	9	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	9	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	9	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	9	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	9	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	9	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	9	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	9	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	9	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	9	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	9	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	9	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	9	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	9	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.2	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.3	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.4	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.5	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.6	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.7	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.8	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.9	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html
Л.1.11	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html
Л.1.12	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.13	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.14	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.15	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.16	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.17	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.18	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.19	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.20	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.21	Хайруллина, Л. Б., Махнёва, А. Н., Филиповская, О. И., Булгакова, Е. В., Старикова, Г. В., Телушкина, Т. Ю., Неупокоева, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115037.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знать: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	10	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	10	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	10	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	10	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	10	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	10	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	10	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	10	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	10	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	10	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	10	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	10	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	10	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	10	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	10	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	10	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	10	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	10	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	10	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	10	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	10	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	10	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	10	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	10	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	История России
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Патентно-лицензионная работа
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Предпринимательская деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	8	2
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	8	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	8	2
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	8	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	8	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	8	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	8	2
1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	8	4

1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	8	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	8	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	8	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	8	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	8	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	8	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	8	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	8	2
1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	8	2

1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	8	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	8	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	8	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	8	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	8	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	8	2
1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	8	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	8	2

1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	8	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	8	2
1.28	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/	8	2
1.29	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Шульга, Р. Р.	Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования	Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145210.html
Л.1.5	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html
Л.1.6	Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В.	Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123499.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109234.html
Л.1.8	Гусев, К. А.	Правоведение: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102459.html
Л.1.9	Буторин, М. В.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102460.html

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Наброски
2.1.4	История монументально-декоративной живописи
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Культура делового общения
2.1.7	История искусств
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Живопись
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Комплексное проектирование
2.2.9	Художественное производство монументально-декоративной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знать: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Уметь: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	9	6
1.2	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	4
1.3	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
2.2	Разработка образовательной программы /Пр/	9	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	9	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		

3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	9	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	6
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	9	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	9	2
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	9	4
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	9	6
5.2	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	9	2
5.3	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	9	4
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якобсон П. М.	Психология художественного восприятия: к изучению дисциплины	М.: Знание, 1971	
Л.1.2	Фрилинг Г., Ауэр К.	Человек - цвет - пространство. Прикладная цветопсихология: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1973	
Л.1.3	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004	
Л.1.4	Кузин В. С.	Психология: учебник	М.: Рандеву-АМ, 1999	
Л.1.5	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978	
Л.1.6	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21523.html
Л.1.7	Кузин В. С.	Психология живописи: учебное пособие	М.: Оникс 21 век, 2005	
Л.1.8	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.9	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

3. Выгодский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

4. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

5. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

6. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.01 «Культурология», 51.04.02 «Народная художественная культура», 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника: магистр / Н. В. Костюк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 136 c. — ISBN 978-5-8154-0349-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66362.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

10. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

11. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 c. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88291.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в монументально-декоративном искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	34	34	32	32	34	34	162	162
Практические			16	16			16	16			32	32
В том числе инт.			10	10							10	10
Итого ауд.	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Контактная работа	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Сам. работа	6	6	24	24	20	20	24	24	20	20	94	94
Часы на контроль					18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Основы архитектуры
2.1.3	Шрифты
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы архитектуры
2.2.2	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.2.3	История искусства интерьеров
2.2.4	Философия
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Дизайн в интерьерах
2.2.7	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.9	Диалог культур
2.2.10	Архитектурная графика
2.2.11	Цветоведение и колористика
2.2.12	Производственная практика, педагогическая
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма		
2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.15. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. 2.16. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.17. Архитектура Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/	2	32

2.2	2.18. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. 2.19. Позднеготический живописный алтарь. 2.20. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.21. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в. 2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в. 2.24. Европейская архитектура XVI в. за пределами Италии. 2.25. Испанское искусство середины – второй половины XVI в. Эль Греко. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	10
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.		
3.1	3.01. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. 3.02. Стилистика барокко в живописи и скульптуре. Караваджо. Светотень. Композиция. 3.03. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. 3.04. Итальянское барокко. Джованни-Лоренцо Бернини. 3.05. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 3.06. Испанское барокко. Общая характеристика. 3.07. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 3.08. Голландская живопись XVII в. Франс Хальс. 3.09. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 3.10. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 3.11. Барокко во Франции. Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. 3.12. Развитие рококо во Франции и в других странах. 3.13. Генезис неоклассической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. 3.14. Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». 3.15. «Английский» парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. 3.16. Триумф неоклассицизма. Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Жак-Луи Давид. Стиль ампир. 3.17. «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	5
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	5
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	3	10
	Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в.		
4.1	4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. 4.17. Генезис стиля ар-нуво. Обри Бердсли и его влияние на искусство рубежа веков. /Лек/	4	32

4.2	4.18. Развитие монументальной архитектуры в первой половине – середине XIX в. 4.19. Развитие классицизма во Франции и Германии. 4.20. Стилистические тенденции в архитектуре Западной Европы. Феномен эклектики. Неоготика во Франции, Германии и Англии. 4.21. Деятельность архитекторов К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.22. Феномен «бидермейера» в западноевропейской художественной культуре. 4.23. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.24. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. 4.25. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	10
4.4	Работа над рефератом /Ср/	4	14
	Раздел 5. Искусство и архитектура XX в.		
5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34

5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	5
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	5
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.2	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.4	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.5	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.6	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.7	Хмельницкий, Д.	Архитектура Сталина. Психология и стиль: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2006	http://www.iprbookshop.ru/7227.html
Л.1.8	Аршинов, В. И., Бондаренко, И. А., Вытулева, К. О., Добрицына, И. А., Доброхотов, А. Л., Добрицына, И. А.	Архитектура и социальный мир	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://www.iprbookshop.ru/21499.html

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт -Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 124

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	34	34	32	32	16	16	114	114
Практические			16	16			16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Контактная работа	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Сам. работа	40	40	22	22	40	40	22	22	124	124
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, Корнилова Анна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.4	Архитектура в проектировании
2.1.5	Диалог культур
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Основы архитектуры
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	История монументально-декоративной живописи
2.1.11	Наброски
2.1.12	Технический рисунок и перспектива
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Учебная ознакомительная практика
2.1.16	Шрифты
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Диалог культур
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.7	Живопись
2.2.8	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю отечественного искусства и культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь прослеживать общие стилистические тенденции и процесс эволюции отечественного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведений отечественного искусства в процессе профессиональной деятельности

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развёрнутую картину эволюции отечественного искусства
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и культура допетровской Руси		
1.1	Введение. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. /Лек/	6	2
1.2	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII в. /Лек/	6	6
1.3	Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства: историография. /Ср/	6	2
1.4	Архитектура Новгорода XII–XIII вв. Монументальная живопись Новгорода XII в. /Лек/	6	2
1.5	Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.6	Архитектура Пскова XII–XIII вв. /Ср/	6	4
1.7	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII вв. /Лек/	6	2

1.8	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Вопросы иконографии и символики /Ср/	6	4
1.9	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси: особенности школы. /Лек/	6	2
1.10	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	4
1.11	Архитектура Новгорода XV в. /Ср/	6	4
1.12	Архитектура Пскова XIV–XV в. /Ср/	6	4
1.13	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Текущий контроль №1 /Лек/	6	2
1.14	Монументальная живопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.15	Иконопись Новгорода XIV в. /Лек/	6	2
1.16	Иконопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.17	Фрески церкви Феодора Стратилата – произведения новгородских последователей Феофана Грека /Ср/	6	4
1.18	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.19	Иконопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.20	Архитектура и искусство Московского княжества первой половины XV в. /Ср/	6	5
1.21	Архитектура и искусство Московского княжества второй половины XV–начала XVI вв. /Ср/	6	5
1.22	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XVI в. /Лек/	6	2
1.23	Искусство Древней Руси XVII в.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры Промежуточная аттестация №1 /Лек/	6	2
	Раздел 2. Отечественное искусство и культура XVIII в.		
2.1	Введение. Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга /Лек/	7	2
2.2	Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов Д. Трезини, И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова /Ср/	7	4
2.3	Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета /Лек/	7	4
2.4	Портретная живопись первой половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.5	Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной жизни России /Ср/	7	4
2.6	Проблема камерного и парадного портрета в русском искусстве XVIII в. /Лек/	7	4
2.7	Первые петровские пенсионеры: И. Н. Никитин, М. Захаров, Ф. Черкасов — и их роль в русском искусстве первой четверти XVIII в. /Ср/	7	4
2.8	«Россика»: творчество иностранных живописцев. Л. Каравак (барочно-рокайльные черты «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» и др.) /Лек/	7	2
2.9	Творчество Г. Гроота («Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» и др.), П. Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л. Токе («Портрета А. М. Воронцовой» в образе древнеримской богини Дианы, «Портрет Е. Р. Воронцовой-Дашковой», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны») /Ср/	7	4
2.10	Портрет как основной жанр русского искусства середины XVIII в. /Лек/	7	4
2.11	Архаизм портретного творчества А. П. Антропова: влияние старых живописных традиций («Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки», «Портрет казацкого атамана Ф. И. Краснощёкова» и др.) /Пр/	7	2
2.12	Влияние западноевропейской живописной традиции на примере творчества А. П. Антропова: «Парадный портрет император Петра III», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» /Ср/	7	2
2.13	Стилистические особенности портретного творчества Ф. С. Рокотова /Лек/	7	2
2.14	Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф. С. Рокотова /Пр/	7	2
2.15	Парадный портрет в творчестве Д. Г. Левицкого /Лек/	7	2
2.16	Художественное образование в России второй половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.17	Основание Императорской Академии трех знатнейших художеств (1757 г.). Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы Текущий контроль №2 /Пр/	7	4
2.18	Историческая живопись периода просветительского классицизма второй половины XVIII в. (А. П. Лосенко) /Лек/	7	2

2.19	Классицистические тенденции в русской исторической живописи конца XVIII в. (Г. И. Угрюмов) /Лек/	7	4
2.20	Сентиментализм как направление русской живописи конца XVIII в. /Пр/	7	4
2.21	Стилистические особенности серии женских портретов В. Л. Боровиковского: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, М. И. Лопухиной и др. Промежуточная аттестация №2 /Лек/	7	4
2.22	Батальный жанр в искусстве XVIII в. /Ср/	7	4
2.23	Баталии петровского времени. Изображения «Полтавской баталии» в творчестве Ж. М. Натье, П. Д. Мартена, И. Н. Никитина и др. /Пр/	7	4
	Раздел 3. Отечественное искусство и культура XIX–начала XX вв.		
3.1	Русское искусство и культура конца XVIII–начала XIX вв. Архитектура эпохи высокого и позднего классицизма: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В. П. Стасов, К. И. Росси, О.-Р. Монферран и др. /Лек/	8	2
3.2	Русская портретная живопись эпохи романтизма: О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин /Лек/	8	1
3.3	Русская историческая живопись первой половины XIX в.: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и др. /Лек/	8	1
3.4	Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства /Ср/	8	3
3.5	Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/	8	2
3.6	А. Г. Венецианов и ученики его школы: А. А. Алексеев, Н. В. Сорока, С. К. Зарянко и др.; А. В. Ступин и Арзамасская школа живописи /Ср/	8	3
3.7	П. А. Федотов и его роль в истории русского искусства /Ср/	8	2
3.8	Становление и развитие русской пейзажной живописи первой половины XIX в. Проблема пленера в творчестве С. Ф. Щедрина, М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева, И. К. Айвазовского и др. Видописцы Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. /Лек/	8	2
3.9	Русская скульптура эпохи классицизма: И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Теребенев и др. /Лек/	8	2
3.10	Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.: мебель, фарфор, костюм /Ср/	8	2
3.11	Русская архитектура второй половины XIX в. Эпоха эклектики (историзма): А. Менелас, Л. фон Кленце, К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. К. Кавос, А. И. Штакеншнейдер и др. /Лек/	8	2
3.12	Строительный «бум» середины XIX в. Доходные дома, особняки, знаковые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX–начала XIX вв.; Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М. Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица /Лек/	8	2
3.13	Русская жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В. Г. Перова и др. /Лек/	8	2
3.14	Русское изобразительное искусство в эпоху реформ. Реформа Академии художеств (1859 г.). «Бунт 14-ти» (1863 г.) и организация первой Санкт-Петербургской артели художников (И. Н. Крамской, Л. И. Соломаткин, И. М. Прянишников, В. И. Якоби, В. Г. Перов и др.) /Ср/	8	2
3.15	Художественная жизнь 1870–1890-х гг. Основание «Товарищества художественных передвижных выставок» (1870 г.) /Лек/	8	2
3.16	Первая выставка «Товарищества художественных передвижных выставок» (1871 г.), ее состав и цели. И. Н. Крамской и В. В. Стасов — идеологи передвижничества. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр в творчестве художников «Товарищества художественных передвижных выставок» /Ср/	8	2
3.17	Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1865 г.) /Ср/	8	2
3.18	Русская жанровая живопись 1870–1880-х гг. Бытовой жанр и идеалы народничества в русском искусстве: Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский и др. /Лек/	8	2
3.19	Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в. /Лек/	8	2
3.20	Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина, Н. А. Зауервейда, В. П. Виллевальде, А. Е. Коцебу и др. /Ср/	8	2
3.21	Становление и развитие русского национального пейзажа во второй половине XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина Текущий контроль №3 /Лек/	8	2
3.22	Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество Ф. С. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. М. Левитана: варианты преобразования романтической традиции в русском пейзаже 1860–1880-х гг. /Ср/	8	2

3.23	Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины /Лек/	8	2
3.24	Творчество И. Е. Репина, его многогранность и многоаспектность. Исторические картины. Портреты /Лек/	8	2
3.25	Исторические картины И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы» и др.). Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина (портреты М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, групповой портрет — «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» и др.). И. Е. Репин — педагог: значение его традиции в русском искусстве XX века /Ср/	8	4
3.26	Творчество И. Е. Репина. Влияние И. Н. Крамского и В. В. Стасова. Заграничный период: изучение классического наследия и современной живописи /Ср/	8	2
3.27	Сказочно-былинные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. . Творчество В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Баян», «Алёнушка» и др.) /Ср/	8	2
3.28	Религиозные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. Творчество В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля /Ср/	8	4
3.29	Русская скульптура 1870–1890-х гг.: особенности развития, ее жанровый характер. Новые веяния в скульптуре 1880–1890-х гг.: Н. А. Лаверецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов и др. Проекты памятников М. О. Микешина («Тысячелетию России», императрице Екатерине II, украинскому гетману Богдану Хмельницкому), А. М. Опекушина (поэту А. С. Пушкину). Скульптура малых форм (Е. А. Лансере, А. Л. Обер, Л. В. Позен и др.) /Лек/	8	2
3.30	Русская скульптура 1880–1890-х гг. М. М. Антокольский и темы национально-исторического («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец») и отвлеченно-философского характера («Христос перед судом народа», «Мефистофель») в русской скульптуре конца XIX в. /Ср/	8	2
3.31	Декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Изучение истоков русского народного искусства и поиски национального стиля в Абрамцевском кружке. Генезис русского модерна /Ср/	8	4
3.32	Художественные течения в русском искусстве конца XIX–начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства на примере творчества М. А. Врубеля, В. И. Серова, К. А. Коровина и др. Промежуточная аттестация №3 /Лек/	8	2
3.33	Художественное объединение «Мира искусства»: творческие позиции их представителей на примере творчества К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере и др. Различные направления внутри «Мира искусства». /Ср/	8	2
	Раздел 4. Отечественное искусство и культура XX– XXI вв.		
4.1	Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в.. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними /Лек/	9	4
4.2	«Бубновый валет». Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда /Пр/	9	4
4.3	Революция художественная и революция социальная. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, П. Н. Филонов, А.Т. Матвеев, М. В. Матюшин, М. З. Шагал /Пр/	9	2
4.4	Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. Идеи и творческое наследие В. В. Кандинского и К. С. Малевича в российском и мировом искусстве. В. Е. Татлин в российском и мировом искусстве /Ср/	9	2
4.5	Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России: значение его изучения в процессе профессионального и личностного развития. Российский путь обновления искусства и сохранения его классических традиций /Лек/	9	2
4.6	Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России XX в. /Ср/	9	2
4.7	Советское искусство 1920-х гг. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/	9	4

4.8	Советское искусство 1930–1940-х гг. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности /Ср/	9	2
4.9	Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. I-й Всесоюзный съезд советских художников (1957 г.). «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Т. Т. Салахов, В. Е. Попков, Г. Коржев, Н. И. Андронов и др. /Лек/	9	4
4.10	Отечественное искусство и художественная культура 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования Текущий контроль №4 /Лек/	9	2
4.11	Журналы по искусству — «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник», «Художник РСФСР» /Пр/	9	2
4.12	Отечественное искусство и художественная культура1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Лек/	9	2
4.13	Миссионерские, нравственные, эстетические цели, позиции и мотивы в отечественном изобразительном искусстве конца XX–начала XXI вв. /Ср/	9	4
4.14	Искусство Санкт-Петербурга 1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Пр/	9	4
4.15	Основные имена и художественные явления русского изобразительного искусства начала XXI в. /Лек/	9	2
4.16	Русское изобразительное искусство XXI в. Итоговый контроль /Пр/	9	4
4.17	Искусство Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. (первого десятилетия XXI в). Молодые художники. Галереи, конкурсы, проекты /Ср/	9	4
4.18	Художественное образование в России XX–XXI вв. /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7160.html
Л.1.2	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html
Л.1.3	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.4	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html

1. Булавка, Л. А. Феномен советской культуры : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил.
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21502.html
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил.
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html
5. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства).
6. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html
7. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
8. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102433.html
9. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107042.html
10. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил.
11. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Государственный Русский музей	https://www.rusmuseum.ru/collections/ancient-art/
Э2	ФГБУК "Государственный Эрмитаж"	http://www.hermitagemuseum.org
Э3	ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"»	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	ФГБУК «Российский этнографический музей»	http://ethnomuseum.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.2	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.3	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.6	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.14	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.15	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.16	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.18	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.19	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.20	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.21	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.22	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.23	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.24	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.25	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.26	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.27	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.28	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Конспектирование лекционного материала, его структурирование; выделение главных мыслей, ключевых слов и определений.
- Обозначение и формулировка вопросов, возникших на основе лекционного материала, для дальнейшего самостоятельного поиска ответа на них в рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка и закрепление теоретического материала программы дисциплины.
- Постановка дополнительных дискуссионных вопросов, обозначенных по тематике лекционного материала; выработка навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка лекционного материала — изучение корпуса источников и списка рекомендованной литературы по тематике лекций; поиск Интернет-ресурсов; работа с учебно-методической литературой.
- Структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов; поиск ответов на поставленные контрольные вопросы; выписки (конспектирование, аннотирование, написание кратких и полных тезисов) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на практических занятиях, написании рефератов по тематике лекционного материала; составление списка литературы для письменных сообщений согласно ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину «История отечественного искусства и культуры»:

- Посещение 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное самостоятельное изучение рекомендованной литературы.
- При подготовке к зачету (экзамену) необходимо ориентироваться на конспекты лекций , корпус источников и писок рекомендуемой литературы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Руднева Наталья Евгеньевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Архитектурная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:
2.2.2	
2.2.3	История искусств
2.2.4	Философия
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Шрифты
2.2.9	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.10	Графические компьютерные программы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информациоными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Текстовые редакторы		
1.1	Введение в информационные технологии. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. /Лек/	2	2
1.2	Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Назначение. состав и структура программного обеспечения. Пакеты прикладных программ. /Лек/	2	2

1.3	Освоение профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Ввод и форматирование текста. /Пр/	2	2
1.4	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Расширенные возможности редактирования текста. /Пр/	2	2
1.5	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Представление данных в таблицах. /Пр/	2	2
1.6	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Программное обеспечение и веб-сервисы для представления данных и создания мультимедиапрезентаций /Пр/	2	2
1.7	Проработка учебного материала лекций /Ср/	2	4
1.8	Подготовка к практической работе 1. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода и форматирования текста. /Ср/	2	2
1.9	Подготовка к практической работе 2. Изучение функциональных возможностей редактирования текста. /Ср/	2	2
1.10	Подготовка к практической работе 3. Изучение функциональных возможностей работы с профильным программным обеспечением. закрепление навыков редактирования текста, работы с рисунками. /Ср/	2	2
1.11	Подготовка к практической работе 4. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода, сортировки и редактирования данных в таблицах. /Ср/	2	4
1.12	Подготовка к практической работе 5. Изучение функциональных возможностей веб-сервисов по созданию мультимедийных презентаций. /Ср/	2	4
	Раздел 2. Векторные редакторы		
2.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Создание и преобразование объектов в программе Corel Draw. Создание и преобразование кривых. /Пр/	2	4
2.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с цветом, выбор цвета и палитры, редактор палитр. Заливки и обводки, атрибуты обводки, типы заливок объектов /Пр/	2	2
2.3	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с текстом, типы текста, перевод в контуры, текст вдоль кривой. Спецэффекты, оболочки, экструзия, перспектива, тени, линза, художественные кисти. /Пр/	2	4
2.4	Подготовка к практической работе 6. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы графических редакторов и средств работы с векторной графикой. /Ср/	2	4
2.5	Подготовка к практической работе 7. Освоение принципов работы с графическими редакторами векторной графики. Создание и преобразование объектов. Освоение приёмов работы с цветовыми палитрами /Ср/	2	2
2.6	Подготовка к практической работе 8. Закрепление навыков работы с графическими редакторами векторной графики. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Растровые редакторы		
3.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Растровая графика ее отличие от векторной, структура растровых изображений. Создание выделенных областей, способы и инструменты, сохранение. Работа с выделенными областями, перенос, трансформация. /Пр/	2	4
3.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Слои, создание, удаление, перемещение и копирование слоя, удаление фона. Тоновая и цветовая коррекция. /Пр/	2	4
3.3	Подготовка к практической работе 9. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы растровых графических редакторов и средств работы с растровой графикой. /Ср/	2	4
3.4	Подготовка к практической работе 10. Закрепление навыков работы с графическими редакторами растровой графики. /Ср/	2	4

3.5	Подготовка к зачёту /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html
Л.1.2	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102623.html
Л.1.3	Левин, В. И.	История информационных технологий: учебник	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133944.html
Л.1.4	Сметанникова, Т. А., Кукушкина, В. А., Ананьева, Т. В.	Компьютерное моделирование в дизайне: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141015.html
Л.1.5	Зиангирова, Л. Ф.	Инфокоммуникационные системы и сети: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142221.html
Л.1.6	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеева, А. П.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-Пресс, 2020	https://www.iprbookshop.ru/141861.html
Л.1.7	Дроздова, Е. Н.	Инфокоммуникационные системы и сети: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102421.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html

3. Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/84276.html

4. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

5. 8. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 c. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88344.html

6. 9. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/58090.html.

7. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 530 c. — ISBN 978-5-4497-2419-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133958.html

8. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с. - ISBN 5-93913-044-5.

9. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 c. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html.

10. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102632.html

11. Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Л. Серветник, А. А. Плетухина, И. П. Хвостова [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 225 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/63246.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ArchiCAD
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Введение в информационные технологии» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает анализ теоретического материала, самостоятельную работу по изучению дополнительной информации о профильном программном обеспечении в рамках подготовки практических заданий, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать основные функциональные возможности профильного программного обеспечения. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ. В процессе работы над практическими заданиями студенту необходимо:

• выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
• систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
• использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

При реализации программы дисциплины «Введение в информационные технологии» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается также применение интерактивных форм (практические занятия). Аудиторные занятия (30 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием компьютерных средств (компьютер с профильным программным обеспечением).

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	40	40	44	44
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Крылов Сергей Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка специалистов в области монументально-декоративной живописи, понимающих принципы гармонизации цвета, владеющих навыками работы в различных колористических ситуациях, умеющих подбирать палитру и составлять колера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.3	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Мозайка
2.2.6	Комплексное проектирование
2.2.7	Производственная практика,технологическая
2.2.8	Витраж
2.2.9	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.10	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.12	Эмаль
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Энкаустика
2.2.15	Монументальная стенопись
2.2.16	Роспись
2.2.17	Архитектура в проектировании
2.2.18	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: свойства (цветовая насыщенность, светосила...) красок и пигментов, актуальные теории цветовых гармоний
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать монументальные произведения, вычленять положительные качества монументального изображения.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: элементарными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Изучение свойств цвета в монументальной живописи.		
1.1	Рассмотрение классических образцов монументального искусства разных исторических эпох с точки зрения цветового содержания. Цвет как основная идея произведения /Лек/	1	8

1.2	Совместный анализ рассмотренных композиций с точки зрения цветового мотива, определение колористической структуры, поиск схем / обсуждение гармонического созвучия и качеств цветов / определение, какими способами художники добивались состояния цветовой гармонии и синтеза с архитектурной средой. /Пр/	1	8
1.3	Создание аналитических цветовых схем композиций рассмотренных образцов. Две-три схемы, формат: не более 29 см по длинной стороне. /Ср/	1	2
	Раздел 2. Основные цветовые контрасты.		
2.1	Контраст тёплого и холодного; контраст светлого и тёмного; контраст насыщенного и обесцвеченного. /Лек/	1	8
2.2	Обращение к контрастам по категориям тона, насыщенности и тепло-холодности, пропорциональные и количественные соотношения цветов сильно контрастных к среде; обращение к светостойкости основных цветов в различных типах красок. Рассмотрение возможностей выявления глубины на плоскости благодаря цветовым особенностям контрастов. /Пр/	1	8
2.3	Создание формальных цветовых композиций, в основе которых контрастные по тёпло-холодности, по тону и по насыщенности силуэты взаимодействуют с цветовой средой. В работе задействовано не более 5-7 колеров. Не менее пяти поисков на каждый контраст, формат: 15х15 см. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Ахроматические цвета.		
3.1	закрепление на практике пройденного материала. Поиск гармоничной цветовой композиции, в которой главную роль играет включение в цветовую композицию ахроматического силуэта и наоборот в ахроматическую среду яркого силуэта Не менее пяти поисков на оба задания. Формат: 15х15 см. /Пр/	2	8
3.2	Изучение свойств цвета в соотношении с ахроматическими красками белым, серого и чёрного, как основного средства академической живописи. Контраст ахроматического и цветного в декоративной живописи. Изучение возможностей цветов смешиваться с белой, черной, серой красками или с другими хроматическими цветами; определение родственных цветов, цветовых созвучий. /Лек/	2	16
3.3	Изучение свойств цвета в соотношении с ахроматическими красками белым, серого и чёрного, как основного средства академической живописи. Контраст ахроматического и цветного в декоративной живописи. Изучение возможностей цветов смешиваться с белой, черной, серой красками или с другими хроматическими цветами; определение родственных цветов, цветовых созвучий. /Ср/	2	20
	Раздел 4. Воздействие цвета в зависимости от масштаба пятна.		
4.1	Составление композиций, в которых задействованы принципиально разные по форме масштабу пятна. Используются геометрически правильные и кривые формы. Не менее пяти поисков, формат: 15х15 см. /Пр/	2	8
4.2	Рассмотрение классических образцов монументальной живописи на предмет поиска зависимости размера цветовых пятен в формате от среды (интерьера, экстерьера, изобразительного формата). /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Иттен И.	Искусство цвета: учебное пособие	М.: Д. Аронов, 2000	
Л.1.2	Матюшин М. В.	Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.: монография	М.: Д. Аронов, 2007	
Л.1.3	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.5	Попов, А. Д.	Человек – цвет – среда: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110217.html
Л.1.6	Щукин, Ф. М.	Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21669.html
Л.1.7	Амирова, Н. В.	Коллаж из цветной бумаги: учебно-методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/72344.html
Л.1.8	Грибер, Ю. А.	Цветовое поле города в истории европейской культуры: монография	Москва: Согласие, 2017	http://www.iprbookshop.ru/75849.html
Л.1.9	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.10	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.11	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Л.1.12	Зиатдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/61985.html

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3 : Б. ц. - Текст : непосредственный..

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 c. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html

9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 c. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 c. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задание №1: Изучение свойств цвета в монументальной живописи.
Задание начинается с рассмотрения классических образцов монументального искусства в памятниках архитектуры (Государственный Эрмитаж, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Необходимо проанализировать отношение к цвету как основной идее произведения, сравнение цветовых схем сюжетных и декоративных композиций. Анализ композиций с точки зрения цветового строя. Поиск сходств и различий в цветовом содержании, произведений разных эпох. Совместный анализ рассмотренных композиций с точки зрения цветового мотива, определение колористической структуры, поиск схем / обсуждение гармонического созвучия и качеств цветов / определение, какими способами художники добивались состояния цветовой гармонии и синтеза с архитектурной средой.
В практической части задания необходимо создать аналитические цветовые схемы композиций рассмотренных образцов. Две-три схемы, материал — гуашь, формат: не более 29 см по длинной стороне.
Схемы заключаются в выкрасках основных цветов композиции (не более 9 основных цветов каждого изображения). Выкраски (прямоугольники) размером 3×9 см склеиваются в одну полосу.

Задание №2: Основные цветовые контрасты.
Создание формальных цветовых композиций, в основе которых контрастные по тёпло-холодности, по тону и по насыщенности силуэты взаимодействуют с цветовой средой. В работе задействовано не более 5-7 колеров.
Не менее пяти поисков на каждый контраст, формат: 15х15 см, материал — гуашь.
На обход представляются квадратные композиции. В каждом изображении акцент на соотношении цветов фона и центральной геометрической фигуры.

Задание №3: Ахроматические цвета.
Поиск гармоничной цветовой композиции, в которой главную роль играет включение в цветовую композицию ахроматического силуэта и наоборот в ахроматическую среду яркого силуэта. Не менее пяти поисков на оба задания. Формат: 15х15 см, материал — гуашь.
На обход представляются квадратные композиции. В каждом изображении акцент на соотношении цветов фона и центральной геометрической фигуры.

Задание №4: Воздействие цвета в зависимости от масштаба пятна.
Составление композиций, в которых задействованы принципиально разные по форме масштабу пятна. Используются геометрически правильные и кривые формы. Не менее пяти поисков, формат: 15х15 см, материал — гуашь.
На обход представляются квадратные композиции. В каждом изображении акцент на соотношении масштабов фона и центральной геометрической фигуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16					16	16
Практические	16	16	34	34	32	32	82	82
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	98	98
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	98	98
Сам. работа	4	4	38	38	4	4	46	46
Итого	36	36	72	72	36	36	144	144

Программу составил(и):
Профессор, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Главной целью является получение знаний, позволяющих студенту в дальнейшем убедительно и на профессиональном уровне применять изображение фигуры человека в работах монументально-декоративного искусства, с учётом пропорций, анатомических и пластических законов.
1.2	- Освоение навыков адаптации натурного материала к профессиональным задачам и пластического переосмысления классической анатомии с учётом декоративно-плоскостного изображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Наброски
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.5	Монументальная стенопись
2.2.6	Мозайка
2.2.7	Энкаустика
2.2.8	Витраж

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать мышечную и костную систему человека, пластические и конструктивные взаимосвязи их отдельных элементов и узлов, пропорции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь представлять и изображать конкретные мышцы и кости, а также комплексное взаимодействие анатомических элементов в теле человека, вне зависимости от степени обнажения и ракурса фигуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техническими навыками для убедительной передачи анатомических объёмов при изображении человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Череп		
1.1	Изучение костей черепа. /Лек/	2	8
	Раздел 2. Череп		
2.1	Изображение черепа в нескольких ракурсах на планшете. /Пр/	2	8
	Раздел 3. Экорше (голова)		
3.1	Изучение мышечной системы головы и шеи. /Лек/	2	8
	Раздел 4. Экорше (голова)		
4.1	Изображение мышечной головы в двух ракурсах на планшете. /Пр/	2	8
	Раздел 5. Череп и экорше		
5.1	Изучение анатомических учебников и атласов. /Ср/	2	4

	Раздел 6. Скелет		
6.1	Изучение костей торса (грудная клетка, позвоночник, таз), плечевого пояса и конечностей. /Пр/	3	5
6.2	Рисунки грудной клетки позвоночника таза. /Ср/	3	8
	Раздел 7. Скелет		
7.1	Изображение костей торса, а так же конечностей в разных ракурсах на планшете. /Пр/	3	5
7.2	Рисунки грудной клетки с плечевым поясом и черепом. /Ср/	3	8
	Раздел 8. Мышцы туловища		
8.1	Изучение мышц, окутывающих позвоночник, грудную клетку, таз. /Пр/	4	7
8.2	Рисунки передних мышц торса. /Пр/	4	7
	Раздел 9. Мышцы туловища		
9.1	Изображение торса в двух ракурсах (мышц, окутывающих позвоночник, грудную клетку, таз) на планшете. /Пр/	4	7
9.2	Рисунки спинных мышц торса. /Пр/	4	7
	Раздел 10. Мышцы верхней конечности		
10.1	Изучение мышц плевого пояса, плеча, предплечья и кисти. /Пр/	3	6
10.2	Рисунки костей рук. /Ср/	3	8
	Раздел 11. Мышцы верхней конечности		
11.1	Изображение руки (мышц плевого пояса, плеча, предплечья и кисти) в разных ракурсах на планшете. /Пр/	3	6
11.2	Рисунки мышц рук. /Ср/	3	3
	Раздел 12. Мышцы нижней конечности		
12.1	Изучение мышц бедра, голени и стопы. /Пр/	3	6
12.2	Рисунки костей ног. /Ср/	3	8
	Раздел 13. Мышцы нижней конечности		
13.1	Изображение ноги (мышц бедра, голени и стопы) в разных ракурсах на планшете. /Пр/	3	6
13.2	Рисунки мышц ног. /Ср/	3	3
	Раздел 14. Мышцы туловища и конечностей		
14.1	Изучение анатомических учебников и атласов. /Ср/	4	4
14.2	Анатомические рисунки фигуры. /Пр/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Павлов Г. Г., Павлова В. Н., Павлов Г. М.	Пластическая анатомия (анатомия для художников): учебное пособие	М.: АПП "Джангар", 2000	
Л.1.2	Баммес Г.	Пластическая анатомия и визуальное выражение: учебное пособие	СПб.: Дитон, 2011	
Л.1.3	Могилевцев В. А.	Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников: учебное пособие	СПб.: АРТИНДЕКС, 2015	
Л.1.4	Барчаи Е.	Анатомия для художников: учебное пособие	М.: Эксмо, 2007	
Л.1.5	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html
Л.1.7	Финогенова, С. А.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76499.html
Л.1.8	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

3. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кикнадзе Я.С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Кикнадзе Я.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

5. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html

6. Костенко В.И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / Костенко В.И.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

7. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Лойко Г.В., Приймова М.Ю.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html

8. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

9. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

10. Финогенова С.А. Пластическая анатомия : учебное пособие / Финогенова С.А.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-511	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажи, планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) Череп
Изучение костей черепа.
1. Анализ анатомических особенностей отдельных элементов (костей и соединений).
2. Изучение функционального назначения этих элементов в системе целого.
3. Изучение методик конструктивного изображения черепа.
3-4 рисунка выполняются карандашом или «мягким материалом» (соус, сангина, сепия) по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 80Х90см.

2) Экорше (голова)
Изучение мышечной системы головы и шеи.
1. Анализ анатомических особенностей отдельных элементов (мышц и связок).
2. Изучение функционального назначения этих элементов в системе целого.
3. Изучение методик конструктивного изображения головы.
3 рисунка выполняются карандашом или «мягким материалом» (соус, сангина, сепия) по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 80Х90см.

3) Скелет
Изучение костей торса (грудная клетка, позвоночник, таз), плечевого пояса и конечностей.
1. Анализ анатомических особенностей отдельных элементов (костей и соединений).
2. Изучение функционального назначения этих элементов в системе целого.
2 рисунка выполняются карандашом или «мягким материалом» (соус, сангина, сепия) по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х90см до 100Х100см.

4) Мышцы верхней конечности
Изучение мышц плевого пояса, плеча, предплечья и кисти.
1. Анализ анатомических особенностей отдельных элементов (мышц и связок).
2. Изучение функционального назначения этих элементов в системе целого.
3. Изучение методик конструктивного изображения руки.
Рисунки выполняются карандашом или «мягким материалом» (соус, сангина, сепия) по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х90см до 100Х100см.

5) Мышцы нижней конечности
Изучение мышц бедра, голени и стопы.
1. Анализ анатомических особенностей отдельных элементов (мышц и связок).
2. Изучение функционального назначения этих элементов в системе целого.
3. Изучение методик конструктивного изображения ноги.
Рисунки выполняются карандашом или «мягким материалом» (соус, сангина, сепия) по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х90см до 100Х100см.

6) Мышцы туловища
Изучение мышц, окутывающих позвоночник, грудную клетку, таз.
1. Анализ анатомических особенностей отдельных элементов (мышц и связок).
2. Изучение функционального назначения этих элементов в системе целого.
3. Изучение методик конструктивного изображения торса.
2 рисунка выполняются карандашом или «мягким материалом» (соус, сангина, сепия) по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х90см до 100Х100см.

7) Анатомические рисунки фигуры в различных движениях с использованием анатомических атласов и учебников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Управление коллективом и организация проектной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	10	2
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	10	6
1.4	Объекты авторского права /Лек/	10	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	10	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	10	2
1.8	Право на обнародование произведения /Ср/	10	6
1.9	Исключительные права автора /Лек/	10	2
1.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2

1.11	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	10	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	10	2
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	10	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Лек/	10	2
2.5	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	10	4
2.6	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	10	2
2.7	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.8	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	10	4
2.9	Коллективное управление авторскими правами /Лек/	10	2
2.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.11	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92786.html
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.3	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54391.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html
Л.1.5	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентоведение: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.8	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.9	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.10	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133440.html
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81093.html
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгало. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147777.html
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79259.html
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3775.html
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшонова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшонова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81295.html
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72392.html
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/5961.html
12. Сергеев , А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев . - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107034.html
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81092.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	История искусств
2.1.8	Введение в информационные технологии
2.1.9	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-3: Знать: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей
ИД-2.УК-3: Уметь: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде
ИД-3.УК-3: Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия);
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций;
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах).

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	7	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	7	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	7	5
1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	7	2

1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	7	2
1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	7	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	7	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	7	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	7	5
2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	7	2

2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	7	5
2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	7	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	7	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	7	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	7	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	7	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	7	2
3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	7	2

3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	7	2
3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	7	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	7	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	7	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.2	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html
Л.1.4	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.5	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.6	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html
Л.1.7	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.8	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.10	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.11	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.12	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html
Л.1.13	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html
Л.1.14	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республикански й институт профессиональн ого образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143016.html
Л.1.16	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственны й аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html

2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html

4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html

5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html

6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html

7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html

8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html

9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html

10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html

11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html

12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html

13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html

14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html

15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Профессор, доктор философских наук, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур" являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России , её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса"Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.5	История России
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знать: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Уметь: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодейсвия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные принципы построения и осуществления культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять знания основ современной культурной политики РФ в ходе осуществления своей творческой профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: ведущей проблематикой современной культурной политики Российской Федерации, ее основными ценностями, вопросами, целями и задачами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	9	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	9	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	9	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	9	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	9	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	9	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	9	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	9	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	9	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	9	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Лек/	9	2

1.12	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Пр/	9	4
1.13	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Ср/	9	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.2	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.3	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24105.html
Л.1.4	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	

1.Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.

2.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html

3.Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с

4.Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 c. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60698.html

5.Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 c. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106377.html

6.История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.

7.История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 c. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106386.html

8.Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

9.Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 c. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110120.html

10.Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 c. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81799.html

11.Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 c. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108561.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой - либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **45 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1620 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 156

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (**
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	90	90	112	112	118	118	112	112	160	160	160	160	170	170	170	170	136	136	128
Итого ауд.	90	90	112	112	118	118	112	112	160	160	160	160	170	170	170	170	136	136	128
Контактная работа	90	90	112	112	118	118	112	112	160	160	160	160	170	170	170	170	136	136	128
Сам. работа	9	9	23	23	17	17	14	14	11	11	38	38	1	1	1	1	35	35	7
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	9	9	9	9	9
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	180	180	216	216	180	180	180	180	180	180	144

Программу составил(и):
Старший преподаватель, Горбунов Андрей Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять академические рисунки различной степени сложности в различных графических техниках.
1.2	-ознакомление студентов с основными принципами аналитического рисования
1.3	-приобретение навыков аналитического рисования в объемно-пространственном изображении
1.4	- изучение пластики человеческой фигуры в различных движениях средствами рисунка
1.5	- понимание основных закономерностей целостности изображения в рисунке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Наброски
2.1.2	Технический рисунок и перспектива
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Учебная практика, творческая
2.2.5	Графические компьютерные программы
2.2.6	Комплексное проектирование
2.2.7	Мозайка
2.2.8	Монументальная стенопись
2.2.9	Энкаустика
2.2.10	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.11	Витраж
2.2.12	Эмаль
2.2.13	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы участия в творческих мероприятиях.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять подготовку к презентации графических произведений.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами разработки идей для выставок графических произведений.

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы поиска информации о истории монументального искусства и современных её достижениях.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь участвовать в творческих мероприятиях современного искусства.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки и участия в выставках, конкурсах и фестивалях.

