МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник анимации и компьютерной графики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
В том числе инт.			10		10	
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы Российской государственности
2.1.2	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Философия
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Основы Российской государственности
2.2.8	История анимации и кино
2.2.9	История графического дизайна
2.2.10	История фотографии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		
4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2

4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2
6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2

6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2
7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		

8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html
3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.
5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html
6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.
7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html
8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html
9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html
10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/
6.3.2.2	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.3	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.4	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 31

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	История искусств
2.1.6	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Производственная практика, творческая
2.2.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	История анимации и кино

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.

ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	5	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	5	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	5	4

1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	5	4
1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	5	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	5	4

1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	5	4
1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	5	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	5	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	5	4

1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	5	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	5	4
1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	5	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	5	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	5	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	5	4

1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	5	1
1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	5	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	5	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	5	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	5	2
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	5	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	5	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	5	2

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	5	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	5	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	5	2
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	5	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	5	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	5	1
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	5	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.6	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
Л.1.7	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23643.html
Л.1.8	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 30

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	26	26	30	30
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Иностранный язык в профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	3	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	3	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	3	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	3	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4

1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	3	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	3	2
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	6
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	3	2
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	4	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	4	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	4	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	4	4

3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	4	8
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	4	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	4	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	3	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	2
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	4	2
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	4	9
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	4	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.4	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.5	Лукина, Л. В., Козлова, В. В., Лавриненко, И. Ю., Гайдук, И. В., Нестерова, О. Ф., Меркулова, Н. В., Крячко, Л. Н., Рыжков, О. И., Коновалова, Ю. С., Федорова, В. А.	Английский язык для студентов архитектурно-строительных специальностей: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108169.html
Л.1.6	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.7	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1 -2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html

2. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.

3. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

4. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html

5. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html

6. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html

7. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

8. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] :

учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

1. Аверина, А. В. Немецкий язык : учебное пособие по практике устной речи / А. В. Аверина, И. А. Шипова. — 4-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-1029-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145448.html
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.
3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html
4. Хачатурьян, К. Г. Учебное пособие по немецкому языку. «Wetter, Klima, Natur» / К. Г. Хачатурьян. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 29 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9574.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — 1. ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html
2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html
3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html
4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html
5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html
6. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html
7. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesauruss.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Кислицын, Ю. Л., Побыванец, В. С., Бурмистров, В. Н.	Физическая культура и спорт в социально-биологической адаптации студентов: справочное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22226.html
Л.1.4	Беляев, В. С., Филимонова, С. И., Астахов, Д. Б., Козлова, С. Ю., Новоточина, Л. В., Беляева, В. С., Филимоновой, С. И.	Физическая культура и спорт в современном обществе: сборник статей	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	https://www.iprbookshop.ru/26645.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Аверкова, А. В., Баронина, В. А., Бугаевский, К. А., Бычкова, Л. И., Виноградов, В., Воробьев, А. А., Газиев, Н. Г., Геращенко, О. В., Гимбицкая, А. А., Голованова, Н. Р., Гу, Эркан, Дунникова, О. С., Енина, Г. В., Ерёменко, Е. Ю., Ерюшева, Т. В., Жеребцова, И. В., Занина, Т. Н., Зимина, О. Е., Карась, Т. Ю., Карлагина, В. Ю., Клевова, В. А., Кожевникова, С. В., Козлова, Е. В., Костина, Е. Ю., Лаварчук, Н. Ф., Лапоухов, Е. И., Лебединская, И. Г., Леонова, Д., Лысенко, А., Максимова, О. А., Марченко, А. Л., Минка, И. Н., Панфилов, П. В., Плахотнюк, Е. И., Полысаева, Ю. Ю., Рустамов, А. Ш., Савельев, А. Н., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. В., Сухова, С. В., Сушкин, С. И., Тарасова, О. А., Титаренко, А. А., Токарева, Ю. П., Тюрикова, М. С., Храмцов, Л. Д., Хрущ, О. И., Широкова, Е. А., Юрина, А. С.	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы iii международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (19 ноября 2015 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/51800.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Абросимов, Е. З., Антонов, А. И., Архангельская, А. А., Архипова, Ю. А., Баранова, Е. А., Белецкий, Е. Ю., Богатырева, К., Бугаева, Л. П., Васильева, М. И., Винокуров, А. Д., Винокурова, Л. Е., Винокурова, О. Е., Вишневецкая, Т. В., Ворсина, Д. А., Гончарова, Ю. В., Горина, Е. В., Грачева, Э. В., Гурьева, А. В., Дыренко, К., Енина, Г., Жеребцова, И. В., Зайцева, О. В., Захарова, М. В., Козлова, А. С., Козлова, Е. В., Колтыгина, Е. В., Колунин, Е. Т., Косарева, К. К., Кошурина, Т. А., Лабудин, Б. В., Лагода, Т. Г., Лю, Лю, Минка, И. Н., Недоступ, А. А., Оверченко, К. В., Онучин, Л. А., Пучинский, Г. В., Рожкова, Д. Ю., Саввинова, Е. И., Савчук, В. В., Самойлова, Н. И., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. О., Ситникова, А. С., Суханова, А. С., Токарева, О. В., Токарева, Ю. П., Туймухаметова, В., Улькина, К. И., Федорова, А. В., Хрущ, В. В., Хрущ, О. И., Чиков, А. Е., Шумилина, Л. Б., Щербинина, А. П., Юрина, А. С., Ян, Цзяшен	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (20 июня 2014 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/51801.html
Л.1.7	Тарасова, О. Ю.	Физическая культура и спорт: учебное пособие (курс лекций на английском языке)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/92775.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.9	Зюкин, А. В., Кунарев, В. С., Дитятин, А. Н., Шелкова, Л. Н., Барченко, С. А., Емельянов, В. Д., Богданов, О. А., Бочковская, В. Л., Головко, А. А., Быстрова, И. В., Леппик, М. Э., Никитина, Е. С., Васютина, И. П., Пальтиель, Л. Р., Фокин, А. М., Соловьева, Т. В., Овчинников, В. П., Егоров, В. Ю., Баев, Н. Н., Сабурова, Е. В., Габов, М. В., Жукова, Т. В., Зюкина, А. В., Шелковой, Л. Н., Габова, М. В.	Физическая культура и спорт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98630.html
Л.1.10	Лифанов, А. Д., Гейко, Г. Д., Хайруллин, А. Г.	Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/100657.html
Л.1.11	Красильников, А. Н., Кожевникова, Е. Г.	Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111441.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.
-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 c. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 c. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 c. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 c. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 c. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция

предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	9	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	9	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	9	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	9	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	9	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	9	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	9	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	9	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	9	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	9	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	9	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	9	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	9	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	9	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	9	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	9	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	9	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	9	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	9	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	9	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	9	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	9	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	9	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	9	1
2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	9	1