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать анатомию человека и различные способы изображения человека.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь изображать человека и группы людей графическими средствами.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть графическими способами и приемами декоративного изображения человека и группы людей.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные техники выполнения графических работ.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять вспомогательные графические работы в контексте различных материалов монументальной живописи.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными приемами монохромного изображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Натюрморт, драпировка, интерьер, гипсовая голова		
1.1	1.1. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, расставленных в пространстве - графические эскизы. /Пр/	1	5
1.2	1.2 Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, расставленных в пространстве - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	1	12
1.3	1.3. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, расставленных в пространстве - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. 2.1. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - графические эскизы. /Пр/	1	13
1.4	2.2. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - работа по выбранным эскизам на увеличенном размере листа. /Пр/	1	4

1.5	3.1. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, тесно сгруппированных между собой - графические эскизы. /Пр/	1	5
1.6	3.2. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, тесно сгруппированных между собой - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	1	12
1.7	3.3. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, тесно сгруппированных между собой - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. 4.1. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - графические эскизы. /Пр/	1	13
1.8	4.2. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - работа по выбранным эскизам на увеличенном размере листа. /Пр/	1	4
1.9	5.1. Драпировка - графические эскизы. /Пр/	1	2
1.10	5.2. Драпировка - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	1	8
1.11	5.3. Драпировка - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	1	8
1.12	6.1. Серия рисунков драпировки с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы. /Ср/	1	9
1.13	6.2. Серия рисунков драпировки с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранным эскизам на увеличенном размере листа. /Пр/	1	4
1.14	7.1. Гипсовая голова - графические эскизы. /Пр/	2	4
1.15	7.2. Гипсовая голова - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	2	6
1.16	7.3. Гипсовая голова - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. 8.1. Декоративный рисунок гипсовой головы (раскладка на три тона) - графические эскизы. /Пр/	2	8
1.17	8.2. Декоративный рисунок гипсовой головы (раскладка на три тона) - работа по выбранному эскизу на увеличенном размере листа. /Пр/	2	5
1.18	9.1. Интерьер (пространственно-аналитический) - графические эскизы. /Пр/	2	4
1.19	9.2. Интерьер (пространственно-аналитический) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	2	9
1.20	9.3. Интерьер (пространственно-аналитический) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	2	10
1.21	10.1. Интерьер (декоративное решение) - графические эскизы. /Ср/	2	23
1.22	10.2. Интерьер (декоративное решение) - работа по выбранному эскизу на увеличенном размере листа. /Пр/	2	10
	Раздел 2. Основы изображения человека		
2.1	11.1. Голова натурщика (2-3 ракурса на планшете) - графические эскизы. /Пр/	2	4
2.2	11.2. Голова натурщика (2-3 ракурса на планшете) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	2	12
2.3	11.3. Голова натурщика (2-3 ракурса на планшете) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	2	12
2.4	12.1. Голова в драпировке (тематическая) - графические эскизы. /Пр/	2	4
2.5	12.2. Голова в драпировке (тематическая) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	2	12
2.6	12.3. Голова в драпировке (тематическая) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	2	12
2.7	13.1. Голова в повороте с плечевым поясом - графические эскизы. /Пр/	3	4
2.8	13.2. Голова в повороте с плечевым поясом - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	3	12
2.9	13.3. Голова в повороте с плечевым поясом - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	3	12
2.10	14.1. Копия рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом) - тонировка планшета, начало работы, выявление графической стилистики оригинальной работы. /Ср/	3	7
2.11	14.2. Копия рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	3	10

2.12	15.1. Руки - рисунок кисти с тыльной стороны. /Пр/	3	4
2.13	15.2. Руки - рисунок кисти ладонь. /Пр/	3	4
2.14	15.3. Руки - рисунок кисти с предплечьем. /Пр/	3	4
2.15	15.4. Руки - рисунок кисти с предплечьем и локтем. /Пр/	3	4
2.16	15.5. Руки - рисунок двух взаимосвязанных рук. /Пр/	3	4
2.17	16.1. Ноги - рисунок стопы вид сверху. /Пр/	3	4
2.18	16.2. Ноги - рисунок стопы вид сбоку. /Пр/	3	4
2.19	16.3. Ноги - рисунок стопы с голенью. /Пр/	3	4
2.20	16.4. Ноги - рисунок стопы с голенью и коленом. /Пр/	3	4
2.21	16.5. Ноги - рисунок двух взаимосвязанных ног. /Пр/	3	4
2.22	17.1. Задание по заданию Академии - Портрет с руками - графические эскизы. /Пр/	3	4
2.23	17.2. Задание по заданию Академии - Портрет с руками - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	3	12
2.24	17.3. Задание по заданию Академии - Портрет с руками - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	3	12
2.25	18.1. Декоративное решение портрета с руками (линия, раскладка) - графические эскизы. /Ср/	3	10
2.26	18.2. Декоративное решение портрета с руками (линия, раскладка) - работа по выбранным эскизам на планшете. /Пр/	3	12
2.27	19.1. Торс анфас (статичное движение) - графические эскизы. /Пр/	4	4
2.28	19.2. Торс анфас (статичное движение) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	4	9
2.29	19.3. Торс анфас (статичное движение) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	4	12
2.30	20.1. Копия рисунка старых мастеров (торс - статика) - тонировка планшета, начало работы, выявление графической стилистики оригинальной работы. /Ср/	4	6
2.31	20.2. Копия рисунка старых мастеров (торс - статика) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	4	10
2.32	21.1. Торс со спины (динамичное движение) - графические эскизы. /Пр/	4	4
2.33	21.2. Торс со спины (динамичное движение) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	4	9
2.34	21.3. Торс со спины (динамичное движение) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	4	12
2.35	22.1. Копия рисунка старых мастеров (торс - динамика) - тонировка планшета, начало работы, выявление графической стилистики оригинальной работы. /Ср/	4	4
2.36	22.2. Копия рисунка старых мастеров (торс - динамика) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	4	10
	Раздел 3. Фигура человека		
3.1	23.1. Обнажённая фигура стоящая - графические эскизы. /Пр/	4	4
3.2	23.2 Обнажённая фигура стоящая - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	4	12
3.3	23.3. Обнажённая фигура стоящая - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	4	12
3.4	24.1. Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - графические эскизы. /Ср/	4	4
3.5	24.2. Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	4	14
3.6	25.1. Обнажённая фигура стоящая с дополнительной опорой - графические эскизы. /Пр/	5	8
3.7	25.2. Обнажённая фигура стоящая с дополнительной опорой - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	5	15
3.8	25.3. Обнажённая фигура стоящая с дополнительной опорой - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	5	10
3.9	26.1. Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы. /Пр/	5	10
3.10	26.2. - Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	5	13
3.11	27.1. Обнажённая фигура сидящая - графические эскизы. /Пр/	5	8
3.12	27.2. Обнажённая фигура сидящая - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/	5	17

3.13	27.3. Обнажённая фигура сидящая - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	5	18
3.14	28.1 Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры). Картон под роспись. Графические эскизы. /Пр/	5	15
3.15	28.2. Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры) Картон под роспись. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	5	15
3.16	29.1. Серия зарисовок головы натурщика в головном уборе. /Ср/	5	11
3.17	30.1. Задание по заданию Академии - Большая голова (тематическое задание) - графические эскизы. /Пр/	5	12
3.18	30.2. Задание по заданию Академии - Большая голова (тематическое задание) - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	5	19
3.19	31.1. Обнажённая фигура, сидящая на подиуме в сложном движении - графические эскизы. /Пр/	6	8
3.20	31.2. Обнажённая фигура, сидящая на подиуме в сложном движении - начало работы на планшете, поиск линейной пластики, крупное тональное решение. /Пр/	6	20
3.21	31.3. Обнажённая фигура, сидящая на подиуме в сложном движении - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	6	20
3.22	32.1. Серия рисунков "Обнажённой фигуры, сидящей на подиуме в сложном движении" с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы. /Ср/	6	18
3.23	32.2. Серия рисунков "Обнажённой фигуры, сидящей на подиуме в сложном движении" с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранным эскизам на планшете. /Пр/	6	15
3.24	33.1. Обнажённая лежащая фигура фронтальная - графические эскизы. /Пр/	6	8
3.25	33.2. Обнажённая лежащая фигура фронтальная - начало работы на планшете, поиск линейной пластики, крупное тональное решение. /Пр/	6	20
3.26	33.3. Обнажённая лежащая фигура фронтальная - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	6	20
3.27	34.1. Одетая фигура - серия рисунков (2-3) /Пр/	6	20
3.28	35.1. Тематический рисунок в заданном формате (на основе предыдущего задания). Картон под мозаику. Работа над эскизами. /Ср/	6	20
3.29	35.2. Тематический рисунок в заданном формате (на основе предыдущего задания). Картон под мозаику. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	6	29
	Раздел 4. Человек в декоративном пространстве		
4.1	36.1. Рисунок фигуры из Пергамского алтаря в динамичном движении - графические эскизы. /Пр/	7	5
4.2	36.2. Рисунок фигуры из Пергамского алтаря в динамичном движении - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	7	10
4.3	36.3. Рисунок фигуры из Пергамского алтаря в динамичном движении - обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	7	15
4.4	37.1. Стоящая обнажённая фигура с наклоном торса - графические эскизы. /Пр/	7	5
4.5	37.2. Стоящая обнажённая фигура с наклоном торса - работа по выбранному эскизу на планшете. Поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	7	15
4.6	37.3. Стоящая обнажённая фигура с наклоном торса - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	7	15
4.7	38.1. Две обнажённые фигуры - графические эскизы. /Пр/	7	5
4.8	38.2 Две обнажённые фигуры - работа по выбранному эскизу на планшете. Поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	7	15
4.9	38.3. Две обнажённые фигуры - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	7	15
4.10	39.1. Серия рисунков на основе постановки из двух обнажённых фигур с силуэтным, линейным решением и раскладка на три - четыре тона. /Пр/	7	15
4.11	40.1. Фигура с драпировкой или одетая с атрибутами в неглубоком интерьере. Тематический рисунок. Работа над эскизами. /Пр/	7	5
4.12	40.2. Фигура с драпировкой или одетая с атрибутами в неглубоком интерьере. Тематический рисунок. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	7	15
4.13	41.1. Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - графические эскизы. /Пр/	7	8
4.14	41.2 Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - тонировка планшета в контексте придуманного образа. /Ср/	7	1

4.15	41.3. Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	7	27
4.16	42.1. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - графические эскизы. /Пр/	8	15
4.17	42.2. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - тонировка планшета в контексте придуманного образа. /Ср/	8	1
4.18	42.3. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	8	15
4.19	42.4. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	8	15
4.20	43.1. Обнажённая лежащая фигура в ракурсе. Короткие рисунки (не менее 2х). /Пр/	8	20
4.21	44.1. Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой - графические эскизы. /Пр/	8	10
4.22	44.2. Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	8	15
4.23	44.3. Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	8	15
4.24	45.1. Серия рисунков по постановке "Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой" на различные эмоциональные состояния. /Пр/	8	15
4.25	46.1. Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне. - графические эскизы. /Пр/	8	5
4.26	46.2. Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	8	12
4.27	46.3. Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	8	13
4.28	47.1. Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - графические эскизы. /Пр/	8	5
4.29	47.2. Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/	8	15
	Раздел 5. Фигуративный монументально-декоративный рисунок		
5.1	48.1. Обнажённая фигура в сложном движении - графические эскизы, поиск образного изобразительного языка. /Ср/	9	5
5.2	48.2. Обнажённая фигура в сложном движении - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	9	15
5.3	48.3. Обнажённая фигура в сложном движении - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/	9	15
5.4	49.1. Большая фигура на заданную тему - сбор натурного материала. /Ср/	9	12
5.5	49.2. Большая фигура на заданную тему - графические эскизы. Разработка одного из эскизов в увеличенном размере. /Пр/	9	8
5.6	49.3. Большая фигура на заданную тему - перенос изображения с эскиза на планшет. Закладка основной линейной и тональной композиции. /Пр/	9	10
5.7	49.4. Большая фигура на заданную тему - усиление выразительности, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/	9	15
5.8	50.1. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде. (Проблема плановости) - графические эскизы. /Ср/	9	8
5.9	50.2. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - сбор материала. /Пр/	9	4
5.10	50.3. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	9	15
5.11	50.4. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - моделировка объёма, разработка деталей. /Пр/	9	10
5.12	50.5. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - приведение к стилевой целостности, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/	9	10
5.13	51.1. Тематический рисунок (на основе постановки из двух обнажённых фигур в сложном пространстве), в различных стилистических трактовках (не менее 3х) - графические эскизы. /Ср/	9	10
5.14	51.2. Тематический рисунок (на основе постановки из двух обнажённых фигур в сложном пространстве), в различных стилистических трактовках (не менее 3х) - перенос изображений с эскизов на планшеты, закладка основных линейных и тональных композиций. /Пр/	9	14

5.15	51.3. Тематический рисунок (на основе постановки из двух обнажённых фигур в сложном пространстве), в различных стилистических трактовках (не менее 3х) - усиление образной выразительности, приведение к стилевой целостности, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/	9	20
5.16	52.1. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - графические эскизы. /Пр/	10	4
5.17	52.2. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	10	8
5.18	52.3. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - усиление тематического образа, работа с антуражем. /Пр/	10	7
5.19	52.4. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - приведение к стилистическому единству, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/	10	8
5.20	53.1. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - сбор сопутствующего выбранной теме материала, работа над эскизами. /Пр/	10	8
5.21	53.2. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - подготовка планшета, в соответствии с темой и образом. /Ср/	10	7
5.22	53.3. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - зарисовки обнажённой или одетой модели в соответствии с эскизами. /Пр/	10	8
5.23	53.4. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	10	10
5.24	53.5. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - усиление тематического образа, детальная разработка персонажей и фона. /Пр/	10	10
5.25	53.6. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - приведение к стилистическому единству, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/	10	7
5.26	54.1. Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - зарисовки, графические эскизы. /Пр/	10	8
5.27	54.2. Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	10	8
5.28	54.3. Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - разработка деталей, обобщение, приведение к образному и стилистическому единству, расстановка графических акцентов. /Пр/	10	8
5.29	55.1. Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - поиск графических эскизов. /Пр/	10	10
5.30	55.2. Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/	10	6
5.31	55.3. Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - обобщение, приведение к образному и стилистическому единству, расстановка графических акцентов. /Пр/	10	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Осмоловская О. В., Мусатов А. А.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре: Учебное пособие/рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Архитектура-С, 2012	
Л.1.2	Шулика Т. О.	Аналитический рисунок: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.3	Могилевцев В. А.	Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII - XIX вв.: учебное пособие	СПб.: 4арт, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Четышов И. Р.	Академический рисунок: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Монументально-декоративное искусство (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.5	Гудова Т. Е.	Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Л.1.7	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Л.1.8	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.9	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.10	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.11	Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Л.1.12	Киба, М. П.	Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Л.1.13	Казарин, С. Н.	Технический рисунок: практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108584.html
Л.1.14	Лавренко, Г. Б.	Рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102675.html
Л.1.15	Бугрова, Н. А.	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21668.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/95057.html

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

9. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

10. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95057.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-511	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажи, планшеты
С-511	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажи, планшеты
С-511	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Мольберты, столы, стулья, подставки, стелажи, планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Академический рисунок, обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы монументального искусства в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшет необходимого размера, материалами, соответствующими условию задания.
Эскизы и картоны могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.
Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов композиции, формообразования и целостности изображения. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения, соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

Раздел 1. Натюрморт, драпировка, интерьер, гипсовая голова.

1.1. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, расставленных в пространстве - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

1.2. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, расставленных в пространстве - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, карандаш. Построение перспективы плоскости стола и геометрическое построение отдельных предметов, прозрачным тоном закладывается тон по всем теневым участкам натюрморта.

1.3. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, расставленных в пространстве - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Производится работа над уточнением и отрисовкой деталей предметов, штрихом моделируется каждый элемент натюрморта, с учётом его конструктивных особенностей. Крупным штрихом производится обобщение единой светотеневой композиции, ластиком вычищаются света, на наиболее значимых по композиции и плановости предметах (мягким карандашом) усиливается контраст и детализация.

2.1. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - графические эскизы. /Ср/

На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна.
Раскладка формы на два тона - с учётом условного освещения и особенностей формы предметов, изображение разбивается на два тона. Поиск выразительной количественной композиции белого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным).
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение.

2.2. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - работа по выбранным эскизам на увеличенном размере листа. /Пр/
На формат бумаги А2 увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз по каждому из предыдущих упражнений. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

3.1. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, тесно сгруппированных между собой - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

3.2. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, тесно сгруппированных между собой - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, карандаш. Построение перспективы плоскости стола и геометрическое построение отдельных предметов, прозрачным тоном закладывается тон по всем теневым участкам натюрморта. В отличии от предыдущего натюрморта, учитывается скульптурное единство всех предметов, они должны образовывать монолитную композицию, без очевидных вылетов в пространстве.

3.3. Натюрморт из геометрических форм, предметов быта и искусства, тесно сгруппированных между собой - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Производится работа над уточнением и отрисовкой деталей предметов, штрихом моделируется каждый элемент натюрморта, с учётом его конструктивных особенностей. Крупным штрихом производится обобщение единой свето-теневой композиции, ластиком вычищаются света, на наиболее значимых по композиции и плановости предметах (мягким карандашом) усиливается контраст и детализация. Проверяется скульптурное единство всех предметов. В случае необходимости – излишние сюжетные детали или контрастные тональные пятна убираются и подчиняются целому.

4.1. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - графические эскизы. /Ср/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна.
Раскладка формы на два тона - с учётом условного освещения и особенностей формы предметов, изображение разбивается на два тона. Поиск выразительной количественной композиции белого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным).
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение.

4.2. Серия рисунков, на основе предыдущего натюрморта, с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона - работа по выбранным эскизам на увеличенном размере листа. /Пр/
На формат бумаги А2 увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз по каждому из предыдущих упражнений. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

5.1. Драпировка - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

5.2. Драпировка - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус или карандаш. Намечается общая линейная пластика ткани с учётом ритмики отдельных складок. Построение крупных форм драпировки по аналогии с основными геометрическими фигурами. Общим прозрачным тоном закладывается светотень.

5.3. Драпировка - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Производится работа над уточнением и отрисовкой деталей складок, штрихом моделируется каждый отдельный залом и узел, с учётом его конструктивных особенностей. Крупным штрихом производится обобщение единой светотеневой композиции, ластиком вычищаются света, на наиболее значимых по композиции и плановости складках (мягким карандашом) усиливается контраст и детализация. Линией подправляется и восстанавливается первоначальная ритмическая задумка.

6.1. Серия рисунков драпировки с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы. /Ср/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки драпировки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна.
Раскладка формы на два тона - с учётом условного освещения и особенностей отдельных узлов драпировки, изображение разбивается на два тона. Поиск выразительной количественной композиции белого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным).
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение.

6.2. Серия рисунков драпировки с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранным эскизам на увеличенном размере листа. /Пр/
На формат бумаги А2 увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз по каждому из предыдущих упражнений. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

7.1. Гипсовая голова - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Анализ пропорций головы и отдельных анатомических узлов. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

7.2. Гипсовая голова - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус или карандаш. Намечается основная линейная перспектива, с учётом ракурса и расположения головы в пространстве. Форма головы разбивается на основные пропорциональные части, сначала на лицевой и мозговой отдел, затем на зоны лба, носа и челюстей. Намечаются крупными формами будущие детали лица. Прозрачным тоном закладываются боковые и нижние плоскости.

7.3. Гипсовая голова - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Усиливаются тоном основные анатомические выступы формы на височной и скуловой части, подбородке. Подробно конструктивно разбираются отдельные детали: глаза, нос, губы, уши. Детально прорабатывается волосяной покров (причёска, усы, борода). Проверяется перспектива и симметричность всех элементов головы. Для усиления объёма добавляется тон на черепной коробке. Мягким карандашом расставляются акценты на наиболее выступающих частях. В случае необходимости, ещё раз крупным штрихом обобщаются тени и ластиком вычищаются света.

8.1. Декоративный рисунок гипсовой головы (раскладка на три тона) - графические эскизы. /Ср/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки гипсовой головы.
С учётом условного освещения и особенностей формы головы, изображение разбивается на три тона (белый, серый, чёрный). Поиск выразительной количественной композиции трёх тонов. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным) для максимального выявления объёма. Обязательна проверка пропорциональной узнаваемости персонажа и читаемости силуэтной пластики.
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение.

8.2. Декоративный рисунок гипсовой головы (раскладка на три тона) - работа по выбранному эскизу на увеличенном размере листа. /Пр/
На формат бумаги А2 увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения. Проверка пропорциональной узнаваемости персонажа, выразительности тональной композиции и качества трактовки объёма.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

9.1. Интерьер (пространственно-аналитический) - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Анализ особенностей построения перспективы интерьера. Изучение отдельных архитектурных элементов, в контексте ракурса и пропорций. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

9.2. Интерьер (пространственно-аналитический) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус или карандаш. Точная осевая разметка линейной перспективы интерьера. Разметка отдельных крупных элементов (окон, дверных проёмов, колонн…) в контексте общих пропорций и соотношения к масштабу человека. Прозрачным тоном закладываются теневые участки, тем самым задаётся условное освещение, позволяющее максимально выявить пространственные особенности интерьера.

9.3. Интерьер (пространственно-аналитический) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов.
На этом этапе более подробно отрисовываются архитектурные детали, добавляются мелкие элементы. Тоном усиливаются выступы передних планов и уход дальних в глубину листа. Проверяется линейное сокращение всех элементов, с учётом перспективы. Мягким карандашом расставляются акценты на сюжетно важных элементах.

10.1. Интерьер (декоративное решение) - графические эскизы. /Ср/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски изображения интерьера декоративными средствами. Особое внимание уделяется соединению графической выразительности и сюжетной образности. Студент должен найти соответствие изобразительного языка придуманному образу. Эскизы могут рисоваться на фактурной или тонированной бумаге.

10.2. Интерьер (декоративное решение) - работа по выбранному эскизу на увеличенном размере листа. /Пр/
На формат бумаги А2 увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения. При исполнении работы, проверяется соответствие графических средств к масштабу выбранного формата изображения.

Раздел 2. Основы изображения человека

11.1. Голова натурщика (2-3 ракурса на планшете) - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

11.2. Голова натурщика (2-3 ракурса на планшете) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Особое внимание уделяется композиции нескольких голов в листе. Линейно размечаются очертания голов, закладываются основные пропорциональные особенности каждой головы с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

11.3. Голова натурщика (2-3 ракурса на планшете) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Происходит детальная разработка каждой головы. Усиливаются тоном основные анатомические выступы формы на височной и скуловой части, подбородке. Подробно конструктивно разбираются отдельные детали: глаза, нос, губы, уши. Детально прорабатывается волосяной покров (причёска, усы, борода). Проверяется перспектива и симметричность всех элементов голов. Для усиления объёма добавляется тон на черепной коробке. Мягким карандашом расставляются акценты на наиболее выступающих частях. В случае необходимости, ещё раз крупным штрихом обобщаются тени и ластиком вычищаются света. Проверяется тональная композиция всего планшета.

12.1. Голова в драпировке (тематическая) - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь изображения ткани на голове. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

12.2. Голова в драпировке (тематическая) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 800 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание головы в драпировке, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём. Разбирается конструктивная взаимосвязь ткани и черепной коробки модели.

12.3. Голова в драпировке (тематическая) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Усиливаются тоном основные анатомические выступы формы на височной и скуловой части, подбородке. Подробно конструктивно разбираются отдельные детали: глаза, нос, губы, уши. Детально прорабатывается волосяной покров (причёска, усы, борода). Проверяется перспектива и симметричность всех элементов головы. Детально линией и тоном разбираются складки и заломы формы отдельных узлов драпировки. Для усиления объёма добавляется тон на черепной коробке. Мягким карандашом расставляются акценты на наиболее выступающих частях. В случае необходимости, ещё раз крупным штрихом обобщаются тени и ластиком вычищаются света. Проверяется общее стилистическое графическое единство.

13.1. Голова в повороте с плечевым поясом - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь головы и плечевого пояса. Подробно разбираются отдельные анатомические узлы. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

13.2. Голова в повороте с плечевым поясом - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 100 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание головы с плечевым поясом, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

13.3. Голова в повороте с плечевым поясом - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь головы, шеи, а также костной и мышечной системы плечевого пояса. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все элементы в единое целое.

14.1. Копия рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом) - тонировка планшета, начало работы, выявление графической стилистики оригинальной работы. /Ср/
Размер планшета – 80 см. по большей стороне. Материал – бумага, уголь, соус, сангина, сепия.
Бумага тонируется в цвет, максимально подходящий к оригинальному рисунку. Тонким контуром размечается общая композиция рисунка. С учётом графической стилистики и техники оригинала, закладывается первый тональный слой.

14.2. Копия рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Штрихом или плоскостью мелка, в зависимости от графических особенностей исходного изображения, усиливается общая тональность. С максимальной точностью разрабатываются детали. Перепроверяется общая стилистическая цельность и схожесть с оригиналом.

15.1. Руки - рисунок кисти с тыльной стороны. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

15.2. Руки - рисунок кисти ладонь. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

15.3. Руки - рисунок кисти с предплечьем. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

15.4. Руки - рисунок кисти с предплечьем и локтем. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

15.5. Руки - рисунок двух взаимосвязанных рук. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

16.1. Ноги - рисунок стопы вид сверху. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

16.2. Ноги - рисунок стопы вид сбоку. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

16.3. Ноги - рисунок стопы с голенью. /Пр/

Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

16.4. Ноги - рисунок стопы с голенью и коленом. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

16.5. Ноги - рисунок двух взаимосвязанных ног. /Пр/
Аналитически разобранные (конструкция на основе анатомических особенностей), фрагментарные зарисовки, скомпонованные на одном формате. Общий формат планшета примерно 100Х100 см. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 1-2 шт.

17.1. Задание по заданию Академии - Портрет с руками - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь головы, плечевого пояса, грудной клетки и рук. Отдельно разбираются анатомические узлы. Формат 1Х10 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.

17.2. Задание по заданию Академии - Портрет с руками - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Формат планшета – 110 см. по большей стороне. Материал – бумага, уголь, соус.
На планшете линейно размечается общая композиция, с учётом выбранного эскиза. Уточняются индивидуальные характерные особенности натурщика. Прозрачно закладывается общее тональное решение. Конструктивно разбираются крупные анатомические формы.

17.3. Задание по заданию Академии - Портрет с руками - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Усиливается общая тональность для выявления объёма и конструкции. Так же усиливается графическая стилистика изображения, чтобы подчеркнуть индивидуальную образность портретируемого. Подробно разбираются детали лица и анатомические нюансы рук. Всё приводится к графическому и образному единству.

18.1. Декоративное решение портрета с руками (линия, раскладка) - графические эскизы. /Ср/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот. Учитывается образная индивидуальность портретируемого.
Раскладка формы на три тона - с учётом условного освещения и особенностей формы, изображение разбивается на три тона. Поиск выразительной количественной композиции белого, серого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным). Учитывается образная индивидуальность портретируемого.
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение

18.2. Декоративное решение портрета с руками (линия, раскладка) - работа по выбранным эскизам на планшете. /Пр/
На планшетах (размером до 100 см. по большей стороне) увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз по каждому из упражнений. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – бумага, маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

19.1. Торс анфас (статичное движение) - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь шеи, плечевого пояса, грудной клетки, позвоночника и таза. Отдельно разбираются анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 3-4 шт.

19.2. Торс анфас (статичное движение) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 120 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание торса, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

19.3. Торс анфас (статичное движение) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь шеи, плечевого пояса, грудной клетки, позвоночника и таза. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое.

20.1. Копия рисунка старых мастеров (торс - статика) - тонировка планшета, начало работы, выявление графической стилистики оригинальной работы. /Ср/
Размер планшета – 80 см. по большей стороне. Материал – бумага, уголь, соус, сангина, сепия.
Бумага тонируется в цвет, максимально подходящий к оригинальному рисунку. Тонким контуром размечается общая композиция рисунка. С учётом графической стилистики и техники оригинала, закладывается первый тональный слой.

20.2. Копия рисунка старых мастеров (торс - статика) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Штрихом или плоскостью мелка, в зависимости от графических особенностей исходного изображения, усиливается общая тональность. С максимальной точностью разрабатываются детали. Перепроверяется общая стилистическая цельность и схожесть с оригиналом.

21.1. Торс со спины (динамичное движение) - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь шеи, плечевого пояса, грудной клетки, позвоночника и таза. Подробно разбираются отдельные анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 3-4 шт.

21.2. Торс со спины (динамичное движение) - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение.
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 120 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание торса, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём. Особое внимание уделяется изменениям в мускулатуре (асимметричное напряжение) в связи с динамикой позы модели.

21.3. Торс со спины (динамичное движение) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь шеи, плечевого пояса, грудной клетки, позвоночника и таза. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое.

22.1. Копия рисунка старых мастеров (торс - динамика) - тонировка планшета, начало работы, выявление графической стилистики оригинальной работы. /Ср/
Размер планшета – 80 см. по большей стороне. Материал – бумага, уголь, соус, сангина, сепия.
Бумага тонируется в цвет, максимально подходящий к оригинальному рисунку. Тонким контуром размечается общая композиция рисунка. С учётом графической стилистики и техники оригинала, закладывается первый тональный слой.

22.2. Копия рисунка старых мастеров (торс - динамика) - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Штрихом или плоскостью мелка, в зависимости от графических особенностей исходного изображения, усиливается общая тональность. С максимальной точностью разрабатываются детали. Перепроверяется общая стилистическая цельность и схожесть с оригиналом.

Раздел 3. Фигура человека

23.1. Обнажённая фигура, стоящая - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей. Отдельно разбираются анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 3-4 шт.

23.2 Обнажённая фигура, стоящая - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение.
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 150 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется убедительной постановке фигуры на опорную ногу. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

23.3. Обнажённая фигура, стоящая - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь торса (грудная клетка, позвоночник, таз), головы и конечностей. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы натурщика.

24.1. Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - графические эскизы. /Ср/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна. Особое внимание уделяется силуэтному решению конечностей натурщика, выходящих за пределы крупного пятна торса.
Количество эскизов – не менее 10.

24.2. Силуэтный рисунок стоящей обнажённой фигуры - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
На планшете (размером до 100 см. по большей стороне) увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения. Особое внимание уделяется решению деталей фигуры, в связи с увеличением формата изображения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

25.1. Обнажённая фигура, стоящая с дополнительной опорой - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей. Подробно разбираются отдельные анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 3-4 шт.

25.2. Обнажённая фигура, стоящая с дополнительной опорой - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 150 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется изменению положения тела и напряжению мышц, в связи с появлением дополнительной опоры фигуры. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

25.3. Обнажённая фигура, стоящая с дополнительной опорой - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь торса (грудная клетка, позвоночник, таз), головы и конечностей. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы натурщика.

26.1. Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - графические эскизы. /Пр/
На формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот. Выявляется общая пластика и динамика фигуры. Особое внимание уделяется заходам одной линии за другую, для условного изображения объёмной формы.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна. Особое внимание уделяется силуэтному решению конечностей натурщика, выходящих за пределы крупного пятна торса.
Раскладка формы на два тона - с учётом условного освещения и особенностей ракурса фигуры, изображение разбивается на три тона. Поиск выразительной количественной композиции белого, серого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным).
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение.

26.2. - Серия рисунков обнажённой стоящей фигуры с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на три тона - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
На планшетах (размером до 100 см. по большей стороне) увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз по каждому из предыдущих упражнений. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения. Особое внимание уделяется решению деталей фигуры, в связи с увеличением формата изображения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

27.1. Обнажённая фигура, сидящая - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей. Отдельно разбираются анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, карандаш, уголь. Количество 3-4 шт.

27.2. Обнажённая фигура, сидящая - начало работы на планшете, построение, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 150 см. по большей стороне. Материал:

бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется убедительному изображению осанки торса, в связи с изменением нагрузки на позвоночник и мышцы при сидящей позе. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

27.3. Обнажённая фигура, сидящая - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь торса (грудная клетка, позвоночник, таз), головы и конечностей, с учётом позы. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы натурщика.

28.1 Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры). Картон под роспись. Графические эскизы. /Пр/
После озвучивания преподавателем темы росписи, студенты на формате А5 – А4, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, осуществляют графические поиски. Главные задачи эскизов – образное декоративное решение темы и композиция заданного формата. При разработке картона обязательно учесть специфику самой техники настенной росписи.

28.2. Тематический рисунок в заданном формате (на основе одной обнажённой фигуры) Картон под роспись. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
На планшете размером 120х150см., студенты увеличивают выбранный преподавателем эскиз. В первую очередь учитываются специфика материала росписи, а также уровень детализации и графического приёма в контексте увеличенного масштаба работы. Материал – бумага, соус, водные краски, маркеры.

29.1. Серия зарисовок головы натурщика в головном уборе. /Ср/
На формате бумаги А2-А1, мягким материалом (уголь, соус, сангина) или красками (гуашь, акрил, темпера) производятся поиски графического решения постановки. Особое внимание уделяется соединению графического языка и приёма с образной составляющей постановки. Так же учитываются и усиливаются анатомические индивидуальные черты модели и сюжетные особенности головного убора.

30.1. Задание по заданию Академии - Большая голова (тематическое задание) - графические эскизы. /Пр/
После озвучивания преподавателем сюжетной темы работы, студенты на формате бумаги А4 – А3, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, осуществляют графические поиски. Главные задачи эскизов – образное декоративное решение темы и композиция заданного формата.

30.2. Задание по заданию Академии - Большая голова (тематическое задание) - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 110 см. по большей стороне. Материал: бумага, мягкий материал или водные краски. Особое внимание уделяется обобщённой трактовке формы, отбору сюжетных деталей головы и крупной графической трактовке, с учётом увеличенного размера изображения. Так же проверяется соответствие выбранного изобразительного приёма заданной теме.

31.1. Обнажённая фигура, сидящая на подиуме в сложном движении - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей, в контексте движения фигуры модели. Подробно разбираются отдельные анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

31.2. Обнажённая фигура, сидящая на подиуме в сложном движении - начало работы на планшете, поиск линейной пластики, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 160 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется убедительному изображению общего движения фигуры в пространстве и пространственному размещению отдельно торса и конечностей, в контексте с динамикой постановки. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

31.3. Обнажённая фигура, сидящая на подиуме в сложном движении - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы натурщика.

32.1. Серия рисунков "Обнажённой фигуры, сидящей на подиуме в сложном движении" с силуэтным, линейным решением

и раскладка формы на три тона - графические эскизы. /Ср/
На формате А4 – А3, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот. Выявляется общая пластика и динамика фигуры. Особое внимание уделяется заходам одной линии за другую, для условного изображения объёмной формы.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна. Особое внимание уделяется силуэтному решению конечностей натурщика, выходящих за пределы крупного пятна торса.
Раскладка формы на два тона - с учётом условного освещения и особенностей ракурса фигуры, изображение разбивается на три тона. Поиск выразительной количественной композиции белого, серого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным).
Количество эскизов – не менее 10 на каждое упражнение.

32.2. Серия рисунков "Обнажённой фигуры, сидящей на подиуме в сложном движении" с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два-три тона - работа по выбранным эскизам на планшете. /Пр/
На планшетах (размером до 100 см. по большей стороне) увеличивается, утверждённый преподавателем, эскиз по каждому из предыдущих упражнений. Студент должен, кроме сохранения ритмической и композиционной структуры эскиза, добиться качественного графического исполнения. Особое внимание уделяется решению деталей фигуры, в связи с увеличением формата изображения.
Материал тот же, что и в работе над эскизами – маркеры, фломастеры, водные краски (гуашь, акрил, темпера), тушь.

33.1. Обнажённая лежащая фигура фронтальная - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей, в контексте движения фигуры модели. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

33.2. Обнажённая лежащая фигура фронтальная - начало работы на планшете, поиск линейной пластики, крупное тональное решение. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 180 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется убедительному изображению общего движения фигуры в контексте горизонтального размещения на подиуме, особенностям мышечных напряжений и пластическому изменению очертаний лежащего тела. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

33.3. Обнажённая лежащая фигура фронтальная - моделировка объёма, проработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики и пластики позы натурщика.

34.1. Одетая фигура - серия рисунков (2-3) /Пр/
На планшетах размером 120см. по большей стороне, мягким материалом (уголь, соус, сангина) или красками (гуашь, акрил, темпера) производятся короткие рисунки фигуры человека в одежде. Особое внимание уделяется конструктивной и пластической взаимосвязи тела человека и складок одежды, подчёркивающих и выявляющих объёмы фигуры и анатомические нюансы. Учитываются ритмические особенности ткани, опоясывающей тело или свисающей с него.

35.1. Тематический рисунок в заданном формате (на основе предыдущего задания). Картон под мозаику. Работа над эскизами. /Ср/
После озвучивания преподавателем темы работы, студенты на формате А4 – А3, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, осуществляют графические поиски. Главные задачи эскизов – образное декоративное решение темы и композиция заданного формата. При разработке картона в первую очередь учитывается специфика самой техники мозаичного набора.

35.2. Тематический рисунок в заданном формате (на основе предыдущего задания). Картон под мозаику. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
Выбранный преподавателем эскиз, увеличивается студентами на планшет. Пропорции и размер планшета определяет преподаватель, в зависимости от особенностей темы и предыдущей натурной постановки. При выполнении работы, в первую очередь учитываются специфика материала мозаики, из чего вытекает степень детализации и обобщения, а также графический приём. Материал – бумага, водные краски, маркеры.

Раздел 4. Человек в декоративном пространстве

36.1. Рисунок фигуры из Пергамского алтаря в динамичном движении - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь скульптурной фигуры и плоскости рельефа, а также взаимодействие торса, головы и конечностей, в контексте движения фигуры. Подробно разбираются отдельные анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

36.2. Рисунок фигуры из Пергамского алтаря в динамичном движении - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 160 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности. Особое внимание уделяется убедительному изображению общей динамики в движении фигуры, а также особенностям формирования рельефного объёма из плоскости. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

36.3. Рисунок фигуры из Пергамского алтаря в динамичном движении - обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы фигуры. Перепроверяется первоначальная тональная композиция.

37.1. Стоящая обнажённая фигура с наклоном торса - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей. Отдельно разбираются анатомические узлы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

37.2. Стоящая обнажённая фигура с наклоном торса - работа по выбранному эскизу на планшете. Поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 170 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется изменению положения торса и напряжению мышц, в связи с его наклоном. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

37.3. Стоящая обнажённая фигура с наклоном торса - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь торса (грудная клетка, позвоночник, таз), головы и конечностей. Усиливаются тоном основные выходы формы. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические элементы. Усиливается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы натурщика.

38.1. Две обнажённые фигуры - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется пластическая взаимосвязь двух фигур, а также ритмическая композиция линий и тона. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

38.2 Две обнажённые фигуры - работа по выбранному эскизу на планшете. Поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 170 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линиями размечается расположение двух фигур в формате. Главное внимание уделяется композиционному единству фигур, взаимосвязи линейно-пластической и тонально-конструктивной. Закладываются крупные пятна тона.

38.3. Две обнажённые фигуры - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Происходит более подробный анатомический разбор двух фигур, усиливается объём и конструкция. С учётом общей графической идеи, более детально отрисовываются отдельные элементы. После подробной деталировки, все части изображения объединяются в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для усиления сюжетной и ритмической композиции.

39.1. Серия рисунков на основе постановки из двух обнажённых фигур с силуэтным, линейным решением и раскладка на три - четыре тона. /Пр/
На формате бумаги А2-А1, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративной трактовки постановки.
Линия – поиск единой линейной композиции, с использованием наружных контуров и конструктивных граней. Разрабатывается линейный ритм, композиция сгустков линий и нетронутых пустот. Выявляется пластическое

взаимодействие двух фигур, их ритмическая перекличка. Для условного изображения объёмной формы, особое внимание уделяется заходам одной линии за другую.
Силуэт – поиск сюжетной узнаваемости и графической выразительности, посредством локального чёрного пятна. Внимательно контролируем не только ритмическое проявление чёрного изображения, но также сохранение белых паузи пустот.
Раскладка формы на три-четыре тона - с учётом условного освещения и особенностей размещения фигур в пространстве, изображение разбивается на несколько тонов. Поиск выразительной количественной композиции белого, нескольких градаций серого и чёрного. Работа с разным модулем (мелким, средним, крупным). Поскольку количество тональных градаций увеличилось, следим что бы изображение сохранило читаемость и не было излишне дробным.
Рисунки выполняются с натуры. Количество рисунков – не менее 3 на каждое упражнение.

40.1. Фигура с драпировкой или одетая, с атрибутами в неглубоком интерьере. Тематический рисунок. Работа над эскизами. /Пр/
На формате А4 – А3, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски декоративного решения поставленной задачи. Особое внимание уделяется тональной взаимосвязи самой фигуры и её интерьерного окружения, а также конструктивной убедительности при изображении складок драпировки (одежды) поверх тела, подчёркивающих и выявляющих объёмы фигуры. Учитываются ритмические особенности ткани, опоясывающей тело или свисающей с него.

40.2. Фигура с драпировкой или одетая с атрибутами в неглубоком интерьере. Тематический рисунок. Работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
Выбранный преподавателем эскиз, увеличивается студентами на планшет. Пропорции и размер планшета определяет преподаватель, в зависимости от особенностей темы и натурной постановки. При выполнении работы, в первую очередь учитывается убедительное тональное соединение пространства интерьера и помещённого в него фигуры, из чего вытекает степень детализации и обобщения, а также изобразительный язык. Особое внимание уделяется соединению графического приёма с образной составляющей постановки. Материал – бумага, уголь, соус, водные краски, маркеры.

41.1. Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - графические эскизы. /Пр/
На формате бумаги А4 – А3, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, осуществляются графические поиски. Главные задачи эскизов – образное декоративное решение данной натурной постановки и композиция заданного формата. При разработке эскизов учитывается специфика самой техники настенной росписи и пластические особенности заданного исторического стиля изображения.

41.2 Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - тонировка планшета в контексте придуманного образа. /Ср/
В соответствии с образным решением выбранного эскиза, подбираются пропорции планшета и тонировка бумаги.

41.3. Картон под роспись с заданной исторической стилистикой по заданию "Фигура с драпировкой и атрибутами в интерьере" - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
На подготовленном планшете, студенты увеличивают одобренный преподавателем эскиз. Материал – бумага, соус, водные краски, маркеры. Сначала закладываются крупные тональные пятна, затем изображение насыщается сюжетными деталями, благодаря постепенному уменьшению графического модуля. В завершении расставляются акценты и при необходимости, роспись обобщается лессировками. В процессе работы, в первую очередь учитывается специфика материала росписи, уровень детализации и графического приёма в контексте увеличенного масштаба работы, а также образная идея и стилистические особенности изображения.

42.1. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - графические эскизы.
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется пластическая связь скульптурных фигур между собой, а также плоскостью рельефа. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

42.2. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - тонировка планшета в контексте придуманного образа. /Ср/
В соответствии с образным решением выбранного эскиза, подбираются пропорции планшета и тонировка бумаги.

42.3. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 180 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линейно размечаются очертания фигур, закладываются основные пропорциональные особенности. Особое внимание уделяется убедительному изображению общей динамики в движении фигур, а также особенностям формирования рельефного объёма из плоскости. Графически разбирается взаимосвязь крупных элементов: торса, головы и конечностей, в контексте динамики движения каждой фигуры. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

42.4. Мотив из нескольких фигур Пергамского алтаря (3-4 фигуры) - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические узлы. Увеличивается тональное решение объёма, а также объединяются все отдельные элементы в единое целое. В завершении работы расставляются графические акценты для усиления общей динамики и композиции между фигурами. Перепроверяется первоначальная тональная композиция.

43.1. Обнажённая лежащая фигура в ракурсе. Короткие рисунки (не менее 2х).
На планшетах размером 150см. по большей стороне, мягким материалом (уголь, соус, сангина) или красками (акрил, темпера) производятся короткие рисунки лежащей фигуры человека в ракурсе. Особое внимание уделяется пластическим и конструктивным особенностям изображения фигуры при размещении её в ракурсе. Также подробно разбираются особенности анатомически достоверного изображения торса и конечностей в пространственном сокращении.

44.1. Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой - графические эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется пластическая взаимосвязь двух фигур между собой, а также ритмическая композиция складок драпировок. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус. Количество 3-4 шт.

44.2. Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 180 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус. Линиями размечается расположение двух фигур в формате. Закладываются крупные пятна тона. Главное внимание уделяется композиционному единству фигур, взаимосвязи линейной и тонально-конструктивной. Наличие дополнительных предметов и атрибутов в постановке требует графического образного решения. Также разбирается пластическая взаимосвязь фигур моделей и складок драпировок, не только подчёркивающих и выявляющих объёмы тела, но и добавляющих собственную ритмическую систему.

44.3. Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Происходит более подробный анатомический разбор двух фигур, усиливается объём и конструкция. С учётом общей графической идеи, более детально отрисовываются отдельные элементы. После подробной деталировки, все части изображения объединяются в единое целое. Так же расставляются тональные акценты для усиления образной и ритмической композиции.

45.1. Серия рисунков по постановке "Две обнажённые фигуры с драпировками и атрибутикой" на различные эмоциональные состояния. /Пр/
На планшетах или рулонной бумаге размером 100см. по большей стороне, мягким материалом (уголь, соус, сангина) или красками (гуашь, акрил, темпера) производятся короткие рисунки. Главное внимание уделяется образному решению постановки. С помощью разных графических приёмов, разного ритмического наполнения плоскости изображения, студенты должны создать отличные друг от друга по эмоциональному воздействию рисунки.

46.1. Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне. - графические эскизы. /Пр/
На формате А4 – А3, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, производятся поиски графического решения данной постановки. Особое внимание уделяется степени трактовки формы фигуры в контексте контрастного орнамента фона.

46.2. Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 180 см. по большей стороне. Материал: бумага, мягкие материалы (уголь, соус) или водные краски. Линейно размечаются очертания фигуры и будущей орнаментальной структуры, закладываются основные пропорциональные особенности. Главная задача постановки – найти графическое взаимодействие изображения фигуры модели и активного контрастного фона. Студент должен сам выбрать решение: либо мягкая трактовка формы фигуры на контрасте с орнаментом, либо графическое перетекание структуры фона в трактовку формы модели. На этом этапе разбирается взаимосвязь крупных анатомических элементов: торса, головы и конечностей, в контексте динамики движения фигуры. Размечаются детали и прозрачным тоном закладывается большой объём.

46.3. Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Происходит более подробный анатомический разбор фигуры, усиливается объём и подчёркивается пластика. С учётом общей графической идеи, более детально отрисовываются отдельные элементы фона, прорабатывается структура орнамента. После подробной деталировки, все части изображения объединяются в единую композицию. Перепроверяется первоначальная ритмическая задумка. Так же расставляются тональные акценты для усиления сюжетной композиции.

47.1. Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - графические эскизы. /Пр/
На формате бумаги А3 – А2, маркерами, фломастерами, водными красками (гуашь, акрил, темпера) или тушью, осуществляются графические поиски. Главные задачи эскизов – образное декоративное решение данной натурной постановки и композиция заданного формата. При разработке эскизов учитывается специфика самой техники набора витража и его пластические особенности.

47.2. Картон под витраж по заданию "Стоящая обнажённая фигура на сложном орнаментальном фоне" - работа по выбранному эскизу на планшете. /Пр/
На подготовленном планшете (размер 150см. по большей стороне), студенты увеличивают одобренный преподавателем эскиз. Материал – бумага, соус, водные краски, маркеры. Сначала закладываются крупные тональные пятна, затем размечается ритмическая структура витражной оплётки. Все детали декоративно стилизуются и добавляются в общую композицию, благодаря постепенному уменьшению графического модуля. В завершении расставляются тональные акценты (возможно применение одного-двух условных цветов). В процессе работы, в первую очередь учитывается специфика техники витража, а также образная идея и стилистические особенности изображения.

Раздел 5. Фигуративный монументально-декоративный рисунок

48.1. Обнажённая фигура в сложном движении - графические эскизы, поиск образного изобразительного языка. /Ср/
Графические эскизы с поиском масштаба изображения и общей композиции в формате. Уточняется конструктивная и пластическая связь торса, головы и конечностей, в контексте движения фигуры модели. Разрабатывается образно-графический язык будущей работы. Формат 1Х5 к размеру планшета. Материал: бумага, уголь, соус, водные краски. Количество 3-4 шт.

48.2. Обнажённая фигура в сложном движении - работа по выбранному эскизу на планшете, поиск линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с эскиза на итоговый формат – планшет до 170 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус, водные краски. Линейно размечается очертание фигуры, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии натурщика. Особое внимание уделяется убедительному изображению общего движения фигуры в пространстве и трактовке формы, в контексте с динамикой позы и мышечному напряжению. Также важной задачей этой постановки является образная составляющая при изображении натуры.

48.3. Обнажённая фигура в сложном движении - моделировка объёма, разработка деталей, обобщение и расстановка графических акцентов. /Пр/
Разбирается конструктивная взаимосвязь торса, головы и конечностей. Усиливается образность изображения, благодаря дальнейшей разработке графического языка. Подробно конструктивно разбираются отдельные анатомические узлы. Объединяются все отдельные элементы в единую композицию. Так же расставляются тональные акценты для подчёркивания общей динамики позы модели.

49.1. Большая фигура на заданную тему - сбор натурного материала. /Ср/
На формате бумаги А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, производятся зарисовки. После озвучивания преподавателем темы работы, студенты пытаются найти на бумаге образно-декоративную идею будущего изображения. После этого, в зависимости от изобразительной задумки, происходит отрисовка и анализ отдельных анатомических узлов модели, а так же попытка перевести натурное изображение в декоративную трактовку. Поза модели меняется, в зависимости от идеи каждого автора. Количество рисунков не менее 10.

49.2. Большая фигура на заданную тему - графические эскизы. Разработка одного из эскизов в увеличенном размере. /Пр/
Вместе с преподавателем отбирается наиболее удачный и перспективный эскиз. На слегка увеличенный размер бумаги (в пределах 100 см по большей стороне) переносится изображение. Главная задача – убедиться в верности пластической идеи, согласовать наличие мелких второстепенных деталей и их связь с крупной формой, а также найти степень обобщения, способную выдержать увеличение до больших размеров. Доработать декоративный язык и графический приём будущей работы.

49.3. Большая фигура на заданную тему - перенос изображения с эскиза на планшет. Закладка основной линейной и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с увеличенного эскиза на итоговый формат – планшет до 230 см. по большей стороне. Материал: бумага, мягкие материалы (уголь, соус) или водные краски. Линейно размечаются очертания фигуры, уточняются пропорциональные особенности. Главная задача на этом этапе – заложить основные тональные и линейные средства, в контексте придуманной композиции и большого размера изображения, а также задать вектор графического языка и особенностей стилистической трактовки. Особое внимание уделяется образному раскрытию темы работы.

49.4. Большая фигура на заданную тему - усиление выразительности, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/
На этом этапе усиливается образность, благодаря дальнейшей разработке графического языка. Дополнительно уточняется

отрисовка деталей. В контексте с большим размером планшета, перепроверяется читаемость и цельность изображения с расстояния. Все отдельные элементы подчиняются первоначальной крупной композиции. Так же расставляются тональные акценты для усиления сюжетно-тематической выразительности.

50.1. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде. (Проблема плановости) - графические эскизы. /Ср/
На формате А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, производятся поиски графического решения данной постановки. Особое внимание уделяется общей композиции и пластической взаимосвязи между фигурами, а также связи с интерьерным окружением. Поиск декоративных средств изображения пространственной плановости. Не менее 5 эскизов.

50.2. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - сбор материала. /Пр/
На этом этапе, на формате А4 – А3, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, студенты работают над графическими натурными зарисовками. В первую очередь важно нарисовать достаточное количество сюжетных элементов. Разбираются конструктивные особенности изображения фигур в ракурсе, анатомические узлы, подробные детали самого интерьера и окружения.

50.3. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Выбранный эскиз, увеличивается студентами на итоговый планшет (180см. по большей стороне). При выполнении работы, в первую очередь учитывается убедительное тональное соединение пространства интерьера и помещённых в него фигур, из чего вытекает степень детализации и обобщения, а также изобразительный язык. Важно передать декоративными средствами убедительное ощущение условного пространства, с расстановкой отдельных сюжетных элементов по принципу плановости. Дополнительно разрабатывается графическая разница между моделировкой обнажённых фигур и контрастного фона. Также студенты не должны забывать о соединении графического приёма с образом самой постановки. Материал – бумага, уголь, соус, водные краски, маркеры.

50.4. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - моделировка объёма, разработка деталей. /Пр/
Происходит подробный тональный разбор конструктивной формы самих фигур. На основе собранного материала отрисовываются анатомические узлы и интерьерные детали, при необходимости добавляются дополнительные сюжетные элементы.

50.5. Две обнажённые фигуры в ракурсе, в глубоком пространстве и сложной тонально-контрастной среде - приведение к стилевой целостности, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/
После подробной деталировки, все части изображения объединяются в единую композицию. Перепроверяется первоначальная ритмическая задумка и декоративная убедительность пространственного погружения. Расставляются тональные акценты для усиления графической выразительности.

51.1. Тематический рисунок (на основе постановки из двух обнажённых фигур в сложном пространстве), в различных стилистических трактовках (не менее 3х) - графические эскизы. /Ср/
Студенты выбирают одну из тем, предложенных преподавателем. На формате А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, производятся поиски графического решения данной задачи. Особое внимание уделяется общей композиции и пластической взаимосвязи между фигурами, а также связи с пространственным окружением. Студенту необходимо разработать 3 варианта данной темы, но в разных стилистических трактовках. На каждый вариант рисуется свой набор эскизов.

51.2. Тематический рисунок (на основе постановки из двух обнажённых фигур в сложном пространстве), в различных стилистических трактовках (не менее 3х) - перенос изображений с эскизов на планшеты, закладка основных линейных и тональных композиций. /Пр/
Выбранные эскизы, увеличиваются студентами на итоговые планшеты (150см. по большей стороне). Материал – бумага, уголь, соус, водные краски, маркеры. При выполнении работы, в первую очередь учитывается убедительное тональное соединение пространства интерьера и помещённых в него фигур, из чего вытекает степень детализации и обобщения, а также изобразительный язык. Поскольку между этими тремя планшетами должна читаться стилистическая разница, то и графические средства должны быть максимально продуманы и не повторяться. Важно передать декоративными средствами убедительное ощущение условного пространства, с расстановкой отдельных сюжетных элементов по принципу плановости.

51.3. Тематический рисунок (на основе постановки из двух обнажённых фигур в сложном пространстве), в различных стилистических трактовках (не менее 3х) - усиление образной выразительности, приведение к стилевой целостности, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/
Каждый планшет уточняется самостоятельно, но при соблюдении одних и тех же требований, а именно: перепроверяется первоначальная ритмическая задумка, декоративная убедительность пространственного погружения и внятность стилистического языка. Расставляются тональные акценты для усиления графической выразительности.

52.1. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - графические эскизы. /Пр/
После озвучивания темы, на формате А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, производятся поиски графического решения данной постановки. Особое внимание уделяется общей композиции и пластической взаимосвязи между фигурами (единству и различию обнажённого и одетого тела), а также связи с контрастным окружением. Поиск декоративных средств изображения пространственной плановости. Активно разрабатывается образная тематическая линия. Не менее 5 эскизов.