2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	9	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	9	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	9	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	9	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	9	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	9	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	9	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.3	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.4	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.5	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.6	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.7	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.8	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html
Л.1.9	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html
Л.1.10	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.12	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.13	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.14	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.15	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.16	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.17	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.18	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.19	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html
Л.1.20	Хайруллина, Л. Б., Махнёва, А. Н., Филиповская, О. И., Булгакова, Е. В., Старикова, Г. В., Телушкина, Т. Ю., Неупокоева, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115037.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Композиция. Комплексное информационное произведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	10	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	10	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	10	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	10	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	10	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	10	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	10	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	10	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	10	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	10	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	10	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	10	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	10	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	10	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	10	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	10	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	10	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	10	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	10	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	10	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	10	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	10	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	10	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	10	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	История графического дизайна
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	История России
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Культура делового общения
2.1.8	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.9	Патентно-лицензионная работа
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Безопасность жизнедеятельности
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	8	2
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	8	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	8	2
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	8	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	8	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	8	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	8	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	8	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	8	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	8	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	8	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	8	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	8	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	8	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	8	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	8	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	8	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	8	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	8	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	8	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	8	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	8	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	8	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	8	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	8	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	8	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	8	2
1.28	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/	8	2
1.29	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	История искусств
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Основы деловой коммуникации
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Диалог культур
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	9	4
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	9	4
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	6
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
2.2	Разработка образовательные программы в области анимации и компьютерной графики. /Пр/	9	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	9	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации /Пр/	9	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России . . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	9	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	9	2
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	9	6
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовани /Лек/	9	6
5.2	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	9	2
5.3	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	9	4
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21523.html
Л.1.2	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.3	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
Л.1.4	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
Л.1.5	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.6	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.7	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76480.html
Л.1.8	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.9	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 c. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в графике. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	34	34	32	32	34	34	162	162
Практические			16	16			16	16			32	32
В том числе инт.			10	10							10	10
Итого ауд.	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Контактная работа	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Сам. работа	6	6	24	24	20	20	24	24	20	20	94	94
Часы на контроль					18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История литературы
2.1.3	Учебная практика, музейная
2.1.4	Шрифт. Историческая практика
2.1.5	История графического дизайна
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Акварельные этюды
2.2.6	Основы визуальной идентичности
2.2.7	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства; способы анализа произведений искусства: материал, идея, иконография, стиль; классификации и принятое изложение истории искусства по техникам, от более простых к сложным: графика, живопись, скульптура и архитектура; основные выразительные художественные средства.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведение искусства, определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались; выявлять основные этапы, исторические закономерности и культурные связи отечественного искусства с мировым художественным процессом.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлениями о качественной характеристике произведений искусства; применять знания в области истории искусств в профессиональной деятельности в области искусства.

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно -исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять закономерности развития искусства от зарождения до настоящего времени, видеть национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с мировыми художественными тенденциями.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства; навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области мирового искусства; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении своей гражданской позиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма		
2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.15. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. 2.16. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.17. Архитектура Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/	2	32

2.2	2.18. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. 2.19. Позднеготический живописный алтарь. 2.20. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.21. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в. 2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в. 2.24. Европейская архитектура XVI в. за пределами Италии. 2.25. Испанское искусство середины – второй половины XVI в. Эль Греко. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	10
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.		
3.1	3.01. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. 3.02. Стилистика барокко в живописи и скульптуре. Караваджо. Светотень. Композиция. 3.03. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. 3.04. Итальянское барокко. Джованни-Лоренцо Бернини. 3.05. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 3.06. Испанское барокко. Общая характеристика. 3.07. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 3.08. Голландская живопись XVII в. Франс Хальс. 3.09. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 3.10. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 3.11. Барокко во Франции. Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. 3.12. Развитие рококо во Франции и в других странах. 3.13. Генезис неоклассической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. 3.14. Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». 3.15. «Английский» парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. 3.16. Триумф неоклассицизма. Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Жак-Луи Давид. Стиль ампир. 3.17. «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	5
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	5
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	3	10
	Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в.		
4.1	4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. 4.17. Генезис стиля ар-нуво. Обри Бердсли и его влияние на искусство рубежа веков. /Лек/	4	32

4.2	4.18. Развитие монументальной архитектуры в первой половине – середине XIX в. 4.19. Развитие классицизма во Франции и Германии. 4.20. Стилистические тенденции в архитектуре Западной Европы. Феномен эклектики. Неоготика во Франции, Германии и Англии. 4.21. Деятельность архитекторов К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.22. Феномен «бидермейера» в западноевропейской художественной культуре. 4.23. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.24. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. 4.25. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	10
4.4	Работа над рефератом /Ср/	4	14
	Раздел 5. Искусство и архитектура XX в.		
5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34

5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	5
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	5
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.2	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.4	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт -Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 124

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	34	34	32	32	16	16	114	114
Практические			16	16			16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Контактная работа	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Сам. работа	40	40	22	22	40	40	22	22	124	124
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, Корнилова Анна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.5	Живопись
2.1.6	История фотографии
2.1.7	История литературы
2.1.8	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	История фотографии
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать стилистику и направления отечественного изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь прослеживать общие стилистические тенденции и анализировать культурно-исторический контекст эволюции отечественного искусства
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведений отечественного искусства в различных стилях и направлениях изобразительного и иных искусств в процессе профессиональной деятельности

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развёрнутую картину эволюции отечественного искусства и культуры: ее стратегию и структуру
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать явления в искусстве и культуре
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений в современной политики Российской Федерации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и культура допетровской Руси		
1.1	Введение. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. /Лек/	6	2
1.2	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII в. /Лек/	6	6
1.3	Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства: историография. /Ср/	6	2
1.4	Архитектура Новгорода XII–XIII вв. Монументальная живопись Новгорода XII в. /Лек/	6	2
1.5	Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.6	Архитектура Пскова XII–XIII вв. /Ср/	6	4
1.7	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.8	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Вопросы иконографии и символики /Ср/	6	4
1.9	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси: особенности школы. /Лек/	6	2
1.10	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	4
1.11	Архитектура Новгорода XV в. /Ср/	6	4
1.12	Архитектура Пскова XIV–XV в. /Ср/	6	4
1.13	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Текущий контроль №1 /Лек/	6	2

1.14	Монументальная живопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.15	Иконопись Новгорода XIV в. /Лек/	6	2
1.16	Иконопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.17	Фрески церкви Феодора Стратилата – произведения новгородских последователей Феофана Грека /Ср/	6	4
1.18	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.19	Иконопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.20	Архитектура и искусство Московского княжества первой половины XV в. /Ср/	6	5
1.21	Архитектура и искусство Московского княжества второй половины XV–начала XVI вв. /Ср/	6	5
1.22	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XVI в. /Лек/	6	2
1.23	Искусство Древней Руси XVII в.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры Промежуточная аттестация №1 /Лек/	6	2
	Раздел 2. Отечественное искусство и культура XVIII в.		
2.1	Введение. Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга /Лек/	7	2
2.2	Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов Д. Трезини, И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова /Ср/	7	4
2.3	Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета /Лек/	7	4
2.4	Портретная живопись первой половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.5	Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной жизни России /Ср/	7	4
2.6	Проблема камерного и парадного портрета в русском искусстве XVIII в. /Лек/	7	4
2.7	Первые петровские пенсионеры: И. Н. Никитин, М. Захаров, Ф. Черкасов — и их роль в русском искусстве первой четверти XVIII в. /Ср/	7	4
2.8	«Россика»: творчество иностранных живописцев. Л. Каравак (барочно-рокайльные черты «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» и др.) /Лек/	7	2
2.9	Творчество Г. Гроота («Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» и др.), П. Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л. Токе («Портрета А. М. Воронцовой» в образе древнеримской богини Дианы, «Портрет Е. Р. Воронцовой-Дашковой», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны») /Ср/	7	4
2.10	Портрет как основной жанр русского искусства середины XVIII в. /Лек/	7	4
2.11	Архаизм портретного творчества А. П. Антропова: влияние старых живописных традиций («Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки», «Портрет казацкого атамана Ф. И. Краснощёкова» и др.) /Пр/	7	2
2.12	Влияние западноевропейской живописной традиции на примере творчества А. П. Антропова: «Парадный портрет император Петра III», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» /Ср/	7	2
2.13	Стилистические особенности портретного творчества Ф. С. Рокотова /Лек/	7	2
2.14	Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф. С. Рокотова /Пр/	7	2
2.15	Парадный портрет в творчестве Д. Г. Левицкого /Лек/	7	2
2.16	Художественное образование в России второй половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.17	Основание Императорской Академии трех знатнейших художеств (1757 г.). Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы Текущий контроль №2 /Пр/	7	4
2.18	Историческая живопись периода просветительского классицизма второй половины XVIII в. (А. П. Лосенко) /Лек/	7	2
2.19	Классицистические тенденции в русской исторической живописи конца XVIII в. (Г. И. Угрюмов) /Лек/	7	4
2.20	Сентиментализм как направление русской живописи конца XVIII в. /Пр/	7	4
2.21	Стилистические особенности серии женских портретов В. Л. Боровиковского: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, М. И. Лопухиной и др. Промежуточная аттестация №2 /Лек/	7	4
2.22	Батальный жанр в искусстве XVIII в. /Ср/	7	4