52.2. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Выбранный эскиз, увеличивается студентами на итоговый планшет (180см. по большей стороне). Материал – бумага, уголь, соус, водные краски, маркеры. Линейно размечаются очертания фигур, закладываются основные пропорциональные особенности с учётом индивидуальной анатомии. Размечаются детали интерьера и прозрачным тоном закладывается общая композиция. Также студенты не должны забывать о соединении графического приёма с тематическим образом. Уточняются различия в трактовке трёх главных элементов постановки: обнажённой фигуры, одетой фигуры и контрастного фона.

52.3. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - усиление тематического образа, работа с антуражем. /Пр/
При выполнении работы, учитывается убедительное графическое соединение контрастного пространства и помещённых в него фигур, из чего вытекает степень детализации и обобщения, а также трактовка деталей. Важно передать декоративными средствами убедительное ощущение условного пространства, с расстановкой отдельных сюжетных элементов по принципу плановости. Происходит подробный тональный разбор конструктивной формы самих фигур, отрисовываются анатомические узлы и интерьерные детали, при необходимости добавляются дополнительные сюжетные элементы.

52.4. Две фигуры (одна - обнажённая, вторая -одетая) в сложной тонально-контрастной среде и в чётком тематическом образе - приведение к стилистическому единству, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/
После подробной деталировки, все части изображения объединяются в единую композицию. Перепроверяется первоначальная ритмическая задумка, стилистическое единство, декоративная убедительность пространственного погружения и читаемость темы. Расставляются тональные акценты для усиления графической выразительности.

53.1. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - сбор сопутствующего выбранной теме материала, работа над эскизами. /Пр/
Преподавателем озвучивается тема и материал, в котором подразумевается исполнение работы, также подбирается подходящий интерьер. На формате бумаги А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, производятся поиски образного графического решения данной задачи. Особое внимание уделяется общей композиции и пластической взаимосвязи между фигурами, технические особенности материала, а также сомасштабность итоговой работы к интерьеру и человеку. Не менее 5 эскизов.

53.2. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - подготовка планшета, в соответствии с темой и образом. /Ср/
В соответствии с образным решением выбранного эскиза, подбираются пропорции планшета и тонировка бумаги.

53.3. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - зарисовки обнажённой или одетой модели в соответствии с эскизами. /Пр/
На этом этапе, на формате А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, студенты работают над графическими натурными зарисовками. В первую очередь, в контексте придуманного образа и композиционного решения, студенту необходимо нарисовать большое количество набросков обнажённой или одетой натуры (на пластику и конструкцию) для использования в своей работе. Разбираются нюансы отрисовки фигуры в разных ракурсах, отдельные части тела и анатомические узлы, необходимые при исполнении итогового рисунка,

53.4. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции.
Выбранный эскиз, увеличивается студентами на итоговый планшет (размер подбирается под идею, индивидуально). Материал – бумага, уголь, соус, водные краски, маркеры. При выполнении работы, в первую очередь учитывается техника материала, которую выбрал студент для этой задачи, а также сомасштабность данной монументальной работы к заданному интерьер. На планшете закладывается линейная и тональная композиция. Сразу же выявляются графические особенности для передачи материала, из чего вытекает степень детализации и обобщения, а также пластический язык.

53.5. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - усиление тематического образа, детальная разработка персонажей и фона. /Пр/
На этом этапе усиливается образность, благодаря дальнейшей разработке графического языка. Дополнительно уточняется отрисовка деталей. В контексте с размером планшета, перепроверяется читаемость и цельность изображения с расстояния. Каждый отдельный персонаж изображения, а также пространство вокруг, насыщается сюжетными деталями и подробностями.

53.6. Тематический многофигурный рисунок (эскиз под конкретный материал) в заданный интерьер - приведение к стилистическому единству, обобщение и расстановка акцентов. /Пр/
После подробной деталировки, все части изображения объединяются в единую композицию. Перепроверяется читаемость темы и образа, первоначальная ритмическая задумка, стилистическое единство, декоративная графическая убедительность в соединении фигуративного наполнения с фоном. Расставляются тональные акценты для усиления графической выразительности.

54.1. Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - зарисовки, графические эскизы. /Пр/
На формате бумаги А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, студенты работают над графическими натурными зарисовками. Преподаватель задаёт несколько поз для одной модели, которые последовательно меняются с заданным временным интервалом. Меняются не только позы, но и степень обнажения (одежды). На первом этапе студенты пытаются точно зарисовать пластические и конструктивные особенности каждой из этих поз. После этого работа переходит в стадию соединения и компоновки этих ракурсов в единую ритмическую композицию. Фон в этой работе не используется. Не менее 10 натурных зарисовок и 3 эскизов.

54.2. Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Начало переноса общей композиции с отобранного эскиза на итоговый формат – планшет до 180 см. по большей стороне. Материал: бумага, уголь, соус, водные краски. Линейно размечаются очертания фигур, закладываются основные пропорциональные особенности. Особое внимание уделяется убедительному изображению общей динамики в движении фигур, а также их пластическим взаимосвязям. Учитываются особенности в изображении одежды, опоясывающей тело или свисающей с него. Благодаря тканям, возможно дополнительное ритмическое соединение всех фигур в единую «скульптурную» композицию.

54.3. Графическая композиция из четырёх-пяти фигур с использованием одной модели, в разных ракурсах и разной степени обнажения - разработка деталей, обобщение, приведение к образному и стилистическому единству, расстановка графических акцентов. /Пр/
Перепроверяется стилистическое единство изображения, ритмические взаимосвязи, графическая убедительность. Расставляются тональные акценты для усиления выразительности.

55.1. Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - поиск графических эскизов. /Пр/
На формате бумаги А3 – А2, маркерами, мелками, водными красками (акрил, темпера) или тушью, производятся графические поиски, на основе прошлого многофигурного рисунка, но уже в декоративно-плоскостной трактовке и в контексте озвученной темы. Особое внимание уделяется большому размеру фигур с обобщённой трактовкой формы и внимательному отбору деталей. Также важна образная выразительность и читаемости темы. Не менее 5 эскизов.

55.2. Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - работа по выбранному эскизу на планшете, закладка основной линейной пластики и тональной композиции. /Пр/
Выбранный эскиз, увеличивается студентами на планшеты, собранные в единый блок 250-300см. по большей стороне. Материал – бумага, уголь, соус, водные краски, маркеры. Линейно размечаются очертания фигур, закладывается основная тональная композиция. Главная задача на этом этапе – найти крупную трактовку изображения фигур в контексте увеличенного размера, а также задать вектор графического языка для образного раскрытия темы. Постепенно изображение насыщается деталями. Фигуры обретают подробную тональную лепку объёма, образ персонажей внимательно разрабатывается, фон становится сюжетно узнаваем.

55.3. Композиционный рисунок (3-5 фигур) в увеличенном формате (1,5:1 или 2:1 масштаба натуры), на заданную тему и на основе предыдущего задания - обобщение, приведение к образному и стилистическому единству, расстановка графических акцентов. /Пр/
После подробной деталировки, все части изображения собираются в единую композицию. Перепроверяется читаемость темы и образа, сомасштабность трактовки формы к увеличенному изображению, первоначальная ритмическая задумка и стилистическое единство. Расставляются тональные акценты для усиления графической выразительности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **47 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1692

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 188

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (**
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	90	90	112	112	118	118	112	112	160	160	160	160	170	170	160	160	136	136	160
Итого ауд.	90	90	112	112	118	118	112	112	160	160	160	160	170	170	160	160	136	136	160
Контактная работа	90	90	112	112	118	118	112	112	160	160	160	160	170	170	160	160	136	136	160
Сам. работа	9	9	5	5	17	17	14	14	11	11	38	38	1	1	11	11	35	35	47
Часы на контроль	9	9	27	27	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	9	9	9	9	9
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	180	180	216	216	180	180	180	180	180	180	216

Программу составил(и):
Преподаватель., Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять живописные работы в различных техниках, различной степени сложности;
1.2	- ознакомление студентов с основными принципами работы с цветом;
1.3	- приобретение навыков работы живописными средствами при решении задач различной сложности;
1.4	- изучение человеческой фигуры в различных цветовых и композиционных ситуациях;
1.5	- понимание основных закономерностей целостности изображения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Монументальная стенопись
2.1.4	История искусств
2.1.5	Философия
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	История монументально-декоративной живописи
2.1.8	Наброски
2.1.9	Технический рисунок и перспектива
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Пластическая анатомия
2.1.12	Архитектура в проектировании
2.1.13	Эмаль
2.1.14	Шрифты
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.2	Учебная ознакомительная практика
2.2.3	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Учебная практика, творческая
2.2.6	Архитектура в проектировании
2.2.7	Комплексное проектирование
2.2.8	Мозайка
2.2.9	Монументальная стенопись
2.2.10	Энкаустика
2.2.11	Учебная практика, музейная
2.2.12	Производственная практика,технологическая
2.2.13	Витраж
2.2.14	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Портфолио
2.2.18	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.19	Эмаль
2.2.20	Шрифты

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы участия в творческих мероприятиях.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять подготовку к презентации живописных произведений.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами разработки идей выставок живописных произведений.

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы поиска информации о истории живописи и современных достижениях в мировой живописи.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь участвовать в творческих мероприятиях современной живописи.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками подготовки и участия в выставках, конкурсах и фестивалях живописи.

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать анатомию человека и различные способы изображения человека в живописи.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь изображать человека и группы людей живописными средствами.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть живописными способами и приемами декоративного изображения человека и группы людей.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать различные технологии выполнения живописных работ.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять живописные работы в различных материалах монументальной живописи.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными приемами живописного изображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Натюрморты		
1.1	1.1. Натюрморт в теплой гамме. Графические и живописные эскизы. /Пр/	1	6
1.2	1.2. Натюрморт в теплой гамме. Графический картон. Перенос изображения на холст. /Пр/	1	8
1.3	1.3. Натюрморт в теплой гамме. Начало работы на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	1	8
1.4	1.4. Натюрморт в теплой гамме. Живописная работа на холсте. Проработка деталей. 1.5. Натюрморт в теплой гамме. Самостоятельные живописные эскизы. /Пр/	1	8
1.5	2.1. Натюрморт в холодной гамме. Графические и живописные эскизы. /Пр/	1	6
1.6	2.2. Натюрморт в холодной гамме. Графический картон. Перенос изображения на холст. /Пр/	1	8
1.7	2.3. Натюрморт в холодной гамме. Начало работы на хосте. Большие цветовые отношения. /Пр/	1	8
1.8	2.4. Натюрморт в холодной гамме. Живописная работа на холсте. Проработка деталей. 2.5. Натюрморт в холодной гамме. Самостоятельные живописные эскизы. /Пр/	1	8
1.9	3.1. Натюрморт в светлой тональности. Графические и живописные эскизы. /Пр/	1	6
1.10	3.2. Натюрморт в светлой тональности. Графический картон. Перенос изображения на холст. /Пр/	1	8
1.11	3.3. Натюрморт в светлой тональности. Начало работы на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	1	8
1.12	3.4. Натюрморт в светлой тональности. Живописная работа на холсте. Проработка деталей. /Пр/	1	8
1.13	3.5. Натюрморт в светлой тональности. Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/	1	9
1.14	4.1. Натюрморт в контрастной гамме. Графические и живописные эскизы. /Пр/	2	6
1.15	4.2. Натюрморт в контрастной гамме. Графический картон. Перенос изображения на холст. /Пр/	2	5
1.16	4.3. Натюрморт в контрастной гамме. Начало работы на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	2	8
1.17	4.4. Натюрморт в контрастной гамме. Живописная работа на холсте. Проработка деталей. /Пр/	2	8
1.18	4.5. Натюрморт в контрастной гамме. Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/	2	2
1.19	5.1. Натюрморт с орнаментом. Графические и живописные эскизы. /Пр/	2	6
1.20	5.2. Натюрморт с орнаментом. Графический картон. Перенос изображения на холст. /Пр/	2	5
1.21	5.3. Натюрморт с орнаментом. Начало работы на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	2	8
1.22	5.4. Натюрморт с орнаментом. Живописная работа на холсте. Проработка деталей. /Пр/	2	8
	Раздел 2. Основы изображения человека		
2.1	6.1. Этюд головы натурщика анфас. Живописный эскиз. Графический рисунок. /Пр/	2	8
2.2	6.2. Этюд головы натурщика анфас. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	2	8
2.3	6.3. Этюд головы натурщика анфас. Проработка деталей. /Пр/	2	8
2.4	7.1. Этюд головы натурщика профиль. Живописный эскиз. Графический рисунок. /Пр/	2	8
2.5	7.2. Этюд головы натурщика профиль. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	2	8
2.6	7.3. Этюд головы натурщика профиль. Проработка деталей. /Пр/	2	8
2.7	8.1. Этюд головы натурщика три четверти. Живописный эскиз. Графический рисунок. /Ср/	2	1
2.8	8.2. Этюд головы натурщика три четверти. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Ср/	2	2
2.9	8.3. Этюд головы натурщика три четверти. Проработка деталей. /Пр/	2	10
2.10	9.1. Портрет на орнаментальном фоне. Самостоятельный этюд. /Ср/	3	8
2.11	9.2. Портрет на орнаментальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/	3	8
2.12	9.3. Портрет на орнаментальном фоне. Графический картон. /Пр/	3	8
2.13	9.4. Портрет на орнаментальном фоне. Перенос изображения на холст. /Пр/	3	8
2.14	9.5. Портрет на орнаментальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/	3	8
2.15	9.6. Портрет на орнаментальном фоне. Проработка деталей. /Пр/	3	8
2.16	10.1. Руки. Этюды кисти с тыльной стороны. /Пр/	3	8
2.17	10.2. Руки. Этюды кисти ладонь. /Пр/	3	8

2.18	10.3. Руки. Этюды кисти с предплечьем. /Пр/	3	8
2.19	10.4. Руки. Этюды кисти с предплечьем и локтем. /Пр/	3	8
2.20	10.5. Руки. Этюд двух взаимосвязанных рук. /Пр/	3	7
2.21	10.6. Руки. Самостоятельный рисунок для этюда двух кистей. /Ср/	3	5
2.22	11.1. Ноги. Этюды стопы вид сверху. /Пр/	3	8
2.23	11.2. Ноги. Этюды стопы вид снизу. /Пр/	3	8
2.24	11.3. Ноги. Этюды стопы с голенью. /Пр/	3	8
2.25	11.4. Ноги. Этюды стопы с голенью и коленом. /Пр/	3	8
2.26	11.5. Ноги. Этюды двух взаимосвязанных ног. /Пр/	3	7
2.27	11.6. Ноги. Самостоятельный рисунок для этюда двух ног. /Ср/	3	4
2.28	12.1. Торс анфас. Этюды в различных цветовых гаммах. /Пр/	4	8
2.29	12.2. Торс анфас. Графический картон. /Пр/	4	5
2.30	12.3. Торс анфас. Живописные эскизы. /Пр/	4	8
2.31	12.4. Торс анфас. Перенос изображения на холст. /Ср/	4	4
2.32	12.5. Торс анфас. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	4	8
2.33	12.6. Торс анфас. Проработка деталей. /Пр/	4	8
2.34	13.1. Торс спина. Этюды в различных цветовых гаммах. /Пр/	4	8
2.35	13.2. Торс спина. Графический картон. /Пр/	4	5
2.36	13.3. Торс спина. Живописные эскизы. /Пр/	4	8
2.37	13.4. Торс спина. Перенос изображения на холст. /Ср/	4	4
2.38	13.5. Торс спина. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	4	8
2.39	13.6. Торс спина. Проработка деталей. /Пр/	4	8
2.40	14.1. Портрет с руками. Живописный этюд. /Пр/	4	6
2.41	14.2. Портрет с руками. Графические и живописные эскизы. /Пр/	4	8
2.42	14.3. Портрет с руками. Графический картон. /Пр/	4	8
2.43	14.4. Портрет с руками. Перенос изображения на холст. /Ср/	4	6
2.44	14.5. Портрет с руками. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/	4	8
2.45	14.6. Портрет с руками. Проработка деталей. /Пр/	4	8
	Раздел 3. Фигура человека		
3.1	15.1. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/	5	8
3.2	15.2. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/	5	8
3.3	15.3. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Графический картон. /Пр/	5	8
3.4	15.5. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/	5	8
3.5	15.6. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Проработка деталей. /Пр/	5	3
3.6	16.1. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/	5	8
3.7	16.2. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/	5	8
3.8	16.3. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Графический картон. /Пр/	5	8
3.9	16.5. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/	5	8
3.10	16.6. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Проработка деталей. /Пр/	5	3
3.11	17.1. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Живописный этюд. /Пр/	5	8
3.12	17.2. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/	5	8
3.13	17.3. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Графический картон. /Пр/	5	8
3.14	17.5. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/	5	8
3.15	17.6. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Проработка деталей. /Пр/	5	8
3.16	18.3. Одетая фигура на локальном фоне. Графический картон. /Пр/	5	8
3.17	18.4. Одетая фигура на локальном фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/	5	11
3.18	18.7. Одетая фигура на локальном фоне. Проработка деталей одежды. /Пр/	5	8
3.19	18.5. Одетая фигура на локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/	5	8
3.20	18.6. Одетая фигура на локальном фоне. Проработка деталей фигуры. /Пр/	5	8
3.21	18.8. Одетая фигура на локальном фоне. Гармонизация трактовки фигуры и одежды. /Пр/	5	10

3.22	18.1. Одетая фигура на локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/	5	8
3.23	19.1. Голова крупного масштаба. Живописный этюд. /Пр/	6	8
3.24	19.3. Голова крупного масштаба. Эскиз с учетом трактовки увеличенного изображения. /Пр/	6	8
3.25	19.4. Голова крупного масштаба. Графический картон. /Пр/	6	8
3.26	19.6. Голова крупного масштаба. Большие цветовые отношения. /Пр/	6	8
3.27	19.7. Голова крупного масштаба. Трактовка изображения с учетом увеличения. /Пр/	6	8
3.28	19.8. Голова крупного масштаба. Проработка деталей. /Пр/	6	8
3.29	20.1. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Живописный этюд. /Пр/	6	8
3.30	20.2. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/	6	8
3.31	20.3. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Графический картон. /Пр/	6	8
3.32	20.6. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Разработка деталей орнаментального фона. /Пр/	6	8
3.33	20.7. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Разработка деталей трактовки фигуры. /Пр/	6	8
3.34	20.8. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	6	8
3.35	21.1. Обнаженная фигура на светлом фоне. Живописный этюд. /Пр/	6	8
3.36	21.3. Обнаженная фигура на светлом фоне. Графический картон. /Пр/	6	8
3.37	21.5. Обнаженная фигура на светлом фоне. Трактовка формы фигуры к фону. /Пр/	6	8
3.38	21.6. Обнаженная фигура на светлом фоне. Проработка деталей. /Пр/	6	8
3.39	22.1. Обнаженная фигура в контражуре. Живописный этюд. /Пр/	6	8
3.40	22.2 Обнаженная фигура в контражуре. Графические и живописные эскизы. /Ср/	6	13
3.41	22.3. Обнаженная фигура в контражуре. Графический картон. /Пр/	6	8
3.42	22.4. Обнаженная фигура в контражуре. Перенос изображения на холст. /Ср/	6	13
3.43	22.5. Обнаженная фигура в контражуре. Раскрытие больших цветовых отношений. /Пр/	6	8
3.44	22.6. Обнаженная фигура в контражуре. Трактовка деталей формы фигуры в контражуре. /Пр/	6	8
3.45	22.9. Подготовка живописных работ к экспозиции. /Ср/	6	12
	Раздел 4. Человек в декоративном пространстве		
4.1	23.1. Одетая фигура с натюрмортом. Живописный этюд. /Пр/	7	8
4.2	23.2. Одетая фигура с натюрмортом. Графические и живописные эскизы. /Пр/	7	8
4.3	23.3. Одетая фигура с натюрмортом. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/	7	8
4.4	23.4. Одетая фигура с натюрмортом. Большие цветовые отношения. /Пр/	7	8
4.5	23.5. Одетая фигура с натюрмортом. Проработка деталей. /Пр/	7	8
4.6	24.1. Обнаженная фигура в сложном движении. Графические и живописные эскизы. /Пр/	7	8
4.7	24.2. Обнаженная фигура в сложном движении. Рисунок и перенос изображения на холст. /Пр/	7	8
4.8	24.3. Обнаженная фигура в сложном движении. Раскрытие больших цветовых отношений. /Пр/	7	8
4.9	24.4. Обнаженная фигура в сложном движении. Трактовка формы фигуры по отношению к фону. /Пр/	7	8
4.10	25.1. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/	7	8
4.11	25.2. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/	7	8
4.12	25.3. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Графический картон. /Пр/	7	8
4.13	25.4. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Подготовка к переносу изображения. /Ср/	7	1
4.14	25.5. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Перенос изображения на холст. /Пр/	7	2
4.15	25.6. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/	7	8
4.16	25.7. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Трактовка формы фигур по отношению друг ко другу. /Пр/	7	8
4.17	25.8. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Проработка деталей фигур. /Пр/	7	8
4.18	25.9. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	7	8
4.19	26.1. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы. /Пр/	7	8

4.20	26.2. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/	7	8
4.21	26.3. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Большие цветовые отношения и проработка фона. /Пр/	7	8
4.22	26.4. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Трактовка форм фигуры по отношению к фону. /Пр/	7	8
4.23	26.5. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	7	8
4.24	27.1. Тематический портрет с антуражем. Живописный этюд. /Пр/	8	8
4.25	27.2. Тематический портрет с антуражем. Графические и живописные эскизы. /Пр/	8	8
4.26	27.3. Тематический портрет с антуражем. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/	8	5
4.27	27.4. Тематический портрет с антуражем. Большие цветовые отношения и трактовка деталей портрета. /Пр/	8	8
4.28	27.5. Тематический портрет с антуражем. Проработка деталей. /Пр/	8	8
4.29	28.1. Две одетые фигуры на локальных фонах. Живописный этюд. /Пр/	8	8
4.30	28.2. Две одетые фигуры на локальных фонах. Графические и живописные этюды. /Пр/	8	8
4.31	28.3. Две одетые фигуры на локальных фонах. Графический картон. /Пр/	8	8
4.32	28.4. Две одетые фигуры на локальных фонах. Подготовка к переносу изображения. /Ср/	8	11
4.33	28.5. Две одетые фигуры на локальных фонах. Перенос изображения на холст. /Пр/	8	2
4.34	28.6. Две одетые фигуры на локальных фонах. Большие цветовые отношения. /Пр/	8	8
4.35	28.7. Две одетые фигуры на локальных фонах. Трактовка форм фигур по отношению друг ко другу. /Пр/	8	8
4.36	28.8. Две одетые фигуры на локальных фонах. Проработка деталей. /Пр/	8	8
4.37	28.9. Две одетые фигуры на локальных фонах. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	8	5
4.38	29.1. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Графические и живописные эскизы. /Пр/	8	8
4.39	29.2. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/	8	8
4.40	29.3. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Большие цветовые отношения и проработка фонов. /Пр/	8	8
4.41	29.4. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Трактовка деталей форм фигуры. /Пр/	8	8
4.42	30.1. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Живописный этюд. /Пр/	8	8
4.43	30.2. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Графические и живописные эскизы. /Пр/	8	8
4.44	30.3. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/	8	4
4.45	30.4. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Большие цветовые отношения. /Пр/	8	8
4.46	30.1. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Проработка деталей. /Пр/	8	8
	Раздел 5. Фигуративная монументально-декоративная живопись.		
5.1	31.1. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы. /Пр/	9	8
5.2	31.2. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/	9	8
5.3	31.3. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Большие цветовые отношения. /Пр/	9	8
5.4	31.4. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Проработка деталей. /Пр/	9	8
5.5	32.1. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы. /Пр/	9	8
5.6	32.2. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/	9	8
5.7	32.3. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Большие цветовые отношения. /Пр/	9	8
5.8	32.4. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Проработка деталей. /Пр/	9	8
5.9	33.1. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Живописный этюд. /Пр/	9	8
5.10	33.2. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Графические и живописные эскизы. /Пр/	9	8
5.11	33.3. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Графический картон. /Пр/	9	8

5.12	33.4. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Перенос изображения на холст. /Ср/	9	8
5.13	33.5. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Большие цветовые отношения. /Пр/	9	8
5.14	33.6. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Трактовка фигур во взаимосвязи друг с другом и окружением. /Пр/	9	8
5.15	33.7. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Проработка деталей. /Пр/	9	8
5.16	33.8. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	9	8
5.17	34.1. Тематический декоративный портрет. Живописный этюд. /Пр/	9	8
5.18	34.2. Тематический декоративный портрет. Графические и живописные эскизы. /Пр/	9	8
5.19	34.3. Тематический декоративный портрет. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/	9	6
5.20	34.3. Тематический декоративный портрет. Большие цветовые отношения. /Ср/	9	5
5.21	34.4. Тематический декоративный портрет. Трактовка форм и деталей. /Пр/	9	8
5.22	34.5. Тематический декоративный портрет. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	9	8
5.23	35.1. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Живописный этюд. /Пр/	10	8
5.24	35.2. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Графические и живописные эскизы. /Пр/	10	8
5.25	35.3. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Графический картон. /Пр/	10	8
5.26	35.4. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Перенос изображения на холст. /Ср/	10	8
5.27	35.5. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Большие цветовые отношения. /Пр/	10	8
5.28	35.6. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Трактовка форм во взаимосвязи с окружением. /Пр/	10	8
5.29	35.7. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Проработка деталей. /Пр/	10	8
5.30	35.8. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Приведение к стилевой целостности. /Пр/	10	8
5.31	36.1. Обнаженная фигура в тематической постановке. Графические эскизы и живописные эскизы. /Пр/	10	8
5.32	36.2. Обнаженная фигура в тематической постановке. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/	10	8
5.33	36.3. Обнаженная фигура в тематической постановке. Большие цветовые отношения. /Пр/	10	8
5.34	36.4. Обнаженная фигура в тематической постановке. Проработка деталей. /Пр/	10	8
5.35	37.1. Одетая фигура в тематической постановке. Графические и живописные эскизы. /Пр/	10	8
5.36	37.2. Одетая фигура в тематической постановке. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/	10	8
5.37	37.3. Одетая фигура в тематической постановке. Большие цветовые отношения. /Пр/	10	8
5.38	37.4. Одетая фигура в тематической постановке. Проработка деталей. /Пр/	10	8
5.39	38.1. Многофигурная тематическая композиция. Графические и живописные эскизы. /Ср/	10	8
5.40	38.2. Многофигурная тематическая композиция. Разработка общей композиции. /Пр/	10	8
5.41	38.3. Многофигурная тематическая композиция. Разработка образов персонажей. /Ср/	10	5
5.42	38.4. Многофигурная тематическая композиция. Графический картон. /Пр/	10	8
5.43	38.5. Многофигурная тематическая композиция. Перенос изображения на холст. /Пр/	10	8
5.44	38.6. Многофигурная тематическая композиция. Большие цветовые отношения. /Пр/	10	8
5.45	38.7. Многофигурная тематическая композиция. Трактовка форм фигур. /Пр/	10	8
5.46	38.8. Многофигурная тематическая композиция. Трактовка деталей окружения. /Пр/	10	8
5.47	38.9. Многофигурная тематическая композиция. Проработка деталей. /Пр/	10	8
5.48	38.10. Многофигурная тематическая композиция. Приведение к стилевой целостности. /Ср/	10	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яковлева, Н. А.	Историческая картина в русской живописи	Москва: Белый город, 2005	http://www.iprbookshop.ru/51417.html
Л.1.2	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.3	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html
Л.1.4	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.5	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html
Л.1.6	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Л.1.7	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.8	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

8. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-512	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит
С-512	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Живопись, обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных, графических и живописных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на загрунтованных холстах, натянутых на подрамник необходимого размера, красками, соответствующими условию задания.
Эскизы, картоны и этюды могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.
Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов гармонии цвета, формообразования и целостности изображения. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения, соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

Раздел 1. Натюрморты

1.1. "Натюрморт в теплой гамме" (2 решения: плоскостное и объемно-пространственное). Графические и живописные эскизы. /Пр/
Рисованные эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, маркер. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: картон, масло, бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

1.2. "Натюрморт в теплой гамме". Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/
Живописные эскизы в ограниченной палитре. Формат 1Х10-1Х5 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 2-3 шт.

1.3. "Натюрморт в теплой гамме". Рисованные картоны (отдельно для каждого из решений). Перенос изображений на холсты. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
Линейные изображения переносятся с картонов на холсты и закрепляются темперной краской при помощи тонкой кисти.

1.4. "Натюрморт в теплой гамме". Начало работы на холстах. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материалы: холст и масло для объемно-пространственного решения, холст и темпера для плоскостного решения.

1.5. "Натюрморт в теплой гамме". Живописная работа на холсте. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка пятен в плоскостном решении, формы объемных предметов в объемно-пространственном решении и их деталей в соотношении к более крупным плоскостям.

2.1. "Натюрморт в холодной гамме" (2 решения: плоскостное и объемно-пространственное). Рисованные и живописные эскизы. /Пр/
Рисованные эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

2.2. "Натюрморт в холодной гамме". Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/
Живописные эскизы в ограниченной палитре. Формат 1Х10-1Х5 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 2-3 шт.

2.3. "Натюрморт в холодной гамме". Рисованные картоны. Перенос изображений на холсты. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
Линейные изображения переносятся с картонов на холсты и закрепляются темперной краской при помощи тонкой кисти.

2.4. "Натюрморт в холодной гамме". Начало работы на хостах. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденным живописным эскизам. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размеры холстов приблизительно 60Х80 см. Материалы: холст и масло для объемно-пространственного решения, холст и темпера для плоскостного решения.

2.5. "Натюрморт в холодной гамме". Живописная работа на холстах. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка пятен в плоскостном решении, формы объемных предметов в объемно-пространственном решении и их деталей в соотношении к более крупным плоскостям.

3.1. "Натюрморт в сближенной светлой тональности". Рисованные и живописные эскизы. /Пр/
Рисованный эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

3.2. "Натюрморт в сближенной светлой тональности". Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/
Живописные эскизы в ограниченной палитре. Формат 1Х5 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 2-3 шт.

3.3. "Натюрморт в сближенной светлой тональности". Рисованный картон. Перенос изображения на холст. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

3.4. "Натюрморт в сближенной светлой тональности". Начало работы на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

3.5. "Натюрморт в сближенной светлой тональности". Живописная работа на холсте. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка формы объемных изображений и их деталей в соотношении к более крупным плоскостям.

4.1. "Натюрморт в контрастном колорите" (два объемно-пространственных решения по принципу освещения: рассеянное и контрастное). Рисованные и живописные эскизы. /Пр/
Рисованные эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, масло. Количество 3-4 шт.

4.2. "Натюрморт в контрастном колорите". Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/
Живописные эскизы в ограниченной палитре. Формат 1Х10-1Х5 к размеру холста. Материал: бумага, масло. Количество 2-3 шт.

4.3. "Натюрморт в контрастном колорите". Рисованные картоны. Перенос изображений на холсты. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холстов. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

4.4. "Натюрморт в контрастном колорите". Начало работы на холстах. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденным живописным эскизам. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размеры холстов приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло.

4.5. "Натюрморт в контрастном колорите". Живописная работа на холстах. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка формы объемных изображений и их деталей в соотношении к более крупным плоскостям.

5.1. "Натюрморт с орнаментом". Рисованные и живописные эскизы. /Пр/
Рисованные эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, карандаш, тушь, темпера, гуашь, маркер. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, масло, темпера или акрил. Количество 3-4 шт.

5.2. "Натюрморт с орнаментом". Самостоятельные живописные эскизы. /Ср/
Живописные эскизы в ограниченной палитре. Формат 1Х5 к размеру холста. Материал: бумага, масло (темпера, акрил). Количество 2-3 шт.

5.3. "Натюрморт с орнаментом". Рисованный картон. Перенос изображения на холст. /Пр/

Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

5.4. "Натюрморт с орнаментом". Начало работы на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера, акрил).

5.5. "Натюрморт с орнаментом". Живописная работа на холсте. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка формы объемных изображений и их деталей в соотношении к более крупным плоскостям.

Раздел 2. Основы изображения человека

6.1. "Этюд головы человека в трёх поворотах (анфас)". Живописный эскиз. Линейный рисунок. /Пр/
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 2-3 шт.
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объеме головы. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

6.2. "Этюд головы человека в трёх поворотах (анфас)". Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

6.3. "Этюд головы человека в трёх поворотах (анфас)". Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера головы натурщика в соотношении к фону.

7.1. "Этюд головы человека в трёх поворотах (профиль)". Живописный эскиз. Линейный рисунок. /Пр/
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 2-3 шт.
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объеме головы. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

7.2. "Этюд головы человека в трёх поворотах (профиль)". Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

7.3. "Этюд головы человека в трёх поворотах (профиль)". Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера головы натурщика в соотношении к фону.

8.1. "Этюд головы человека в трёх поворотах (три четверти)". Живописный эскиз. Линейный рисунок. /Ср/
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: бумага, гуашь или темпера. Количество 2-3 шт.
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объеме головы. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

8.2. "Этюд головы человека в трёх поворотах (три четверти)". Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Ср/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

8.3. "Этюд головы человека в трёх поворотах (три четверти)". Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера головы натурщика в соотношении к фону.

9.1. Портрет на орнаментальном фоне. Самостоятельный этюд. /Ср/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

9.2. Портрет на орнаментальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/

Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

9.3. Портрет на орнаментальном фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

9.4. Портрет на орнаментальном фоне. Перенос изображения на холст. /Пр/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

9.5. Портрет на орнаментальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

9.6. Портрет на орнаментальном фоне. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера головы натурщика в соотношении к орнаменту.

10.1. Руки. Этюды кисти с тыльной стороны. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

10.2. Руки. Этюды кисти ладонь. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

10.3. Руки. Этюды кисти с предплечьем. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

10.4. Руки. Этюды кисти с предплечьем и локтем. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

10.5. Руки. Этюд двух взаимосвязанных рук. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

10.6. Руки. Самостоятельный рисунок для этюда двух кистей. /Ср/
Линейный рисунок с анатомическим разбором положения рук. Формат примерно А-2. Материал: бумага, карандаш.

11.1. Ноги. Этюды стопы вид сверху. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

11.2. Ноги. Этюды стопы вид снизу. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

11.3. Ноги. Этюды стопы с голенью. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

11.4. Ноги. Этюды стопы с голенью и коленом. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

11.5. Ноги. Этюды двух взаимосвязанных ног. /Пр/
Живописные фрагментарные этюды, скомпонованные на одном формате. Формат примерно 100Х100 см. Материал: холст, масло. Количество 1-2 шт.

11.6. Ноги. Самостоятельный рисунок для этюда двух ног. /Ср/
Линейный рисунок с анатомическим разбором положения ног. Формат примерно А-2. Материал: бумага, карандаш.

12.1. Торс анфас. Этюды в различных цветовых гаммах. /Пр/
Живописные этюды в теплой, холодной, светлой гамме небольшого формата. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера. Количество 3-4 шт.

12.2. Торс анфас. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

12.3. Торс анфас. Живописные эскизы. /Пр/
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

12.4. Торс анфас. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.
12.5. Торс анфас. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 100Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

12.6. Торс анфас. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера форм торса натурщика в соотношении к фону.

13.1. Торс спина. Этюды в различных цветовых гаммах. /Пр/
Живописные этюды в теплой, холодной, светлой гамме небольшого формата. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера. Количество 3-4 шт.

13.2. Торс спина. Графический картон. /Пр/ Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

13.3. Торс спина. Живописные эскизы. /Пр/
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

13.4. Торс спина. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

13.5. Торс спина. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 100Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

13.6. Торс спина. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера форм торса натурщика в соотношении к фону.

14.1. Портрет с руками. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки.
Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

14.2. Портрет с руками. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

14.3. Портрет с руками. Графический картон. /Пр/ Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

14.4. Портрет с руками. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

14.5. Портрет с руками. Работа на холсте. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 60Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

14.6. Портрет с руками. Проработка деталей. /Пр/ Моделировка объема и уточнение характера головы и рук натурщика в соотношении к фону.

Раздел 3. Фигура человека

15.1. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

15.2. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

15.3. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

15.4. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

15.5. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

15.6. Обнаженная фигура стоящая на теплом локальном фоне. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

16.1. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

16.2. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

16.3. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

16.4. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

16.5. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

16.6. Обнаженная фигура сидящая на холодном локальном фоне. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

17.1. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки.

Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

17.2. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

17.3. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

17.4. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

17.5. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

17.6. Обнаженная фигура на контрастном по тону фоне. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

18.1. Одетая фигура на локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

18.2. Одетая фигура на локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Ср/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

18.3. Одетая фигура на локальном фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

18.4. Одетая фигура на локальном фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

18.5. Одетая фигура на локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

18.6. Одетая фигура на локальном фоне. Проработка деталей фигуры. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к одежде и фону.

18.7. Одетая фигура на локальном фоне. Проработка деталей одежды. /Пр/
Моделировка объема и уточнение форм одежд натурщика в соотношении к фигуре и фону.

18.8. Одетая фигура на локальном фоне. Гармонизация трактовки фигуры и одежды. /Пр/

19.1. Голова крупного масштаба. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

19.2. Голова крупного масштаба. Графические и живописные эскизы. /Ср/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

19.3. Голова крупного масштаба. Эскиз с учетом трактовки увеличенного изображения. /Пр/

19.4. Голова крупного масштаба. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

19.5. Голова крупного масштаба. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

19.6. Голова крупного масштаба. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 100Х80 см. Материал: холст, масло (темпера).

19.7. Голова крупного масштаба. Трактовка изображения с учетом увеличения. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и моделировке форм для выявления наиболее выразительных средств изображения крупной формы.
19.8. Голова крупного масштаба. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера головы в соотношении к фону.

20.1. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

20.2. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

20.3. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

20.4. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

20.5. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Раскрытие больших цветовых отношений. /Ср/ Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 130Х100 см. Материал: холст, масло (темпера).

20.6. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Разработка деталей орнаментального фона. /Пр/
Поиск живописных качеств орнамента и его деталей в соотношении с фигурой.

20.7. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Разработка деталей трактовки фигуры. /Пр/ Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

20.8. Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

21.1. Обнаженная фигура на светлом фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

21.2. Обнаженная фигура на светлом фоне. Графические и живописные эскизы. /Ср/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

21.3. Обнаженная фигура на светлом фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

21.4. Обнаженная фигура на светлом фоне. Перенос изображения на холст. /Ср/

С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

21.5. Обнаженная фигура на светлом фоне. Трактовка формы фигуры к фону. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Моделировка цветом объемных форм в соотношении к цвету фона. Размер холста приблизительно 130Х100 см. Материал: холст, масло (темпера).

21.6. Обнаженная фигура на светлом фоне. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

22.1. Обнаженная фигура в контражуре. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

22.2 Обнаженная фигура в контражуре. Графические и живописные эскизы. /Ср/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

22.3. Обнаженная фигура в контражуре. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

22.4. Обнаженная фигура в контражуре. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

22.5. Обнаженная фигура в контражуре. Раскрытие больших цветовых отношений. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 140Х100 см. Материал: холст, масло (темпера).

22.6. Обнаженная фигура в контражуре. Трактовка деталей формы фигуры в контражуре. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону и освещенности.

22.7. Обнаженная фигура в контражуре. Трактовка деталей фона и окружения. /Пр/
22. Обнаженная фигура в контражуре. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

Раздел 4. Человек в декоративном пространстве

23.1. Одетая фигура с натюрмортом. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

23.2. Одетая фигура с натюрмортом. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

23.3. Одетая фигура с натюрмортом. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

23.4. Одетая фигура с натюрмортом. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 150Х120 см. Материал: холст, масло (темпера).

23.5. Одетая фигура с натюрмортом. Проработка деталей. /Пр/

Моделировка объема и уточнение характера фигуры, одежд натурщика и натюрморта в соотношении к фону.

24.1. Обнаженная фигура в сложном движении. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

24.2. Обнаженная фигура в сложном движении. Рисунок и перенос изображения на холст. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

24.3. Обнаженная фигура в сложном движении. Раскрытие больших цветовых отношений. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 130Х100 см. Материал: холст, масло (темпера).

24.4. Обнаженная фигура в сложном движении. Трактовка формы фигуры по отношению к фону. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

25.1. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

25.2. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

25.3. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

25.4. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Подготовка к переносу изображения. /Ср/
Перенос изображения с картона на кальку.

25.5. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Перенос изображения на холст. /Пр/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

25.6. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 140Х160 см. Материал: холст, масло (темпера).

25.7. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Трактовка формы фигур по отношению друг ко другу. /Пр/
Поиск общих и контрастирующих выразительных средств в моделировке форм и деталей двух фигур.
25.8. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Проработка деталей фигур. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигур натурщиков в соотношении к фону.

25.9. Две обнаженные фигуры на локальном фоне. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

26.1. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

26.2. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/

Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

26.3. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Большие цветовые отношения и проработка фона. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений и декоративного окружения. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х160 см. Материал: холст, масло (темпера).

26.4. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Трактовка форм фигуры по отношению к фону. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

26.5. Обнаженная фигура в сложном декоративном пространстве. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

27.1. Тематический портрет с антуражем. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки.
Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

27.2. Тематический портрет с антуражем. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

27.3. Тематический портрет с антуражем. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

27.4. Тематический портрет с антуражем. Большие цветовые отношения и трактовка деталей портрета. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 100Х120 см. Материал: холст, масло (темпера).

27.5. Тематический портрет с антуражем. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера головы натурщика в соотношении к антуражу и фону.

28.1. Две одетые фигуры на локальных фонах. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки.
Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

28.2. Две одетые фигуры на локальных фонах. Графические и живописные этюды. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

28.3. Две одетые фигуры на локальных фонах. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

28.4. Две одетые фигуры на локальных фонах. Подготовка к переносу изображения. /Ср/
Перенос изображения с картона на кальку.

28.5. Две одетые фигуры на локальных фонах. Перенос изображения на холст. /Пр/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

28.6. Две одетые фигуры на локальных фонах. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 150Х160 см. Материал: холст, масло (темпера).

28.7. Две одетые фигуры на локальных фонах. Трактовка форм фигур по отношению друг ко другу. /Пр/
Поиск общих и контрастирующих выразительных средств в моделировке форм и деталей двух фигур.

28.8. Две одетые фигуры на локальных фонах. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигур натурщиков в соотношении к фону.

28.9. Две одетые фигуры на локальных фонах. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

29.1. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

29.2. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

29.3. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Большие цветовые отношения и проработка фонов. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 130Х150 см. Материал: холст, масло (темпера).

29.4. Обнаженная фигура на декоративных фонах. Трактовка деталей форм фигуры. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

30.1. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-2. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

30.2. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

30.3. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Графический картон и перенос изображения на холст. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

30.4. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х160 см. Материал: холст, масло (темпера).

30.1. Композиционная постановка обнаженной фигуры. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

Раздел 5. Фигуративная монументально-декоративная живопись.

31.1. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

31.2. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи

тонкой кисти.

31.3. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 130Х170 см. Материал: холст, масло (темпера).

31.4. Обнаженная фигура в темном декоративном пространстве. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

32.1. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

32.2. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

32.3. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 130Х170 см. Материал: холст, масло (темпера).

32.4. Обнаженная фигура в светлом декоративном пространстве. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры натурщика в соотношении к фону.

33.1. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-1. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

33.2. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

33.3. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

33.4. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

33.5. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 170Х180 см. Материал: холст, масло (темпера).

33.6. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Трактовка фигур во взаимосвязи друг с другом и окружением. /Пр/
Поиск общих и контрастирующих выразительных средств в моделировке форм и деталей двух фигур.

33.7. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характеров фигур в соотношении к фону.

33.8. Две обнаженные фигуры на сложных орнаментальных фонах. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

34.1. Тематический декоративный портрет. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки.

Формат примерно А-1. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

34.2. Тематический декоративный портрет. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

34.3. Тематический декоративный портрет. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

34.3. Тематический декоративный портрет. Большие цветовые отношения. /Ср/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х160 см. Материал: холст, масло (темпера).

34.4. Тематический декоративный портрет. Трактовка форм и деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера форм персонажа в соотношении к фону.

34.5. Тематический декоративный портрет. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

35.1. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Живописный этюд. /Пр/
Живописный этюд небольшого размера, раскрывающий первое живописное впечатление от натурной постановки. Формат примерно А-1. Материал: холст или грунтованный картон, масло или темпера.

35.2. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

35.3. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

35.4. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Перенос изображения на холст. /Ср/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

35.5. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 160Х180 см. Материал: холст, масло (темпера).

35.6. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Трактовка форм во взаимосвязи с окружением. /Пр/
Поиск общих и контрастирующих выразительных средств в моделировке форм и деталей двух фигур.

35.7. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера форм персонажей в соотношении к антуражу и фону.

35.8. Две фигуры в тематической постановке с антуражем. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

36.1. Обнаженная фигура в тематической постановке. Графические эскизы и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

36.2. Обнаженная фигура в тематической постановке. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

36.3. Обнаженная фигура в тематической постановке. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х150 см. Материал: холст, масло (темпера).

36.4. Обнаженная фигура в тематической постановке. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры персонажа в соотношении к фону.

37.1. Одетая фигура в тематической постановке. Графические и живописные эскизы. /Пр/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

37.2. Одетая фигура в тематической постановке. Графический картон и перенос изображения на холст. /Ср/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

37.3. Одетая фигура в тематической постановке. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 120Х150 см. Материал: холст, масло (темпера).

37.4. Одетая фигура в тематической постановке. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигуры и одежд персонажа в соотношении к фону.

38.1. Многофигурная тематическая композиция. Графические и живописные эскизы. /Ср/
Графические эскизы с поиском масштаба изображений и их расположения в формате. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском палитры, количественных и качественных цветовых отношений. Формат 1Х10 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

38.2. Многофигурная тематическая композиция. Разработка общей композиции. /Пр/
Графические эскизы с поиском характерных особенностей изображений. Формат 1Х5 к размеру холста. Материал: Бумага, карандаш. Количество 3-4 шт.
Живописные эскизы с поиском качественных особенностей цветовых отношений всех изображений. Формат 1Х5 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

38.3. Многофигурная тематическая композиция. Разработка образов персонажей. /Ср/
Графические эскизы с поиском образов персонажей, участвующих в изображении. Формат А-2. Материал: Бумага, карандаш. Количество 2-3 шт. на каждого персонажа.
Живописные эскизы с поиском живописного образа всего холста и всех его деталей. Формат 1Х5 к размеру холста. Материал: Бумага, гуашь или темпера. Количество 3-4 шт.

38.4. Многофигурная тематическая композиция. Графический картон. /Пр/
Рисунок в линейном решении с обозначением границ тени на объемных формах. Формат 1Х1 к размеру холста. Материал: бумага, уголь (ретушь, мягкий карандаш).

38.5. Многофигурная тематическая композиция. Перенос изображения на холст. /Пр/
С помощью кальки линейное изображение переносится с картона на холст и закрепляется темперной краской при помощи тонкой кисти.

38.6. Многофигурная тематическая композиция. Большие цветовые отношения. /Пр/
Подбор колеров согласно утвержденному живописному эскизу. Раскрытие цветовых характеристик по силуэтам изображений. Гармонизация живописных соотношений всех силуэтов изображения. Размер холста приблизительно 200Х180 см. Материал: холст, масло (темпера).

38.7. Многофигурная тематическая композиция. Трактовка форм фигур. /Пр/
Поиск общих и контрастирующих выразительных средств в моделировке форм и деталей фигур.

38.8. Многофигурная тематическая композиция. Трактовка деталей окружения. /Пр/

Поиск общих и контрастирующих выразительных средств в моделировке форм и деталей окружения.

38.9. Многофигурная тематическая композиция. Проработка деталей. /Пр/
Моделировка объема и уточнение характера фигур персонажей в соотношении к фону.

38.10. Многофигурная тематическая композиция. Приведение к стилевой целостности. /Пр/
Необходимые обобщения в цвете и поиск общих стилевых особенностей всех изображений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы научных исследований в сфере искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общая методология научных исследований в сфере искусства		
1.1	1.1. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. 1.2. Особенности восприятия художественного образа. 1.3. Понятие художественного пространства. 1.4. Принципы интерпретации художественного пространства. 1.5. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. 1.6. Принципы описания и анализа живописного и графического произведения. 1.7. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. 1.8. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. /Лек/	8	16
	Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере искусства		
2.1	2.1. Проблема пространства в современной художественной культуре. 2.2. Образ человека в современном искусстве. 2.3. Понятие телесности в современном искусстве. 2.4. Время и история как категории художественного мышления. 2.5. Ландшафт как объект художественного исследования. 2.6. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. 2.7. Проблема новых технологий и роль научного знания в современном искусстве. 2.8. Изображение и текст в системе современной визуальной культуры. /Пр/	8	16
	Раздел 3. Самостоятельная работа		
3.1	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	8	10
3.2	Подготовка реферата /Ср/	8	15
3.3	Подготовка зачетной научно-исследовательской работы (доклада) /Ср/	8	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Л.1.3	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Л.1.5	Губинская, К. Ю.	Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136357.html
Л.1.6	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Теория шрифтового искусства: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/62009.html
Л.1.7	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Аленин, М., Алиева, С., Антипова, В., Барабаш, О., Бовкунова, А., Бондаренко, А., Бубнова, Н., Бурень, К., Бычина, О., Вагапова, Е., Васильев, А., Васильева, И., Вершкова, Д., Галушко, О., Годунов, А., Гребенюк, Н., Делавер, Т., Дмитриенко, Д., Донская, В., Дьяконенко, В., Егорова, К., Ефремов, К., Жалнин, В., Жидкова, Д., Жукова, А., Калашникова, Е., Кашлякова, М., Кипячкина, Н., Климова, А., Клищенко, Е., Коняева, М., Коровина, Ю., Кочерова, А., Кравчук, Д., Кравчук, И., Крапивина, Д., Крашенинникова, И., Кузенок, А., Мартынова, Е., Мейрабян, Е., Митекина, А., Молчанов, М., Непочатова, А., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Панина, Д., Панкова, А., Плисс, Э., Пономарева, П., Самостьев, Д., Сикорская, А., Тарасевич, В. А., Тверитина, Д., Толумбаева, Д., Фаттахов, М., Хухлова, О., Царенко, М., Чадаева, Д., Чернуха, З., Шабогина, И., Шаталина, А., Шишлова, В., Шониёзова, Д., Якубенко, Д., Ясакова, Е., Егорова, И. Л., Краснова, О. Б., Малышева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Севостьянова, Л. В., Смирнова, Н. М., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам xv всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	https://www.iprbookshop.ru/73563.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110019.html

2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва : В. Шевчук, 2004. – 364 с.

3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокоповой ; перевод О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8154-0494-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95553.html

4. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.

5. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств : к изучению дисциплины / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - 440 С. : ил.

6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

7. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html

8. Муратов, П. П. (Русский искусствовед ; 1881-1950). Древнерусская живопись. История открытия и исследования : сборник научных трудов / П. П. Муратов. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. : 175а-ил.

9. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78472.html

10. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html

11. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27848.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического курса дисциплины «Основы научных исследований в сфере искусства» составляют лекции, дающие систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах в данной области. На лекциях особое внимание

уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественном контексте.
Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекций, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В порядке отчетности текущей и промежуточной аттестации в определенном программой и учебным планом семестре студенты должны подготовить реферат по предложенным темам, а также зачетную учебную научно-исследовательскую работу (см. Фонд оценочных средств).
Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, качество представленного реферата, а также уровень компетенции, проявленный в зачетной учебной научно-исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Диалог культур
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Уметь: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие принципы работы с текстовыми массивами, включая статьи в отраслевых изданиях и в Интернете
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реферировать массивы данных, производя отбор информации и ее обобщение
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками общения на профессиональные темы (диалог и полилог), используя современные технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере: теория и практика		
1.1	Введение. Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний. /Пр/	3	2
1.2	Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Проверка орфографии и пунктуации. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. /Пр/	3	6
1.3	Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления). Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. /Пр/	3	4
1.4	Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Поиск готовых баз данных (адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации. /Ср/	3	8
1.5	Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью. /Пр/	3	4
1.6	Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем. Имитация фрагментов делового общения. /Пр/	3	6
1.7	Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников. /Ср/	3	6
1.8	Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Формальные требования к живому общению с работодателем на интервью. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. /Пр/	3	6
1.9	Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. /Ср/	3	4
1.10	Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексико-грамматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике /Пр/	3	6

1.11	Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач. /Ср/	3	6
1.12	Подготовка чтения и перевода статей на профессиональные темы. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам. /Ср/	3	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115399.html
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102516.html
Л.1.3	Могутова, О. А.	Английский язык: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106225.html
Л.1.4	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108549.html

Английский язык

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html

2. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере культурологии : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-528-00274-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80883.html

3. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.

4. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

5. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп

направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html

6. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html

7. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

8. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html

9. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

2. Даванкова, Е. Г. Немецкий язык для студентов-историков : практический курс. Учебное пособие / Е. Г. Даванкова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 368 с. — ISBN 978-5-211-06401-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54642.html

3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html

4. Шведова, О. В. Деловой иностранный язык для магистров: немецкий язык : учебное пособие для магистров очной и очно-заочной форм обучения по дисциплине «Деловой иностранный язык» / О. В. Шведова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1534-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102510.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html

3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

4. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

5. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

6. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. —

Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной рекомендацией для студентов является обязательное посещение занятий, поскольку только таким образом учащимся удастся кратчайшим путем добиться целей, поставленных министерскими программами. На занятиях в концентрированном виде и с учетом уровня подготовки каждого конкретного студента даются все необходимые для работы с текстами объяснения. Участие в аудиторной работе также дает возможность на практике опробовать теоретические положения, о которых студент только что узнал, сразу выяснить, то, что еще непонятно, и надежней закрепить новый материал. Проверка и обсуждение проблемных мест в том, что задано на дом также наиболее продуктивна в классе, равно как и внимательный анализ чужих ответов с одновременной мысленной проверкой правильности собственных вариантов.

В то же время студентам необходима большая самостоятельная работа как по осознанию и закреплению новых данных, так и для вдумчивого разбора нужны текстов, служащих источником всей требуемой информации. Для этого нужно читать конспекты занятий, листать учебники или искать информацию в сети Интернет. В процессе ответа в аудитории студенты должны пытаться отвечать не запинаясь и твердо зная наборы опорных фраз. Пополнение словарного запаса должно происходить непрерывно, лучше всего в процессе многократного прослушивания соответственных текстов. Опора на собственный опыт и полное осознание целей занятий могут способствовать успешному усвоению материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 28

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	16	16	16	16	30	30	76	76
Практические	16	16	16	16	48	48	32	32	112	112
В том числе инт.	10	10	10	10					20	20
Итого ауд.	30	30	32	32	64	64	62	62	188	188
Контактная работа	30	30	32	32	64	64	62	62	188	188
Сам. работа	6	6	4	4	8	8	10	10	28	28
Часы на контроль	36	36							36	36
Итого	72	72	36	36	72	72	72	72	252	252

Программу составил(и):
Профессор, Шевардин Александр Валерьевич;Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих использовать в профессиональной деятельности принципы пропедевтики, как инструмент создания изображения соответствующего стилю, мере условности и уместности в архитектурном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Монументальная стенопись
2.1.3	Основы архитектуры
2.1.4	Учебная практика, музейная
2.1.5	История монументально-декоративной живописи
2.1.6	Наброски
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Технический рисунок и перспектива
2.2.5	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Комплексное проектирование
2.2.9	Монументальная стенопись
2.2.10	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.11	Производственная практика, технологическая
2.2.12	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы применения основ пропедевтики.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать принципы пропедевтики во всем комплексе профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком применения пропедевтики в создании различных изображений.

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы участия в творческих мероприятиях.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять художественные работы для различных мероприятий.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками подачи авторских художественных идей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Композиция геометрических форм		
1.1	1.1. Изобразительный мотив. /Лек/	1	2
1.2	1.2. Принципы создания мотива. /Пр/	1	4
1.3	1.3. Аппликация из геометрических форм. /Ср/	1	1
1.4	2.1. Симметрия, асимметрия. /Лек/	1	4
1.5	2.2. Закономерности создания симметричного асимметричного изображения. /Пр/	1	4
1.6	2.3. Аппликация из геометрических форм. /Ср/	1	1
1.7	3.1. Структурно-модульная композиция. /Лек/	1	4
1.8	3.2. Закономерности структурно-модульного изображения. /Пр/	1	4
1.9	3.3. Аппликация из геометрических форм. /Ср/	1	2
1.10	4.1. Фриз. /Лек/	1	4
1.11	4.2. Закономерности построения изображения во фризе. /Пр/	1	4
1.12	4.3. Аппликация из геометрических форм. /Ср/	1	2
	Раздел 2. Композиция орнамента в различных форматах.		
2.1	5.1. Геометрический орнамент. /Лек/	2	5
2.2	5.2. Геометрический орнамент в формате прямоугольник, круг, шестигранник. /Пр/	2	5
2.3	6.1. Геральдический орнамент. /Лек/	2	5
2.4	6.2. Геральдический орнамент в формате прямоугольник, круг, шестигранник. /Пр/	2	5
2.5	7.1. Орнамент из элементов флоры и фауны. /Лек/	2	6
2.6	7.2. Орнамент из элементов флоры и фауны в формате прямоугольник, круг. /Пр/	2	6
2.7	7.3. Орнамент из элементов флоры и фауны в формате шестигранник. /Ср/	2	4
	Раздел 3. Композиция орнамента в интерьере.		
3.1	8.1. Орнамент в интерьере. /Лек/	3	8
3.2	8.2. Структура интерьера. /Пр/	3	8
3.3	8.3. Масштаб орнамента в интерьере. /Пр/	3	8
3.4	8.4. Структура орнамента в интерьере. /Пр/	3	8
3.5	8.5. Изобразительный мотив орнамента. /Пр/	3	8
3.6	8.6. Стили интерьера. /Лек/	3	8
3.7	8.7. Эскиз общего расположения орнамента в интерьере. /Пр/	3	8
3.8	8.8. Эскиз основного орнаментального узла. /Пр/	3	8
3.9	8.9. Разработка фрагмента орнамента. /Ср/	3	8
	Раздел 4. Композиция орнамента в экстерьере.		
4.1	9.1. Орнамент в экстерьере. /Лек/	4	6
4.2	9.2. Структура экстерьера. /Лек/	4	8
4.3	9.3. Масштаб орнамента в экстерьере. /Лек/	4	8
4.4	9.4. Структура орнамента в экстерьере. /Пр/	4	8
4.5	9.5. Стили архитектуры и фасадов. /Лек/	4	8
4.6	9.6. Эскиз общего расположения орнамента. /Пр/	4	8
4.7	9.7. Изобразительный мотив орнамента. /Пр/	4	8
4.8	9.8. Эскиз основного орнаментального узла. /Пр/	4	8
4.9	9.9. Разработка фрагмента орнамента. /Ср/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смагин В. Г.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ: учебное пособие	Иркутск: БелЛайн, 2008	
Л.1.2	Цурцумия Р. С.	Форма и стиль: Архитектура. Скульптура. Живопись: научное издание	М.: Гамма-пресс, 2011	
Л.1.3	Мелодинский Д. Л.	Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика: научное издание	М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011	
Л.1.4	Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В.	Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Пропедевтический курс: учебное пособие	М.: МГХПУ, 2008	
Л.1.5	Мелодинский Д. Л.	Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие	М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012	
Л.1.6	Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/115444.html
Л.1.7	Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика: учебное пособие	Москва: Научный консультант, 2019	http://www.iprbookshop.ru/104975.html
Л.1.8	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140249.html

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92290.html

3. Заева-Бурдонская, Е. А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Пропедевтический курс : учебное пособие / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. - М. : МГХПУ, 2008. - 229 [6] с. : ил. - Библиогр.: с. 231-232. - ISBN 978-5-87627-045-0

4. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/48000.html

5. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128989.html

6. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01481-6

7. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1

8. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9

9. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

10. Цветоведение и архитектурная колористика [Электронный ресурс]: методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html

11. Цурцумия, Р. С. Форма и стиль: Архитектура. Скульптура. Живопись / Р. С. Цурцумия. - М. : Гамма-пресс, 2011. - 382 с. : ил. - ISBN 978-5-9612-0026-3

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Пропедевтика обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Изучать лучшие образцы монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, необходимого размера методом аппликации и темперными, акриловыми или гуашевыми красками.

1. Изобразительный мотив.

Принципы построения изобразительного мотива на основе взаимодействия элементов: статичных, динамичных и промежуточных в сопоставлении количества, масштаба и расположения.

Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент без привязки к формату. Элементы черного тона располагаются на белом фоне, образуя взаимосвязанную композицию элементов. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата А-4. Количество

упражнений не менее 5 шт.
2. Симметрия асимметрия.
Закономерности симметричного и асимметричного изображения в статичном и динамичном взаимодействии внутренних элементов.
Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент без привязки к формату. Элементы черного, серого и белого тона располагаются на локальных фонах белого, серого и черного тона, образуя взаимосвязанную композицию элементов в симметрии и асимметрии. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата А-4. Количество упражнений в симметрии не менее 3 шт., в асимметрии не менее 3 шт.
3. Структурно-модульная композиция.
Закономерности создания структурно-модульного изображения в сопоставлении масштабов элементов, расположения и характера.
Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент с привязкой к формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя взаимосвязанную структурой и модульностью композицию элементов. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата А-4. Количество упражнений не менее 5 шт.
4. Фриз.
Закономерности изображения во фризе на основе геометрической структуры формата и построения иерархии акцентов.
Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент с привязкой к формату фриза. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя взаимосвязанную композицию элементов образующих группы (не мене 3), расположенные в связи со структурой фриза и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.

5. Геометрический орнамент.
Закономерности построения орнамента на основе геометрической структуры формата и изобразительного мотива.
Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов, по выбору автора с привязкой к выданному формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя повторяющиеся взаимосвязанные композиции элементов расположенные в связи со структурой формата и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.
Орнамент в формате прямоугольник.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - прямоугольник. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 60Х80 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Орнамент в формате круг.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - круг. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге в формате радиусом 30 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Орнамент в формате шестигранник.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - шестигранник или восьмигранник . Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге в формате шириной 60 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Раздел 3. Композиция орнамента в интерьере.

6. Геральдический орнамент.
Закономерности построения орнамента на основе структуры формата и геральдических изобразительных элементов.
Выполняется живописный эскиз из элементов геральдики по выбору автора с привязкой к выданному формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя повторяющиеся взаимосвязанные композиции элементов расположенные в связи со структурой формата и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.
Орнамент в формате прямоугольник.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - прямоугольник. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 60Х80 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Орнамент в формате круг.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - круг. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге в формате радиусом 30 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Орнамент в формате шестигранник.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - шестигранник или восьмигранник . Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге в формате шириной 60 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Раздел 3. Композиция орнамента в интерьере.

7. Орнамент из элементов флоры и фауны.
Закономерности построения орнамента на основе структуры формата и изобразительных элементов флоры и фауны. Выполняется живописный эскиз из элементов флоры и фауны по выбору автора с привязкой к выданному формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя повторяющиеся взаимосвязанные композиции элементов расположенные в связи со структурой формата и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.
3.1. Орнамент в формате прямоугольник.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - прямоугольник. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 60Х80 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
3.2. Орнамент в формате круг.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - круг. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге в формате радиусом 30 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
3.3. Орнамент в формате шестигранник восьмигранник.
Выполняется живописный эскиз орнамента для столешницы, из элементов по выбору автора с привязкой к формату - шестигранник или восьмигранник . Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге в формате шириной 60 см. темперными, акриловыми или гуашевыми красками.
Раздел 3. Композиция орнамента в интерьере.

8.1. Орнамент в интерьере. /Лек/
Закономерности построения орнаментальной композиции в интерьере.
8.2. Структура интерьера. /Пр/
Архитектурно-геометрический анализ для выявления структуры интерьера и архитектурного шага. Выполняется по выданным чертежам.
8.3. Масштаб орнамента в интерьере. /Пр/
Сопоставление элементов интерьера с масштабом человека и изобразительных элементов. Выполняется на развертках интерьера в М 1:20.
8.4. Структура орнамента в интерьере. /Пр/
Способы взаимосвязи структур интерьера и орнамента. Выполняется на развертках интерьера в М 1:20.
8.5. Изобразительный мотив орнамента. /Пр/
Поиск изобразительного мотива для построения орнамента. Зарисовки в формате А-4.
8.6. Стили интерьера. /Лек/
Знакомство с образцами орнаментальных решений в интерьерах разных стилей.
8.7. Эскиз общего расположения орнамента в интерьере. /Пр/
Выполняется на развертках интерьера в М 1:20. Выполняется живописный эскиз орнамента из элементов по выбору автора с привязкой к структуре интерьера. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами.
8.8. Эскиз основного орнаментального узла. /Пр/
Выполняется на развертках интерьера в М 1:10. Выполняется живописный эскиз орнамента из элементов по выбору автора с привязкой к структуре интерьера. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами.
8.9. Разработка фрагмента орнамента. /Ср/
Выполняется на развертках интерьера в М 1:20. Выполняется живописная разработка фрагмента эскиза орнамента.

Раздел 4. Композиция орнамента в экстерьере.

9.1. Орнамент в экстерьере. /Лек/
Закономерности построения орнаментальной композиции в экстерьере.
9.2. Структура экстерьера. /Лек/
Архитектурно-геометрический анализ для выявления структуры фасада и архитектурного шага. Выполняется по выданным чертежам.
9.3. Масштаб орнамента в экстерьере. /Лек/
Сопоставление элементов интерьера с масштабом человека и изобразительных элементов. Выполняется на развертках фасада в М 1:20.
9.4. Структура орнамента в экстерьере. /Пр/
Способы взаимосвязи структур интерьера и орнамента. Выполняется на развертках фасада в М 1:20.
9.5. Стили архитектуры и фасадов. /Лек/
Знакомство с образцами орнаментальных решений фасадов разных стилей.
9.6. Эскиз общего расположения орнамента. /Пр/
Выполняется на развертках фасада в М 1:20. Выполняется живописный эскиз орнамента из элементов по выбору автора с привязкой к структуре. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами.
9.7. Изобразительный мотив орнамента. /Пр/
Поиск изобразительного мотива для построения орнамента. Зарисовки в формате А-4.
9.8. Эскиз основного орнаментального узла. /Пр/
Выполняется на развертках интерьера в М 1:10. Выполняется живописный эскиз орнамента из элементов по выбору автора с привязкой к структуре фасада. Цветовая палитра ограничена 5-7 цветами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Шрифты

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Рогачева Анастасия Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование основных знаний и умений в использовании каллиграфии и шрифта при оформлении момументальных работ ,в применении законов и правил написания шрифтов, развитие образного мышления студентов, формирование базового понятийного аппарата дисциплины..
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	создавать условия для формирования у студентов культуры художественно - -проектной
1.4	деятельности;
1.5	формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
1.6	выполнять проекты с использованием каллиграфии;
1.7	понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.8	привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Роспись
2.1.5	История монументально-декоративной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Живопись
2.2.3	Пропедевтика
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Энкаустика
2.2.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Витраж
2.2.10	Производственная практика,технологическая
2.2.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать существующие методы создания каллиграфических композиций;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь оценивать стилевые характеристики букв
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами сопоставления и сравнения различных видов каллиграфии и отдельных буквенных знаков в композиции

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять рукописные шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть культурой выполнения композиций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	История развития шрифтов. Какие шрифты бывают, где применяются в монументальном искусстве. Вводная лекция /Лек/	4	4
1.2	Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами. Принципы работы ширококонечным инструментом. /Пр/	4	4
1.3	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	4	10
	Раздел 2. Раздел 2. Базовое письмо		
2.1	Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами, Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила построения шрифтовой композиции. /Лек/	4	4
2.2	Особенности компоновки текста и графических элементов.Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами /Пр/	4	4
2.3	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	4	10
	Раздел 3. Раздел 3. Готическое письмо		
3.1	История возникновения шрифтов эпохи средневековья. Теория написания букв. /Лек/	4	4
3.2	Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Текстурой /Пр/	4	4
3.3	Написание букв, слов и их сочетаний. Инициалы.Эскизы композиций /Ср/	4	10
	Раздел 4. Раздел 4. Культура русской письменности		
4.1	История развития славянского письма. Вязь. Знакомство со старославянской письменностью. /Лек/	4	4
4.2	Изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью /Пр/	4	4
4.3	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.2	Дегтяренко, В. М.	Основы шрифтовой графики: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86459.html
Л.1.3	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.4		Энергия шрифтов	РИП, 2005	
Л.1.5	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Л.1.6	Гапеева, З. М.	Шрифт в работе архитектора: методические указания	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/30005.html
Л.1.7	Веретенников, Д. Б., Терягова, А. Н.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: методические указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22631.html
Л.1.8	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Теория шрифтового искусства: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/62009.html
Л.1.9	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.11	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Л.1.12	Тюрин, В. В.	Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне: учебное пособие для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/127717.html
Л.1.13	Тюрин, В. В.	Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/127210.html

1. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html

2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139727.html

3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

4. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо рококонечным пером [Текст] : учебное пособие / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 703 с. : ил. - ISBN 978-5-93808-262-5

5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

6. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5

7. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

8. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

9. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи 4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках (Москва) 5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы 6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine 7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун 8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. http://www.agakossowska.com/index.html - каллиграфические рукописи 4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках (Москва) 5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы 6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine 7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун 8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером. Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском столе.

Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма. Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.

Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.

На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.

На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту. Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)

Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектурная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 30

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	30	30	16	16	46	46
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	46	46	32	32	78	78
Контактная работа	46	46	32	32	78	78
Сам. работа	26	26	4	4	30	30
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Прошкина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	компетенций по дисциплине Архитектурная графика.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности;
1.4	• формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки;
1.5	• выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики;
1.6	• понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.7	• прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства;
1.8	• формирование базового понятийного аппарата
1.9	• изучение возможностей материала;
1.10	• развитие художественно-образного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.4	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Пропедевтика
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Учебная практика, творческая
2.2.6	Мозайка
2.2.7	Шрифты
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.10	Производственная практика,технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы художественного эскизирования;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тема 1. Графическое изучение и выполнение с натуры деталей фасада		

1.1	Графическое изучение и выполнение с натуры деталей фасада Изучение приемов в технике отмывки. Светотеневая тонировка деталей /Лек/	1	16
1.2	Тренировочные упражнения в технике отмывки Работа с натуры деталей архитектурного декора. Графическое решение эскиза детали /Пр/	1	15
1.3	Выполнение подготовительного рисунка и отмывки с целью светотеневой тонировки деталей /Ср/	1	13
	Раздел 2. Тема 2. Графическое изображение интерьера		
2.1	Тренировочные упражнения в технике графики и отмывки. Изучение технических приемов архитектурной графики в проектах интерьеров мастеров /Пр/	1	15
2.2	Выполнение копии графического изображения интерьера /Ср/	1	13
	Раздел 3. Тема 3. Графическое изображение экстерьера		
3.1	Изучение технических приемов архитектурной графики /Лек/	2	16
3.2	Тренировочные упражнения в технике подачи /Пр/	2	8
3.3	Графическое решение эскиза. Исполнение проекта в технике графики и отмывки /Ср/	2	4
	Раздел 4. Тема 4. Анализ и графическое изучение фасадов зданий		
4.1	Изучение исторических и современных работ мастеров отмывки. Композиционное решение эскиза, выбор образца Построение и отмывка архитектурного ордера Построение детализация, перевод на чистовик, обводка пером, построение теней /Пр/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мусатов А. А	Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.2	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	Отмывка фасада: учебное пособие/ Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Архитектура-С, 2010	
Л.1.3	Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «строительство»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	https://www.iprbookshop.ru/27890.html
Л.1.4	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/15977.html
Л.1.5	Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э.	Архитектурная графика: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/133117.html
Л.1.6	Гриценко, М. И., Капелева, С. Б., Кунгурова, А. А.	Архитектурная графика. Ч.II: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133640.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Аксёнова, З. Л., Белоусова, О. А.	Архитектурный обмер: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/66827.html

1. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 с. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/66827.html
2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/27890.html
3. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21668.html
4. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/115743.html
5. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/26879.html
6. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.
7. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учебное пособие / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С, 2007. - 112 с. : ил.
8. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20080.html
9. Халдина, Е. Ф. Архитектурная графика : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-6049938-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133117.html
10. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : учебное пособие / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ, 2008. - 215, [9] с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	архитектурная графика	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговые семестровые работы студентов представляются на обходы выпускающих кафедр и на комплексные обходы. Оценки выставляются в результате индивидуального обсуждения каждой работы.

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

• учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;

• учебно-методический и наглядно-методический материал из библиотеки;

• наглядно-методический материал из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

• очень важно использовать качественные материалы, такие как бумага, тушь, карандаш, линейки, рапидографы, линеры, которые приобретаются только по согласованию с преподавателем. Обязательным условием является натягивание бумаги на планшет;

• следует строго соблюдать последовательность технологических операций при постоянном контроле преподавателя.

1. Организация посещения Музея СПГХПА им. А.Л. Штиглица с проведением лекции по архитектурной графике в классическом исполнении. Лекцию, на которой студенты знакомятся с уникальными образцами классической архитектурной графики, читает главный хранитель музея Г.А. Власова. Особенностью фонда музея прикладного искусства является сохранение лучших работ именно по прикладному искусству.

Посещение фонда архитектурного факультета Института им. И.Е. Репина чрезвычайно полезно не только для студентов, обучающихся по специальности «проектирование интерьера», но и для студентов всех специализаций. Студенты знакомятся с основами архитектурного классического образования, видят учебные работы по архитектурной графике выдающихся архитекторов.

2. Выбор наглядного материала для работы из специальной литературы и методического фонда кафедры. Фонд работ по архитектурной графике формировался в течение долгого времени поколениями преподавателей и содержит эталонные образцы учебных работ по многим специализациям.

Выбор наглядного материала из специальной литературы затруднен тем, что такой материал имеется в огромном количестве. Задачей преподавателя является отбор заданий по целому ряду критериев: композиция, качество графического исполнения, архитектурное наполнение.

3. Организация рабочего места (материалов и инструментов). Очень важной составляющей обучения является предоставление студентам оптимально организованного учебного пространства. Студент должен иметь возможность видеть свою работу и архитектурную деталь, которую он отмывает, с разного расстояния и с разных углов зрения. Важно, чтобы в аудитории было хорошее освещение. На первых занятиях преподаватель знакомит студентов с необходимым набором инструментов и указывает сорта сорта бумаги и марки китайской туши, которые рекомендуются для работы.

4. Составление индивидуального плана работы. Поскольку студенты сами выбирают образцы для копирования и отмывки, требуется индивидуальный подход к каждому студенту. Индивидуальный план необходим и потому что художественная подготовка первокурсников чрезвычайно не равномерна. Есть студенты, обучавшиеся в средних специальных заведениях, уже знакомые с методами архитектурной графики, и есть студенты, которые впервые слышат о такой дисциплине.

5. Текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль помогает студенту распределять свое время, не затягивать работу до конца семестра. Поэтапное выполнение задания, преподавательский контроль на каждом этапе формируют рациональный подход к выполнению работы. По учебному плану текущий контроль в 1-ом и 2-ом семестрах завершается промежуточным контролем – зачетом. Работы выставляются на кафедральный и комплексный обходы. Оценка работ преподавателями выпускающей кафедры очень важна как для преподавателя по архитектурной графике, так и для студентов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Орлова-Шейнер М.Е. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение студентами представления об архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий.
1.2	Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания художественных интерьеров.
1.3	Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности.
1.4	Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства и дизайна в современной архитектуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Архитектурная графика
2.1.4	История монументально-декоративной живописи
2.1.5	Технический рисунок и перспектива
2.1.6	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.5	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Архитектура в проектировании

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий и средства их выразительности
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией взаимодействия художника-проектировщика интерьера и архитектора при организации архитектурно-пространственной среды на основе знаний строительного дела

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и термины.		
1.1	1.1 Введение в предмет. Обзор изучаемых тем. Используемая литература. /Лек/	3	1
1.2	1.2. Архитектура как древнейший вид искусства. Триада Витрувия. Ее интерпретация в современном мире. /Лек/	3	2

1.3	1.3. Архитектурная композиция. Виды композиций. Свойства выразительности зданий /Лек/	3	2
1.4	1.4. Классификация зданий по назначению и требования к ним. Основные конструктивные элементы зданий. /Лек/	3	1
1.5	1.4 (семинар). Классификация зданий по назначению и требования к ним. Этапы проектирования зданий и сооружений. /Пр/	3	4
	Раздел 2. Раздел 2. История архитектуры древнего мира		
2.1	2.1.Основные памятники архитектуры древнего Египта и Междуречья. Основные типы зданий, конструктивные особенности. /Лек/	3	1
2.2	2.2. Античная архитектура. Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции. Сходства и различия. /Лек/	3	1
2.3	2.3. Античная архитектура. Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции. Сходства и различия. /Пр/	3	4
2.4	2.4. Византия. Появление крестово-купольной системы. Собор Св. Софии в Константинополе. /Ср/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Стили в архитектуре Европы 13 - 17 веков.		
3.1	3.1. Романская архитектура. Основные конструктивные решения. Появление первых христианских храмов. /Лек/	3	2
3.2	3.2 (семинар). Сравнение романского и готического стилей. Детали. Фасады, конструкции. /Пр/	3	4
3.3	3.2. Готическая архитектура. Функциональные и конструктивные решения. Основные памятники готики в Европе: Германия, Франция, Бельгия, Нидерланды. Характерные особенности интерьера. /Лек/	3	2
3.4	3.3 Архитектура эпохи Возрождения. Возникновение архитектуры эпохи Возрождения. Купол. Филиппо Брунеллески. /Лек/	3	2
3.5	3.4. (семинар). Сравнение архитектурных стилей эпохи Возрождения и барокко. Детали. Фасады, конструкции. /Пр/	3	4
3.6	3.5. Архитектура эпохи барокко и рококо. Памятники барокко во Франции, Испании, Италии, России. Характерные особенности интерьера. /Лек/	3	2
3.7	Изучение архитектурных памятников разных периодов школ допетровской Руси. /Ср/	3	2
	Раздел 4. Раздел 4. Архитектура 17-19 века.		
4.1	4.1. Архитектура эпохи классицизма. Основные объекты в Европе и России. Фасадные и конструктивные решения. Характерные особенности скульптуры /Лек/	4	2
4.2	4.1. (семинар). Сравнение объектов эпохи классицизма разных стран. Детали. Фасады. /Пр/	4	4
4.3	4.2. Архитектура эклектики. Материалы, конструкции, фасадные решения. Основные памятники. /Лек/	4	2
4.4	4.3. Архитектура модерна. Зарождение стиля в Европе. Пластика фасадов, конструктивные решения. Основные объекты. Венская школа. Сецессион. Характерные особенности интерьера. /Лек/	4	2
4.5	4.4. (семинар). Тема: Сравнение объектов стиля модерн и эклектики. /Пр/	4	6
4.6	Архитектура Санкт-Петербурга эпохи классицизма. Основные объекты, ансамбли. Фасадные и конструктивные решения. Характерные особенности декора и скульптуры /Ср/	4	2
	Раздел 5. Раздел 5. Архитектура 20 - 21 века.		
5.1	5.3. Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия. Типология зданий, конструкции и материалы /Лек/	4	4
5.2	5.3 (семинар) Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия. Типология зданий, конструкции и материалы, стилевые направления. /Пр/	4	2

5.3	5.2. «Афинская хартия». Тенденции развития архитектуры и градостроительства Западной Европы и Америки после Второй Мировой Войны. /Лек/	4	2
5.4	5.1. Архитектура первой половины XX в. Истоки современной архитектуры. Основные направления развития архитектуры и градостроительства. Конструктивизм. /Лек/	4	4
5.5	5.1. (семинар) Архитектура первой половины XX в. Истоки современной архитектуры. Основные направления развития архитектуры и градостроительства. Конструктивизм. /Пр/	4	4
5.6	Стилевые направления. Хайтек. Минимализм. Декоструктивизм /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Локотко, А. И.	Архитектура: авангард, абсурд, фантастика	Минск: Белорусская наука, 2012	http://www.iprbookshop.ru/29412.html
Л.1.2	Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н.	Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22649.html
Л.1.3	Аршинов, В. И., Бондаренко, И. А., Вытулева, К. О., Добрицына, И. А., Доброхотов, А. Л., Добрицына, И. А.	Архитектура и социальный мир	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://www.iprbookshop.ru/21499.html
Л.1.4	Салман, О. А., Балуненко, И. И.	Новейшая архитектура в условиях цифровой эпохи	Минск: Белорусская наука, 2023	https://www.iprbookshop.ru/132024.html
Л.1.5	Клочко, А. Р., Попов, А. В., Васильев, Н. Ю.	Теория архитектуры: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/101837.html
Л.1.6	Данилова, Э. В.	Основы теории классической архитектуры: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/90685.html
Л.1.7	Плешивцев, А. А.	Основы архитектуры и строительные конструкции: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/30765.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html

1. Ананьин, М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций. Термины и определения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Ю. Ананьин ; под редакцией И. Н. Мальцева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-1885-8. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/65955.html
2. Бородачёва, Э. Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Н. Бородачёва, А. С. Першина, Г. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-9585-0624-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49893.html
3. Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/90685.html
4. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил
5. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/117192.html
6. Забалуева, Т. Р. История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. - М. : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил. - (Образовательный стандарт XXI).
7. Основы архитектуры и строительных конструкций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Р. Сафин, Р. Р. Хасаншин, И. Ф. Хакимзянов [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1817-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/62216.html
8. Плешивцев, А. А. Основы архитектуры и строительные конструкции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 105 с. — ISBN 978-5-7264-1030-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/30765.html
9. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с. : ил.
10. Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. : ил.
11. Шуази О. История Архитектуры. В 2-х томах / О. Шуази. - 4-е изд. - М. : В. Шевчук, 2005. - ISBN 5-94232-021-7.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.4	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия проходят в аудитории, материал подается с демонстрацией презентации, что позволяет

визуализировать и структурировать информацию. Работа на лекционных занятиях – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Данные занятия предполагают работу в группе. На практических (семинарских) занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции.
Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Самостоятельная работа - учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа предполагает формирование и усвоение теоретического материала на базе изучения и систематизации материалов учебников, официальных государственных документов, законов, нормативно-справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем, компьютерной сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Портфолио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, Четыщов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка специалистов способных фиксировать, редактировать, систематизировать и представлять свои художественные произведения в виде портфолио.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.7	История искусств
2.1.8	Культура делового общения
2.1.9	Философия
2.1.10	Пропедевтика
2.1.11	Графические компьютерные программы
2.1.12	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	История (история России, всеобщая история)
2.1.15	История монументально-декоративной живописи
2.1.16	Цветоведение и колористика
2.1.17	Введение в информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать приемы распределения времени для формирования приоритетов творческой личности
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать фото материалы для участия в творческих мероприятиях, выстраивать свою творческую траекторию на основе принципов самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками приобретения знаний редактирования и подачи изображений, участия в выставках и конкурсах.

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы составления портфолио для творческих мероприятий.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять подбор фото и видео- материала для выставок и конкурсов, наполнения творческого портфолио.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками формирования своих творческих замыслов.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать компьютерные технологии редактирования и архивирования.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать информационные технологии, интернет ресурсы и возможности цифрового фото.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы в компьютерных текстовых, графических и редакционных программах.

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы подачи художественных проектов в архитектуре.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь представлять визуализации проектов декоративного убранства архитектуры.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками композиции форматов для презентаций фото материала.

ПК-3: Способен выполнять произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры в соответствии с выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы взаимодействия изобразительного языка со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности различных стилей архитектуры в подаче фотоматериала.
ИД-2.ПК-3: Умеет: выполнять изображения объектов любой сложности во взаимосвязи с друг с другом в контексте общей композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить и использовать взаимосвязь различных изображений.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения различных объектов средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками подачи изображений различной трактовки.

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы подачи фигуративного изображения.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь компоновать фотоматериал с изображениями человека.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками редактирования изображений человека или группы людей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Отбор и редактирование.		
1.1	1. Сбор фото материала по учебным и творческим работам. /Ср/	11	8
1.2	2. Отбор фотоматериала наиболее раскрывающего индивидуальность художника. /Пр/	11	8
1.3	3. Коррекция имеющихся изображений по периметру. /Ср/	11	8
1.4	4. Редактирование тона и цвета изображений. /Пр/	11	8
	Раздел 2. Систематизация и компоновка.		
2.1	5. Систематизация учебных работ по хронологии. /Ср/	11	8
2.2	6. Выявление доминирующих изображений в учебных работах. /Пр/	11	8
2.3	7. Систематизация творческих проектов по хронологии и значимости. /Ср/	11	8
2.4	8. Выявление наиболее значимых творческих проектов. /Пр/	11	8
2.5	9. Выбор системы компоновки изображений в листе. /Ср/	11	6
2.6	10. Редактирование общей композиции представления фото материала. /Пр/	11	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107421.html
Л.1.2	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.3	Лазарев, Д., Казаковой, Н.	Продающая презентация	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142472.html
Л.1.4	Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации: практическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79633.html
Л.1.5	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Василенко, С. В.	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1146.html
Л.1.7	Смолянинова, О. Г.	Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/84289.html
Л.1.8	Безусова, Т. А.	Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса по специальности математика	Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011	https://www.iprbookshop.ru/47900.html

1. Бурняшов, Б. А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Бурняшов. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/78047.html

2. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 336 с. : ил. -

3. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/832.html

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2004. - 144 с. : цв.ил.

5. Мазилкина, Е. И. Искусство успешной презентации : практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 151 с. — ISBN 978-5-4486-0469-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79633.html

6. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 1 [Электронный ресурс] : монография / Н. С. Пичко, Р. М. Сафина, И. В. Фокина [и др.]. — Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. — 243 с. — ISBN 978-5-91940-066-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/8990.html

7. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html

8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

9. Четышов, И. Р. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)" [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Р. Четышов, кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил.+ on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Отбор и редактирование.
1. Сбор фото материала по учебным и творческим работам. /Ср/
Фото работ выполненных в процессе обучения по творческим дисциплинам и работ выполненных в рамках внеучебных проектов.

2. Отбор фотоматериала наиболее раскрывающего индивидуальность художника. /Пр/
Отбираются работы с проявлениями индивидуального изобразительного языка и доминирующей тематики творчества.

3. Коррекция имеющихся изображений по периметру. /Ср/
В программе Photoshop осуществляется выравнивание и подрезка форматов изображений.

4. Редактирование тона и цвета изображений. /Пр/
В программе Photoshop осуществляется редакция по тону, цветонасыщенности, контраста.

Раздел 2. Систематизация и компоновка.
5. Систематизация учебных работ по хронологии. /Ср/
Фото работ по творческим дисциплинам систематизируются по курсам, заданиям, дисциплинам.

6. Выявление доминирующих изображений в учебных работах. /Пр/
Выявляются работы с наиболее выразительными характеристиками подчеркивающими индивидуальное мастерство художника.

7. Систематизация творческих проектов по хронологии и значимости. /Ср/
Фото творческих работ систематизируются по степени общественной значимости, масштабу, оригинальности.

8. Выявление наиболее значимых творческих проектов. /Пр/
Выявляются работы с наиболее выразительными характеристиками подчеркивающими индивидуальное мастерство художника.

9. Выбор системы компоновки изображений в листе. /Ср/
Выбор масштаба, количества и структуры расположения изображений в формате А-4.

10. Редактирование общей композиции представления фото материала. /Пр/
Обобщение изобразительных характеристик для выявления гармонической цельности представленного в портфолио материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Технический рисунок и перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	4	4	46	46
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Лобанов Дмитрий Юрьевич;Преподаватель, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка высококвалифицированных специалистов способных выполнять по чертежам технические рисунки и перспективы необходимые для выполнения проектов декоративно-изобразительного убранства архитектурных объектов и их подачи.
1.2	-ознакомление студентов с основами линейной перспективы
1.3	- умение строить архитектурные объёмы по законам линейной перспективы
1.4	-приобретение навыков аналитического рисования в объемно-пространственном изображении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	История монументально-декоративной живописи
2.1.3	Наброски
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурная графика
2.2.2	Живопись
2.2.3	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Учебная ознакомительная практика
2.2.6	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Графические компьютерные программы
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Монументальная стенопись
2.2.11	Основы архитектуры
2.2.12	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.13	Учебная практика, музейная
2.2.14	Производственная практика,технологическая
2.2.15	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Портфолио
2.2.19	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.20	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.21	История отечественного искусства и культуры
2.2.22	Архитектура в проектировании

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать материалы, инструменты и способы выполнения чертежей и перспектив.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять чертежи и перспективы предметов и архитектурных объектов различной сложности по выданным размерам.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами и способами точного графического изображения необходимого для дальнейших проектных работ в области монументальной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Методы построения перспективы		
1.1	1.1. Перспектива «методом проекции». Последовательность. /Пр/	1	2
1.2	1.2. Перспектива «методом архитектора». Построение. /Пр/	1	8
1.3	2.1. Перспектива «методом архитектора». Последовательность. /Пр/	1	2
1.4	2.2. Перспектива «методом архитектора». Построение. /Пр/	1	8
1.5	2.3. Перспектива интерьера. Зарисовки. /Ср/	1	6
1.6	3.1. Технический рисунок сложного предмета. /Пр/	1	2
1.7	3.2. Технический рисунок сложного предмета. /Пр/	1	8
1.8	1.3. Построение "методом архитектора" /Ср/	1	8
1.9	2.4. Построение перспективы "методом архитектора" /Ср/	1	8
1.10	Зарисовки сложного предмета /Ср/	1	8
1.11	Зарисовки группы предметов в перспективе /Ср/	1	12
	Раздел 2. Конструктивное построение объемных форм		
2.1	4.1. Перспектива интерьера "методом архитектора". Последовательность. /Пр/	2	6
2.2	4.2. Перспектива интерьера "методом архитектора". Построение. /Пр/	2	8
2.3	5.1. Технический рисунок сложного натюрморта. Общее построение. /Пр/	2	6
2.4	5.2. Технический рисунок сложного натюрморта. Построение деталей. /Пр/	2	4
2.5	6.1. Конструктивные рисунки гипсовой головы. Построение. /Пр/	2	8
2.6	6.4. Конструктивные рисунки гипсовой головы. Три четверти. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/85833.html
Л.1.2	Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16010.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Технический рисунок: практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108584.html
Л.1.4	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/30408.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Перспектива: учебное пособие по дисциплине «технический рисунок»	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26555.html
Л.1.6	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html
Л.1.7	Кобяк, А. Ю.	Перспектива: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102655.html

1. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.], 2008. - 160 с. : ил.

2. Климухин, А. Г. Начертательная геометрия : рекомендовано Мин.образования / А. Г. Климухин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 334 с. : ил.

3. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.

4. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26555.html

5. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85833.html

6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

7. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.html

8. Шибанова, Е. И. Проекционное черчение : учебное пособие / Е. И. Шибанова, В. Ф. Иванова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — ISBN 978-5-9227-0305-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19031.html

9. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129003.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Технический рисунок и перспектива обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера графитными карандашами с применением линеек и циркуля.

Практическая работа.
1. Перспектива «методом проекции».
Выполнение построения предмета в перспективе в соответствии с последовательностью метода «проекции». Работа выполняется на бумаге формата А-2, графитным карандашом с применением линейки.
2. Перспектива «методом архитектора».
Выполнение построения предмета в перспективе в соответствии с последовательностью метода «архитектора». Работа выполняется на бумаге формата А-2, графитным карандашом с применением линейки.
3. Технический рисунок сложного предмета.
Выполнение построения сложного предмета в перспективе в соответствии с показанной руководителем последовательностью. Работа выполняется на бумаге формата А-1, графитным карандашом с применением линейки.
4. Перспектива интерьера «методом архитектора».
Выполнение построения не сложного интерьера в перспективе в соответствии с последовательностью метода «архитектора». Работа выполняется на бумаге формата А-2, графитным карандашом с применением линейки.
5. Технический рисунок сложного натюрморта.
Выполнение построения в перспективе группы предметов образующей натюрморт в соответствии с последовательностью показанной руководителем. Работа выполняется на бумаге формата А-1, графитным карандашом с применением линейки.
6. Конструктивные рисунки гипсовой головы. Работа выполняется на бумаге формата А-1, графитным карандашом.

Самостоятельно выполняются рисунки гипсовой головы в различных поворотах и ракурсах с выявлением внутренней конструкции в пространстве. Рисунки выполняются по бумаге формата А-2 графитными карандашами в количестве 6-7 шт.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **43 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1548

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 398

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	48	48	86	86	80	80	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96
Контроль самостоятельной работы																	3	3		
В том числе инт.			34	34	68	68	54	54	51	51	56	56	54	54	72	72	72	72	54	54
В том числе в форме практ.подготовки					86	86							102	102						
Итого ауд.	30	30	48	48	86	86	80	80	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96
Контактная работа	30	30	48	48	86	86	80	80	102	102	96	96	102	102	96	96	105	105	96	96
Сам. работа	6	6	6	6	13	13	10	10	69	69	39	39	51	51	30	30	30	30	30	30
Часы на контроль	36	36	18	18	9	9	18	18	9	9	9	9	27	27	18	18	9	9	18	18
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	180	180	144	144	180	180	144	144	144	144	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- ознакомление студентов с общими категориями и принципами взаимодействия (синтеза) архитектуры и монументально-декоративной живописи;
1.2	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в монументально-декоративной живописи;
1.3	- исследование основных композиционно-пластических закономерностей и принципов организации архитектурного пространства посредством монументально-декоративной живописи;
1.4	- знакомство с классическими архитектурными стилями, их декоративным убранством;
1.5	- освоение основных принципов архитектурного проектирования экстерьера (ландшафт, объем, фасад) и интерьера (пол, стена, плафон);
1.6	- понимание роли функции в архитектурном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Живопись
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Монументальная стенопись
2.1.8	Витраж
2.1.9	История искусств
2.1.10	Мозайка
2.1.11	Основы архитектуры
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Энкаустика
2.1.14	Графические компьютерные программы
2.1.15	Архитектурная графика
2.1.16	История монументально-декоративной живописи
2.1.17	Наброски
2.1.18	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.19	Технический рисунок и перспектива
2.1.20	Цветоведение и колористика
2.1.21	Введение в информационные технологии
2.1.22	Учебная ознакомительная практика
2.1.23	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.24	Архитектура в проектировании
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Комплексное проектирование
2.2.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Производственная практика,технологическая
2.2.7	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.10	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.11	Портфолио
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методы архитектурно-геометрического, функционального, стилистического, пластического, цветового и технологического анализа архитектурного пространства.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять методы комплексного подхода к решению общей композиции распределения изображений в сложных архитектурных пространствах.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками разработки выполнения комплексных проектов с учетом всех особенностей различных архитектурных плоскостей и форм во взаимосвязи с общей идеей изображения необходимого для объектов различной сложности.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : последовательность этапов разработки и реализации проекта изображения в архитектуре.
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять эскизные проекты общей концепции декоративного убранства и изображения в архитектуре на основе анализа конструктивных, пластических и технологических особенностей объекта.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками поэтапной разработки проекта изображения в архитектуре: форэскизы, эскизы в развертках, перспективах и макетах, компьютерной визуализации, фрагментов разработки изображения в натуральную величину и в выбранном материале.