2.23	Баталии петровского времени. Изображения «Полтавской баталии» в творчестве Ж. М. Натье, П. Д. Мартена, И. Н. Никитина и др. /Пр/	7	4
	Раздел 3. Отечественное искусство и культура XIX–начала XX вв.		
3.1	Русское искусство и культура конца XVIII–начала XIX вв. Архитектура эпохи высокого и позднего классицизма: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В. П. Стасов, К. И. Росси, О.-Р. Монферран и др. /Лек/	8	2
3.2	Русская портретная живопись эпохи романтизма: О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин /Лек/	8	1
3.3	Русская историческая живопись первой половины XIX в.: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и др. /Лек/	8	1
3.4	Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства /Ср/	8	3
3.5	Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/	8	2
3.6	А. Г. Венецианов и ученики его школы: А. А. Алексеев, Н. В. Сорока, С. К. Зарянко и др.; А. В. Ступин и Арзамасская школа живописи /Ср/	8	3
3.7	П. А. Федотов и его роль в истории русского искусства /Ср/	8	2
3.8	Становление и развитие русской пейзажной живописи первой половины XIX в. Проблема пленера в творчестве С. Ф. Щедрина, М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева, И. К. Айвазовского и др. Видописцы Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. /Лек/	8	2
3.9	Русская скульптура эпохи классицизма: И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Теребенев и др. /Лек/	8	2
3.10	Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.: мебель, фарфор, костюм /Ср/	8	2
3.11	Русская архитектура второй половины XIX в. Эпоха эклектики (историзма): А. Менелас, Л. фон Кленце, К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. К. Кавос, А. И. Штакеншнейдер и др. /Лек/	8	2
3.12	Строительный «бум» середины XIX в. Доходные дома, особняки, знаковые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX–начала XIX вв.; Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М. Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица /Лек/	8	2
3.13	Русская жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В. Г. Перова и др. /Лек/	8	2
3.14	Русское изобразительное искусство в эпоху реформ. Реформа Академии художеств (1859 г.). «Бунт 14-ти» (1863 г.) и организация первой Санкт-Петербургской артели художников (И. Н. Крамской, Л. И. Соломаткин, И. М. Прянишников, В. И. Якоби, В. Г. Перов и др.) /Ср/	8	2
3.15	Художественная жизнь 1870–1890-х гг. Основание «Товарищества художественных передвижных выставок» (1870 г.) /Лек/	8	2
3.16	Первая выставка «Товарищества художественных передвижных выставок» (1871 г.), ее состав и цели. И. Н. Крамской и В. В. Стасов — идеологи передвижничества. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр в творчестве художников «Товарищества художественных передвижных выставок» /Ср/	8	2
3.17	Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1865 г.) /Ср/	8	2
3.18	Русская жанровая живопись 1870–1880-х гг. Бытовой жанр и идеалы народничества в русском искусстве: Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский и др. /Лек/	8	2
3.19	Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в. /Лек/	8	2
3.20	Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина, Н. А. Зауервейда, В. П. Виллевальде, А. Е. Коцебу и др. /Ср/	8	2
3.21	Становление и развитие русского национального пейзажа во второй половине XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина Текущий контроль №3 /Лек/	8	2
3.22	Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество Ф. С. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. М. Левитана: варианты преобразования романтической традиции в русском пейзаже 1860–1880-х гг. /Ср/	8	2
3.23	Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины /Лек/	8	2
3.24	Творчество И. Е. Репина, его многогранность и многоаспектность. Исторические картины. Портреты /Лек/	8	2