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы взаимосвязи изображения с особенностями архитектурного объекта.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять в проектировании изображения в архитектуре полученные профессиональные знания в области, архитектуры, истории, технологии материалов, рисунка, живописи и др.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: способностью выполнять проекты изображения в архитектуре несущими значимые культурные ценности в соответствии с историческими, функциональными и стилевыми особенностями объекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Структура и модульность изображения		
1.1	Изображение в формате. /Пр/	1	8
1.2	Структура формата и изображения. /Пр/	1	8

1.3	Модульность изображения. /Пр/	1	8
1.4	Способы взаимосвязи структуры и изображения. /Пр/	1	6
1.5	Упражнения по созданию структур выданных форматов. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Изображение на простых геометрических формах.		
2.1	1. Принципы сохранения плоскости объемных форм. /Пр/	2	4
2.2	2. Принципы трансформации плоскостей объемных форм. /Пр/	2	4
2.3	3. Принципы деформации плоскостей объемных форм. /Пр/	2	8
2.4	4. Принципы сохранения масштаба объемных форм. /Пр/	2	8
2.5	5. Принципы увеличения масштаба объемных форм. /Пр/	2	8
2.6	6. Принципы уменьшения масштаба объемных форм. /Пр/	2	8
2.7	7. Разработка декоративной столешницы с геометрическим орнаментом. /Ср/	2	2
2.8	8. Разработка декоративной столешницы с геральдическим орнаментом. /Ср/	2	1
2.9	9. Разработка декоративной столешницы с растительным орнаментом. /Ср/	2	1
2.10	10. Принципы напольного изображения. /Пр/	2	8
2.11	11. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ. Разработка напольного изображения. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Изобразительное клеймо в простом интерьере.		
3.1	12. Разработка силуэтной композиции из двух фигур в квадрате и ромбе. /Пр/	3	8
3.2	13. Разработка линейной композиции из двух фигур в квадрате и ромбе. /Пр/	3	8
3.3	14. Разработка композиции в два тона из двух фигур в квадрате и ромбе. /Пр/	3	8
3.4	15. Разработка силуэтной композиции из двух фигур в круге и треугольнике. /Пр/	3	8
3.5	16. Разработка линейной композиции из двух фигур в круге и треугольнике. /Пр/	3	8
3.6	17. Принципы проектирования художественного решения интерьера с включением изобразительного клейма. /Пр/	3	8
3.7	18. Форэскизы для проекта художественно-декоративного оформления интерьера небольшого помещения общественного назначения. /Ср/	3	8
3.8	19. Графический эскиз решения интерьера с изобразительным клеймом. /Пр/	3	8
3.9	20. Живописный эскиз решения интерьера с изобразительным кляймом. /Пр/	3	8
3.10	21. Выполнение живописных разверток интерьера. /Ср/	3	5
3.11	22. Выполнение живописного эскиза клейма в развертках интерьера. /Пр/	3	8
3.12	23. Живописный эскиз изобразительного клейма с композицией из двух фигур для данного интерьера. /Пр/	3	8
3.13	24. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ. Подготовка подачи проекта решения интерьера с изобразительным клеймом. /Пр/	3	6
	Раздел 4. Изобразительный фриз на фасаде здания.		
4.1	25. Принципы проектирования изобразительного фриза на фасаде. /Пр/	4	8
4.2	26. Анализ расположения, функции и исторического аспекта выданного архитектурного объекта. /Пр/	4	4
4.3	27. Архитектурно-геометрический анализ выданного архитектурного объекта. /Пр/	4	8
4.4	29. Форэскизы общего решения фасадов и определение параметров изобразительного фриза. /Ср/	4	5
4.5	31. Графические эскизы в развертке фасада выданного архитектурного объекта. /Пр/	4	8
4.6	32. Живописные эскизы в развертке фасада выданного объекта. /Ср/	4	5
4.7	33. Разработка общей структуры фриза в тональном решении. /Пр/	4	8
4.8	34. Разработка общей структуры фриза в цветовом решении. /Пр/	4	8
4.9	36. Разработка эскиза в масштабе 1:10. Графическое решение общей структуры. /Пр/	4	8
4.10	37. Разработка эскиза в масштабе 1:10. Общее цветовое решение. /Пр/	4	8
4.11	39. Разработка фрагмента эскиза в масштабе 1:5. Линейное решение. /Пр/	4	8
4.12	40. Разработка фрагмента в масштабе 1:5. Общее цветовое решение. /Пр/	4	6
4.13	41. Разработка фрагмента эскиза в масштабе 1:5. Проработка деталей. /Пр/	4	6
	Раздел 5. Тематическая композиция в интерьере.		
5.1	42. Роспись в интерьере. Фигуративная композиция в природной среде. /Пр/	5	8
5.2	43. Архитектурно-геометрический и функциональный анализ выданного интерьера. /Пр/	5	8
5.3	44. Форэскизы в графике и поиск материала по выбранной теме. /Ср/	5	8
5.4	45. Графические эскизы в развертках и перспективах интерьера. /Пр/	5	8

5.5	46. Форэскизы в цвете в перспективах интерьера. /Ср/	5	8
5.6	47. Живописные эскизы в развертках интерьера. /Пр/	5	8
5.7	48. Графическая разработка эскиза основного композиционного узла. /Ср/	5	8
5.8	49. Графический картон фрагмента росписи с основным композиционным узлом. /Пр/	5	8
5.9	50. Живописная разработка эскиза основного композиционного узла. /Ср/	5	8
5.10	51. Живописный фрагмент картона росписи интерьера. /Пр/	5	8
5.11	52. Подготовка подачи проекта росписи в интерьере. /Пр/	5	3
5.12	53. Роспись в интерьере. Фигуративная композиция в архитектурной среде. /Пр/	5	8
5.13	54. Архитектурно-геометрический и функциональный анализ выданного интерьера. /Пр/	5	8
5.14	55. Форэскизы в графике и поиск материала по выбранной теме. /Ср/	5	8
5.15	56. Графические эскизы в развертках и перспективах интерьера. /Пр/	5	8
5.16	57. Форэскизы в цвете в перспективах интерьера. /Ср/	5	8
5.17	58. Живописные эскизы в развертках интерьера. /Пр/	5	8
5.18	59. Графическая разработка эскиза основного композиционного узла. /Ср/	5	8
5.19	60. Графический картон фрагмента росписи с основным композиционным узлом. /Пр/	5	8
5.20	61. Живописная разработка эскиза основного композиционного узла. /Ср/	5	8
5.21	62. Живописный фрагмент картона росписи интерьера. /Пр/	5	8
5.22	63. Подготовка подачи проекта росписи в интерьере. /Пр/	5	3
5.23	64. Подготовка общей экспозиции по двум проектам. /Ср/	5	5
	Раздел 6. Историческая композиция в интерьере общественного здания. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
6.1	65. Клаузура. Изображение на плафоне интерьера. /Пр/	6	8
6.2	66. Форэскизы по изобразительному ряду плафона. /Ср/	6	8
6.3	67. Анализ архитектурных особенностей плафона. /Пр/	6	4
6.4	68. Форэскизы изобразительной структуры плафона. /Ср/	6	11
6.5	69. Графический эскиз изображения в развертке плафона. /Пр/	6	6
6.6	70. Форэскизы цветового решения в перспективах интерьера. /Ср/	6	8
6.7	71. Живописный эскиз изображения в плафоне интерьера. /Пр/	6	8
6.8	72. Историческая композиция в пространстве интерьера. Анализ архитектурных особенностей. /Пр/	6	8
6.9	73. Сбор материала по выданной исторической теме. /Ср/	6	12
6.10	74. Определение изобразительной зоны в пространстве интерьера. /Пр/	6	8
6.11	75. Графические форэскизы в развертках и перспективах. /Пр/	6	8
6.12	76. Живописные форэскизы в развертках и перспективах. /Пр/	6	8
6.13	77. Графический эскиз в развертке архитектурной плоскости. /Пр/	6	8
6.14	78. Живописный эскиз в развертке архитектурной плоскости. /Пр/	6	8
6.15	79. Графическая разработка фрагмента картона с основным композиционным узлом. /Пр/	6	8
6.16	80. Живописная разработка фрагмента картона с основным композиционным узлом. /Пр/	6	8
6.17	81. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ. Подготовка общей подачи проекта исторической композиции в интерьере. /Пр/	6	6
	Раздел 7. Фасадная композиция на крупном архитектурном объекте.		
7.1	82. Клаузура. Композиция на объемной форме в заданном ландшафте. /Пр/	7	8
7.2	83. Форэскизные предложения объемной формы в ландшафте. /Ср/	7	8
7.3	84. Эскизные предложения изображения на объемной форме. Определение темы. /Пр/	7	8
7.4	85. Форэскизы размещения объекта в ландшафте на перспективах. /Ср/	7	8
7.5	86. Эскизы сторон объемной формы с изображением. /Пр/	7	8
7.6	87. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ АКАДЕМИИ. Подготовка подачи проекта объемного объекта с изображением. /Ср/	7	8
7.7	88. Композиция изображения на фасаде общественного здания. /Пр/	7	8
7.8	89. Выдача архитектурной документации объекта и всесторонний анализ. /Пр/	7	8
7.9	90. Предложение темы изобразительного ряда. Сбор материала по теме. /Ср/	7	8
7.10	91. Эскизные предложения общей структуры изображения на фасаде. /Пр/	7	8
7.11	92. Графические форэскизы изобразительного ряда. /Ср/	7	8
7.12	93. Графический эскиз изображения на развертках фасада. /Пр/	7	8

7.13	94. Живописные форэскизы изобразительного ряда. /Ср/	7	11
7.14	95. Живописный эскиз изображения на развертках фасада. /Пр/	7	8
7.15	96. Графическая разработка основного композиционного узла. /Пр/	7	8
7.16	97. Живописная разработка основного композиционного узла. /Пр/	7	8
7.17	98. Графическая разработка фрагмента картона под выбранный материал изображения. /Пр/	7	8
7.18	99. Живописная разработка фрагмента картона под выбранный материал изображения. /Пр/	7	8
7.19	100. Подготовка подачи проекта композиции изображения на фасаде. /Пр/	7	6
	Раздел 8. Многофигурная композиция в интерьере крупного архитектурного объекта.		
8.1	101. Клаузура. Витраж в архитектурном объекте. Выдача архитектурных чертежей. /Пр/	8	8
8.2	102. Форэскизные предложения темы изобразительного ряда витража. /Ср/	8	11
8.3	103. Структура общего решения витража в связи с архитектурой. /Пр/	8	4
8.4	104. Графические форэскизы изображения витража. /Ср/	8	8
8.5	105. Графический эскиз витража в развертке. /Пр/	8	6
8.6	106. Живописные форэскизы изображения витража. /Ср/	8	11
8.7	107. Живописный эскиз витража в развертке. /Пр/	8	8
8.8	109. Разработка изображения витража в живописном решении. /Пр/	8	8
8.9	110. Многофигурная композиция в интерьере общественного здания. Выдача и анализ проектной документации. /Пр/	8	8
8.10	111. Форэскизные предложения темы изобразительного ряда. Сбор материала. /Пр/	8	8
8.11	112. Графические форэскизы общего решения интерьера в перспективах. /Пр/	8	8
8.12	113. Живописные форэскизы общего решения интерьера в перспективах. /Пр/	8	8
8.13	114. Графические эскизы изображения в развертках. /Пр/	8	8
8.14	115. Живописные эскизы изображения в развертках. /Пр/	8	8
8.15	116. Разработка эскиза основного композиционного узла изображения. /Пр/	8	8
8.16	117. Разработка фрагмента картона под выбранный материал изображения. /Пр/	8	6
	Раздел 9. Комплексное решение архитектурного пространства.		
9.1	118. Клаузура. Решение дворового пространства жилого комплекса. Выдача и анализ проектной документации. /Пр/	9	8
9.2	119. Форэскизные предложения общего решения дворового пространства. /Ср/	9	8
9.3	120. Эскизные предложения общей структуры объемных объектов и архитектурных плоскостей. /Пр/	9	8
9.4	121. Форэскизные предложения цветового решения. /Ср/	9	8
9.5	122. Эскизы общего цветового решения и изобразительного ряда. /Пр/	9	8
9.6	123. Форэскизные предложения решения дворового пространства в перспективах. /Ср/	9	8
9.7	124. Эскизы цветового решения и деталей изобразительного ряда в визуализации. /Пр/	9	8
9.8	125. Подготовка подачи проекта художественного решения дворового пространства. /Ср/	9	6
9.9	126. Комплексное решение декоративного и изобразительного убранства архитектурного объекта. Выдача и анализ проектной документации. /Пр/	9	8
9.10	127. Форэскизные предложения общей темы концепции комплексного решения. /Пр/	9	8
9.11	128. Эскизные предложения раскрытия выбранной темы во взаимосвязи экстерьера здания и ландшафта. /Пр/	9	8
9.12	129. Эскизные предложения раскрытия выбранной темы в решении фасадов. /Пр/	9	8
9.13	130. Эскизные предложения раскрытия темы в решении интерьеров. /Пр/	9	8
9.14	131. Выявление иерархии изобразительных зон в общем архитектурном пространстве. /Пр/	9	8
9.15	132. Графические эскизные предложения изобразительного ряда в определенных архитектурных зонах. /Пр/	9	8
9.16	133. Живописные эскизные предложения изобразительного ряда в определенных архитектурных зонах. /Пр/	9	8
9.17	134. Подготовка подачи проекта комплексного решения архитектурного объекта. /Пр/	9	6
	Раздел 10. Монументально-декоративное изображение в архитектурном пространстве.		
10.1	136. Эскиз композиции изобразительного ряда из комплексного решения архитектурного пространства 9 го семестра. Выбор техники и материала для выполнения изображений. /Пр/	10	8
10.2	137. Определение наиболее актуальной для раскрытия темы зоны изображения в архитектурном пространстве. /Ср/	10	8

10.3	138. Графическая разработка эскиза выбранной изобразительной зоны в развертке. /Пр/	10	4
10.4	139. Живописное решение больших цветовых отношений в эскизе изобразительной зоны. /Ср/	10	11
10.5	140. Разработка деталей в живописном эскизе изобразительной зоны. /Пр/	10	6
10.6	141. Графические разработки трактовки изображения фрагментов эскиза. /Ср/	10	11
10.7	142. Живописные разработки трактовки изображения фрагментов эскиза. /Пр/	10	8
10.8	143. Графические разработки с поиском образов раскрывающих идею концепции. /Пр/	10	8
10.9	144. Живописные разработки с поиском образов раскрывающих идею общей концепции. /Пр/	10	8
10.10	145. Определение фрагментов изображения для увеличения до реального масштаба. /Пр/	10	8
10.11	146. Графическая разработка общей композиции фрагмента картона под выбранный материал. /Пр/	10	8
10.12	147. Графическая разработка деталей фрагмента картона. /Пр/	10	8
10.13	148. Живописная разработка общих цветовых отношений фрагмента картона. /Пр/	10	8
10.14	149. Живописная разработка деталей фрагмента картона. /Пр/	10	8
10.15	150. Выполнение фрагмента в выбранном материале. /Пр/	10	8
10.16	151. Подготовка подачи проекта изобразительного ряда в архитектурном пространстве. /Пр/	10	6
	Раздел 11. Монументально-декоративное изображение в объекте дипломного проектирования.		
11.1	152. Ознакомление с составом подачи дипломного проектирования и примерами проектов прошлых лет. /Пр/	11	8
11.2	153. Поиск примеров изобразительных решений в архитектурных объектах по интересующей теме. /Ср/	11	8
11.3	154. Генеральный план. Взаимодействие с окружающим городским или природным ландшафтом. /Пр/	11	8
11.4	155. Архитектурно-геометрический анализ выбранного объекта по проектной документации. /Ср/	11	8
11.5	156. Подготовка к макетированию. Выбор масштаба макета. /Пр/	11	8
11.6	157. Подготовка подмакетника архитектурного объекта. /Ср/	11	8
11.7	158. Подготовка архитектурно-каркасных деталей макета. /Ср/	11	8
11.8	159. Подготовка архитектурных деталей макета. /Ср/	11	8
11.9	160. Сборка объемов макета. /Ср/	11	8
11.10	161. Подготовка визуализации архитектурного объекта в компьютерных программах. /Пр/	11	8
11.11	162. Построение общей 3D модели в компьютерных программах. /Ср/	11	8
11.12	163. Построение архитектурных деталей визуализации объекта. /Ср/	11	8
11.13	164. Поиск общего цветового решения фасадов объекта в перспективах и визуализациях. /Пр/	11	8
11.14	165. Решение фасадов в макете. /Ср/	11	8
11.15	166. Поиск общей графической структуры интерьеров. /Пр/	11	8
11.16	167. Предложение иерархии расположения изобразительных акцентов в общем решении архитектурного пространства. /Ср/	11	8
11.17	168. Графические эскизы изобразительного ряда в развертках фасадов. /Пр/	11	8
11.18	169. Графические эскизы изобразительного ряда в развертках интерьеров. /Пр/	11	8
11.19	170. Живописные эскизы изобразительного ряда в развертках фасада. /Пр/	11	8
11.20	171. Живописные эскизы изобразительного ряда в развертках интерьера. /Пр/	11	8
11.21	172. Выбор изобразительной зоны наиболее выразительно раскрывающей выбранную тему. /Ср/	11	8
11.22	173. Графические разработки эскиза выбранной изобразительной зоны. /Ср/	11	8
11.23	174. Графический эскиз выбранной изобразительной зоны. /Пр/	11	8
11.24	175. Живописная разработка эскиза выбранной изобразительной зоны. /Ср/	11	8
11.25	176. Живописный эскиз выбранной изобразительной зоны. /Пр/	11	8
11.26	177. Выбор фрагмента для разработки картона и выполнения в материале. /Ср/	11	10
11.27	178. Определение размеров и количества фрагментов для разработки в реальном масштабе. /Пр/	11	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.2	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76340.html
Л.1.3	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Л.1.4	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Л.1.5	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbookshop.ru/19185.html
Л.1.6	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/12701.html
Л.1.7	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.8	Зайкова, Е. Ю.	Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн»	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22188.html

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128985.html

2. Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Бауэр. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2011. — 238 с. — ISBN 978-5-9961-0500-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83699.html

3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 208 с.

4. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-1380-1. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

5. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс]: монография / И. А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/7181.html

6. Крылов, С. Н. Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль : учебное пособие / С. Н. Крылов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2157-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140177.html

7. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128973.html

8. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; 2007. - 264 с.

9. Остробородова, Е. А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/19185.html

10. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

11. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	ArchiCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Photoshop
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально

незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного населения;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Проектирование обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера и рабочих макетах из картона, темперными или акриловыми красками.
Большая часть заданий связана по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Архитектура в проектировании» и являются наиболее полным раскрытием творческих возможностей каждого студента в рамках специализации.

Раздел 1. Изображение на простых геометрических с формах.

1.1. Изготовление объемных форм для трансформации заданного объема через изменение и сохранение плоскостей данных форм. /Ср/
Самостоятельно изготавливаются из картона или твердой бумаги объемные формы заданных размеров, которые будут служить основанием для выполнения композиционных упражнений на объеме.
1. Принципы сохранения плоскости объемных форм. /Пр/
2. Принципы трансформации плоскостей объемных форм. /Пр/
3. Принципы деформации плоскостей объемных форм. /Пр/
Трансформация заданного объема через изменение и сохранение плоскостей данных форм.
Освоение принципов решения композиционных задач в условиях многомерности. Задание выполняется на объемных формах, таких как куб или параллелепипед, размерами сторон от 10 до 30 см. Средствами черного и белого тонов (гуашь, тушь, темпера, аппликация) выполняются простейшие геометрические композиции на каждой из сторон. В работе над композициями определяется характер и структура объема и формирование ритмической основы для него, используя принцип симметрии и асимметрии. На приготовленных из картона или плотной бумаге объемных формах выполняются три упражнения:
Средствами изображения по всем сторонам объемной формы подчеркнуть и сохранить форму объема.
Средствами изображения по всем сторонам объемной формы создать иллюзию изменения формы объема.
Средствами изображения по всем сторонам объемной формы создать иллюзию разрушения формы объема.

Изготовление объемных форм для разработки изобразительного наполнения плоскостей 3 объемных форм. /Ср/
Самостоятельно изготавливаются из картона или твердой бумаги объемные формы заданных размеров, которые будут служить основанием для выполнения композиционных упражнений на объеме.
4. Принципы сохранения масштаба объемных форм. /Пр/
5. Принципы увеличения масштаба объемных форм. /Пр/
6. Принципы уменьшения масштаба объемных форм. /Пр/
Масштабирование заданного объема в трех разных величинах.
Принципы масштабного решения композиционных задач в условиях многомерности. Задание выполняется на объемных формах, таких как куб или параллелепипед, размерами сторон от 10 до 30 см. Средствами черного и белого тонов (гуашь, тушь, темпера, аппликация) выполняются простейшие геометрические композиции на каждой из сторон. В работе над композициями подчеркивается и сохраняется структура объема, создается впечатление разных величин от трёх одинаковых по размеру объёмов. Применение принципа соотнесения масштаба изображения к масштабу человека, используя структурно-модульное решение.
На приготовленных из картона или плотной бумаге объемных формах выполняются три упражнения:
Средствами изображения по всем сторонам объемной формы подчеркнуть и сохранить масштаб объема.
Средствами изображения по всем сторонам объемной формы создать иллюзию изменения масштаба формы объема в сторону уменьшения.
Средствами изображения по всем сторонам объемной формы создать иллюзию изменения масштаба формы объема в

сторону увеличения.

7. Разработка декоративной столешницы с геометрическим орнаментом. /Пр/
8. Разработка декоративной столешницы с геральдическим орнаментом. /Пр/
9. Разработка декоративной столешницы с растительным орнаментом. /Пр/
Выполняются живописные эскизы в заданных размерах столешницы.
10. Принципы напольного изображения. /Пр/
11. Разработка напольного изображения. /Пр/
Выполняются живописные эскизы в заданных размерах пола.

Раздел 2. Изобразительное клеймо в простом интерьере.
12. Разработка силуэтной композиции из двух фигур в квадрате и ромбе. /Пр/
13. Разработка линейной композиции из двух фигур в квадрате и ромбе. /Пр/
14. Разработка композиции в два тона из двух фигур в квадрате и ромбе. /Пр/
15. Разработка силуэтной композиции из двух фигур в круге и треугольнике. /Пр/
16. Разработка линейной композиции из двух фигур в круге и треугольнике. /Пр/
Выполняются живописные эскизы изобразительного клейма, в формате квадрат, круг, треугольник, расположенного на фасаде или стене интерьера архитектурного сооружения. Проводится анализ внутренней структуры квадрата, круга, тругольника без привязки к объекту, на основе которого определяются масштаб и место изобразительных элементов. Изобразительным мотивом клейма служит композиция из двух человеческих фигур, при необходимости с антуражем, на выданную тему. Выполняются тональные эскизы в силуэтном, линейном решении и раскладке на два тона, и живописный эскиз. Эскизы выполняются в квадрате размерами 20Х20 см. круге диаметром 20 см и треугольнике со сторонами 20 см на бумаге темперными, акриловыми или гуашевыми красками.

Проект художественно-декоративного оформления интерьера небольшого помещения общественного назначения с включением изобразительного клейма с двух фигурной композицией. /Пр/
Руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где основным пространством для изображения служит клеймо в интерьере. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй архитектуры интерьера необходимо найти формат изобразительного клейма с композицией включающей в себя 2-3 фигуры. В процессе работы над заданием необходимо освоить методику очередности и последовательности ведения всех этапов работы и смысл каждого из них, понять роль смыслового акцента в работе над композицией, учитывая пластический и цветовой характер всего интерьера.
На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общей композиции интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50.
Живописные эскизы решения архитектуры с изобразительным клеймом выполняются в развертке в масштабе 1:20.
Эскиз композиции изображения в формате клейма выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
Эскизы общего решения и эскиз основной композиции выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.

Раздел 3. Изобразительный фриз на фасаде здания.
Эскиз многофигурной композиции на фасаде общественного здания, особенностью которого является фриз.
Руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где основным пространством для изображения служит фриз на фасаде. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй архитектурного фриза необходимо найти его ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть выбранную тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общей композиции росписи фасада. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50.
2. Живописные эскизы решения фасада с росписью фриза выполняются в развертке в масштабе 1:20.
3. Эскиз композиции росписи в формате фриза выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента росписи в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для росписи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет.
Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Раздел 4. Тематическая композиция в интерьере.

Эскиз росписи стены на тему: «Человек и природа» в заданном интерьере общественного здания. /Пр/
В задании ставится акцент на выявление конструктивных и декоративных членений, формирующих образный строй архитектурного пространства и создающих соотношения этого пространства к масштабу человека. Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где основным пространством для изображения служат стены интерьера. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного интерьера необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть тему «Человек и природа», найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.

1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общей композиции росписи стен интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. Живописные эскизы решения интерьера с росписью стен выполняются в развертке в масштабе 1:20, в которую входят план, стены плафон и в живописных перспективных видах.
3. Эскиз композиции росписи стен выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента росписи в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для росписи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет.
Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Эскиз росписи стены на тему: «Человек в урбанистической среде» в заданном интерьере общественного здания. /Пр/
В задании ставится акцент на выявление конструктивных и декоративных членений, формирующих образный строй архитектурного пространства и создающих соотношения этого пространства к масштабу человека. Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где основным пространством для изображения служат стены интерьера. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного интерьера необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть тему «Человек в урбанистической среде», найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общей композиции росписи стен интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. Живописные эскизы решения интерьера с росписью стен выполняются в развертке в масштабе 1:20, в которую входят план, стены плафон и в живописных перспективных видах.
3. Эскиз композиции росписи стен выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента росписи в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для росписи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет.
Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Раздел 5. Историческая композиция в интерьере общественного здания. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».
Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

Проект росписи плафона в интерьере общественного здания.
Решение декоративного убранства интерьера, формирующее образный строй архитектурного пространства, где основным изобразительным элементом является композиция плафона. Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения служит плафон интерьера. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного интерьера необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть соответствующую функции объекта тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общего решения интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. Живописные эскизы решения интерьера выполняются в развертке в масштабе 1:20, в которую входят план, стены и плафон, как основной изобразительный элемент и в живописных перспективных видах.

3. Эскиз композиции изображения на плафоне выявляющего тему задания выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента композиции в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для определенного материала монументальной живописи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
6. Выполнение фрагмента в материале.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Решение декоративного убранства интерьера, формирующего образный строй архитектурного пространства и создающее соотношения этого пространства к масштабу человека. Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения служат все состовляющие интерьера. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного интерьера необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть определенную историческую тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общего решения интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. Живописные эскизы решения интерьера выполняются в развертке в масштабе 1:20, в которую входят план, стены плафон и в живописных перспективных видах.
3. Эскиз композиции основного участка изображения выявляющего тему задания выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента росписи в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для определенного материала монументальной живописи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
6. Выполнение фрагмента в материале.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Раздел 6. Фасадная композиция на крупном архитектурном объекте.

Клаузура. Эскиз мозаики в заданном экстерьере. /Пр/
Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурногопространства, где плоскостью для расположения изображения служит экстерьер. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй выданного экстерьера необходимо найти общее структурно ритмическое решение и разработать изобразительные акценты для выполнения в техники мозаика.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы общих решений. Форэскизы выполняются на перспективах и планах в масштабе 1:50.
2. Живописные эскизы решения мозаичного панно в плане экстерьера в масщтабе 1:20.
3. Эскиз композиции изображения в выбранном формате мозаичного панно выполняется в цвете, в масштабе 1:10 с учетом специфики техники напольная мозаика.
Эскизы общего решения и эскиз основной композиции выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Проект решения монументально-декоративного убранства фасадов общественного здания большого масштаба. /Пр/
Решение декоративного убранства архитектурного пространства общественного здания, имеющего несколько этажей или уровней, создающих соотношения этого пространства к масштабу человека. Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения служат все составляющие фасада. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть соответствующую функции здания тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений фасада.
Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. Живописные эскизы выполняются в развертке в масштабе 1:20, в которую входят план, фасады в живописных перспективных видах.
3. Эскиз композиции основного участка изображения выявляющего тему задания выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента композиции в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для определенного материала монументальной живописи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
6. Выполнение фрагмента в материале.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Раздел 7. Многофигурная композиция в интерьере крупного архитектурного объекта.

Клаузура. Эскиз декоративного витража в заданную архитектурную среду. /Пр/
Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного интерьера. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй интерьера необходимо найти место и формат изобразительного акцента, которым будет служить витраж.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50.
2. Живописные эскизы решения витража в интерьере в развертке стены в масштабе 1:20.
3. Эскиз композиции изображения в выбранном формате витража выполняется в цвете, в масштабе 1:10 с учетом специфики техники витража.
Эскизы общего решения и эскиз основной композиции выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Проект комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера общественного здания большого масштаба. /Пр/
Решение декоративного убранства архитектурного пространства общественного здания, имеющего несколько этажей или уровней, создающих соотношения этого пространства к масштабу человека. Для выполнения задания, руководителем выдаются чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения служат все состовляющие интерьера. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного интерьера необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть соответствующую функции здания тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы решений общего решения интерьера. Форэскизы выполняются на перспективах и развертках в масштабе 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. Живописные эскизы решения интерьера выполняются в развертке в масштабе 1:20, в которую входят план, стены плафон и в живописных перспективных видах.
3. Эскиз композиции основного участка изображения выявляющего тему задания выполняется в цвете, в масштабе 1:10.
4. Разработка фрагмента композиции в масштабе 1:5.
5. Разработка фрагмента картона для определенного материала монументальной живописи с включением фигуры человека в масштабе 1:1.
6. Выполнение фрагмента в материале.
Эскизы общего решения, эскиз, разработка основной композиции и картон выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Раздел 8. Комплексное решение архитектурного пространства.

Клаузура. Эскиз живописной разработки объемного элемента выданного экстерьера. /Пр/
Для выполнения задания, руководителем выдаются генеральный план и другая проектная документация ландшафта, где плоскостью для расположения изображения служат строны объемного объекта, который является изобразительным акцентом данного пространства. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй выданного ландшафта необходимо найти место в общей структуре плана и на основе ритмического взаимодействия с окружающим пространством и другими объектами предложить вариант объемной формы, которая в сочетании с цветом и внутренним изобразительным наполнением станет композиционной и смысловой доминантой данной местности. Необходимо также предложить материал изготовления объемной формы и изображения в гармоническом взаимосвязи пластики, цвета и фактуры.
1. На основе анализа структуры ландшафта выполняются графические и живописные форэскизы общих решений. Форэскизы выполняются на перспективах и планах в масштабе 1:100, 1:50.
2. Макет из картона объемной формы с живописным эскизом изображением в масштабе 1:20.
3. Перспективный вид ландшафта с объемной формой, дающий представление о концепции их гармоничного взаимодействия.
Эскизы общего решения и эскиз основной композиции выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.

Комплексное решение декоративного убранства архитектурного ансамбля или группы зданий, находящихся в функциональном, композиционном и стилевом взаимодействии.
Для выполнения задания, руководителем выдаются генеральный план района и микрорайона, чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения могут служить ландшафт, фасады и интерьеры. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного объекта необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть определенную тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы общего решения. Форэскизы выполняются на перспективах, планах и развертках в масштабе 1:100 и 1:50 и в рабочем макете из картона.

2. В макете из картона в масштабе 1:50 разрабатывается концепция взаимодействия структур архитектурных форм и изображения. Определяется архитектурная зона несущая основную изобразительную нагрузку.
3. Эскиз композиции изображения в экстерьере или интерьере, раскрывающего тему формирующую декоративного убранства всего объекта в масштабе 1:20 и перспективе.
Эскизы общего решения, эскиз выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

Курсовая работа по обоснованию концепции комплексного решения декоративного убранства архитектурного объекта. /Курс пр/
Самостоятельно выполняется письменная теоретическая работа объемом 2-5 стр. по плану:
1. Описание объекта.
2. Предложение и обоснование концепции общего решения объекта.
3. Предложение и обоснование темы изобразительного ряда.
4. Место и роль объекта в окружающем ландшафте.
5. Общая концепция решения фасадов объекта.
6. Общая концепция решения интерьеров объекта.
7. Предложение и обоснование темы и композиционного решения для той части объекта, которая, по решению автора, является доминирующей и несущей главный изобразительный акцент.

Раздел 9. Монументально-декоративное изображение в архитектурном пространстве.

Эскиз композиции изобразительного ряда из комплексного решения архитектурного пространства 9 го семестра. Выбор техники и материала для выполнения изображений. Масштаб 1:10.
Определение наиболее актуальной для раскрытия темы зоны изображения в архитектурном пространстве.
Графическая разработка эскиза выбранной изобразительной зоны в развертке. Масштаб 1:5.
Живописное решение больших цветовых отношений в эскизе изобразительной зоны. Масштаб 1:5.
Разработка деталей в живописном эскизе изобразительной зоны. Масштаб 1:5.
Графические разработки трактовки изображения фрагментов эскиза. Масштаб 1:2
Живописные разработки трактовки изображения фрагментов эскиза. Масштаб 1:2
Графические разработки с поиском образов раскрывающих идею концепции. Масштаб 1:2
Живописные разработки с поиском образов раскрывающих идею общей концепции. Масштаб 1:2
Определение фрагментов изображения для увеличения до реального масштаба.
Графическая разработка общей композиции фрагмента картона под выбранный материал. Масштаб 1:1
Графическая разработка деталей фрагмента картона. Масштаб 1:1
Живописная разработка общих цветовых отношений фрагмента картона. Масштаб 1:1
Живописная разработка деталей фрагмента картона. Масштаб 1:1
Выполнение фрагмента в выбранном материале.
Подготовка подачи проекта изобразительного ряда в архитектурном пространстве.

Раздел 10. Монументально-декоративное изображение в объекте дипломного проектирования.

Решение интерьера (экстерьера) объекта дипломного проектирования. Разработка эскиза композиции и его фрагментов одного из изобразительных элементов комплексного решения. /Пр/
Разработка концепции комплексного решения декоративного убранства архитектурного пространства являющегося объектом дипломного проектирования.
Для выполнения задания, студенту необходимо собрать проектную документацию по выбранному объекту, котораявключает в себя генеральный план района и микрорайона, планы всех уровней и этажей, развертки или виды всех сторон фасада и интерьера. Пространством для изображения могут служить ландшафт, фасады и интерьеры. Учитывая функцию, масштаб и ритмический строй данного объекта необходимо найти его общий ритмический строй, распределение акцентов и пауз с учетом функциональной нагрузки его различных зон. В процессе работы над заданием необходимо раскрыть выбранную тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.
1. На основе анализа архитектурной структуры объекта выполняются графические и живописные форэскизы общего решения. Форэскизы выполняются на перспективах, планах и развертках в масштабе 1:100 и 1:50 и в рабочем макете из картона.
2. В макете из картона в масштабе 1: 20 разрабатывается концепция взаимодействия структур архитектурных форм и изображения. Определяется архитектурная зона несущая основную изобразительную нагрузку.
3. Эскиз композиции изображения в экстерьере или интерьере, раскрывающего тему формирующую декоративного убранства всего объекта в масштабе 1:20 и перспективе.
Эскизы общего решения, эскиз выполняются на бумаге натянутой на планшет. Материал: темпера, гуашь, акрил.
Живописные форэскизы выполняются темперой или гуашью по бумаге.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Управление коллективом и организация проектной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Препод., Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка специалистов способных выполнять произведения монументально-декоративной живописи выполняя функции руководителя художественных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.6	Авторское право
2.1.7	Архитектура в проектировании
2.1.8	Безопасность жизнедеятельности
2.1.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.10	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.11	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.12	Монументальная стенопись
2.1.13	Правоведение
2.1.14	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.15	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.16	Патентно-лицензионная работа
2.1.17	Производственная практика,технологическая
2.1.18	Культура делового общения
2.1.19	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.20	Иностранный язык
2.1.21	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.3	Портфолио
2.2.4	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать уровень ответственности руководителя художественных работ.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выбирать необходимых специалистов для творческого сотрудничества.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками организации работ, направления и оценки работ.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные принципы руководства художественными работами в Российской Федерации.

ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь отражать государственную культурную политику в творческой деятельности.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками получения и анализа информации в профессиональной сфере, навыками ориентации в проблемных вопросах современной культурной политики РФ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Организация проектных работ.		
1.1	1. Анализ, план, организация и оценка проектных работ. /Лек/	11	8
1.2	2. Анализ объема и план работы с проектной документацией. /Ср/	11	8
1.3	3. Определение количества сотрудников и распределение в соответствии с их компетенциями. /Ср/	11	8
1.4	4. Выработка направления работы на выявление общей концепции изобразительного ряда в архитектурном проекте. /Ср/	11	8
1.5	5. Оценка качества выполняемых работ и способы корректировки. /Пр/	11	8
	Раздел 2. Организация художественно-производственных работ.		
2.1	6. Анализ, план, организация и оценка художественно-производственных работ. /Лек/	11	8
2.2	7. Анализ объема и план работы над произведением монументально-декоративной живописи. /Ср/	11	8
2.3	8. Определение количества сотрудников и распределение работ. /Ср/	11	8
2.4	9. Оценка качества выполняемых художественных работ и корректировка в рамках общей концепции. /Пр/	11	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/96548.html
Л.1.2	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.3	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Л.1.4	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54146.html
Л.1.6	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.7	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.8	Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт	СПб.: Алетейя, 2006	

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 514 c. — ISBN 978-5-4497-1331-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110571.html

3. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 529 c. — ISBN 978-5-4497-1330-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110572.html

4. Модели управления конфликтами и рисками / С. А. Баркалов, Д. А. Новиков, В. И. Новосельцев [и др.] ; под редакцией Д. А. Новиков. — Воронеж : Научная книга, 2008. — 497 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29271.html

5. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 147 c. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107375.html

6. Соколова, М. М. Социальная психология коллектива : учебное пособие / М. М. Соколова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 140 c. — ISBN 978-5-7882-2795-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109596.html

7. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 c. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/92129.html

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

9. Управление конфликтами в образовательной среде: теория и практика : учебное пособие / Н. Г. Брюхова, Б. В. Кайгородов, Ю. В. Кузнецова [и др.] ; под редакцией Н. В. Майсак, Л. В. Тимашевой, Д. А. Яковец. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 147 c. — ISBN 978-5-4497-1441-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116370.html

10. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	ArchiCAD

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.4	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.5	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит
С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Организация проектных работ.

1. Анализ, план, организация и оценка проектных работ. /Лек/
Изучение проектной документации, определение направлений подготовки проектирования, способы организации и распределения работ. Способы оценки качества и внесения корректировок в работу над общей концепцией проекта.

2. Анализ объема и план работы с проектной документацией. /Ср/
Изучение объема проектных работ и составление плана последовательности работ.

3. Определение количества сотрудников и распределение в соответствии с их компетенциями. /Ср/
Подбор компетентных сотрудников для выполнения проектных работ в чертежах и компьютерных программах.

4. Выработка направления работы на выявление общей концепции изобразительного ряда в архитектурном проекте. /Ср/
Определяются общие принципы распределения акцентов в проекте и способы разработки всех частей проекта.

5. Оценка качества выполняемых работ и способы корректировки. /Пр/
Вырабатываются критерии качества работ над проектом и способы внесения изменений в целях создания цельности общей концепции.
Выполняется письменная работа с расчетами и описанием работ не менее 3 стр.

Раздел 2. Организация художественно-производственных работ.

6. Анализ, план, организация и оценка художественно-производственных работ. /Лек/
Изучение архитектурного, технологического и производственного аспектов, способы организации и распределения работ. Способы оценки качества и внесения корректировок в работу над созданием произведения монументально-декоративной живописи.

7. Анализ объема и план работы над произведением монументально-декоративной живописи. /Ср/
Изучение производственных площадей, составление плана последовательности работ.

8. Определение количества сотрудников и распределение работ. /Ср/
Подбор компетентных сотрудников для выполнения работ в выбранных техниках и материалах.

9. Оценка качества выполняемых художественных работ и корректировка в рамках общей концепции. /Пр/
Вырабатываются критерии качества работ и способы внесения изменений в целях создания цельности общей концепции произведения монуметально-декоративной живописи.
Выполняется письменная работа с расчетами и описанием работ не менее 3 стр.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Организация выставочной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить обучающихся профессионально организовывать и проводить выставки, презентации и другие мероприятия связанные с демонстрацией выполненных проектных, графических и живописных работ в различных пространствах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.4	Портфолио
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.1.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.8	Авторское право
2.1.9	Архитектура в проектировании
2.1.10	Безопасность жизнедеятельности
2.1.11	Живопись
2.1.12	Эмаль
2.1.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Диалог культур
2.1.16	История отечественного искусства и культуры
2.1.17	История искусств
2.1.18	Пропедевтика
2.1.19	История монументально-декоративной живописи
2.1.20	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.3	Портфолио
2.2.4	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы планирования и создания выставочных мероприятий демонстрирующие творческие достижения.
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь эффективно планировать и проводить различные выставочные и творческие мероприятия.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками сбора и анализа информации необходимого для проведения выставочных мероприятий для личного творческого формирования.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать направления современной культурной политики РФ в контексте профессиональной деятельности, лучшие примеры демонстрации произведений монументальной живописи России.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать концепцию и создавать экспозиции выставок проектов монументальной живописи.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью собирать информационный материал для создания экспозиций в проблематике современной культурной политики РФ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Экспозиция проекта произведения монументально-декоративной живописи.		
1.1	1. Примеры и возможности экспозиций. /Лек/	11	8
1.2	2. План экспозиции проекта монументально-декоративной живописи в объекте архитектуры. /Пр/	11	8
1.3	3. Подготовка материала для экспозиции объекта архитектуры для дипломного проектирования. /Ср/	11	8
1.4	4. Подготовка материала для экспозиции эскизных предложений проекта декоративного убранства объекта архитектуры. /Ср/	11	8
1.5	5. Подготовка материала для экспозиции разработок и фрагментов изобразительного ряда. /Ср/	11	8
1.6	6. Объем и структура экспозиции. /Лек/	11	8
1.7	7. Концепция экспонирования дипломного проекта. /Пр/	11	8
1.8	8. Обмеры экспонатов и площади экспонирования. /Ср/	11	8
1.9	9. План и чертежи всей экспозиции. /Ср/	11	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Литвинов В. В.	Практика современной экспозиции: монография: к изучению дисциплины	М.: Рудизайн, 2002	
Л.1.2	Смагин В. Г.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ: учебное пособие	Иркутск: БелЛайн, 2008	
Л.1.3	Кочетова, Л. М.	История выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/108229.html
Л.1.4	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.5	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/12701.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Пашковский, С. В.	Организация выставочной деятельности: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140153.html
Л.1.7	Андреева, Я. А., Жигалова, Н. Г.	История выставочной деятельности: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118383.html

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128985.html
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87204.html
3. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : СПбГУТД, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1890-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118383.html
4. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/851.html
5. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/832.html
6. Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/108229.html
7. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография : к изучению дисциплины / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил.
8. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-222-09510-X
9. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9
10. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : ОГТУ, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115471.html
11. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	AutoCAD
6.3.1.8	AutoCAD Architecture
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Экспозиция дипломного проекта произведения монументально-декоративной живописи.

1. Примеры и возможности экспозиций.
Демонстрируются и обсуждаются примеры экспозиции объектов дипломного проектирования.

2. План экспозиции проекта монументально-декоративной живописи в объекте архитектуры. /Пр/
Составляется план подготовки всего экспозиционного материала необходимого для защиты диплома.

3. Подготовка материала для экспозиции объекта архитектуры для дипломного проектирования. /Ср/
Подготовка объема подачи и определение размеров экспонатов.

4. Подготовка материала для экспозиции эскизных предложений проекта декоративного убранства объекта архитектуры. /Ср/
Подготовка объема подачи и определение размеров экспонатов.

5. Подготовка материала для экспозиции разработок и фрагментов изобразительного ряда. /Ср/
Подготовка объема подачи и определение размеров экспонатов.

6. Объем и структура экспозиции. /Лек/
Демонстрируются и обсуждаются примеры структур и концепций экспонирования.

7. Концепция экспонирования дипломного проекта. /Пр/
Разрабатывается общая схема, структура и способы размещения всех необходимых экспонатов.

8. Обмеры экспонатов и площади экспонирования. /Ср/
Выполняются обмеры всех экспонатов и пространства экспонирования.

9. План и чертежи всей экспозиции. /Ср/
Выполняется точный чертеж и эскиз всей экспозиции дипломного проекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.2	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.3	Комплексное проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знать: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности
ИД-2.УК-3: Уметь: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия

ИД-3.УК-3: Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	10	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	10	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	10	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	10	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	10	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	10	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	10	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	10	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	10	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	10	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	10	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	10	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	10	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	10	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	10	2

2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	10	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	10	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	10	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	10	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	10	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	10	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	10	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	10	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	10	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	10	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.5	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Предпринимательская деятельность
2.2.4	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знать: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и принципы планирования профессиональной карьеры маркетолога, и способы управления ею; основы создания рабочих команд маркетинговых исследований; основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства в маркетинге.
ИД-2.УК-3: Уметь: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать план развития карьеры; анализировать этапы планирования и построения карьеры маркетолога, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачами

ИД-3.УК-3: Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проведения личностной диагностики; навыками анализа карьерных ожиданий и предпочтений в сфере маркетинга; навыками анализа текущего профессионального статуса; навыками определения примерных вариантов карьерных планов; технологии по карьерному продвижению; навыками анализа и коррекции этапов продвижения по карьерной лестнице, навыками эффективного управления командой маркетологов; навыками организации коммуникаций при реализации различных маркетинговых проектов.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	10	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	10	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	10	3
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	10	1
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	10	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	10	2

3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	10	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	10	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	10	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	10	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	10	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	10	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	10	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	10	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	10	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	10	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	10	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		

8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	10	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	10	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	10	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	10	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	10	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	10	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	10	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	10	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	10	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	10	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	10	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	10	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	10	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	10	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	10	3
	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	10	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	10	1

13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	
Л.1.2	Соколова, Н. Г.	Основы маркетинга: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145756.html
Л.1.3	Мазилкина, Е. И.	Маркетинг: учебник для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138133.html
Л.1.4	Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М.	Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142665.html
Л.1.5	Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д.	Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141646.html
Л.1.6	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.7	Мансуров, Р. Е.	Технологии маркетинга: практикум	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/115224.html
Л.1.8	Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В.	Современные концепции маркетинга: учебное пособие	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021	https://www.iprbookshop.ru/122135.html
Л.1.9	Комиссарова, М. Н.	Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/95594.html
Л.1.10	Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М.	Маркетинг инноваций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/102923.html

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html

2. Котлер, Ф.Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.

3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.