3.25	Исторические картины И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы» и др.). Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина (портреты М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, групповой портрет — «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» и др.). И. Е. Репин — педагог: значение его традиции в русском искусстве XX века /Ср/	8	4
3.26	Творчество И. Е. Репина. Влияние И. Н. Крамского и В. В. Стасова. Заграничный период: изучение классического наследия и современной живописи /Ср/	8	2
3.27	Сказочно-былинные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. . Творчество В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Баян», «Алёнушка» и др.) /Ср/	8	2
3.28	Религиозные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. Творчество В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля /Ср/	8	4
3.29	Русская скульптура 1870–1890-х гг.: особенности развития, ее жанровый характер. Новые веяния в скульптуре 1880–1890-х гг.: Н. А. Лаверецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов и др. Проекты памятников М. О. Микешина («Тысячелетию России», императрице Екатерине II, украинскому гетману Богдану Хмельницкому), А. М. Опекушина (поэту А. С. Пушкину). Скульптура малых форм (Е. А. Лансере, А. Л. Обер, Л. В. Позен и др.) /Лек/	8	2
3.30	Русская скульптура 1880–1890-х гг. М. М. Антокольский и темы национально-исторического («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец») и отвлеченно-философского характера («Христос перед судом народа», «Мефистофель») в русской скульптуре конца XIX в. /Ср/	8	2
3.31	Декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Изучение истоков русского народного искусства и поиски национального стиля в Абрамцевском кружке. Генезис русского модерна /Ср/	8	4
3.32	Художественные течения в русском искусстве конца XIX–начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства на примере творчества М. А. Врубеля, В. И. Серова, К. А. Коровина и др. Промежуточная аттестация №3 /Лек/	8	2
3.33	Художественное объединение «Мира искусства»: творческие позиции их представителей на примере творчества К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере и др. Различные направления внутри «Мира искусства». /Ср/	8	2
	Раздел 4. Отечественное искусство и культура XX– XXI вв.		
4.1	Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в.. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними /Лек/	9	4
4.2	«Бубновый валет». Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда /Пр/	9	4
4.3	Революция художественная и революция социальная. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, П. Н. Филонов, А.Т. Матвеев, М. В. Матюшин, М. З. Шагал /Пр/	9	2
4.4	Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. Идеи и творческое наследие В. В. Кандинского и К. С. Малевича в российском и мировом искусстве. В. Е. Татлин в российском и мировом искусстве /Ср/	9	2
4.5	Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России: значение его изучения в процессе профессионального и личностного развития. Российский путь обновления искусства и сохранения его классических традиций /Лек/	9	2
4.6	Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России XX в. /Ср/	9	2
4.7	Советское искусство 1920-х гг. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/	9	4
4.8	Советское искусство 1930–1940-х гг. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности /Ср/	9	2

4.9	Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. I-й Всесоюзный съезд советских художников (1957 г.). «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Т. Т. Салахов, В. Е. Попков, Г. Коржев, Н. И. Андронов и др. /Лек/	9	4
4.10	Отечественное искусство и художественная культура 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования Текущий контроль №4 /Лек/	9	2
4.11	Журналы по искусству — «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник», «Художник РСФСР» /Пр/	9	2
4.12	Отечественное искусство и художественная культура1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Лек/	9	2
4.13	Миссионерские, нравственные, эстетические цели, позиции и мотивы в отечественном изобразительном искусстве конца XX–начала XXI вв. /Ср/	9	4
4.14	Искусство Санкт-Петербурга 1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Пр/	9	4
4.15	Основные имена и художественные явления русского изобразительного искусства начала XXI в. /Лек/	9	2
4.16	Русское изобразительное искусство XXI в. Итоговый контроль /Пр/	9	4
4.17	Искусство Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. (первого десятилетия XXI в). Молодые художники. Галереи, конкурсы, проекты /Ср/	9	4
4.18	Художественное образование в России XX–XXI вв. /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.2	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html
Л.1.3	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7160.html
Л.1.4	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html

1. Булавка, Л. А. Феномен советской культуры : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил.
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21502.html
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил.
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html
5. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства).
6. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html
7. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
8. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102433.html
9. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107042.html
10. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил.
11. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Госуда́рственный Ру́сский музе́й	https://www.rusmuseum.ru/collections/ancient-art/
Э2	ФГБУК "Государственный Эрмитаж"	http://www.hermitagemuseum.org
Э3	ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"»	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	ФГБУК «Российский этнографический музей»	http://ethnomuseum.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.10	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