4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html

5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 c. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html

6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html

7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 c. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html

8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 c. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html

9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 c. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так

и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Графические компьютерные программы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович;Препод., Горбунов Андрей Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Знакомство с основными командами и средствами программ Adobe Photoshop и Corel Draw, позволяющих повысить эффективность в профессиональной подготовке высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи.
1.2	- Изучение основных средств программ Adobe Photoshop и Corel Draw, позволяющих самостоятельно углублять навыки работы в этих программах и добиваться таких качеств изображения при создании эскизной и проектной части монументального произведения, которые невозможно достичь традиционными техниками и материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.2	История искусств
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	Наброски
2.1.9	Технический рисунок и перспектива
2.1.10	Учебная практика, творческая
2.1.11	Цветоведение и колористика
2.1.12	Введение в информационные технологии
2.1.13	Учебная ознакомительная практика
2.1.14	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Монументальная стенопись
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.6	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.7	Учебная практика, музейная
2.2.8	Производственная практика,технологическая
2.2.9	Витраж
2.2.10	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.11	Эмаль
2.2.12	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.14	Портфолио
2.2.15	Производственная практика, преддипломная
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.17	Управление коллективом и организация проектной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать графические возможности компьютерных программ для выполнения графических изображений

ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать графические изображения посредством компьютерных программ.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками создания и коррекции виртуальных изображений.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать композиционные принципы виртуального изображения.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь отбирать и вводить необходимые изображения в компьютерные программы.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами выполнения изображений используя имеющиеся в компьютерных программах возможности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Adobe Photoshop		
1.1	1. Разбор интерфейса и Структура изображения /Пр/	3	3
1.2	1.1. Разбор интерфейса и Структура изображения. Закрепление материала. /Ср/	3	3
1.3	2. Работа с цветом и Изучение инструментов рисования и редактирования. /Пр/	3	3
1.4	2.1. Работа с цветом и Изучение инструментов рисования и редактирования. Закрепление материала. /Ср/	3	3
1.5	3. Дублирование изображения. Работа с окнами. /Пр/	3	3
1.6	3.1. Дублирование изображения. Работа с окнами. Закрепление материала. /Ср/	3	3
1.7	4. Искажения и работа с перспективой. /Пр/	3	3
1.8	4.1. Искажения и работа с перспективой. Закрепление материала. /Ср/	3	3
1.9	5. Работа со слоями. /Пр/	3	3
1.10	5.1. Работа со слоями. /Ср/	3	3
1.11	6. Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы Adobe Photoshop /Пр/	3	3
1.12	6.1. Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы Adobe Photoshop. Закрепление материала. /Ср/	3	3
	Раздел 2. Corel Draw		
2.1	7. Векторная графика /Пр/	3	2
2.2	7.1. Векторная графика. Закрепление материала. /Ср/	3	2
2.3	8. Шрифты и дополнительные возможности редактирования. /Пр/	3	2
2.4	8.1. Шрифты и дополнительные возможности редактирования. Закрепление материала. /Ср/	3	2
2.5	9. Редактор растровой графики. /Пр/	3	2
2.6	9.1. Редактор растровой графики. Закрепление материала. /Ср/	3	2
2.7	10. Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы Corel Draw. /Пр/	3	5
2.8	10.1. Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы Corel Draw. Закрепление материала. /Ср/	3	7
2.9	11. Размещение собственного изображения задания № 2.4. в фотографию интерьера (эстерьера) архитектурного объекта средствами программы Adobe Photoshop. /Пр/	3	5
2.10	11.1. Размещение собственного изображения задания № 2.4. в фотографию интерьера (эстерьера) архитектурного объекта средствами программы Adobe Photoshop. Закрепление материала. /Ср/	3	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	
Л.1.2	Комолова Н. В., Тайц А. М., Тайц А. А.	CorelDRAW X3. Самоучитель: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.3	Минкявичюс Й. К.	Интерьер и монументально-декоративное искусство.: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1974	
Л.1.4	Стьюер Ш., Мельникова Е. Н.	Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству: учебное пособие	М.: НТ Пресс, 2005	
Л.1.5	Стэплс Т., Андрюнина А. И.	Adobe Photoshop CS2 для Web-дизайнеров. Практические занятия. С файлами упражнений и демонстрационными видеороликами.: учебное пособие	М.: НТ Пресс, 2008	
Л.1.6	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.7	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/108004.html
Л.1.8	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеева, А. П.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-Пресс, 2020	https://www.iprbookshop.ru/141861.html
Л.1.9	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115471.html
Л.1.10	Кукушкина, В. А., Кантарюк, Е. А., Абдуллах, Л. С., Бордюгова, Ю. А.	3D-моделирование в дизайне и технологии художественной обработки материалов: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140682.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

2. Зинюк, О. В. Ком Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/54792.html

3. Иванцивская, Н. Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Г. Иванцивская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 197 c. — ISBN 978-5-7782-1328-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44820.html

4. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 261 c. — ISBN 978-5-4497-2425-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133964.html

5. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 176 c. — ISBN 978-5-4497-2480-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133975.html

6. Прохоров, С. А. Компьютерный инструментарий информационных технологий и цветографические интерпретации живописи в архитектурном образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Прохоров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-1513-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117032.html

7. пьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html

9. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8.— Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

10. Царик, С. В. Основы работы с CorelDRAW X3 : учебное пособие / С. В. Царик. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 332 c. — ISBN 978-5-4497-0899-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146370.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Графические компьютерные программы, обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в специально подготовленной аудитории.
- Выполнять последовательно все задания на ПК под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами.

1. Adobe Photoshop. Разбор интерфейса. Структура изображения.
1. Первое знакомство с программой. Студент должен запомнить расположение главных функциональных элементов рабочего поля программы.
2. Изучение основных настроек, позволяющих подкорректировать интерфейс «под себя».

3. Разбор панели инструментов.
4. Разбираются варианты открытия, переноса или импорта готовых изображений в программу.
5. Рассматриваются варианты графических форматов, их разница между собой и способы конвертации и сохранения. Отдельно рассматриваются варианты сжатия отдельных форматов и их влияние на итоговое качество изображения.
6. Знакомство с понятиями, размер изображения и его разрешение.

2. Adobe Photoshop. Работа с цветом. Инструменты рисования и редактирования.
1. Знакомство с расположением и функциональными особенностями палитр, связанных с работой с цветом.
2.Методики выбора конкретного цвета или воздействия на него отдельными настройками.
3. Основные цветовые пространства и то, каким образом они формируют изображение. Рассматриваются методы конвертации из одного пространства в другое.
4. Понятие цветовых каналов и возможности коррекции изображения посредством каждого канала отдельно.
5. Рассматриваются настройки яркости и контраста, несколько основных способов по обесцвечиванию или тонированию изображения.
6. Настройки: Уровни и Кривые. Отдельно рассматривается понятие Гистограммы и её зависимость от этих настроек. На конкретных фотографиях студент осваивает тональную и цветовую коррекцию, путём выбора точки белого, точки чёрного и точки полутона. Осваивает линейное воздействие и пользовательские варианты.
7. После знакомства с цветом, студент переходит к освоению инструментов, непосредственно использующих этот цвет. Инструменты: кисть, карандаш, аэрографии и др.
8. Рассматриваются настройки этих инструментов и возможности создания собственных профилей.
9. Отдельно разбираются методики локальных заливок или создание цветовых растяжек и фактур.

3. Adobe Photoshop. Дублирование изображения. Работа с окнами.
1. Рассматриваются методики контрольного сохранения изображения или его дублирования с последующей параллельной доработкой.
2. Разбирается вкладка Окна. Студент осваивает функцию отдельных окон и способы организации этих окон для оптимизации работы с программой.
3. Работа с окном History. Рассматриваются способы расстановки контрольных точек в этом окне и зависимость этого окна от инструмента Историческая кисть.
Способы выделения. Фильтры и эффекты.
1. Выборочная коррекция. Рассматриваются разнообразные варианты и инструменты выделения. Объясняется их конкретные преимущества и недостатки.
2. Понятие Маска и то, каким образом мы можем её использовать для выделений с плавными тональными переходами. Способы радикальных изменений маски, таких как инверсия, или тонкой коррекции её контуров.
3. Отдельные фильтры и различные комбинации воздействия на одно изображение.
4. Работа фильтра Резкость. Изучаются альтернативные варианты усиления или ослабления резкости.

4. Adobe Photoshop. Искажения и работа с перспективой.
1. Геометрическая коррекция. Рассматриваются варианты искажений линейных, учитывающих перспективные искажения или нелинейных, предоставляющие возможности трансформации изображения не только целиком, но и его отдельных элементов.
2. Возможности трансформации изображения с учётом нюансов и особенностей инструментов выделения.

5. Adobe Photoshop. Работа со слоями.
1. Понятия Слои в изображении. Работа с окном Слои, настройки и скрытые вкладки этого окна. На примерах преподаватель показывает возможности комбинаций и разнообразных режимов наложения отдельных элементов внутри цельного изображения.
2.Рассматриваются возможности клонирования, перемещения или удаления этих элементов. Так же разбираются варианты группирования и отображения слоёв внутри окна.

6. Adobe Photoshop. Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы.
Преподаватель выдаёт студентам сюжет или тему для создания изображения средствами программы Adobe Photoshop и с применением знаний, полученных в течении учебного семестра года.
1. Корректировка интерфейса для начала работы.
2. Открывается и сохраняется рабочий файл с определенным форматом и разрешением.
3. Перенос фоновых плоскостей или изображений из собранного изобразительного или фото материала.
4. Создание изобразительных элементов с помощью графических инструментов программы.
5. Корректировка цвета и тона во всех слоях изображения.
6. Сохранение изображения.

7. Corel Draw. Векторная графика.
1. Знакомство с основными понятиями векторной графики и способы ее применения в редактировании и создании изображения.

8. Corel Draw. Шрифты и возможности редактирования.
1. Использование набора шрифтов и систематизация.
2. Редактирование фотографий в RAW-формате. Увеличение изображений. Поиск контента.

9. Corel Draw. Редактор растровой графики.
1. Трассировка растровых изображений в векторную графику. Сохранение. Печать.

10. Corel Draw. Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы.
Преподаватель выдаёт студентам сюжет или тему для создания изображения средствами программы Corel Draw для, реально существующего архитектурного пространства (интерьера или экстерьера).Основываясь на этих данных, студент (под контролем педагога) создаёт собственное изображение, средствами программы и с применением знаний, полученных в течении учебного года.
1. Выполнение эскиза обычными графическими средствами. Сканирование. Открытие и перенос файла в программу.
2. Преобразования эскизов в векторные кривые.
3. Коррекция масштаба изображения и других параметров пропорций.
4. Создание дополнительных изобразительных элементов с помощью графических инструментов программы.
5. Корректировка цвета и тона изображения.
6. Сохранение изображения и файла.

11. Adobe Photoshop. Размещение собственного изображения задания № 2.4. в фотографию интерьера (экстерьера) архитектурного объекта средствами программы.
Изображение, полученное при выполнении задания № 2.4, помещается в фотографию пространства выданного архитектурного объекта и адаптируется с учётом масштаба, перспективы и освещения.
1. Открытие и сохранение файла с фото изображением архитектурного объекта.
2. Перенос изображения полученного при выполнении задания № 2.4.
3. Корректировка масштаба и формата изображения с учетом перспективного сокращения (если таковое имеется).
4. Корректировка тона и цвета привнесенного изображения в соответствии с окружающей средой фонового изображения.
5. Сохранение изображения и файла.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	16	16	30	30
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	6	6	40	40	46	46
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Четышов Ильдар Рафагатович;Преподаватель, Ларионов Андрей Иосифович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. Ознакомление студентов с историей возникновения и развития монументально-декоративной живописи.
1.2	2. Получение основных представлений о значимости МДЖ в жизни человечества;
1.3	3. Изучение способов образной передачи действительности;
1.4	4. Развитие художественно-образного мышления на основе изучения опыта предшественников

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	История искусств
2.1.3	Учебная ознакомительная практика
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.5	История (история России, всеобщая история)
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Архитектура в проектировании
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Мозайка
2.2.11	Монументальная стенопись
2.2.12	Энкаустика
2.2.13	Философия
2.2.14	История отечественного искусства и культуры
2.2.15	Производственная практика,технологическая
2.2.16	Витраж
2.2.17	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.18	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.19	Эмаль
2.2.20	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.21	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.22	Портфолио
2.2.23	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.24	Производственная практика, преддипломная
2.2.25	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.26	Технический рисунок и перспектива
2.2.27	Шрифты

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные вехи развития монументальной живописи.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять взаимосвязи исторических циклов с особенностями изображения.

ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способами сбора информации по истории монументальной живописи.

ПК-3: Способен выполнять произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры в соответствии с выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы взаимодействия изобразительного языка со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать лучшие примеры мирового монументального искусства созданные в архитектуре.
ИД-2.ПК-3: Умеет: выполнять изображения объектов любой сложности во взаимосвязи с друг с другом в контексте общей композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять композиционный строй в произведениях монументального искусства.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения различных объектов средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поиска и фиксации особенностей произведений монументальной живописи.

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать лучшие изображения человека в мировом монументальном искусстве.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить пластическую взаимосвязь в многофигурных композициях произведений мирового искусства.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками изображения для анализа изобразительных особенностей памятников монументальной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Древнее искусство		
1.1	1.1.Наскальные рисунки Европы, Австралии, Индии. /Лек/	1	2
1.2	1.2. Наскальные рисунки Европы, Австралии, Индии. Аналитические этюды и зарисовки. /Пр/	1	2
1.3	2.1. Шумер, Вавилон, Ассирия. /Лек/	1	2
1.4	2.2. Шумер, Вавилон, Ассирия. Аналитические этюды и зарисовки. /Пр/	1	2
1.5	3.1. Древний Египет. /Лек/	1	2
1.6	3.2. Древний Египет. Аналитические этюды и зарисовки. /Пр/	1	2
1.7	4.1. Древняя Греция и Древний Рим. /Лек/	1	2
1.8	4.2. Древняя Греция и Древний Рим. Аналитические этюды и зарисовки. /Пр/	1	4
	Раздел 2. Средневековье		
2.1	5.1. Византия и Средневековье. /Лек/	1	4
2.2	5.2. Византия и Средневековье. Аналитические этюды и зарисовки. /Пр/	1	4
2.3	6.1. Средневековая Русь. /Лек/	1	2
2.4	6.2. Средневековая Русь. /Пр/	1	2
2.5	6.3. Средневековая Русь. /Ср/	1	6
2.6	7.1. Индия, Япония, Китай, Майя. /Лек/	2	2
2.7	7.2. Индия, Япония, Китай, Майя. Аналитические зарисовки и этюды. /Пр/	2	2
2.8	Поиск и систематизация материала. /Ср/	2	12
	Раздел 3. Ренессанс и постренессанс		
3.1	8.1. Эпоха Ренессанса. /Лек/	2	4
3.2	8.2. Эпоха Ренессанса. Аналитические этюды и зарисовки. /Пр/	2	4
3.3	9.1. Постренессанс. /Лек/	2	4

3.4	9.2. Постренессанс. Аналитические зарисовки и этюды. /Пр/	2	4
3.5	Поиск и систематизация собранного материала. /Ср/	2	14
	Раздел 4. Россия. Советский период		
4.1	10.1. Советский период МДЖ. /Лек/	2	2
4.2	10.2. Советский период МДЖ. Аналитические зарисовки и этюды. /Пр/	2	2
4.3	11.1. Кафедра МДЖ. /Лек/	2	4
4.4	11.2. Кафедра МДЖ. Аналитические зарисовки и этюды. /Пр/	2	4
4.5	11.3. Кафедра МДЖ. Поиск и систематизация информации по теме. /Ср/	2	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Совинин, В. А.	Леонардо да Винчи	Москва: РИПОЛ классик, 2014	http://www.iprbookshop.ru/71436.html
Л.1.2	Калмыкова, В.	История мировой живописи: венецианская живопись xv—xvi веков	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50342.html
Л.1.3	Каптерева, Т. П.	Римская мозаика. Африка	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/51304.html
Л.1.4	Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html
Л.1.5	Матвеева, Е.	История мировой живописи: германская живопись xv—xvi веков	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50341.html
Л.1.6	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44665.html
Л.1.7	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html
Л.1.8	Пономарева, Т.	История мировой живописи: итальянская живопись начала xvi века	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50340.html
Л.1.9	Калмыкова, В.	История мировой живописи: нидерландская живопись xv века	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50339.html

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html

2. Вельманс, Т. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись : альбом / Т. Вельманс. - М. : Белый город, 2006. - 528 с. : цв.ил. - ISBN 5-7793-0995-7.

3. Вольф, Г. История мировой живописи : итальянская живопись конца XVI—XVII века [Электронный ресурс] / Г. Вольф. — Москва : Белый город, 2008. — 128 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/50344.html

4. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.

5. Калмыкова, В. История мировой живописи : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Москва : Белый город, 2009. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1741-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50339.html

6. Каптерева, Т. П. Римская мозаика. Африка [Электронный ресурс] / Т. П. Каптерева. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с.: ил. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/51304.html

7. Мартиросова, М. История мировой живописи : испанская живопись XV—XVIII веков / М. Мартиросова. — Москва : Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1617-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50348.html

8. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - СПб. : Университетская книга ; СПб. : Коло, 2005. - 576 с. : ил. - ISBN 5-901841-29-8

9. Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь : научное издание / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил. - ISBN 5-94431-011-1

10. Радолицкая, Я. С. Фрески погибших городов. Декоративно-монументальная живопись Помпей, Геркуланума, Стабий и Оплонтиса : научное издание / Я. С. Радолицкая ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 91 с. : ил. - Библиогр.: с. 90.

11. Столяр, А. Д. Происхождение изобразительного искусства / А. Д. Столяр. - М. : Искусство, 1985. - 298 с. : ил.

12. Хвостенко, Т. В. Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия / Т. В. Хвостенко. - М. : Олимпия Пресс, 2005. - 808 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	История монументально-декоративного искусства	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине История монументально-декоративной живописи обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Изучать лучшие образцы монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все практические задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера графическими материалами и темперой.

Лекции.

1.1. Искусство Палеолита.
Демонстрация на экране лучших образцов наскальных рисунков Европы, Австралии, Индии. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

2.1. Искусство Месопотамии.
Демонстрация на экране лучших образцов произведений архитектуры, скульптуры, рельефов и фресок Шумер, Вавилона, Ассирии. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

3.1. Искусство Египта.
Демонстрация на экране лучших образцов произведений архитектуры, скульптуры, рельефов и фресок Древнего Египта. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

4.1. Древняя Греция и Древний Рим.
Описания Плиния Старшего и демонстрация на экране лучших образцов фрески Помпей, архитектуры, скульптуры, рельефов и фресок Древнего Рима. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.1. Византия и Средневековье.
Демонстрация на экране лучших образцов живописи Византии, Романского искусства, Искусства готики. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

6.1. Средневековая Русь.
Демонстрация на экране лучших образцов иконописи Московской, Новгородской, Псковской школ, фресок Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

7.1. Индия, Япония, Китай, Майя.
Демонстрация на экране лучших образцов монументально-декоративной живопись Индии, Японии, Китая, искусства Майя. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

8.1. Ренессанс.
Демонстрация на экране лучших образцов классической архитектуры и живописи Италии. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников 14-15 веков.

9.1. Постренессанс.
Демонстрация на экране лучших образцов архитектурных стилей монументально-декоративной живописи Постренессанса. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников 16-17 веков.

10.1. МДЖ России, Советского Союза и России XIX – XX века.
Демонстрация на экране и изучение на месте мозаик Храма на Крови, других произведений мастерской В.Фролова. Знакомство с Ленинским планом монументальной пропаганды и оформлением станций метро Москвы и Ленинграда. Исторический, тематический и технологический анализ произведений.
11.1. История кафедры МДЖ.
Демонстрация на экране и в альбомах кафедры фото материала по работам выпускников кафедры МДЖ. Исторический, тематический и технологический анализ произведений.

Практическая работа.

1.1. Искусство Палеолита.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения наскальных рисунков Европы, Австралии, Индии. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

2.1. Искусство Месопотамии.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений Древних Шумер, Вавилона, Ассирии. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

3.1. Искусство Египта.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений Древнего Египта. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

4.1. Древняя Греция и Древний Рим.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения фресок Помпей, Рима. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.1. Византия и Средневековье.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений живописи Византии. Романского искусства, Искусства готики. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

6.1. Средневековая Русь.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений Московской, Новгородской, Псковской школы иконописи, фресок Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

7.1. Индия, Япония, Китай, Майя.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений живописи Индии, Японии, Китая, искусства Майя. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

8.1. Ренессанс.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения итальянской классической архитектуры и живописи. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

9.1. Постренессанс.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений живописи Постренессанса. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

10.1. МДЖ России, Советского Союза и России XIX – XX века.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения мозаик Храма на Крови, мастерской В. Фролова, произведений выполненных по Ленинскому плану монументальной пропаганды, панно станций метро Москвы и Ленинграда. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

11.1. История кафедры МДЖ.
Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения работ выпускников кафедры МДЖ.
Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

Самостоятельная работа.

1.1. Искусство Палеолита.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

2.1. Искусство Месопотамии.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

3.1. Искусство Египта.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

4.1. Древняя Греция и Древний Рим.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

5.1. Византия и Средневековье.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

6.1. Средневековая Русь.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

7.1. Индия, Япония, Китай, Майя.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

8.1. Ренессанс.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

9.1. Постренессанс.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

10.1. МДЖ России, Советского Союза и России XIX – XX века.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

11.1. История кафедры МДЖ.
Поиск информации по теме в Библиотеке и Ресурсах сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Монументальная стенопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 155

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16											16	16
Практические	16	16	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	180	180
В том числе инт.			10	10	10	10	10	10					30	30
Итого ауд.	32	32	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	196	196
Контактная работа	32	32	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	196	196
Сам. работа	4	4	4	4	38	38	40	40	38	38	31	31	155	155
Часы на контроль											9	9	9	9
Итого	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

Программу составил(и):
Профессор, Васильев Александр Вениаминович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, способных решать весь комплекс профессиональных задач;
1.2	- формирование у студентов гражданской позиции и эстетического мировоззрения на основе лучших достижений мирового монументального искусства в архитектурных объектах.
1.3	- ознакомление студентов с основными техниками живописи в архитектурных сооружениях и приемами организации архитектурного пространства средствами стенной живописи;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Роспись
2.1.3	История монументально-декоративной живописи
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Наброски
2.1.6	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	История искусств
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Мозаика
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Производственная практика,технологическая
2.2.11	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.12	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.14	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.15	Производственная практика, преддипломная
2.2.16	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные направления в искусстве рисунка, живописи, монументально-декоративного искусства
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания для воплощения индивидуальной художественной идеи
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть художественными приемами изображения традиционного и экспериментального характера

ПК-3: Способен выполнять произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры в соответствии с выбранной стилистикой

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы взаимодействия изобразительного языка со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы взаимодействия изобразительного языка со стилистическими особенностями архитектуры

ИД-2.ПК-3: Умеет: выполнять изображения объектов любой сложности во взаимосвязи с друг с другом в контексте общей композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять изображения объектов любой сложности во взаимосвязи с друг с другом в контексте общей композиции
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения различных объектов средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками объемного и декоративного изображения различных объектов средствами живописи и графики

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы академического и специального рисунка, основы специальной живописи
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техниками и приемами декоративного рисования человека

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать возможности изобразительных средств рисунка для применения их в процессе проектных поисков
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать рисунки с натуры и переработать их для конкретного композиционного решения
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть многообразными приемами декоративного рисования и различными способами трактовки

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные стили и направления мировой монументальной стенописи
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять индивидуальное живописное решение в конкретном архитектурном пространстве
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техниками и технологиями стенописи для раскрытия творческой идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Альфрейная клеевая роспись (гризайль).		
1.1	История развития, применение, техника и технология гризайли. /Лек/	3	8
1.2	История, применение, техника и технология цветной альфрейной росписи (гротеск). /Лек/	3	8
1.3	Выполнение рисунка рельефа альфрейной работы. /Пр/	3	8
1.4	Выполнение живописной альфрейной работы. /Пр/	3	8
1.5	Выполнение живописной альфрейной работы. /Ср/	3	4

	Раздел 2. Альфрейная полихромная роспись.		
2.1	Фотофиксаж в учебном музее прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица /Ср/	4	4
2.2	Выполнение картона выбранного фрагмента полихромной росписи /Пр/	4	6
2.3	Подготовка поверхности основы для полихромной альфрейной работы. /Пр/	4	4
2.4	Выполнение полихромной альфрейной росписи . /Пр/	4	8
2.5	Составление колеров для полихромной альфрейной работы. /Пр/	4	6
	Раздел 3. Изучение изобразительных средств иконописи		
3.1	Графическое изучение изобразительных средств иконописи /Пр/	4	8
	Раздел 4. Фреска. Голова. Копия классического образца эпохи Возрождения.		
4.1	Выполнение подготовительного картона. /Пр/	5	8
4.2	Подготовка поверхности основы для копии. /Пр/	5	8
4.3	Перевод рисунка (припорох). /Пр/	5	8
4.4	Выполнение копии фрески. /Пр/	5	8
4.5	Ретушь деталей. /Пр/	5	2
4.6	Выполнение подготовительного картона. /Ср/	5	8
4.7	Подготовка поверхности основы для копии. /Ср/	5	8
4.8	Перевод рисунка (припорох). /Ср/	5	6
4.9	Выполнение копии фрески. /Ср/	5	8
4.10	Ретушь деталей. /Ср/	5	8
	Раздел 5. Фреска. Голова. Копия классического образца Византийского стиля		
5.1	Изучение материалов по истории, христианской иконографии, технике и технологии византийской фрески. /Пр/	6	6
5.2	Выполнение рисунка головы человека с аналога из фресок Византии (картон). /Пр/	6	8
5.3	Подготовка грунтованной основы, перевод на нее рисунка (на припорох). /Ср/	6	8
5.4	Приготовление колеров для фрески по колориту выбранного аналога. /Пр/	6	8
5.5	Выполнение пробников в материалах фрески. /Ср/	6	8
5.6	Выполнение всех стадий традиционной византийской фрески. /Ср/	6	8
5.7	Проработка деталей и гармонизация общего колорита. /Ср/	6	8
	Раздел 6. Фреска. Изображение рук и ног человека.		
6.1	Ознакомиться с техникой и технологией выполнения фрески по сухой штукатурке. /Пр/	6	2
6.2	Изучение приемов выполнения фрески по сухой штукатурке; выполнение изображения рук и ног человека, опираясь на примеры западноевропейского монументального искусства, византийской и древнерусской храмовой фрески. /Пр/	6	8
6.3	Выполнить подбор цветовой палитры . довести работы до экспозиционного качества /Ср/	6	8
	Раздел 7. Роспись яичной темперой на цельном яйце по клеемеловому левкасу. Фигура человека. Переработка живописного этюда.…		
7.1	Процесс разработки эскиза фрагмента тематического задания по дисциплине «Проектирование» как цепочку эскиз – картон в М 1:1 – выполнение в материале. /Пр/	7	9
7.2	Разработка по утвержденному эскизу тонального картона в М 1:1 /Пр/	7	9
7.3	Закрепление опыта технологии работы с яичной темперой, приобретенного на выполнении копии фресок Дионисия, на этапе работы с пробниками. /Пр/	7	8
7.4	Подготовка загрунтованной поверхности для росписи яичной темперой. /Ср/	7	8
7.5	Выполнение в материале фрагмента тематической композиции. /Пр/	7	8
7.6	Разработка эскиза фрагмента тематического задания по дисциплине «Проектирование». /Ср/	7	8
7.7	Выполнение в материале фрагмента тематической композиции (раскладка основных цветовых пятен). /Ср/	7	8
7.8	Выполнение в материале фрагмента тематической композиции (разработка деталей фигуры). /Ср/	7	8
7.9	Выполнение в материале фрагмента тематической композиции (уточнение образного состояния персонажей). /Ср/	7	6
	Раздел 8. Роспись экспериментальными материалами. Фрагмент эскиза из дисциплины «Проектирование».		
8.1	Ознакомление с техниками, не вошедшими в основной курс монументальной стенописи /Пр/	8	6
8.2	Поиск индивидуальной техники изображения посредством выполнения комплекса пробников /Пр/	8	8
8.3	Подготовка основы для выбранного фрагмента росписи. /Пр/	8	9

8.4	Исполнение росписи фрагмента композиции. /Пр/	8	9
8.5	Ознакомление с техниками, не вошедшими в основной курс монументальной стенописи /Ср/	8	10
8.6	Поиск индивидуальной техники изображения посредством выполнения комплекса пробников /Ср/	8	10
8.7	Исполнение росписи фрагмента композиции. /Ср/	8	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бергер Э.	Техника фрески и техника сграффито.: учебное пособие	М., 1930	
Л.1.2	Виннер А.В.	Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1953	
Л.1.3	Бодуэн П., Тихомиров А. Н., Чернышев Н. М.	Техника фресковой живописи: учебное пособие	М.: Искусство, 1938	
Л.1.4	Хвостенко Т. В.	Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия: научное издание	М.: Олимпия Пресс, 2005	
Л.1.5	Вибер Ж.	Живопись и ее средства: к изучению дисциплины	М.: Зеленый крест, 1991	
Л.1.6	Давидова М. Г.	Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма: учебное пособие	СПб.: СПГЛТА, 2003	
Л.1.7	Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С.	История древнерусской живописи: уч. пос: научное издание	М.: ПСТГУ, 2007	
Л.1.8	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.9	Калмыков М.Я.	Альфрейно-декоративные работы: к изучению дисциплины	М.: Учпедгиз, 1958	
Л.1.10	Крестов М. А., Пшеницын П. Л., Толстихина К. И.	Техника фрески. Материалы по технической подготовке стенной росписи фреской. Штукатурка и краски: учебное пособие	М.: Гос. архит. изд-во Акад. архитектуры СССР, 1941	
Л.1.11	Орлова М. А.	Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь: научное издание	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.12	Радолицкая Я. С.	Фрески погибших городов. Декоративно-монументальная живопись Помпей, Геркуланума, Стабий и Оплонтиса: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019	
Л.1.13	Бушуев В.Г.	Энкаустическая роспись горячим способом на бетонной основе: методические рекомендации к курсовому проектированию по специальности 2221 "Монументально-декоративная роспись": учебно-методический комплекс	Л.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1983	

1. Бергер, Э. Техника фрески и техника сграффито : учебное пособие / Э. Бергер. - М. : [б. и.], 1930. - 190 с. : ил

2. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 756 С. : ил.

3. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.

4. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.

5. Крестов, М. А. Техника фрески. Материалы по технической подготовке стенной росписи фреской. Штукатурка и краски : учебное пособие / М. А. Крестов, П. Л. Пшеницын, К. И. Толстихина. - М. : Гос. архит. изд-во Акад. архитектуры СССР, 1941. - 125 С. : ил.

6. Липатова, С. Н. Фрески собора Сретенского монастыря [Электронный ресурс] / С. Н. Липатова. — Москва : Белый город, Сретенский монастырь, 2009. — 172 с. — ISBN 978-5-7793-1635-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/51419.html

7. Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил. - ISBN 5-94431-011-1

8. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова ; Православный Свято-Тихвинский Гуманитарный ун-т. - М. : ПСТГУ, 2007. - 750 с. : ил. - ISBN 9785-7429-0309-3

9. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

10. Церковь св. Георгия в Старой Ладоге : история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в. [Электронный ресурс] / Б. Г. Васильев, СВ. Лалазаров, Т. В. Рождественская, В. Д. Сарабьянова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 478 с. — ISBN 5-89826-094-3. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/27920.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска
С-148	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска

С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Альфрейная клеевая роспись (гризайль).
1. Выполнить для задания рисунок рельефа в светотеневом решении.
2. Выполнить подготовку планшета для росписи,- планшет обтягивают ватманом, проклеивают жидким мездровым клеем и затем грунтуют клеемеловым составом. Грунт готовят на базе 10%-го мездрового клея.
3. Просмотреть информацию в различных источниках о применении альфрейной росписи гризайли в архитектурных объектах и усвоить логику ее использования.
2. Альфрейная полихромная роспись.
1. Выполнить для задания подготовку планшетов,- планшет обтягивают ватманом, проклеивают жидким мездровым клеем и затем грунтуют клеемеловым составом. Грунт готовят на базе 10%-го мездрового клея.
2. Базировать свои пробные упражнения на материалах методической разработки, визуальной информации росписей Музея прикладного искусства СПГХПА им.А.Л.Штиглица., Интернет ресурсов.
3. Освоить последовательность выполнения росписи.
4. Просмотреть информацию в различных источниках о применении полихромной альфрейной росписи в архитектурных объектах и усвоить логику ее использования.
5. Сделать выводы о взаимосвязи с данным заданием таких дисциплин как «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Композиция МДЖ».
3. Изучение изобразительных средств иконописи.
1. Пронаблюдать участие различных изобразительных средств в формировании иконного изображения – линейный рисунок, раскладка тона и цвета, пластика рисования фигур человека.
2. Освоить художественное мастерство иконографии.
4. Фреска. Голова. Копия классического образца эпохи Возрождения.
1. Просмотреть информацию в различных источниках об истории развития фрески, изменении стилистики изображения в зависимости от архитектурных стилей, о приемах письма.
3. Внимательно изучить фрески Джотто, Мазаччо, Мантенья, Лоренцетти, Пьетра делла Франческа, Сандро Боттичелли, Андреа дельКастаньо.
4. Подготовить экспозицию работ по заданию.
5. Фреска. Голова. Копия классического образца Византийского стиля.
1. Просмотреть информацию в различных источниках о христианской фреске, изменении стилистики изображения в зависимости от архитектурных стилей, о приемах письма.
2. Освоить этапы подготовки планшетов, грунта, клея.
3. Подготовить экспозицию работ по заданию.
6. Фреска. Изображение рук и ног человека.
1. Ознакомиться с техникой и технологией выполнения фрески известковыми колерами по сухой штукатурке, изучить приемы выполнения фрески.
2. Выполнить изображения рук и ног человека, опираясь на примеры западноевропейского монументального искусства, византийской и древнерусской храмовой фрески. Выполнить подбор цветовой палитры, довести работы до экспозиционного качества.
7. Роспись яичной темперой на цельном яйце по клеемеловому левкасу. Фигура человека. Переработка живописного этюда.
1. Выполнить для задания подготовку планшетов,- планшет обтягивают ватманом, проклеивают жидким мездровым клеем и затем грунтуют клеемеловым составом. Грунт готовят на базе 10%-го мездрового клея.
2. Базировать свои пробные упражнения на материалах методической разработки, визуальной информации древнерусских росписей, Интернет ресурсов.
3. Освоить последовательность выполнения росписи.
4. Сделать выводы о взаимосвязи с данным заданием таких дисциплин как «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Композиция МДЖ».
8. Роспись экспериментальными материалами. Фрагмент эскиза из дисциплины «Проектирование».
1. Освоить приготовление пигментных колеров с использованием результатов экспериментальных поисков.
2. Выполнить этапы подготовки кессонов, грунта.
3. Сформулировать последовательность выполнения росписи.
4. Сделать выводы о взаимосвязи с данным заданием таких дисциплин как «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Композиция МДЖ».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Архитектурное проектирование в компьютерных программах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 242

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	68	68	298	298
В том числе инт.													32	32	36	36	68	68
В том числе в форме практ.подготовки	30	30	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	68	68	296	296
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	68	68	298	298
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	68	68	298	298
Сам. работа	4	4	38	38	40	40	38	38	4	4	38	38	40	40	40	40	242	242
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	108	108	540	540

Программу составил(и):
Профессор, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить студентов научно обоснованно выполнять проекты декоративно-изобразительного убранства архитектурных объектов с использованием архитектурных компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное проектирование
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.4	Архитектура в проектировании
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.6	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.7	Производственная практика,технологическая
2.1.8	История искусств
2.1.9	Основы архитектуры
2.1.10	Пропедевтика
2.1.11	Графические компьютерные программы
2.1.12	Шрифты
2.1.13	Архитектурная графика
2.1.14	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.15	Иностранный язык
2.1.16	История монументально-декоративной живописи
2.1.17	Введение в информационные технологии
2.1.18	Цветоведение и колористика
2.1.19	Технический рисунок и перспектива
2.1.20	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.5	Производственная практика,технологическая
2.2.6	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.8	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.12	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования законодательства по использованию лицензионных компьютерных программ, нормативные документы по проектированию.
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь вести работу над проектом в компьютерных программах учитывая все требования необходимые для его реализации.

ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа всех аспектов проектирования в компьютерных программах, обоснования эффективности принятых решений.

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать средства проектирования в компьютерных программах.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь визуализировать архитектурный объект с представлением изобразительной идеи на основе анализа проектной документации.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками проектирования декоративного убранства архитектуры в компьютерных программах.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать композиционные принципы взаимосвязи изображения с архитектурой.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь размещать изобразительные элементы проекта в архитектурных компьютерных программах.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть инструментами компьютерных программ передающими цвет и формы изображений в проекте.

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности изображений человека в проектировании декоративного убранства в компьютерных программах.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять в компьютерных программах фигуративные изображения необходимые для раскрытия изобразительной идеи.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами и навыками проектирования фигуративных изображений в архитектурных компьютерных программах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Виртуальные модели фасада архитектуры.		
1.1	1. Знакомство с инструментами 3D программ. /Пр/	4	6
1.2	2. Выполнение объемной модели несложной формы. /Пр/	4	8
1.3	3. Подготовка чертежей для моделирования. /Ср/	4	4
1.4	4. Выполнение объемной модели фасада несложной архитектурной формы. /Пр/	4	8
1.5	5. Выполнение объемной детали на модели фасада. /Пр/	4	5
1.6	6. Цветовое наполнение модели фасада. /Пр/	4	5

	Раздел 2. Виртуальные модели интерьера архитектуры.		
2.1	1. Знакомство с приемами построения интерьера. /Пр/	5	8
2.2	2. Построение объемной модели внутренней формы. /Ср/	5	8
2.3	3. Выполнение объемной детали внутренней формы. /Пр/	5	8
2.4	4. Подготовка чертежей выданного интерьера. /Ср/	5	8
2.5	5. Выполнение объемной модели выданного интерьера. /Пр/	5	8
2.6	6. Выполнение объемных деталей выданного интерьера. /Ср/	5	8
2.7	7. Общее цветовое наполнение интерьера. /Пр/	5	5
2.8	8. Цветовое наполнение объемной детали интерьера. /Ср/	5	6
2.9	9. Плоское изображение в объеме интерьера. /Пр/	5	5
2.10	10. Расположение плоского изображения в интерьере. /Ср/	5	8
	Раздел 3. Виртуальные модели фасада и интерьера архитектуры.		
3.1	1. Знакомство с приемами построения объемной модели фасада и интерьера. /Пр/	6	6
3.2	2. Построение объемной модели для представления внешней и внутренней поверхности формы. /Ср/	6	8
3.3	3. Выполнение объемных деталей на внешней и внутренней поверхности. /Пр/	6	8
3.4	4. Подготовка чертежей выданного объекта архитектуры. /Ср/	6	8
3.5	5. Выполнение общей фасадной и интерьерной частей объемной модели. /Пр/	6	8
3.6	6. Выполнение объемных деталей на фасаде и интерьере объекта. /Ср/	6	8
3.7	7. Общее цветовое решение фасада и интерьера объекта архитектуры. /Пр/	6	5
3.8	8. Цветовое решение объемных деталей фасада и интерьера. /Ср/	6	8
3.9	9. Плоские изображения на фасаде и интерьере. /Пр/	6	5
3.10	10. Расположение плоских изображение на фасаде интерьере. /Ср/	6	8
	Раздел 4. Виртуальные модели комплекса интерьеров		
4.1	1. Знакомство с приемами построения комплекса интерьеров. /Пр/	7	8
4.2	2. Подготовка чертежей выданного комплекса интерьеров. /Ср/	7	8
4.3	3. Выполнение объемной модели выданного комплекса интерьеров. /Пр/	7	8
4.4	4. Выполнение объемных деталей выданного комплекса интерьеров. /Ср/	7	8
4.5	5. Цветовое решение комплекса интерьеров. /Пр/	7	8
4.6	6. Цветовое наполнение объемных деталей комплекса интерьеров /Ср/	7	8
4.7	7. Плоское изображение в объемах комплексна интерьеров. /Пр/	7	5
4.8	8. Плоское изображение на стенах комплекса интерьеров. /Ср/	7	6
4.9	9. Плоское изображение по горизонтальным плоскостям комплекса интерьеров. /Пр/	7	5
4.10	10. Коррекция цветовых соотношений по всему комплексу интерьеров. /Ср/	7	8
	Раздел 5. Виртуальные модели многоуровневого интерьера.		
5.1	1. Знакомство с приемами построения многоуровневого интерьера. /Пр/	8	6
5.2	2. Подготовка чертежей выданного объекта архитектуры. /Ср/	8	4
5.3	3. Выполнение объемной модели выданного многоуровневого интерьера. /Пр/	8	8
5.4	4. Цветовое решение многоуровневого интерьера. /Пр/	8	8
5.5	5. Плоское изображение на плафоне многоуровневого интерьера. /Пр/	8	5
5.6	6. Цветовая коррекция общего решения многоуровневого интерьера. /Пр/	8	5
	Раздел 6. Виртуальные модели ландшафта.		
6.1	1. Знакомство с приемами построения ландшафта. /Пр/	9	8
6.2	2. Подготовка чертежей выданного ландшафта. /Ср/	9	8
6.3	3. Выполнение общей модели ландшафта. /Пр/	9	8
6.4	4. Подготовка деталей для наполнения ландшафта. /Ср/	9	8
6.5	5. Построение объемных архитектурных объектов в ландшафте. /Пр/	9	8
6.6	6. Выполнение деталей для архитектурных объемов. /Ср/	9	8
6.7	7. Цветовое наполнение ландшафта и архитектурного объекта. /Пр/	9	5
6.8	8. Цветовое наполнение деталей ландшафта. /Ср/	9	6
6.9	9. Плоскостное изображение в ландшафте. /Пр/	9	5
6.10	10. Коррекция цветовых соотношений по ландшафту. /Ср/	9	8
	Раздел 7. Виртуальные модели архитектурного ансамбля.		
7.1	1. Знакомство с приемами построения объемных моделей архитектурного ансамбля. /Пр/	10	6

7.2	2. подготовка чертежей выданного архитектурного ансамбля. /Ср/	10	8
7.3	3. Выполнение архитектурных элементов ансамбля. /Пр/	10	8
7.4	4. Выполнение деталей архитектурных элементов ансамбля. /Ср/	10	8
7.5	5. Выполнение общей модели архитектурного ансамбля. /Пр/	10	8
7.6	6. Сведение деталей архитектурного ансамбля. /Ср/	10	8
7.7	7. Цветовое наполнение фасадов и ландшафта архитектурного ансамбля. /Пр/	10	5
7.8	8. Цветовое наполнение интерьеров архитектурного ансамбля. /Ср/	10	8
7.9	9. Введение плоских изображений в модель архитектурного ансамбля. /Пр/	10	5
7.10	10. Коррекция цветовых соотношений в модели ансамбля. /Ср/	10	8
	Раздел 8. Виртуальная модель произведения монументальной живописи.		
8.1	1. Знакомство с приемами представления изображения в ландшафте. /Пр/	11	8
8.2	2. Знакомство с приемами представления изображения на архитектурном фасаде. /Пр/	11	8
8.3	3. Знакомство с приемами представления в интерьере. /Пр/	11	8
8.4	4. Подготовка чертежей по выбранному объекту. /Ср/	11	8
8.5	5. Выполнение объемной модели выбранного участка архитектуры. /Пр/	11	8
8.6	6. Выполнение объемных деталей выбранного участка архитектурного объекта. /Ср/	11	8
8.7	7. Общее цветовое наполнение выбранного объема. /Пр/	11	8
8.8	8. Цветовое наполнение деталей выбранного объема. /Ср/	11	8
8.9	9. Ввод плоского изображения в выбранный объем. /Пр/	11	8
8.10	10. Ввод изобразительных деталей в выбранный объем. /Ср/	11	8
8.11	11. Освещенность выбранного объема с изображением. /Пр/	11	8
8.12	12. Освещенность деталей изображения на объеме. /Ср/	11	8
8.13	13. Вид на произведение монументальной живописи в ландшафте и на архитектурном фасаде. /Пр/	11	8
8.14	14. Вид на произведение монументальной живописи в интерьере объекта. /Пр/	11	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гельфонд А. Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.2	Аль-Нуман Л.	Витраж в архитектуре: альбом	М.: АМА-Пресс, 2006	
Л.1.3	Шликевич Е. А.	Швейцарские витражи XVI-XVIII веков из собрания Эрмитажа: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.4		Современный советский витраж: сборник материалов I- го Всесоюзного семинара по проблемам советского витражного искусства (14-25 октября 1978 г. Рига): учебное пособие	М., 1980	
Л.1.5	Зиновеева М. М.	Витражи в интерьерах русского модерна: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 04.11.2003	М., 2003	
Л.1.6	Попова Е. В.	Применение синтетических материалов в современном советском витраже: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.00 : защищена 09.06.1964	М., 1964	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Попов, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110202.html
Л.1.8	Игнатьев, В. А., Галишникова, В. В.	Архитектура – мир, в котором мы живем: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25510.html
Л.1.9	Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107375.html
Л.1.10	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/20475.html
Л.1.11	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7160.html
Л.1.12	Локотко, А. И.	Архитектура: авангард, абсурд, фантастика	Минск: Белорусская наука, 2012	http://www.iprbookshop.ru/29412.html
Л.1.13	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.14	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115471.html
Л.1.15	Мирошниченко А. М.	Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры)	СПб.: СПГХПА, 2021	
Л.1.16	Шмонькин А. А., Чернышев В. В.	Проектирование интерьеров квартиры повышенной комфортности: Учебно-методическое пособие по дисциплине: "Проектирование" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - "Дизайн интерьера"	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.17	Спирито М., Лысова Е.	Витражное искусство и техника росписи по стеклу: самоучитель	М.: Альбом, 2006	
Л.1.18	Изотова М. Д.	Аркадий Натаревич. Витражи. Картины из стекла: к изучению дисциплины	СПб.: НП-Принт, 2011	

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html

2. Гленн, К. ArchiCAD 11 : самоучитель / К. Гленн. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2021. — 232 c. — ISBN 978-5-91359-039-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141948.html

3. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 c. — ISBN 978-5-4488-1380-1. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

4. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 c. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

5. Мирошниченко, А. М. Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры) / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 24 с. : ил.

6. Серов, А. Д. Архитектурное компьютерное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Серов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 79 c. — ISBN 978-5-7264-2035-6. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/95514.html

7. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : ОГТУ, 2020. — 83 c. — ISBN 978-5-8149-3039-2. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115471.html

8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

9. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 c. — ISBN 978-5-9961-1617-1. - Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html

10. Чернышев, В. В. Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера) / В. В. Чернышев, А. А. Шмонькин ; Кафедра интерьера и оборудования. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 52 с., 1 on-line : ил.

11. Шмонькин, А. А. Проектирование интерьеров квартиры повышенной комфортности : учебно-методическое пособие по дисциплине: "Проектирование" / А. А. Шмонькин, В. В. Чернышев ; Кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 62 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	AutoCAD
6.3.1.8	AutoCAD Architecture
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплинам «Архитектура в проектировании» и «Проектирование» и являются осмыслением архитектурного пространства в объеме для дальнейшей проектной работы и подготовкой профессиональной подачи выполненного проекта.
Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Архитектурное проектирование в компьютерных

программах обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать чертежи и другую проектную документацию, выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на компьютере в программе ArchiCad.

Раздел 1. Виртуальные модели фасада архитектуры.
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, представляющая внешний вид архитектурного объекта, необходимый для обоснованного размещения изображения на фасаде. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: планы всех внешних уровней, виды на фасады всех сторон объекта. По данным чертежам выполняется построение всех плоскостей фасада и крыши.
1. Знакомство с инструментами 3D программ. /Пр/
2. Выполнение объемной модели несложной формы. /Пр/
3. Подготовка чертежей для моделирования. /Ср/
4. Выполнение объемной модели фасада несложной архитектурной формы. /Пр/
5. Выполнение объемной детали на модели фасада. /Пр/
6. Цветовое наполнение модели фасада. /Пр/

Раздел 2. Виртуальные модели интерьера архитектуры.
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, представляющая один из интерьеров архитектурного объекта, необходимый для обоснованного размещения изображения в пространстве интерьера. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: планы всех внутренних уровней данного интерьера, развертки всех стен. По данным чертежам выполняется построение всех плоскостей стен, пола, потолка.
1. Знакомство с приемами построения интерьера. /Пр/
2. Построение объемной модели внутренней формы. /Ср/
3. Выполнение объемной детали внутренней формы. /Пр/
4. Подготовка чертежей выданного интерьера. /Ср/
5. Выполнение объемной модели выданного интерьера. /Пр/
6. Выполнение объемных деталей выданного интерьера. /Ср/
7. Общее цветовое наполнение интерьера. /Пр/
8. Цветовое наполнение объемной детали интерьера. /Ср/
9. Плоское изображение в объеме интерьера. /Пр/
10. Расположение плоского изображения в интерьере. /Ср/

Раздел 3. Виртуальные модели фасада и интерьера архитектуры.
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, позволяющая представить фасад и интерьер архитектурного объекта, необходимый для обоснования взаимодействия изображения на фасаде и в пространстве интерьера. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: планы всех уровней данного объекта, развертки всех стен и фасадов. По данным чертежам выполняется построение всех плоскостей стен, пола, потолка, фасадов, крыши.
1. Знакомство с приемами построения объемной модели фасада и интерьера. /Пр/
2. Построение объемной модели для представления внешней и внутренней поверхности формы. /Ср/
3. Выполнение объемных деталей на внешней и внутренней поверхности. /Пр/
4. Подготовка чертежей выданного объекта архитектуры. /Ср/
5. Выполнение общей фасадной и интерьерной частей объемной модели. /Пр/
6. Выполнение объемных деталей на фасаде и интерьере объекта. /Ср/
7. Общее цветовое решение фасада и интерьера объекта архитектуры. /Пр/
8. Цветовое решение объемных деталей фасада и интерьера. /Ср/
9. Плоские изображения на фасаде и интерьере. /Пр/
10. Расположение плоских изображение на фасаде интерьере. /Ср/

Раздел 4. Виртуальные модели комплекса интерьеров
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, позволяющая представить комплекс интерьеров архитектурного объекта, необходимый для обоснования взаимодействия изображений в пространстве нескольких интерьеров. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: планы всех внутренних уровней интерьеров данного объекта, развертки всех стен. По данным чертежам выполняется построение всех плоскостей стен, пола, потолка.
1. Знакомство с приемами построения комплекса интерьеров. /Пр/
2. Подготовка чертежей выданного комплекса интерьеров. /Ср/
3. Выполнение объемной модели выданного комплекса интерьеров. /Пр/
4. Выполнение объемных деталей выданного комплекса интерьеров. /Ср/
5. Цветовое решение комплекса интерьеров. /Пр/
6. Цветовое наполнение объемных деталей комплекса интерьеров /Ср/

7. Плоское изображение в объемах комплексна интерьеров. /Пр/
8. Плоское изображение на стенах комплекса интерьеров. /Ср/
9. Плоское изображение по горизонтальным плоскостям комплекса интерьеров. /Пр/
10. Коррекция цветовых соотношений по всему комплексу интерьеров. /Ср/

Раздел 5. Виртуальные модели многоуровневого интерьера.
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, позволяющая представить интерьер архитектурного объекта, необходимый для обоснования размещения изображения на плафоне и взаимодействие изображения со стенами и полом интерьера. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
1. Знакомство с приемами построения многоуровневого интерьера. /Пр/
2. Подготовка чертежей выданного объекта архитектуры. /Ср/
3. Выполнение объемной модели выданного многоуровневого интерьера. /Пр/
4. Цветовое решение многоуровневого интерьера. /Пр/
5. Плоское изображение на плафоне многоуровневого интерьера. /Пр/
6. Цветовая коррекция общего решения многоуровневого интерьера. /Пр/

Раздел 6. Виртуальные модели ландшафта.
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, позволяющая представить ландшафт и внешний вид комплекса архитектурных объектов, необходимый для обоснования размещения изобразительных элементов в нем. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: генеральный план местности, планы всех внешних уровней данного объекта, развертки всех фасадов. По данным чертежам выполняется построение всех плоскостей стен, крыш.
1. Знакомство с приемами построения ландшафта. /Пр/
2. Подготовка чертежей выданного ландшафта. /Ср/
3. Выполнение общей модели ландшафта. /Пр/
4. Подготовка деталей для наполнения ландшафта. /Ср/
5. Построение объемных архитектурных объектов в ландшафте. /Пр/
6. Выполнение деталей для архитектурных объемов. /Ср/
7. Цветовое наполнение ландшафта и архитектурного объекта. /Пр/
8. Цветовое наполнение деталей ландшафта. /Ср/
9. Плоскостное изображение в ландшафте. /Пр/
10. Коррекция цветовых соотношений по ландшафту. /Ср/

Раздел 7. Виртуальные модели архитектурного ансамбля.
По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, позволяющая представить ту зону архитектурного пространства, где по проекту будет размещено основное изображение, необходимый для обоснования структуры, ритмики, пластики и цвета в композиции во взаимодействии с архитектурным окружением. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: планы всех необходимых уровней данного участка объекта, развертки стен и фасадов. По данным чертежам выполняется построение всех необходимых плоскостей.
1. Знакомство с приемами построения объемных моделей архитектурного ансамбля. /Пр/
2. подготовка чертежей выданного архитектурного ансамбля. /Ср/
3. Выполнение архитектурных элементов ансамбля. /Пр/
4. Выполнение деталей архитектурных элементов ансамбля. /Ср/
5. Выполнение общей модели архитектурного ансамбля. /Пр/
6. Сведение деталей архитектурного ансамбля. /Ср/
7. Цветовое наполнение фасадов и ландшафта архитектурного ансамбля. /Пр/
8. Цветовое наполнение интерьеров архитектурного ансамбля. /Ср/
9. Введение плоских изображений в модель архитектурного ансамбля. /Пр/
10. Коррекция цветовых соотношений в модели ансамбля. /Ср/

Раздел 8. Виртуальная модель представляющая произведение монументальной живописи.
По чертежам, выбранного архитектурного объекта для выполнения дипломного проекта выполняются 2 3D модели. Одна позволяет представить ту зону архитектурного пространства, где по проекту будет размещено основное изображение, вторая позволяющая представить ландшафт и внешний вид комплекса архитектурных объектов, необходимый для обоснования размещения изобразительных элементов в нем. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad
Для данного задания необходимы: планы всех необходимых уровней объекта, развертки стен и фасадов. По данным чертежам выполняется построение всех необходимых плоскостей.
1. Знакомство с приемами представления изображения в ландшафте. /Пр/
2. Знакомство с приемами представления изображения на архитектурном фасаде. /Пр/
3. Знакомство с приемами представления в интерьере. /Пр/
4. Подготовка чертежей по выбранному объекту. /Ср/
5. Выполнение объемной модели выбранного участка архитектуры. /Пр/
6. Выполнение объемных деталей выбранного участка архитектурного объекта. /Ср/
7. Общее цветовое наполнение выбранного объема. /Пр/
8. Цветовое наполнение деталей выбранного объема. /Ср/
9. Ввод плоского изображения в выбранный объем. /Пр/
10. Ввод изобразительных деталей в выбранный объем. /Ср/

11. Освещенность выбранного объема с изображением. /Пр/
12. Освещенность деталей изображения на объеме. /Ср/
13. Вид на произведение монументальной живописи в ландшафте и на архитектурном фасаде. /Пр/
14. Вид на произведение монументальной живописи в интерьере объекта. /Пр/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Архитектура в проектировании
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 213

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	264	264
В том числе инт.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	80	80
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	264	264
Итого ауд.	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	264	264
Контактная работа	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	264	264
Сам. работа	11	11	22	22	38	38	31	31	38	38	40	40	2	2	31	31	213	213
Часы на контроль	27	27	18	18			9	9							9	9	63	63
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	540	540

Программу составил(и):
Преподаватель, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих работать в архитектурной среде, пользоваться проектной документацией и средствами анализа архитектурных плоскостей, объёмов и среды.
1.2	Приобретение навыков ведения проектной работы в архитектуре, научно-исследовательской и практической работы по проектированию в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы архитектуры
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Графические компьютерные программы
2.1.8	Архитектурная графика
2.1.9	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.10	История монументально-декоративной живописи
2.1.11	Наброски
2.1.12	Технический рисунок и перспектива
2.1.13	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.14	Цветоведение и колористика
2.1.15	Введение в информационные технологии
2.1.16	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические компьютерные программы
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Монументальная стенопись
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.6	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.7	Производственная практика,технологическая
2.2.8	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.9	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.10	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.11	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.12	Организация выставочной деятельности
2.2.13	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.14	Производственная практика, преддипломная
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методы анализа архитектурного объекта необходимого для создания в нем произведения монументально-декоративной живописи.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять методы системного подхода в поисках взаимодействия архитектурного объекта и изображения в нем.

ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками разработки общего решения декоративного убранства архитектурного объекта на основе анализа и взаимодействия изображения с архитектурой.

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы построения проектной документации и чертежей, архитектурные компьютерные программы.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять рабочие чертежи, макеты и модели в компьютерных программах, для осуществления поиска композиции наиболее уместного общего изобразительного решения.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками поиска и выполнения эскизных проектов общего решения декоративного убранства архитектурного пространства различной сложности в компьютерных программах.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: профессионально выполнять эскизные проекты общего декоративного убранства архитектурного объекта с изображением раскрывающим идею его назначения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками выполнения эскизных проектов с необходимым изображением в графическом решении и в цвете.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Интерьер		
1.1	1. Проектная документация для интерьера. /Пр/	3	8
1.2	2. Подготовка плана, развертки стен и потолка. /Ср/	3	6
1.3	3. Выявление общей структуры плана и разверток. /Пр/	3	8
1.4	4. Подготовка деталей макета. /Ср/	3	5
1.5	5. Выявление архитектурного шага и зон. /Пр/	3	8
1.6	6. Определение масштаба изобразительного элемента. /Пр/	3	8
1.7	7. Общая структура декоративных элементов в интерьере. /Пр/	3	2
	Раздел 2. Фасад		
2.1	1. Проектная документация для фасада здания. /Пр/	4	8
2.2	2. Подготовка плана, разверток стен и крыши. /Ср/	4	4
2.3	3. Выявление общей структуры фасадов. /Пр/	4	8
2.4	4. Подготовка деталей макета. /Ср/	4	4
2.5	5. Выявление архитектурного шага и расположения изобразительного фриза. /Пр/	4	8
2.6	6. Подготовка основания макета и сборка. /Ср/	4	7
2.7	7. Определение масштаба изображения на фасаде. /Пр/	4	8
2.8	8. Общая структура декоративных элементов фасада. /Ср/	4	7

	Раздел 3. Ритмика настенные изображений в интерьере.		
3.1	1. Проектная документация для выданного интерьера. /Пр/	5	8
3.2	2. Подготовка плана, развертки стен и потолка. /Ср/	5	8
3.3	3. Выявление общей структуры интерьера. /Пр/	5	8
3.4	4. Подготовка основания и основных объемов макета. /Ср/	5	8
3.5	5. Выявление структуры архитектурных элементов интерьера. /Пр/	5	8
3.6	6. Подготовка деталей макета интерьера. /Ср/	5	8
3.7	7. Определение архитектурного шага и изобразительных зон интерьера. /Пр/	5	8
3.8	8. Сборка макета на подмакетнике. /Ср/	5	8
3.9	9. Выявление иерархии изобразительных зон в интерьере. /Пр/	5	2
3.10	10. Подготовка подачи проектов изображения в интерьере. /Ср/	5	6
	Раздел 4. Историческое изображение в интерьере.		
4.1	1. Проектная документация для интерьера с изображением на плафоне. /Пр/	6	8
4.2	2. Подготовка плана, разверток стен и плафона. /Ср/	6	8
4.3	3. Выявление структуры плафона во взаимосвязи с общей структурой интерьера. /Пр/	6	8
4.4	4. Подготовка перспективы с представлением изображения на плафоне интерьера. /Ср/	6	8
4.5	5. Проектная документация для интерьера с исторической композицией. /Пр/	6	8
4.6	6. Подготовка плана, разверток стен и плафона. /Ср/	6	8
4.7	7. Выявление общей структуры выданного интерьера. /Пр/	6	6
4.8	8. Определение масштаба изобразительных элементов исторической композиции в интерьере. /Пр/	6	2
4.9	9. Подготовка подачи архитектурной части проекта исторической композиции в интерьере. /Ср/	6	7
	Раздел 5. Экстерьер крупномасштабного здания.		
5.1	1. Проектная документация выданного ландшафта. /Пр/	7	8
5.2	2. Подготовка перспектив для изобразительной зоны в ландшафте. /Ср/	7	8
5.3	3. Выявление масштаба изобразительной зоны в выданном ландшафте. /Пр/	7	8
5.4	4. Подготовка подачи архитектурной части проекта ландшафтного изображения. /Ср/	7	8
5.5	5. Проектная документация крупного архитектурного объекта с фасадным изображением. /Пр/	7	8
5.6	6. Подготовка плана и разверток стен фасадов для эскизных работ и макетирования. /Ср/	7	8
5.7	7. Подготовка основания и деталей макета. /Ср/	7	8
5.8	8. Выявление структуры фасада во взаимодействии с ландшафтом. /Пр/	7	8
5.9	9. Определение масштаба изобразительных элементов фасада. /Пр/	7	2
5.10	10. Подготовка подачи архитектурной части проекта фасадного изображения. /Ср/	7	6
	Раздел 6. Сложный многоуровневый интерьер.		
6.1	1. Проектная документация архитектурного объекта с витражным изображением. /Пр/	8	8
6.2	2. Подготовка разверток фасада и интерьера с витражным проемом. /Ср/	8	8
6.3	3. Выявление структуры витража во взаимодействии с архитектурной структурой объекта. /Пр/	8	6
6.4	4. Подготовка подачи архитектурной части проекта витража. /Ср/	8	8
6.5	5. Проектная документация многоуровневого интерьера. /Пр/	8	8
6.6	6. Подготовка планов всех уровней, разверток и потолков для эскизирования. /Ср/	8	8
6.7	7. Подготовка основания и деталей макета. /Ср/	8	8
6.8	8. Выявление общей структуры многоуровневого интерьера. /Пр/	8	8
6.9	9. Определение зон и масштаба изобразительных элементов многоуровневого интерьера. /Пр/	8	2
6.10	10. Подготовка подачи архитектурной части проекта изображений в многоуровневом интерьере. /Ср/	8	8
	Раздел 7. Комплексное проектирование.		
7.1	1. Проектная документация дворового пространства жилого комплекса. /Пр/	9	8
7.2	2. Подготовка планов и перспектив дворового пространства для эскизирования. /Ср/	9	2
7.3	3. Выявление структуры городского ландшафта и фасадов прилегающих зданий. /Пр/	9	8
7.4	5. Проектная документация архитектурного объекта комплексного проектирования. /Пр/	9	8

7.5	8. Выявление общей структуры ландшафта, фасадной и интерьерной части архитектурного пространства. /Пр/	9	8
7.6	9. Определение иерархии изобразительных зон всего архитектурного комплекса. /Пр/	9	2
7.7	10. Выявление масштаба изобразительных элементов в зонах акцентирования изображением раскрывающим тему общей концепции. /Пр/	10	8
7.8	11. Подготовка чертежей архитектурных плоскостей для разработки эскизов. /Ср/	10	8
7.9	12. Выявление структуры архитектурных деталей выбранных для акцентирования зон. /Пр/	10	6
7.10	13. Подготовка чертежей архитектурных плоскостей для увеличения эскизов. /Ср/	10	8
7.11	14. Определение декоративной структуры архитектурных узлов акцентируемых зон. /Пр/	10	8
7.12	15. Подготовка архитектурных форматов изображений в масштабе 1:1. /Ср/	10	8
7.13	16. Взаимосвязь архитектурных зон с особенностями выбранных для изображения материалов. /Пр/	10	10
7.14	17. Подготовка подачи архитектурной части разработки изображений в комплексном решении архитектурного пространства. /Ср/	10	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7160.html
Л.1.2	Коста, А. А., Банцерова, О. Л.	Архитектура деловых центров специальных экономических зон промышленно-производственного типа: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16400.html
Л.1.3	Горшкова, Г. Ф.	Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010	http://www.iprbookshop.ru/15976.html
Л.1.4	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/20475.html
Л.1.5	Нойферт П., Нефф Л.	Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика.	М.: Архитектура-С, 2005.	
Л.1.6	Шимко В. Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.7	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.8	Мелодинский Д. Л.	Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие	М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012	
Л.1.9	Соколов А.М.	Основные понятия архитектурного проектирования: учебное пособие	Л.: Изд-во ЛГУ, 1976	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Князева В. П.	Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	

1. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 c. — ISBN 978-5-4488-1380-1. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

2. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, ЭБС АСВ, 2021. — 85 c. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

3. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс]: монография / И. А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 c. — ISBN 5-89826-291-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/7181.html

4. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01481-6

5. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1

6. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 c. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128973.html

7. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; 2007. - 264 с. - ISBN 5-9647-0067-5

8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

9. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил. - ISBN 5-9647-0097-7

10. Цветоведение и архитектурная колористика [Электронный ресурс]: методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html

11. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	ArchiCAD
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Архитектура в проектировании обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;

- Использовать чертежи и другую проектную документацию выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера карандашем.
Все задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Проектирование» и являются осмыслением архитектурного пространства для дальнейшей проектной работы и подготовкой профессиональной подачи выполненного проекта.

Раздел 1.Интерьер.
1. Проект декоративного убранства несложного интерьера с настенным изобразительным клеймом.
Работа с проектной документацией. Выполнение рабочих чертежей и макета. Масштаб 1:20.
Изучение внутреннего пространства выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.
Знаки, значения и обозначения применяемые в чертежах интерьера.
Техническая грамота работы с планами и развертками.
Выявление общей архитектурной структуры путем геометрической взаимопроекции сторон и плана интерьера.
Подготовка деталей макета по чертежам в масштабе 1:20.
Выявление архитектурного шага и зон на основе геометрической взаимопроекции на развертках в масштабе 1:20.
Определение масштаба изобразительного элемента в структуре развертки стены.
Общая структура декоративных элементов в интерьере с выявлением основного акцента изображения в клейме, в развертках и макете.

Раздел 2. Фасад.
1. Проект декоративного убранства фасада здания с изобразительной плоскостью формата - фриз.
Работа с проектной документацией. Выполнение чертежей и макета. Масштаб 1:100.
Изучение внешних параметров выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.
Знаки, значения и обозначения применяемые в чертежах фасадов.
Техническая грамота работы с планами и фасадами.
Выявление общей архитектурной структуры путем геометрической взаимопроекции сторон фасада и плана.
Подготовка деталей макета по чертежам в масштабе 1:100.
Выявление архитектурного шага и расположения изобразительного фриза на основе геометрического анализа.
Подготовка основания макета и сборка.
Определение масштаба изображения на фасаде на макете и развертках в масштабе 1: 50.
Общая структура декоративных элементов фасада на макете.
Структура прилегающей зоны ландшафта на основании макета, на основе геометрического и функционального анализа.

Раздел 3. Ритмика настенные изображений в интерьере.
1. Проект декоративного убранства интерьера с природными формами.
Пластика архитектурных составляющих интерьера и пластика живых форм.
Выполнение разверток всех плоскостей интерьера и сопоставление пластики архитектурных составляющих интерьера с пластикой живых форм.
На основе принципов геометрического анализа пластических, масштабных и пропорциональных особенностей сложного интерьера поиск способов их сопоставления с изобразительными элементами, имеющими плавную природную структуру, в эскизном проекте. Масштаб 1:20. 2. Проект декоративного убранства интерьера с архитектурными формами.
2. Проект декоративного убранства интерьера с архитектурными формами.
Пластика архитектурных составляющих интерьера и пластика урбанистических форм.
Выполнение разверток всех плоскостей интерьера и сопоставление пластики архитектурных составляющих интерьера с пластикой геометрических форм.
На основе принципов геометрического анализа пластических, масштабных и пропорциональных особенностей сложного интерьера поиск способов их сопоставления с изобразительными элементами, имеющими плавную геометрическую структуру, в эскизном проекте. Масштаб 1:20.
Проектная документация для выданного интерьера. Работа с проектной документацией. Выполнение рабочих чертежей и макета. Масштаб 1:20.
Изучение внутреннего пространства выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.
Подготовка плана, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.
Выявление общей структуры интерьера на основе геометрического анализа всех зон интерьера.

Раздел 4. Историческое изображение в интерьере.
1. Проект декоративного убранства плафона интерьера.
Изучение закономерностей формирования изображения на плафоне интерьера в эскизном проекте. Масштаб 1:50.
Принципы масштабных и структурных соотношений изображения на плафонах различных по высоте и площади.
Знакомство с примерами изображения на плафонах сложных конфигураций.
Проектная документация для выданного интерьера. Работа с проектной документацией. Выполнение рабочих чертежей и

макета. Масштаб 1:20.
Изучение внутреннего пространства выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.
Подготовка плана, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.
Выявление общей структуры интерьера на основе геометрического анализа всех зон интерьера.
Подготовка плана, разверток стен и плафона.
Выявление структуры плафона во взаимосвязи с общей структурой интерьера в развертках и макете.
Подготовка перспективы с представлением изображения на плафоне интерьера в размере 60х80 см.
2. Проект декоративного убранства интерьера с исторической композицией.
Проектная документация для интерьера с исторической композицией. Работа с проектной документацией. Выполнение рабочих чертежей и макета. Масштаб 1:20.
Изучение внутреннего пространства выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.
Подготовка плана, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.
Подготовка плана, разверток стен и плафона.
Выявление общей структуры выданного интерьера в макете и развертках.
Определение масштаба изобразительных элементов исторической композиции в интерьере.
Ритмический строй всех архитектурных составляющих интерьера и выявление акцентируемой зоны.
Изучение принципов взаимодействия общей архитектурной структуры сложного интерьера и изобразительных акцентов в соответствии с функциональной и смысловой нагрузкой архитектурной зоны в эскизном проекте. Масштаб 1:20.
Выявление взаимодействия ритмики изображения и архитектуры для более выразительного раскрытия темы.

Раздел 5. Экстерьер крупномасштабного здания.
1. Проект расположения объемной формы с декоративным изображением в ландшафте.
Генеральный план в решении экстерьера.
Значимость исторического аспекта, функции, масштаба и ритмического строя в создании изобразительного акцента в ландшафте средствами монументально-декоративной живописи на объемной форме в эскизном проекте. Масштаб 1:500.
Проектная документация выданного ландшафта. Изучение закономерностей формирования горизонтального напольного изображения в экстерьере в эскизном проекте. Масштаб 1:100. Знакомство с примерами мощения масштабных площадей прилегающих к архитектурным объектам и взаимосвязь их структур, пластики и масштаба.
Подготовка перспектив для изобразительной зоны в ландшафте в формате А2.
Выявление масштаба изобразительной зоны в выданном ландшафте в плане масштабом 1: 50.
2. Проект декоративного убранства фасадов крупномасштабного здания.
Проектная документация крупного архитектурного объекта с фасадным изображением.
Изучение принципов анализа и выявления структуры архитектурного пространства имеющего различные функциональные зоны, расположенные на фасадах крупномасштабного здания в эскизном проекте. Масштаб 1:50.
Выявление взаимосвязи функции и темы изображения в различных по значимости архитектурных зонах.
Выявление структуры фасада во взаимодействии с ландшафтом в развертках и макете.
Определение масштаба изобразительных элементов фасада.

Раздел 6. Сложный многоуровневый интерьер.
1. Проект структуры витража в архитектуре.
Структуры окон в архитектуре и их сопоставление с изображением витража.
Изучение принципа выявления структуры окон в связи с общей структурой фасада, интерьера и функциональной нагрузкой архитектурных зон в эскизном проекте витража. Масштаб 1:20. Проектная документация архитектурного объекта с витражным изображением.
Подготовка разверток фасада и интерьера с витражным проемом.
Выявление структуры витража во взаимодействии с архитектурной структурой объекта.
2. Проект декоративного убранства многоуровневого интерьера.
Иерархия акцентов в сложном многоуровневом интерьере.
Изучение принципов анализа и выявления структуры архитектурного пространства имеющего различные функциональные зоны, расположенные на нескольких уровнях в эскизном проекте. Масштаб 1:50.
Выявление взаимосвязи функции и темы изображения в различных по значимости архитектурных зонах. Проектная документация многоуровневого интерьера.
Подготовка планов всех уровней, разверток и потолков для эскизирования в масштабе 1:20.
Подготовка основания и деталей макета.
Выявление общей структуры многоуровневого интерьера в макете и развертках.
Определение зон и масштаба изобразительных элементов многоуровневого интерьера.

Раздел 7. Комплексное проектирование.
1. Проект комплексного решения архитектурного пространства.
Архитектурный ансамбль. Общая архитектурная структура.
Изучение иерархии распределения функциональной и смысловой нагрузки в решении архитектурного пространства состоящего из нескольких объектов, являющихся архитектурным ансамблем в эскизном проекте. Масштаб 1:100.
Принципы анализа и выявления структуры архитектурного пространства имеющего различные функциональные зоны, расположенные в сложном взаимодействии ландшафта, фасадов и интерьеров.

Проектная документация дворового пространства жилого комплекса.
Подготовка планов и перспектив дворового пространства для эскизирования.
Выявление структуры городского ландшафта и фасадов прилегающих зданий.
Проектная документация архитектурного объекта комплексного проектирования.
Выявление общей структуры ландшафта, фасадной и интерьерной части архитектурного пространства.
Определение иерархии изобразительных зон всего архитектурного комплекса.
Выявление масштаба изобразительных элементов в зонах акцентирования изображением раскрывающим тему общей концепции.
Подготовка чертежей архитектурных плоскостей для разработки эскизов.
Выявление структуры архитектурных деталей выбранных для акцентирования зон.
Подготовка чертежей архитектурных плоскостей для увеличения эскизов.
Определение декоративной структуры архитектурных узлов акцентируемых зон.
Подготовка архитектурных форматов изображений в масштабе 1:1.
Взаимосвязь архитектурных зон с особенностями выбранных для изображения материалов.
Подготовка подачи архитектурной части разработки изображений в комплексном решении архитектурного пространства.
Грамотность подачи архитектурного пространства крупного общественного здания.
знакомство с традиционными и современными концепциями подачи решения комплесного проектирования декоративного убранства в различных архитектурных ситуациях, в эскизном проекте. Масштаб 1:200.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 79

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	170	170	170	170
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
В том числе в форме практ.подготовки	170	170	170	170
Итого ауд.	170	170	170	170
Контактная работа	173	173	173	173
Сам. работа	79	79	79	79
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	288	288	288	288

Программу составил(и):
Преподаватель, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка высококвалифицированных специалистов в области проектирования и выполнения произведений монументально-декоративной живописи в архитектурной среде различной по функции и стилистике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Организация выставочной деятельности
2.1.4	Портфолио
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.1.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.8	Эмаль
2.1.9	Архитектура в проектировании
2.1.10	Живопись
2.1.11	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.12	Рисунок
2.1.13	История отечественного искусства и культуры
2.1.14	Витраж
2.1.15	Монументальная стенопись
2.1.16	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.17	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.18	Производственная практика,технологическая
2.1.19	История искусств
2.1.20	Философия
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.22	Пропедевтика
2.1.23	Роспись
2.1.24	Учебная практика, музейная
2.1.25	Шрифты
2.1.26	Энкаустика
2.1.27	Графические компьютерные программы
2.1.28	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.29	Архитектурная графика
2.1.30	История монументально-декоративной живописи
2.1.31	Наброски
2.1.32	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.33	Технический рисунок и перспектива
2.1.34	Цветоведение и колористика
2.1.35	Введение в информационные технологии
2.1.36	Пластическая анатомия
2.1.37	Учебная ознакомительная практика
2.1.38	Мозаика
2.1.39	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать аспекты анализа архитектурного объекта связанные с выполнением изобразительных элементов.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь формулировать общие изобразительные идеи связывающие различные части архитектуры в единую систему.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть аргументацией для обоснования своих изобразительных идей применительно к архитектурному объекту.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать состав подачи проекта монументально-декоративного изображения в архитектурном объекте и этапы его разработки.
ИД-2.УК-2: Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь подготавливать для согласования изобразительные идеи учитывая все особенности объекта проектирования.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки всех этапов проекта от эскизов до выполнения в материалах монументально-декоративной живописи.

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать состав подачи проекта изображения в архитектурном объекте и компьютерные программы обеспечивающие возможность работать над проектом.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять все необходимые проектные работы для поиска и визуализации своей изобразительной идеи в архитектурном пространстве выбранного объекта.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поиска композиционной идеи изображения в архитектуре с применением компьютерных программ.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать композиционные принципы взаимосвязи изображения с архитектурой, в которой оно проектируется.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить изобразительные решения наиболее уместные для архитектурных объектов различной сложности.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть средствами выполнения эскизных проектов в графическом и живописном решении.

ПК-3: Способен выполнять произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры в соответствии с выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: принципы взаимодействия изобразительного языка со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать различные стили архитектуры и изображения, принципы их взаимодействия посредством трактовки, масштаба и колорита.
ИД-2.ПК-3: Умеет: выполнять изображения объектов любой сложности во взаимосвязи с друг с другом в контексте общей композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь композиционно связывать изображения необходимые для раскрытия выбранной идеи.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения различных объектов средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными приемами и трактовками изображения необходимого для выражения общей идеи проекта.

ПК-4: Способен владеть академическим рисунком и живописью, выполнять изображения человека в соответствии с композицией и выбранной стилистикой	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: пластическую анатомию человека и принцип взаимодействия изображения человека со стилистическими особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать анатомию человека, необходимую для его профессионального изображения и примеры изображения человека во взаимодействии со стилем архитектуры.
ИД-2.ПК-4: Умеет: выполнять изображения фигуры человека и группы фигур в различных ракурсах и движениях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять фигуративные, многофигурные и др. композиции связанные с изображением человека в наиболее выразительных движениях раскрывающих художественный замысел.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объемного и декоративного изображения человека и группы людей средствами живописи и графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть традиционными и экспериментальными графическими и живописными приемами и трактовками изображения человека.

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологии и техники работ с традиционными и современными материалами монументальной живописи.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать изображения различной сложности в соответствии с выбранным материалом и стилем архитектурного объекта.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками перевода изображения на картон в масштабе 1:1 с утвержденного эскиза с учетом выбранной трактовки всех деталей, цветовых особенностей и технических возможностей материала.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологии монтажа и работы с выбранными материалами непосредственно на архитектурном объекте.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять композиции в определенных проектом материале, масштабе и трактовке.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть традиционными и экспериментальными приемами трактовки изображения в соответствии с возможностями материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Концепция комплексного решения декоративного убранства архитектуры		
1.1	1.1. Выбор архитектурных объектов для дипломного проектирования по интересующей дипломника теме. /Пр/	11	8
1.2	1.2. Сбор и систематизация информации по выбранному архитектурному объекту. /Ср/	11	8
1.3	2.1. Анализ географического, этнографического, исторического и функционального аспектов архитектурного объекта. /Пр/	11	8
1.4	2.2. Форэскизы и зарисовки по географическому, историческому и функциональному аспектам. /Ср/	11	8
1.5	3.1. Анализ окружающего архитектурный объект ландшафта. /Пр/	11	8
1.6	3.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по решению ландшафта вокруг архитектурного объекта. /Ср/	11	8
1.7	4.1. Анализ структуры, пластики и функции фасадов архитектурного объекта. /Пр/	11	8
1.8	4.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по решению фасадов. /Ср/	11	8
1.9	5.1. Анализ интерьеров архитектурного объекта. /Пр/	11	8
1.10	5.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по решению интерьеров. /Ср/	11	8
1.11	6.1. Выбор темы изобразительного ряда декоративного убранства архитектурного объекта. /Пр/	11	8
1.12	6.2. Форэскизы и зарисовки по теме изобразительного ряда архитектурного объекта. /Ср/	11	8
1.13	7.1. Выбор акцентируемых зон архитектурного объекта раскрывающих тему общего решения. /Пр/	11	8
1.14	7.2. Форэскизы и зарисовки с предложением акцентируемых изображением зон архитектурного объекта. /Ср/	11	8
1.15	8.1. Поиск изобразительных средств для раскрытия темы в решении ландшафта. /Пр/	11	8
1.16	8.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по раскрытию темы в ландшафте. /Ср/	11	8
1.17	9.1. Поиск изобразительных средств для раскрытия темы на фасадах. /Пр/	11	8
1.18	9.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по раскрытию темы на фасадах. /Ср/	11	8
1.19	10.1. Поиск изобразительных средств для раскрытия темы в интерьерах архитектурного объекта. /Пр/	11	8
1.20	10.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по раскрытию темы в интерьерах. /Ср/	11	7
1.21	11.1. Поиск иерархии изобразительных акцентов раскрывающих тему в общем решении. /Пр/	11	8
	Раздел 2. Изобразительные средства решения декоративного убранства архитектуры.		
2.1	12. Подбор материалов для декорирования и выполнения изображений в экстерьере. /Пр/	11	8
2.2	13. Подбор материалов для декорирования и выполнения изображений в интерьере. /Пр/	11	8
2.3	14. Определение масштабов изображений в экстерьере. /Пр/	11	8
2.4	15. Определение масштабов изображений в интерьерах. /Пр/	11	8
2.5	16. Определение пластической конфигурации изображений в ландшафте и фасадах. /Пр/	11	8
2.6	17. Определение пластической конфигурации изображений в интерьерах. /Пр/	11	8
2.7	18. Определение общей колористики ландшафта и экстерьера. /Пр/	11	8
2.8	19. Определение общей колористики интерьеров. /Пр/	11	8
2.9	20. Поиск трактовки изображений в экстерьере. /Пр/	11	8
2.10	21. Поиск трактовки изображений в интерьере. /Пр/	11	8
2.11	22. Подбор персонажей и образов для раскрытия темы изобразительного ряда. /Пр/	11	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.2	Хмельницкий, Д.	Архитектура Сталина. Психология и стиль: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2006	http://www.iprbookshop.ru/7227.html
Л.1.3	Казусь, И. А.	Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2009	http://www.iprbookshop.ru/7181.html
Л.1.4	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.5	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html
Л.1.6	Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Л.1.7	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/20475.html
Л.1.8	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Л.1.9	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/12701.html
Л.1.10	Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107375.html
Л.1.11	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.12	Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н.	Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22649.html

1. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128985.html

2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОГТУ, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115458.html

3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0031-43.

4. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-1380-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

5. Кузнецов, А. В. Своды и их декор : монография / А. В. Кузнецов. - Перепеч. с изд. 1938 г. - М. : В. Шевчук, 2003. - 420 с. : ил. - ISBN 5-94232-007-1 6.

6. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1

7. Мирошниченко, А. М. Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D : учебное наглядное пособие / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 24 с. : ил. - ISBN 978-5-6045957-5-6. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/

8. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; 2007. - 264 с. - ISBN 5 -9647-0067-5

9. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ: учебное пособие / В. Г. Смагин, 2008. - 180 с.

10. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

11. Цветоведение и архитектурная колористика [Электронный ресурс] : методическое пособие / сост. О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	ArchiCAD
6.3.1.5	AutoCAD Architecture
6.3.1.6	AutoCAD
6.3.1.7	Photoshop
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-513	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, подставки, стелажи, подиумы, ширмы, планшеты, реквизит
С-504	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы, стулья, стеллажи, экран, проектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Концепция комплексного решения декоративного убранства архитектуры

1. Курсовая работа по обоснованию концепции комплексного решения объекта. /Курс пр/
В курсовой работе должна быть отражена основная идея концепции комплексного решения декоративно-изобразительного убранства архитектурного объекта, выбранного для выполнения дипломной работы. Концепция строится на анализе местоположения объекта, его функции, исторического и этнографического аспектов, социальной значимости, масштаба и

особенностей структуры и пластики архитектурных форм. Количество страниц не менее 4.

1.1. Выбор архитектурных объектов для дипломного проектирования по интересующей дипломника теме. /Пр/
Объекты могут рассматриваться в виде фото, проектной документации и проектов в компьютерных программах.

1.2. Сбор и систематизация информации по выбранному архитектурному объекту. /Ср/
Информация по объекту состоит из: визуального изображения объекта, описания его географического расположения, исторической справки, функционального назначения и использования.

2.1. Анализ географического, этнографического, исторического и функционального аспектов архитектурного объекта. /Пр/
2.2. Форэскизы и зарисовки по географическому, историческому и функциональному аспектам. /Ср/
Предложения могут представляться в виде графических, живописных и компьютерных изображений, которые несут в себе идеи модульного, структурного, пластического и цветового взаимодействия объекта с окружающим ландшафтом, взаимодействия частей объекта между собой, между фасадами и интерьерами. Размеры форэскизов могут варьироваться в форматах А-4, А-3.

3.1. Анализ окружающего архитектурный объект ландшафта. /Пр/
3.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по решению ландшафта вокруг архитектурного объекта. /Ср/
Предложения могут представляться в виде графических, живописных и компьютерных изображений, которые несут в себе идеи модульного, структурного, пластического и цветового взаимодействия объекта с окружающим ландшафтом. Размеры форэскизов могут варьироваться в форматах А-4, А-3.

4.1. Анализ структуры, пластики и функции фасадов архитектурного объекта. /Пр/
4.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по решению фасадов. /Ср/
Предложения могут представляться в виде графических, живописных и компьютерных изображений, которые несут в себе идеи модульного, структурного, пластического и цветового взаимодействия объекта с окружающим ландшафтом, взаимодействия частей объекта между собой, между фасадами. Размеры форэскизов могут варьироваться в форматах А-4, А-3.

5.1. Анализ интерьеров архитектурного объекта. /Пр/
5.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по решению интерьеров. /Ср/
Предложения могут представляться в виде графических, живописных и компьютерных изображений, которые несут в себе идеи модульного, структурного, пластического и цветового взаимодействия объекта с интерьерами. Размеры форэскизов могут варьироваться в форматах А-4, А-3.

6.1. Выбор темы изобразительного ряда декоративного убранства архитектурного объекта. /Пр/
На основе предложенной концепции внешнего и внутреннего взаимодействия структур, степени наполнения и направлений выполняются эскизные предложения по выбранной теме расположению изображения в архитектурном пространстве. Эскизы могут представлять из себя графические и живописные изображения, в которых определяется масштаб, конфигурация больших композиционных пятен, внутренняя структура, акценты и персоналии, раскрывающие тему изображений, во взаимодействии с архитектурным пространством. Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20, 1:10. Возможны разработки более крупных фрагментов в масштабе 1:5.
6.2. Форэскизы и зарисовки по теме изобразительного ряда архитектурного объекта. /Ср/
Самостоятельно выполняется сбор изобразительного материала по выбранной теме. Выполняются зарисовки с натуры и по иллюстративному материалу необходимому для раскрытия выбранной темы в форматах А-4, А-3.

7.1. Выбор акцентируемых зон архитектурного объекта раскрывающих тему общего решения. /Пр/
На этом этапе отрабатывается взаимодействие эскизных предложений с точными параметрами архитектурного пространства объекта, основанными на чертежах. На основе разверток в масштабах 1:50 или 1:100, в зависимости от масштаба объекта, выполняется рабочий макет, который служит полигоном для наглядного размещения изобразительных акцентов в пространстве или объеме. Закрепляются и уточняются места изобразительных элементов и их иерархия.
7.2. Форэскизы и зарисовки с предложением акцентируемых изображением зон архитектурного объекта. /Ср/
Самостоятельно выполняется подготовительная работа с развертками, перспективами и макетом в определенных масштабах, удобных для размещения и коррекции эскизов.

8.1. Поиск изобразительных средств для раскрытия темы в решении ландшафта. /Пр/
8.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по раскрытию темы в ландшафте. /Ср/
Для задания необходимы планы, генеральный план местности, виды фасадов, развертки стен, потолков и перспективы с различных сторон, дающие представление о пластических, масштабных и цветовых особенностях объекта. Чертежи для эскизов могут быть использованы в масштабах не крупнее М 1: 50. Перспективы и эскизы в форматах А-4, А-3.

9.1. Поиск изобразительных средств для раскрытия темы на фасадах. /Пр/
9.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по раскрытию темы на фасадах. /Ср/
Для задания необходимы планы, виды фасадов, развертки стен, потолков и перспективы с различных сторон, дающие представление о пластических, масштабных и цветовых особенностях объекта. Чертежи для эскизов могут быть использованы в масштабах не крупнее М 1: 50. Перспективы и эскизы в форматах А-4, А-3.

10.1. Поиск изобразительных средств для раскрытия темы в интерьерах архитектурного объекта. /Пр/
10.2. Форэскизы и зарисовки с предложениями по раскрытию темы в интерьерах. /Ср/
Для задания необходимы планы, развертки стен, потолков и перспективы с различных сторон, дающие представление о пластических, масштабных и цветовых особенностях объекта. Чертежи для эскизов могут быть использованы в масштабах не крупнее М 1: 25. Перспективы и эскизы в форматах А-4, А-3.

11.1. Поиск иерархии изобразительных акцентов раскрывающих тему в общем решении. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20, 1:10. Возможны разработки более крупных фрагментов в масштабе 1:5.

Раздел 2. Изобразительные средства решения декоративного убранства архитектуры.

12. Подбор материалов для декорирования и выполнения изображений в экстерьере. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

13. Подбор материалов для декорирования и выполнения изображений в интерьере. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

14. Определение масштабов изображений в экстерьере. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

15. Определение масштабов изображений в интерьерах. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

16. Определение пластической конфигурации изображений в ландшафте и фасадах. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

17. Определение пластической конфигурации изображений в интерьерах. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

18. Определение общей колористики ландшафта и экстерьера. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20.

19. Определение общей колористики интерьеров. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:20. Возможны разработки более крупных фрагментов в масштабе 1:5.

20. Поиск трактовки изображений в экстерьере. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:10.

21. Поиск трактовки изображений в интерьере. /Пр/
Размеры эскизов могут быть привязаны к масштабам архитектурных зон, в которых предлагаются данные изображения не более чем 1:10. Возможны разработки более крупных фрагментов в масштабе 1:5.

22. Подбор персонажей и образов для раскрытия темы изобразительного ряда. /Пр/
Выполняется сбор изобразительного материала по выбранной теме. Выполняются зарисовки с натуры и по иллюстративному материалу необходимому для раскрытия выбранной темы в форматах А-4, А-3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Основы художественного производства монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 7

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	32	32	92	92
В том числе инт.	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	60	60	32	32	92	92
Контактная работа	60	60	32	32	92	92
Сам. работа	3	3	4	4	7	7
Часы на контроль	9	9			9	9
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, способных решать весь комплекс профессиональных задач;
1.2	- формирование у студентов гражданской позиции и эстетического мировоззрения на основе лучших достижений мирового монументального искусства в архитектурных объектах;
1.3	- изучение студентами основных традиционных техник и технологий выполнения изображения в архитектурном пространстве на основе аналогов из мирового изобразительного искусства;
1.4	- формирование у студентов понимания задач проектной части работы, приемов организации архитектурного пространства средствами монументально-декоративного искусства;
1.5	- формирование умения профессионально воплотить свой творческий замысел в современном архитектурно-художественном ансамбле в традиционных или экспериментальных техниках монументально-декоративной живописи;
1.6	- усвоение студентами специфики материалов МДЖ и овладение техникой работы с ними для наиболее полного выявления образной стороны произведения в архитектурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	История монументально-декоративной живописи
2.1.3	Наброски
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История монументально-декоративной живописи
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Архитектура в проектировании
2.2.7	Комплексное проектирование
2.2.8	Мозайка
2.2.9	Монументальная стенопись
2.2.10	Энкаустика
2.2.11	Учебная практика, музейная
2.2.12	История отечественного искусства и культуры
2.2.13	Производственная практика,технологическая
2.2.14	Витраж
2.2.15	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Портфолио
2.2.19	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.20	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.21	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать техники и технологии материалов монументально-декоративной живописи.

ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять эскизы и картоны с учетом особенностей материалов.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поиска трактовок изображения при увеличении изображения.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологии изготовления и монтажа выполненных в материале изображений.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять изображения различной сложности в традиционных и экспериментальных техниках.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами изображения соответствующими технике материалов и стилям архитектурных объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Материалы монументально-декоративной живописи.		
1.1	Знакомство с образцами монументально-декоративной живописи в традиционных материалах. /Пр/	1	8
1.2	Знакомство с материалами использующимися при производстве и монтаже изображений. /Пр/	1	8
1.3	Техника безопасности использования оборудования и инструментов. /Пр/	1	8
1.4	Технологии обработки материалов. /Пр/	1	8
1.5	Технологии работы со связующими. /Пр/	1	8
	Раздел 2. Копия напольного мозаичного орнамента.		
2.1	Живописный картон образца для копирования. /Ср/	1	3
2.2	Подбор палитры и заготовка модуля для копирования. /Пр/	1	8
2.3	Корректировка набора на рабочем основании. /Пр/	1	8
2.4	Завершение набора. /Пр/	1	4
	Раздел 3. Сграффито.		
3.1	Подбор пигментов для декоративного слоя. /Пр/	2	6
3.2	Заготовка сухих смесей для декоративных слоев. /Пр/	2	8
3.3	Нанесение декоративных слоев. Перевод изображения. Вырезка изображения. /Пр/	2	8
	Раздел 4. Цветные цементы.		
4.1	Подготовка пигментов и сухих смесей. /Пр/	2	4
4.2	Заливка изображения декоративными слоями. /Пр/	2	6
4.3	Переворот и зачистка изображения. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смагин В. Г.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ: учебное пособие	Иркутск: БелЛайн, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Виннер А.В.	Материалы и техника мозаичной живописи: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1953	
Л.1.3	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.4	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.5	Майорова, Н., Скоков, Г.	История мировой живописи: xix век. новые стили	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50352.html
Л.1.6	Каптерева, Т. П.	Римская мозаика. Африка	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/51304.html
Л.1.7	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.8	Калмыкова, В., Тёмкин, В.	История мировой живописи: xix век. национальные школы	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50353.html

1. Виннер, А. В. Материалы и техника мозаичной живописи / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 367 С. : ил.

2. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.

3. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128973.html

4. Орлов, И. И. Основы изобразительного искусства. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-00175-196-0, 978-5-4488-1612-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128885.html

5. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107375.html

6. Пономаренко, С. П. Горячая эмаль : учебное пособие / С. П. Пономаренко, С. Н. Крылов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 171 с. : ил. - ISBN 978-5-9907011-9-9

7. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44053.html

8. Смагин, В. Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ : учебное пособие / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-8038-0494-9

9. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

10. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/92129.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-016	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса
С-016 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Основы художественного производства монументально-декоративной живописи» обучающемуся необходимо:
- посещать все занятия в специально подготовленных для конкретных заданий мастерских в соответствии с расписанием;
- выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных, графических и живописных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- изучать лучшие образцы мирового искусства в соответствии с рекомендациями преподавателя;
Задания 1 курса имеют характер копийного изучения мирового монументально-декоративного искусства в различных техниках исполнения и ставят задачи приобретения обучающимися профессионального опыта и мастерства.

1. Мозаика из натурального камня. Римская наборная мозаика. Геометрический орнамент. Копия классического образца.
Цели задания: приобретение понимания принципа создания наборной мозаики, получение навыка колки камня на заданный модуль, поиск вариантов подбора палитры с растяжкой цвета, освоение техники набора мозаики и технологии заливки мозаики цементным раствором.
Для практического выполнения задания необходимо:
1. выполнить картон в цвете элемента геометрического орнамента, выдерживается архитектурный масштаб изображения (размер 50х50 см, материал - бумага, темпера);
2. выполнить подбор палитры из натурального камня с соблюдением тональных и цветовых отношений;
3. выполнить набор геометрического орнамента в материале, а затем заливку мозаики цементным раствором (размер 50х50 см, материал – камень, клей мездровый, клей LITOPLUS K-80).

2. Сграффито на 2-3 слоя и 2-3 цвета. Композиция с 1-2 фигурами. Копия классического образца.
Для практического выполнения задания необходимо:
1. выбрать классический аналог из японской гравюры, греческой вазописи и т.п. с характерным использованием изобразительных средств;
2. приобрести опыт выполнения картона в М 1:1 для произведения в технике сграффито (размер 80х60 см, материал - бумага, темпера);
3. усвоить умение дозировать смеси цветных слоев и опыт нанесения ими изображения на рабочую поверхность;
4. освоить приемы резьбы цветных слоев с целью достижения необходимого для изображения художественного результата (размер 20х20 см, материал – цемент, известь, песок, цветные пигменты).;
5. выполнить задание в материале по утвержденному картону (размер 80х60 см, материал – цемент, известь, песок, цветные пигменты).

3. Цветные цементы. Изображение фигуры из животного мира.
Цель задания: освоить специфику пластики и колорита изображений, исполненных в технике цветных цементов.
Для практического выполнения задания необходимо:
1. выполнить 3 эскиза на примерах из мирового искусства, таких как русский лубок, восточная миниатюра, среднеазиатские цветные войлоки, мир природы и т.п. (размер 20х20 см, материал - бумага, темпера);
2. выполнить по эскизам 3 изображения на 2-4 цвета в технике цветных цементов (размер 20х20 см, материал – цемент серый М-400, цемент белый, песок, цветные пигменты).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Мозаика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 35

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	64	64	48	48	244	244
Итого ауд.	68	68	64	64	64	64	48	48	244	244
Контактная работа	68	68	64	64	64	64	48	48	244	244
Сам. работа	4	4	8	8	8	8	15	15	35	35
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений мирового мозаичного искусства ;
1.2	- изучение студентами основных традиционных техник и технологий выполнения мозаичного изображения в архитектурном пространстве на основе аналогов из мирового изобразительного искусства;
1.3	- формирование умения профессионально воплотить свой творческий замысел в современном архитектурно-художественном ансамбле в традиционных или экспериментальных техниках мозаики;
1.4	- усвоение студентами специфики материалов мозаики и овладение техникой работы с ними.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Монументальная стенопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	История искусств
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	История монументально-декоративной живописи
2.1.8	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Живопись
2.2.3	История искусств
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Монументальная стенопись
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.8	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Производственная практика,технологическая
2.2.11	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.12	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.14	Портфолио
2.2.15	Производственная практика, преддипломная
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать примеры мозаичного изображения в архитектуре.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проектировать мозаичное изображение в архитектурной среде.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками выполнения проектов мозаичных изображений в компьютерных программах.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать композиционные принципы изображения в мозаике.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять подбор палитры для мозаичных изображений.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными способами работы над эскизами мозаичных изображений.

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать возможности техник мозаики.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять эскизы для проектирования мозаик в архитектуре.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками увеличения эскизного изображения до производственных масштабов.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать различные технологии мозаичного изображения.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять различные изображения в техниках мозаики.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными приемами изображений в мозаике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копия классического изображения головы человека.		
1.1	Изучение классических образцов мозаичного изображения головы человека. /Ср/	3	4
1.2	Выполнение графической части картона выбранного изображения. /Пр/	3	8
1.3	Живописное решение картона выбранного изображения. /Пр/	3	8
1.4	Подбор палитры материала для выполнения копии. /Пр/	3	8
1.5	Заготовка модулей материала для копирования. /Пр/	3	8
1.6	Набор фоновых плоскостей копии мозаики. /Пр/	3	8
1.7	Набор лицевой части копии мозаики. /Пр/	3	8
1.8	Набор деталей головы копии мозаики. /Пр/	3	8
1.9	Набор деталей лицевой части копии мозаики. /Пр/	3	8
1.10	Корректировка и добор оставшихся фрагментов копии мозаики. /Пр/	3	4
1.11	Подготовка к заклейке копии мозаики. /Пр/	4	4
1.12	Фиксация на армирующей сетке, затирка, оформление. /Пр/	4	8
	Раздел 2. Творческая мозаика с растительным или животным изображением.		

2.1	Эскиз творческого мозаичного изображения. /Ср/	4	8
2.2	Разработка трактовки и определение палитры эскиза творческой мозаики. /Пр/	4	4
2.3	Живописный картон творческой мозаики. /Пр/	4	8
2.4	Побор палитры и заготовка модуля творческой мозаики. /Пр/	4	8
2.5	Прямой набор растительного или животного изображения. /Пр/	4	8
2.6	Прямой набор фоновых плоскостей. /Пр/	4	8
2.7	Завершение набора деталей. /Пр/	4	8
2.8	Затирка и оформление творческой мозаики. /Пр/	4	8
	Раздел 3. Фигура человека. Копия римского или византийского образца.		
3.1	Изучение классических образцов мозаичного изображения фигуры человека. /Ср/	5	8
3.2	Выполнение графической части картона копии изображения человека. /Пр/	5	4
3.3	Выполнение живописного картона копии изображения человека. /Пр/	5	8
3.4	Подбор палитры материала выполнения копии фигуры человека. /Пр/	5	8
3.5	Заготовка модулей для набора копии фигуры человека. /Пр/	5	8
3.6	Набор фоновых плоскостей копии мозаичной фигуры. /Пр/	5	8
3.7	Набор деталей фигуры человека. /Пр/	5	8
3.8	Набор лицевой части копии мозаичной фигуры. /Пр/	5	8
3.9	Коррекция и набор оставшихся плоскостей копии мозаичной фигуры. /Пр/	5	8
3.10	Фиксация на армирующей сетке. /Пр/	5	4
3.11	Заливка мозаичного блока, затирка, оформление. /Пр/	6	8
	Раздел 4. Фрагмент творческой мозаики выбранного персонажа.		
4.1	Эскиз творческого изображения человека в технике мозаика. /Ср/	6	15
4.2	Выполнение графической части картона фигуры человека. /Пр/	6	8
4.3	Выполнение живописного картона фигуры человека. /Пр/	6	8
4.4	Подбор палитры и заготовка модуля для набора. /Пр/	6	2
4.5	Набор фоновых плоскостей фрагмента творческой мозаики. /Пр/	6	8
4.6	Набор элементов образа фрагмента творческой мозаики. /Пр/	6	8
4.7	Фиксация, заклейка, оформление фрагмента творческой мозаики. /Пр/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Редин Е. К.	Мозаики Равеннских церквей: учебное пособие	М.: Книга по Требованию, 2016	
Л.1.2	Попова О. С.	Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы: учебное пособие	М.: Северный паломник, 2006	
Л.1.3	Матвеева Ю. Г.	Декоративные ткани в мозаиках Равенны. Семантика и культурно-смысловой контекст: научное издание	Киев: Дух и литера, 2016	
Л.1.4		Немеркнущие краски: Искусство древнеримской мозаики: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.5	Ларионов А. И.	Искусство античной напольной мозаики: научное издание	СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2014	
Л.1.6	Виннер А.В.	Материалы и техника мозаичной живописи: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1953	
Л.1.7	Калмыкова, В., Тёмкин, В.	История мировой живописи: xix век. национальные школы	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50353.html
Л.1.8	Каптерева, Т. П.	Римская мозаика. Африка	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/51304.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Зорина, Е.	История мировой живописи: развитие импрессионизма	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50354.html

1. Вельманс, Т. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись / Т. Вельманс. - М. : Белый город, 2006. - 528 с. : цв.ил. - ISBN 5-7793-0995-7

2. Виннер, А. В. Материалы и техника мозаичной живописи / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 367 С. : ил.

3. Жаренова, Э. А. Мозаичная икона / Э. А. Жаренова, А. В. Васильцова, В. К. Васильцов, А. П. Чеховской. - М. : [б. и.], 2012. - 120 с. : ил.

4. Каптерева, Т. П. Римская мозаика. Африка [Электронный ресурс] / Т. П. Каптерева. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с. — ISBN 978-5-7793-1403-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/51304.html

5. Кутейникова, Н. С. Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII-XXI вв. / Н. С. Кутейникова. - СПб. : Знаки, 2005. - 501 с. : ил. - (Искусство мозаики). - ISBN 5-93113-016-0

6. Ларионов, А. И. Искусство античной напольной мозаики / А. И. Ларионов. - СПб. : Изд-во им. Н. И. Новикова, 2014. - 160 с.: 320 ил. - ISBN 978-5-87991-101-5

7. Немеркнущие краски: Искусство древнеримской мозаики. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. - 47 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-591-4

8. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107375.html

9. Попова, О. С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы: учебное пособие / О. С. Попова. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил. - ISBN 5-94431-184-3

10. Редин, Е. К. Мозаики Равеннских церквей : учебное пособие / Е. К. Редин. - Репр. воспроизведение изд. - М. : Книга по Требованию, 2016. - 231 [4] с. : ил. - ISBN 978-5-458-01269-0

11. Технология художественного производства : учебное пособие / И. И. Баранова, А. Н. Гордин, М. А. Докучаева, С. А. Хвалов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 121 с. — ISBN 978-5-7937-2159-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140189.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Illustrator

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-016	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса
С-016 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Копия классического изображения головы человека.
Мозаика из натурального камня или смальты. Изображение головы человека. Копия классического римского или византийского образца.
Цель задания: приобретение опыта по выполнению мозаичного набора головы человека. На примере классических образцов освоение изобразительных средств мозаичного набора головы, которые используются для достижения выразительности образа и моделировки формы (пластика рисования, строка, пятно, растяжка тона и цвета, рисующая линия, различный размер и форма модуля и т. п.).
Для практического выполнения задания необходимо:
4. выполнить по избранному образцу копийный картон в цвете, выдерживая архитектурный масштаб изображения (размер 50х40 см, материал - бумага, темпера);
5. выполнить подбор палитры из натурального камня или смальты с соблюдением тональных и цветовых отношений, наколоть модуль для набора;

6. выполнить мозаичный набор головы человека в материале, а затем заливку мозаики клеевым цементным раствором (размер 50х40 см, материал – камень, клей мездровый, клей LITOPLUS К-80 или К-55).

Раздел 2. Творческая мозаика с растительным или животным изображением.
Мозаика станкового характера. Животный или растительный мотив.
Мелкомодульная римская наборная мозаика из камня или смальты с несложным сюжетом. Творческое задание.
Формирование фонда работ учебного процесса для внебюджетной деятельности кафедры МДЖ.
Для практического выполнения задания необходимо:
Для практического выполнения задания необходимо:
1. выполнить тематический эскиз мозаики в цвете в М 1:1, имеющий самостоятельный характер станкового произведения, с композиционным и цветовым решением формата, образной выразительностью и детальной разработкой (размер 20х30 см, материал - бумага, темпера);
2. выполнить по эскизу мозаичное изображение методом прямого набора (размер 20х30 см, материал - камень, смальта, клей LITOPLUS К-80 или К-55, пластификатор LATEXKOL-mono).

Раздел 3. Фигура человека. Копия римского или византийского образца. Групповой набор. Количество участников набора одной копии определяется по размеру и степени сложности выбранного образца.
Цель задания: приобретение опыта по изображению фигуры человека в технике мозаики. На примере классических образцов освоить изобразительные средства мозаичного набора фигуры, применяемые для достижения выразительности образа и моделировки формы (пластика рисования, строка, пятно, растяжка тона и цвета, рисующая линия, различный размер и форма модуля и т. п.).
Для практического выполнения задания необходимо:
1. выполнить 15-20 этюдов и зарисовок мозаичных фигур с образцов античного и византийского искусства для изучения способов трактовки изображения человека в различных направлениях мозаики (размер 30х20 см, материал - бумага, темпера);
2. выполнить картон в цвете в М 1:1 по избранному образцу античной мозаики с трактовкой большой формы, композиционным и цветовым решением формата, образной выразительностью и детальной разработкой фигуры в целях освоения проектной стадии исполнения мозаичного изображения (размер 120х80 см, материал - бумага, темпера);
3. коллективно исполнить мозаичный набор фигуры в рост по утвержденному варианту картона (размер 120х80 см, материал - камень, известь, клей мездровый, клей LITOPLUS К-80 или К-55);
4. выполнить технологически грамотный процесс заливки мозаики и оформление работы в экспозиционное состояние (материал - марля, клей мездровый, клей ПВА, клей LITOPLUS К-80 или К-55).

Раздел 4. Фрагмент творческой мозаики выбранного персонажа.
Выполняется эскиз изображения фигуры человека, как персонажа по выданной теме. Размер эскиза в формате А-2.
Материал: бумага, гуашь, темпера.
По согласованному эскизу выполняется картон для мозаики с уточнением трактовки и колористического решения. размер 100Х100см, бумага. гуашь. темпера.
По согласованному картону определяется фрагмент, который будет выполняться в материале в размере приблизительно 50Х60 см.
В изображение фрагмента должны входить голова и руки персонажа.
- выполнить подбор палитры из натурального камня или смальты с соблюдением тональных и цветовых отношений, наколоть модуль для набора;
- выполнить мозаичный набор головы человека в материале, а затем заливку мозаики клеевым цементным раствором (размер 50х40 см, материал – камень, клей мездровый, клей LITOPLUS К-80 или К-55).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Витраж

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 14

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	64	64	166	166
Итого ауд.	102	102	64	64	166	166
Контактная работа	102	102	64	64	166	166
Сам. работа	6	6	8	8	14	14
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):
старший преподаватель, Крылов Сергей Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	научить студентов профессионально проектировать и исполнять в архитектуре витражи различной степени сложности;
1.2	-ознакомление студентов с основными принципами изображений в архитектуре характерных для техники «витраж»;
1.3	-приобретение навыков в проектировании и исполнении витражей в различных техниках;
1.4	- изучение пластических, стилистических закономерностей изображений человеческой фигуры в различных движениях, ракурсах и темах в технике «витраж».
1.5	- понимание основных закономерностей гармонизации, масштабности изображений в пространстве архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История отечественного искусства и культуры
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Монументальная стенопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.6	История искусств
2.1.7	Основы архитектуры
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	История монументально-декоративной живописи
2.1.10	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.11	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Монументальная стенопись
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.8	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.9	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.10	Портфолио
2.2.11	Производственная практика, преддипломная
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать лучшие образцы витражных техник и технологий древности и современности в русском и зарубежном искусстве.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и использовать архитектурное пространство применительно к технике «витраж».
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком выполнения технологии витража как живописного выразительного средства.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы технологии витража, (пайка, резка стекла, роспись по стеклу, обжиг в печах, техника безопасности в работе со стеклом и печами).
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь находить индивидуальное художественное решение.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть набором изобразительных и технологических средств для поиска выразительного решения.

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и применять навыки монументально-декоративной живописи для техники витража.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования различных материалов, техниками и приемами изображений (традиционными и современными), применяемых в проектировании и выполнении витражей.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы технологии витража, лучшие образцы витражных техник и технологий древности и современности в мировом искусстве.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и использовать архитектурное пространство применительно к технике «витраж».
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками выполнения изображений, применяемых в проектировании и выполнении витражей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение картона копии витража на основе образцов старых мастеров.		
1.1	Вводная лекция /Пр/	7	6
1.2	Копирование фрагмента витража акварелью на бумаге. /Пр/	7	8
1.3	Копирование фрагмента витража тушью на бумаге. /Пр/	7	8
1.4	Копирование фрагмента витража гуашью на бумаге. /Пр/	7	8
1.5	Поиск образцов для будущей копии. /Ср/	7	6

	Раздел 2. Изучение технических способов и приемов росписи по стеклу и обжигу на основе образцов старых мастеров.		
2.1	Выполнение пробников на разные приёмы нанесения краски и кислоты. /Пр/	7	8
2.2	Выполнение пробника на освоение приёма нанесения жидкой краски кистью. /Пр/	7	8
2.3	Выполнение пробника на освоение приёма нанесения жидкой краски губкой. /Пр/	7	8
2.4	Выполнение пробника на освоение приёма нанесения жидкой краски валеком. /Пр/	7	8
2.5	Выполнение пробника на освоение приёма нанесения жидкой краски с последующим процарапыванием. /Пр/	7	8
2.6	Выполнение пробника на освоение приёмов изображения деревьев. /Пр/	7	8
2.7	Выполнение пробника на освоение приёмов изображения рук. /Пр/	7	8
2.8	Выполнение пробника на освоение приёмов изображения ликов. /Пр/	7	8
2.9	Выполнение пробника на освоение приёмов изображения строений. /Пр/	7	8
	Раздел 3. Выполнение копии фрагмента витража старых мастеров на основе картона, выполненного в 7 семестре.		
3.1	Подготовительные этапы к копированию. /Ср/	8	8
3.2	Подтачивание стекол перед сборкой. /Пр/	8	4
3.3	Отмывание завершенного фрагмента. /Пр/	8	4
3.4	Патинирование лицевой стороны витражной протяжки. /Пр/	8	8
3.5	Лужение лицевой стороны витражной протяжки. /Пр/	8	8
3.6	Сборка фрагмента. /Пр/	8	8
3.7	Роспись стекол жидкой краской кистью. /Пр/	8	8
3.8	Роспись стекол жидкой краской валиком и губкой. /Пр/	8	8
3.9	Подготовка к обжигам после трёх этапов росписей. /Пр/	8	8
3.10	Вырезание стекол перед началом росписи. /Пр/	8	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лясковская О.А.	Французская готика XII-XIV веков. Архитектура. Скульптура. Витраж: учебное пособие	М.: Искусство, 1973	
Л.1.2	Седов, Е. В., Зелинская, М. Н.	Бронза, стекло, керамика	Москва: Аделант, 2011	http://www.iprbookshop.ru/44053.html
Л.1.3	Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107375.html
Л.1.4	Рагин В. Ч.	Искусство витража: От истоков к современности: альбом	М.: Белый город, 2004	
Л.1.5	Санкт-Петербургский Союз художников России	Петербургский витраж - III выставка	СПб.: СХ, 2004	
Л.1.6	Красник А. Ф.	Витраж Ленинграда-Петербурга как художественное явление второй половины XX века.: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2003	
Л.1.7	Зиновеева М. М.	Витражи в интерьерах русского модерна: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 04.11.2003	М., 2003	
Л.1.8	Сумина Н.	Витраж: Прозрачная монументальная живопись	,	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Шликевич Е. А.	Швейцарские витражи XVI-XVIII веков из собрания Эрмитажа: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.10	Красник А. Ф.	Искусство витража на рубеже веков: эксперимент и традиции (творчество А. Натаревича)	,	
Л.1.11	Княжицкая Т. В.	Витражи Санкт-Петербурга: инвентаризация 2019-2020: сборник	Санкт-Петербург: НП-Принт, 2020	

1. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс] / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44057.html

2. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 c. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44053.html

3. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

4. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 147 c. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107375.html

5. Аль-Нуман, Л. Витраж в архитектуре / Л. Аль-Нуман. - М. : АМА-Пресс, 2006. - 208 с. : цв.ил. - ISBN 593846007-7

6. Рагин, В. Ч. Искусство витража: От истоков к современности / В. Ч. Рагин. - М. : Белый город, 2004. - 288 с. : цв.ил. - Имен. указ.: с. 287 . - ISBN 5-7793-0798-9

7. Спирито, М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу / М. Спирито ; пер. Е. Лысова. - М. : Альбом, 2006. - 128 с. : цв.ил. - ISBN 5-91231-015-9

8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

9. Шликевич, Е. А. Швейцарские витражи XVI-XVIII веков из собрания Эрмитажа: каталог выставки / Е. А. Шликевич ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. - 183 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-390-3

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-018	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, печи для стекла, световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Витраж, обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и практических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы аналогов витражей в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются материалами необходимыми для витражей, соответствующими условию задания. Эскизы, картоны и кальки-шаблоны могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются в витражной мастерской. Обучающимся выдаются задания различной сложности, начиная со сбора и анализа аналогов, технических приемов и стилистических особенностей выбранного изображения. Задания старших курсов(4,5,6 к.) несут аналитический и практический, характер, необходимый для понимания и применения творческих принципов изображения в работе по проектированию. На этих курсах ставятся задачи, самостоятельного, творческого и образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных решений. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента. Дипломники решают индивидуальные задачи творческого характера для своего дипломного проектирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Эмаль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 100

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17		16 2/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	96	96	170	170	368	368
Итого ауд.	102	102	96	96	170	170	368	368
Контактная работа	102	102	96	96	170	170	368	368
Сам. работа	6	6	12	12	82	82	100	100
Итого	108	108	108	108	252	252	468	468

Программу составил(и):
Преподаватель, Крылов Сергей Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, умеющих выполнять работы в технике горячей эмали по металлу различной степени сложности.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	История монументально-декоративной живописи
2.1.5	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.4	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.5	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен выполнять проекты декоративного убранства в экстерьере и интерьере архитектурных объектов с использованием компьютерных программ , принципов макетирования и объемно-пространственного моделирования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы архитектурной грамоты. Принципы изображения в архитектуре, в том числе в компьютерных программах;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен знать возможности применения материала горячей в архитектурном пространстве.
ИД-2.ПК-1: Умеет: работать с проектной документацией, макетировать и моделировать. Анализировать особенности архитектурного объекта. Осуществлять творческий поиск изобразительной идеи общего решения и и визуализировать его;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать образ архитектурного пространства живописными средствами, включающими возможности художественного эмалирования.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками выполнения в компьютерных архитектурных программах, навыками композиционного мышления в архитектурном пространстве;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками подготовки проектных эскизов архитектурного пространства с включением художественной эмали.

ПК-2: Способен выполнять эскизы для произведений монументально-декоративной живописи в соответствии с общей идеей проекта

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: основы композиции. Принципы построения композиции во взаимосвязи с пластическими и цветовыми особенностями архитектуры;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности художественного проектирования архитектурного образа, включая художественное эмалирование.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять творческий поиск изобразительных элементов на основе анализа архитектурного объекта;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать художественную эмаль в качестве выразительного средства при создании архитектурного проекта.
ИД-3.ПК-2: Владеет: средствами живописи и графики для передачи изобразительной идеи различной сложности;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен владеть возможностями горячей эмали как живописным средством для проектирования в архитектуре.

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности работы над рабочим картоном для художественного произведения в технологии горячей эмали.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать художественные изображения различной сложности, стилистически и технически переводимые в материал горячей эмали.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен владеть принципами работы с эскизным изображением в масштабе отличном от итогового.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен знать тонкости комплексного проектирования с включением горячей эмали.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь переводить подготовительный картон в материал горячей эмали.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В процессе освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками художественной работы с материалом горячей эмали.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копия расписной лиможской эмали		
1.1	Работа над копией расписной лиможской эмали: - вырезание медной основы (6 часов) - обжиг контр эмали (6 часов) - обжиг черного фона (6 часов) - моделировка объёма белой эмалью (7 часов) - лессировка цветной эмалью (7 часов) - обжиг золота (7 часов) - оформление копии (8 часов) /Пр/	9	47
1.2	Обучающийся должен выбрать образец для копирования, определить масштаб для работы и подготовить три рабочих картона в натуральном масштабе (линия, тон, цвет). /Ср/	9	3
1.3	Выполнение пробников: - вырезание медных заготовок (2-4 шт. 5×5 см) (5 часов) - обжиг контр эмали (5 часов) - обжиг черного фона (5 часов) - моделировка объёма белой эмалью (5 часов) - лессировка цветной эмалью (5 часов) - обжиг золота (5 часов) /Пр/	9	30
	Раздел 2. Творческая расписная эмаль		
2.1	Творческая работа в технике расписной эмали: - вырезание медной основы (3 часа) - обжиг контр эмали (3 часа) - обжиг фона (иногда по трафарету) (3 часа) - моделировка мелких деталей (7 часов) - завершающие обжиги (3 часа) - подготовка доски для оформления (вырезание, покраска, лачение) (3 часа) - оформление работы (3 часа) /Пр/	9	25
2.2	Работа над эскизами, выполнение и утверждение рабочего картона. /Ср/	9	3

	Раздел 3. Копия перегородчатой эмали		
3.1	Выполнение копии в технике перегородчатой эмали: - выбор фрагмента (5 часов) - вырезание медной основы (5 часов) - обжиг контр эмали (5 часов) - подготовка проволоки (нарезание, отжиг, прокатывание через вальцы, отжиг, зачистка) (5 часов) - приклеивание проволоки (5 часов) - моделировка форм (5 часов) - обжиг фондана (5 часов) - отбеливание проволоки (5 часов) - нанесение цветных слоёв (7 часов) - шлифование проволоки (5 часов) - устранение неровностей эмали (5 часов) - уточнение цветов (5 часов) - огневое шлифование (5 часов) - оформление копии (10 часов) /Пр/	10	71
3.2	Обучающийся должен выбрать образец для копирования, определить масштаб для работы и подготовить рабочий линейный картон в натуральном масштабе. /Ср/	10	9
	Раздел 4. Творческая перегородчатая эмаль		
4.1	Творческая работа в технике перегородчатой эмали: - вырезание медной основы (1 час) - обжиг контр эмали (2 часа) - подготовка проволоки (нарезание, отжиг, прокатывание через вальцы, отжиг, зачистка) (2 часа) - приклеивание проволоки (1 час) - моделировка форм (2 часа) - обжиг фондана (2 часа) - отбеливание проволоки (2 часа) - нанесение цветных слоёв (2 часа) - шлифование проволоки (1 час) - устранение неровностей эмали (2 часа) - уточнение цветов (2 часа) - огневое шлифование (2 часа) - подготовка доски для оформления (вырезание, покраска, лачение) (2 часа) - оформление работы (2 часа) /Пр/	10	25
4.2	Работа над эскизами, выполнение и утверждение рабочего картона. /Ср/	10	3
	Раздел 5. Творческая работа в технике горячей эмали		
5.1	- Выполнение эскизов (22 часа) - работа над картоном (20 часов) - утверждение картона (20 часов) - планирование ведения работы (20 часов) /Ср/	11	82
5.2	Выполнение творческой работы в технике художественной эмали: - вырезание медных основ (10 часов) - обжиг контр эмали – подготовка проволоки (нарезание (4 часа), отжиг (4 часа), прокатывание через вальцы 43 часа), отжиг (4 часа), зачистка (4 часа), приклеивание проволоки (4 часа), моделировка форм (4 часа), обжиг фондана (4 часа), отбеливание проволоки (4 часа), нанесение цветных слоёв (4 часа), шлифование проволоки (4 часа), устранение неровностей эмали (4 часа), уточнение цветов (4 часа), огневое шлифование (4 часа) - подготовка трафаретов – если необходимо, подготовка доски для оформления (вырезание, покраска, лачение) (14 часов) - оформление работы (10 часов) /Пр/	11	90
5.3	Оформление работы: - выбор материала для оформления (5 часов) - выпиливание (6 часов) - обработка краёв (6 часов) - крашение (6 часов) - лачение (6 часов) - крепление пластины (6 часов) - подготовка крепления на стену (5 часов) /Пр/	11	40

5.4	Выполнение пробников для творческой работы в технике художественной эмали. Апробация разных вариантов ведения работы: - вырезание медных основ (10 часов) - обжиг контр эмали, если необходимо – подготовка проволоки (нарезание, отжиг, прокатывание через вальцы, отжиг, зачистка, приклеивание проволоки, моделировка форм, обжиг фондана, отбеливание проволоки, нанесение цветных слоёв, шлифование проволоки, устранение неровностей эмали, уточнение цветов, огневое шлифование) (15 часов) - подготовка трафаретов – если необходимо, пробники разных вариантов оформления (вырезание, покраска, лачение, варианты крепления) (15 часов) /Пр/	11	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агалюлина, Ю. К.	Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/94934.html
Л.1.2	Шопина, Е. В.	Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/80526.html
Л.1.3	Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция, 2016	http://www.iprbookshop.ru/65075.html
Л.1.4	Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция, 2016	http://www.iprbookshop.ru/65075.html
Л.1.5	Гарифуллина, Г. А., Шевченко, Е. И.	Ювелирные украшения татар: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/63564.html
Л.1.6	Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90781.html
Л.1.7	Стативко, А. А., Демченко, С. Е.	Основы ювелирного дела: лабораторный практикум: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/92282.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Веселова, Ю. В.	Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/91346.html

1. Агалюлина, Ю. К. Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. К. Агалюлина. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 130 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/94934.html
2. Бобровницкая, И. А. Русская расписная эмаль конца XVII- начала XVIII века. - М. : Московский Кремль, 2001. – 148 с. : ил.
3. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: Учебник / Рек. Умо. - Л. : Машиностроение [Ленинградское отделение], 1986. – 56 с. : ил.
4. Крылов, С. Н. Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль : учебное пособие / С. Н. Крылов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2157-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140177.html
5. Неглинская, М. А. Китайские перегородчатые эмали XV - первой трети XX века. Собрание Государственного музея Востока. - М. : Любимая книга, 2006. – 166 с. : ил.
6. Пономаренко, С. П. Горячая эмаль 2018. Учебное наглядное пособие для 54.05.01 – МДИ (живопись) / С. П. Пономаренко, С. Н. Крылов. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 55 с. : ил.
7. Раппе, Т. В. Лиможские расписные эмали в собрании Эрмитажа. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. – 341 с.: ил.
8. Современное эмальерное искусство: эмальеры России / авт. предисл. Т. В. Горбунова. - СПб. : Мир Металла, 2009. - 137 с. : ил.
9. Солнце для всех. II Международная биеннале искусства эмали / Арт-проект "Современная художественная эмаль"; СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПб. : [б. и.], 2012. - 91 с. : ил.
10. Уильямс, Х. Эмали мира. 1700-2000 Из коллекции Халили: каталог выставки. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2009. - 268 с. : ил.
11. Флёров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил.
12. Шопина, Е. В. Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века [Электронный ресурс]: монография / Е. В. Шопина. — Белгород : БГТУ им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 43 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80526.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-020	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы, стулья, стелажи, печи для эмали, вытяжка, спец. инструменты
С-020	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, печи для эмали, вытяжка, спец. инструменты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задание №1: «Копия лиможской расписной эмали».
Задачи: изучить приём получения объемного изображения с детальной моделировкой живой формы в технологии горячей

эмали путём копирования произведений XI — XVI вв., созданных лиможскими мастерами. Подача на обход: копия, 4 пробника, линейный, тональный и цветной рабочие картоны. В начале задания проходит экскурсия в Государственный Эрмитаж. В мастерской работа начинается с пробников, тем временем самостоятельно студенты ищут образцы для копирования, выполняют подготовительные картоны. Затем выполняется основная копийная работа.

Задание №2: «Творческая расписная эмаль».
Задачи: закрепить полученный на первом задании опыт, создать авторское декоративное произведение в технике расписной горячей эмали. Подача на обход: эскизы, подготовительный картон, творческая работа. Эскизы и подготовительный картоны выполняются самостоятельно, затем с педагогом выстраивается план методики ведения работы, выполняются подготовительные и художественные работы.

Задание №3: «Копия перегородчатой эмали».
Задачи: изучить технологию работы с ювелирной перегородчатой эмалью на примере лиможских, византийских, грузинских, индийских, пакистанских, китайских и японских образцов. Подача на обход: 2-3 пробника, основная копия. В начале задания проходит экскурсия в музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица. На первых занятиях в мастерской студенты выполняют пробники, тем временем — они самостоятельно ищут образцы для копирования. Затем в мастерской делаются подготовительные работы и с педагогом обсуждается методика ведения копии, после чего подготовка проволочного рисунка к обжигам выполняется самостоятельно. Завершение работы проходит в мастерской под руководством педагога.

Задание №4: «Творческая перегородчатая эмаль».
Задачи: закрепить полученный на первых заданиях опыт, а также освоить пластику моделирования формы и линии в технике перегородчатой эмали. Подача на обход: эскизы, рабочий картон, творческая работа. Подготовительный картон выполняется самостоятельно, затем работа проходит в мастерской под руководством педагога.

Задание №5: «Творческая работа в технике горячей эмали».
Задачи: закрепить опыт, полученный при работе в мастерской горячей эмали, создать авторское самостоятельное произведение в технологии горячей эмали под руководством педагога. Подача на обход: эскизы, рабочий картон, творческая работа. Подготовительный картон выполняется самостоятельно, затем работа проходит в мастерской под руководством педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html
3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html
4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html
5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html
6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html
7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html
8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:
9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html
10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html
11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html
12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.

8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе

Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.
3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п

5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеть: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.9	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.10		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Энкаустика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 78

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.	18	18	32	32	50	50
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Крылов Сергей Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять работы в технике энкаустика различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История монументально-декоративной живописи
2.1.2	Основы художественного производства монументально-декоративной живописи
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Живопись
2.1.5	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	История искусств
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Монументальная стенопись
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Производственная практика,технологическая
2.2.11	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.12	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.13	Диалог культур
2.2.14	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.15	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.16	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать примеры применения энкаустики в росписи объемных форм, пластические материалы пригодные для выполнения энкаустических росписей по объему
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять подготовительные работы для энкаустических росписей по объему.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами нанесения красочного слоя на объемные формы.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать материалы, используемые в энкаустике и их свойства.
ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться оборудованием и инструментами необходимыми для работы над энкаустикой.

ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть горячим и холодным способами выполнения энкаустики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Знакомство с техникой энкаустики горячим способом и сферами ее применения.		
1.1	Технологический пробник в технике энкаустики горячим способом на кафельной плитке. /Пр/	3	7
1.2	Изучение аналогов для копирования. /Ср/	3	8
1.3	Технологический пробник в технике энкаустики горячим способом на деревянной поверхности. /Пр/	3	7
1.4	Технологический пробник в технике энкаустики горячим способом на бетонной поверхности. /Пр/	3	7
1.5	Выбор образца для копирования, обсуждение с педагогом, выбор фрагмента. /Ср/	3	8
1.6	Изучение истории техники энкаустики. /Ср/	3	7
	Раздел 2. Изучение древнеегипетских энкаустических портретов.		
2.1	Выполнение картона для копии древнеегипетского портрета. /Пр/	3	8
2.2	Эскиз для пробной работы. /Ср/	3	8
2.3	Подготовка поверхности для выполнения картона для копии образца, выполненного в технике энкаустики. /Пр/	3	5
2.4	Изучение различных изобразительных приёмов, выразительных средств, используемых в энкаустике. Нарабатывание навыков. /Ср/	3	7
	Раздел 3. Копия древнеегипетского энкаустического портрета.		
3.1	Выполнение творческой живописной работы в энкаустике горячим способом. /Пр/	4	6
3.2	Изготовление энкаустических красок для копирования. /Ср/	4	8
3.3	Подбор материалов для подготовки энкаустических красок. /Ср/	4	8
3.4	Выполнение живописной копии в технике энкаустики горячим способом. /Пр/	4	8
3.5	Подготовка поверхности для выполнения копии энкаустики горячим способом. /Пр/	4	5
	Раздел 4. Знакомство с техникой холодной энкаустики.		
4.1	Выполнение эскиза в технике энкаустике холодным способом. /Ср/	4	8
4.2	Выполнение пробника в технике энкаустики холодным способом. /Ср/	4	8
4.3	Выполнение живописной копии в технике энкаустики холодным способом. /Пр/	4	8
4.4	Изучение отличительных особенностей техники энкаустики холодным способом. /Ср/	4	8
4.5	Подготовка поверхности для копии энкаустики холодным способом. /Пр/	4	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гренберг Ю. И.	От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции: монография	М.: Искусство, 2004	
Л.1.2	Рещиков В.	Мир древности. Скульптура, энкаустика: Каталог выставки: каталог	М., 1997	
Л.1.3	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.4	Хвостенко Т. В.	Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия: научное издание	М.: Олимпия Пресс, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Матье М. Э.	Искусство Древнего Египта: монография	СПб.: Университетская книга, 2005	
Л.1.6	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.7	Бушуев В.Г., Башинская И. А., Раевский Е. П.	Владислав Генадьевич Бушуев: альбом	СПб.: Российское изд-во "Культура" Министерство культуры РФ, 2002	
Л.1.8	Алексеев Ю. В.	Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников): научное издание	М.: АРТ-Алюрви, 2010	
Л.1.9	Бушуев В.Г.	Энкаустическая роспись горячим способом на бетонной основе: методические рекомендации к курсовому проектированию по специальности 2221 "Монументально-декоративная роспись": учебно-методический комплекс	Л.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1983	
Л.1.10	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html

1. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. - М. : АРТ-Алюрви, 2010. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-91866-002-7
2. Бушуев, В. Г. Энкаустическая роспись горячим способом на бетонной основе : методические рекомендации / В. Г. Бушуев ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1983. - 30 с. : ил.
3. Вельманс, Т. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись / Т. Вельманс. - М. : Белый город, 2006. - 528 с. : цв.ил. - ISBN 5-7793-0995-7
4. Гренберг, Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции / Ю. И. Гренберг. - М. : Искусство, 2004. - 268 с. : 160а-цв.ил. - ISBN 5-85200-287-9
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 С. : ил.
6. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
7. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство : учебное пособие / А. Л. Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 464 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 978-5-352-02236-8
8. Радолицкая, Я. С. Фрески погибших городов. Декоративно-монументальная живопись Помпей, Геркуланума, Стабий и Оплонтиса / Я. С. Радолицкая ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 91 с. : ил. - Библиогр.: с. 90. - ISBN 978-5-93572-853-3
9. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Рябцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93505.html
10. Хвостенко, Т. В. Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия / Т. В. Хвостенко. - М. : Олимпия Пресс, 2005. - 808 с. : ил. - ISBN 5-94299-061-1
11. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-016	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стулья, стелажи, камнерезное оборудование и инструментарий, емкости для сыпучих материалов, киссоны, вытяжка, термоплита, строительные фены, доски для левкаса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Знакомство с техникой горячей энкаустики и сферами ее применения.
В задании студенты знакомятся с историей, сферами применения в мировом искусстве, технологией изготовления энкаустических красок, подготовки поверхности и способами письма в технике горячей энкаустики, и выполняют небольшие пробники в материале. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, с вытяжкой и возможностями работ с высокими температурами. Размер пробников 10Х10 см. Основанием может служить доска или ДСП.
3.2. Изучение древнеегипетских энкаустических портретов.
Выполняются живописные картоны для копий с репродукций древнеегипетских портретов с целью изучения изобразительного языка используемого в энкаустике. Картоны выполняются в натуральную величину оригинальных произведений. Материал: бумага, темпера.
4.1. Копия древнеегипетского энкаустического портрета.
Выполняются копии древнеегипетских портретов на основе картонов выполненных в задании №3.2. и репродукций. В задании студенты отрабатывают технологию изготовления энкаустических красок, подготовки поверхности и способы письма в технике горячей энкаустики. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, с вытяжкой и возможностями работ с высокими температурами. Основанием может служить доска или ДСП. Копии выполняются в натуральную величину оригинальных произведений.
4.2. Знакомство с техникой холодной энкаустики.
В задании студенты знакомятся с технологией изготовления энкаустических красок, подготовки поверхности и способами письма в технике холодной энкаустики, и выполняют творческие работы в материале. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, с вытяжкой и возможностями работ с высокими температурами. Размер работ 30Х30 см. Основанием может служить доска или ДСП.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Роспись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 78

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.	18	18	32	32	50	50
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Доцент, Четышов Ильдар Рафагатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять работы в технике роспись различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Монументальная стенопись
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История монументально-декоративной живописи
2.1.7	Наброски
2.1.8	Технический рисунок и перспектива
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Пластическая анатомия
2.1.11	История России
2.1.12	Учебная практика, музейная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Монументальная стенопись
2.2.4	Пропедевтика
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Художественное производство монументально-декоративной живописи
2.2.7	Производственная практика,технологическая
2.2.8	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.9	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен выполнять подготовительные изображения (картоны) для выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: особенности техник и технологий материалов монументальной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологию темперной и масляной живописи.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выполнять различные изображения для дальнейшего перевода в материал во взаимодействии изобразительного языка с возможностями выбранных материалов и особенностями стиля архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять подготовительные рисунки с трактовкой необходимой для росписи темперой и масляными красками.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками увеличения изображения до масштаба 1:1 используя графические и живописные средства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки эскизов в окончательном масштабе.

ПК-6: Способен выполнять произведения монументально-декоративной живописи в различных материалах в экстерьере и интерьере архитектурных объектов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: технологии выполнения работ в материалах монументальной живописи в условиях архитектурного объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать технологии подготовки и письма темперной и масляной живописи на архитектурной плоскости.

ИД-2.ПК-6: Умеет: выполнять изображения высокой сложности в материалах: фреска, роспись темперой, масляными красками, акрилом, мозаика, витраж, эмаль, сграффито, энкаустика и др. современных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять сложные изображения в техниках живописи темперой и масляными красками.
ИД-3.ПК-6: Владеет: различными приемами изображения в материалах монументально-декоративной живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть различными приемами письма старых мастеров живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копия портрета эпохи итальянского Возрождения в технике темперной живописи.		
1.1	Изучение технологии лучших образцов темперной живописи. /Пр/	3	8
1.2	Выбор и изучение образца для копирования. /Ср/	3	8
1.3	Подготовка поверхности и красок для выполнения копии. /Пр/	3	8
1.4	Выполнение подготовительного рисунка в выбранном формате. /Ср/	3	8
1.5	Подготовка колеров и нанесение подкладок под лицо и руки. /Пр/	3	8
1.6	Нанесение колеров одежды и фона. /Ср/	3	8
1.7	Моделировка объема форм лица и рук. /Пр/	3	8
1.8	Моделировка объема форм одежды и фоновых элементов. /Ср/	3	8
1.9	Выполнение деталей лица и рук. /Пр/	3	2
1.10	Изображение деталей одежды и фона. /Ср/	3	6
	Раздел 2. Копия портрета эпохи северного Возрождения в технике масляной живописи.		
2.1	Изучение технологии лучших образцов масляной живописи. /Пр/	4	8
2.2	Выбор и изучение образца для копирования. /Ср/	4	8
2.3	Подготовка поверхности и красок для выполнения копии. /Пр/	4	6
2.4	Выполнение подготовительного рисунка в выбранном формате. /Ср/	4	8
2.5	Подготовка колеров и нанесение подкладок под лицо и руки. /Пр/	4	8
2.6	Нанесение колеров одежды и фона. /Ср/	4	8
2.7	Моделировка объема форм лица и рук. /Пр/	4	8
2.8	Моделировка объема форм одежды и фоновых элементов. /Ср/	4	8
2.9	Изображение деталей лица и рук. /Пр/	4	2
2.10	Изображение деталей одежды и фона. /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Киплик Д.И.	Техника живописи в 5 выпусках: в 5 выпусках	М.: Искусство, 1947	
Л.1.2	Орлова М. А.	Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь: научное издание	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.3	Давидова М. Г.	Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма: учебное пособие	СПб.: СПГЛТА, 2003	
Л.1.4	Спирито М., Лысова Е.	Витражное искусство и техника росписи по стеклу: самоучитель	М.: Альбом, 2006	
Л.1.5	Мартиросова, М.	История мировой живописи: испанская живопись xv—xviii веков	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50348.html
Л.1.6	Майорова, Н., Скоков, Г.	История мировой живописи: итальянская живопись xviii века	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50349.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Калмыкова, В., Тёмкин, В.	История мировой живописи: немецко-австрийская живопись xviii—xix веков	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50350.html
Л.1.8	Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.10	Совинин, В. А.	Леонардо да Винчи	Москва: РИПОЛ классик, 2014	http://www.iprbookshop.ru/71436.html
Л.1.11	Зорина, Е.	История мировой живописи: развитие импрессионизма	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50354.html
Л.1.12	Майорова, Н., Скоков, Г.	История мировой живописи: французская живопись конца xviii — начала xix века	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50351.html
Л.1.13	Майорова, Н., Скоков, Г.	История мировой живописи: xix век. новые стили	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50352.html
Л.1.14	Калмыкова, В., Тёмкин, В.	История мировой живописи: xix век. национальные школы	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50353.html

1. Алексеев, С. С. Декоративная живопись / С. С. Алексеев. - М. : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1949. - 1112 с.

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html

3. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2003. - 115 с. : ил.

4. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV- начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Музей Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - М. : Северный паломник, 2005. - 532 с. : цв.ил. - ISBN 5-94431-161-4

5. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс] / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44057.html

6. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 с. : ил.

7. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61857.html

8. Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил. - ISBN 5-94431-011-1

9. Спирито, М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу / М. Спирито ; пер. Е. Лысова. - М. : Альбом, 2006. - 128 с. : цв.ил. - ISBN 5-91231-015-9

10. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : РИПО, 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

11. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

12. Ширинкин О. В. Практическое применение техники акварели для эскизного проектирования художника-проектировщика интерьера: учеб.-метод. пособие по дисциплине «Специальная живопись» для 54.05.01 - МДИ (интерьеры) / О. В. Ширинкин; Кафедра интерьера и оборудования. - Санкт-Петербург: СПГХПА, 2020. - 44 с. : ил. + online.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.10	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.11	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.12	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-502	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, экран, методическая доска

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Роспись», обучающемуся необходимо:
- посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с материалами;
- выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- использовать материалы и форматы, необходимые для графических и живописных этапов работы в соответствии с условиями каждого задания;
- изучать лучшие образцы стенописи в мировом искусстве и выполнять ряд пробников в начале работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.

1.1. - 1.4. Подготовительный этап копии портрета темперой эпохи итальянского Возрождения.
В задании студенты знакомятся с историей, лучшими аналогами использования темперных красок в портретах эпохи итальянского Возрождения. Примерами могут служить портреты Рафаэля, Боттичелли и др. Аналог для копирования выбирается с рекомендации преподавателя. Картон выполняется в цвете в натуральную величину оригинала или выбранного фрагмента с изображением головы. Используются колера максимально приближенные к колерам оригинала. Соответствие стилю, трактовке, последовательности письма и технике мазка обязательно. Размер в соответствии с размером оригинала. Материал: бумага, темпера.
1.5. - 1.10. Копия портрета темперой эпохи итальянского Возрождения.
Выполняется работа в материале на основе репродукции выбранного аналога и картона выполненного в задании № 3.1. Основанием может служить доска или ДСП с нанесенным левкасом. На левкас наносится имприматура, затем с помощью кальки, с картона переносится линейный рисунок. Процесс письма ведется в соответствии с описанием техник старых мастеров, с максимальным приближением к оригиналу по цвету, трактовке, последовательности и технике мазка.

2.1. - 2.4. Подготовительный этап копии портрета масляными красками эпохи Северного Возрождения.
В задании студенты знакомятся с историей, лучшими аналогами использования масляных красок в портретах эпохи Северного Возрождения. Примерами могут служить портреты Ван Эйка, Ван Дэр Вэйдэна и др. Аналог для копирования выбирается с рекомендации преподавателя. Картон выполняется в цвете в натуральную величину оригинала или выбранного фрагмента с изображением головы. Используются колера максимально приближенные к колерам оригинала. Соответствие стилю, трактовке, последовательности письма и технике мазка обязательно. Размер в соответствии с размером оригинала. Материал: бумага, темпера.
2.5. - 2.10. Копия портрета масляными красками эпохи Северного Возрождения.
Выполняется работа в материале на основе репродукции выбранного аналога и картона выполненного в задании № 3.1. Основанием может служить доска или ДСП с нанесенным левкасом. На левкас наносится имприматура, затем с помощью кальки, с картона переносится линейный рисунок. Процесс письма ведется в соответствии с описанием техник старых мастеров, с максимальным приближением к оригиналу по цвету, трактовке, последовательности и технике мазка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Учебная практика, творческая
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Графические компьютерные программы
2.2.6	Архитектура в проектировании
2.2.7	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.8	Мозайка
2.2.9	Пластическая анатомия
2.2.10	История отечественного искусства и культуры
2.2.11	Технический рисунок и перспектива
2.2.12	Пропедевтика
2.2.13	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		
1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	6
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
1.9	Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	1	6
1.10	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А2 (6 листов) Материал: карандаш /Ср/	1	12
1.11	Быстрые наброски. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	6
1.12	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6

2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8 листов). Материал: любой графический. /Ср/	2	12
2.8	Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	2	12
2.9	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	2	8
2.10	Наброски одетой фигуры в интерьере. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.4	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140527.html
Л.1.5	Халдина, Е. Ф.	Специальный рисунок архитектора: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142525.html
Л.1.6	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.8	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.9	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 107 c. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155680.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Авторское право
2.2.4	Управление коллективом и организация проектной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические положения патентного права;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью защищать свои патентные права

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	7	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	7	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	7	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	7	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	7	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	7	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	7	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	7	4
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	7	12
	Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав		
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	7	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	7	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	7	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	7	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbookshop.ru/35178.html
Л.1.3	Кадер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102461.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	https://www.iprbookshop.ru/28966.html

1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html

2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html

3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html

6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html

7. Макагонова, Н. В Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.

8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html

9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html

10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html

11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]	http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]	https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]	http://www.global-standard.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Шевардин Александр Валерьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.6	Маркетинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Авторское право
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Маркетинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	10	2

1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	10	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	10	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	10	1
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	10	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	10	2
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	10	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	10	6

4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	10	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	10	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	10	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	10	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.2	Арзуманян, А. Б., Козлов, Д. В., Левицкая, Е. А., Тарасова, А. Е., Шиянов, А. В., Козлова, Д. В., Тарасовой, А. Е.	Международное предпринимательское право: современные проблемы правового регулирования: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020	https://www.iprbookshop.ru/107954.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Серпухова, Е. П., Сайманова, О. Г.	Бизнес-планирование для организации предпринимательской деятельности: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111603.html
Л.1.4	Ульяницкая, О. В., Припотень, В. Ю.	Совершенствование предпринимательской деятельности в современных условиях: монография	Алчевск: Донбасский государственный технический институт, 2019	https://www.iprbookshop.ru/122693.html
Л.1.5	Казанина, Т. В., Палеев, Р. Н., Шагиева, Р. В.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/81317.html
Л.1.6	Панофёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.7	Белоусов, А. Л., Сиряков, А. Н.	Правовые проблемы осуществления предпринимательской деятельности: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74756.html
Л.1.8	Рудич, Л. И.	Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22063.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148272.html

8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156691.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.5	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_ZH_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	4	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	4	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	4	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	4	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	4	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	4	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	4	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	4	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	4	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/	4	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	4	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	4	4
1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.2	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.3	Кандинский В. В.	Точка и линия на плоскости: научное издание	СПб.: Азбука, 2001	
Л.1.4	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.5	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.6	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.7	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	
Л.1.8	Дюхтинг Х.	Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.9	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	https://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.10	Эрмитаж	Матисс. Парижский танец: биография отдельного лица	СПб.: Славия, 2004	
Л.1.11	Ходж С.	Искусство Древнего Египта: учебно-методический комплекс	М.: Арт-Родник, 2008	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html
2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html
3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html
4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.
5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.
6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.
7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60369.html
8. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.
9. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.
10. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.
11. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.
12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.