6.3.2.12	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.16	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.19	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.20	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.21	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Конспектирование лекционного материала, его структурирование; выделение главных мыслей, ключевых слов и определений.
- Обозначение и формулировка вопросов, возникших на основе лекционного материала, для дальнейшего самостоятельного поиска ответа на них в рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка и закрепление теоретического материала программы дисциплины.
- Постановка дополнительных дискуссионных вопросов, обозначенных по тематике лекционного материала; выработка навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка лекционного материала — изучение корпуса источников и списка рекомендованной литературы по тематике лекций; поиск Интернет-ресурсов; работа с учебно-методической литературой.
- Структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов; поиск ответов на поставленные контрольные вопросы; выписки (конспектирование, аннотирование, написание кратких и полных тезисов) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на практических занятиях, написании рефератов по тематике лекционного материала; составление списка литературы для письменных сообщений согласно ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину «История отечественного искусства и культуры»:

- Посещение 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное самостоятельное изучение рекомендованной литературы.
- При подготовке к зачету (экзамену) необходимо ориентироваться на конспекты лекций , корпус источников и писок рекомендуемой литературы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Руднева Наталья Евгеньевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Растровые и векторные редакторы
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Инфографика
2.2.7	Шрифт. Историческая практика
2.2.8	Философия
2.2.9	История искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информациоными источниками

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Текстовые редакторы		
1.1	Введение в информационные технологии. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. /Лек/	1	2
1.2	Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Назначение. состав и структура программного обеспечения. Пакеты прикладных программ. /Лек/	1	2
1.3	Освоение профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Ввод и форматирование текста. /Пр/	1	2
1.4	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Расширенные возможности редактирования текста. /Пр/	1	2
1.5	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Представление данных в таблицах. /Пр/	1	2
1.6	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Программное обеспечение и веб-сервисы для представления данных и создания мультимедиапрезентаций /Пр/	1	2
1.7	Проработка учебного материала лекций /Ср/	1	4

1.8	Подготовка к практической работе 1. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода и форматирования текста. /Ср/	1	2
1.9	Подготовка к практической работе 2. Изучение функциональных возможностей редактирования текста. /Ср/	1	2
1.10	Подготовка к практической работе 3. Изучение функциональных возможностей работы с профильным программным обеспечением. закрепление навыков редактирования текста, работы с рисунками. /Ср/	1	2
1.11	Подготовка к практической работе 4. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода, сортировки и редактирования данных в таблицах. /Ср/	1	4
1.12	Подготовка к практической работе 5. Изучение функциональных возможностей веб-сервисов по созданию мультимедийных презентаций. /Ср/	1	4
	Раздел 2. Векторные редакторы		
2.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Создание и преобразование объектов в программе Corel Draw. Создание и преобразование кривых. /Пр/	1	4
2.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с цветом, выбор цвета и палитры, редактор палитр. Заливки и обводки, атрибуты обводки, типы заливок объектов /Пр/	1	2
2.3	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с текстом, типы текста, перевод в контуры, текст вдоль кривой. Спецэффекты, оболочки, экструзия, перспектива, тени, линза, художественные кисти. /Пр/	1	4
2.4	Подготовка к практической работе 6. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы графических редакторов и средств работы с векторной графикой. /Ср/	1	4
2.5	Подготовка к практической работе 7. Освоение принципов работы с графическими редакторами векторной графики. Создание и преобразование объектов. Освоение приёмов работы с цветовыми палитрами /Ср/	1	2
2.6	Подготовка к практической работе 8. Закрепление навыков работы с графическими редакторами векторной графики. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Растровые редакторы		
3.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Растровая графика ее отличие от векторной, структура растровых изображений. Создание выделенных областей, способы и инструменты, сохранение. Работа с выделенными областями, перенос, трансформация. /Пр/	1	4
3.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Слои, создание, удаление, перемещение и копирование слоя, удаление фона. Тоновая и цветовая коррекция. /Пр/	1	4
3.3	Подготовка к практической работе 9. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы растровых графических редакторов и средств работы с растровой графикой. /Ср/	1	4
3.4	Подготовка к практической работе 10. Закрепление навыков работы с графическими редакторами растровой графики. /Ср/	1	4
3.5	Подготовка к зачёту /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html
Л.1.2	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102623.html
Л.1.3	Аббасов И. Б.	Компьютерное моделирование в промышленном дизайне: учебно-методический комплекс	М.: ДМК Пресс, 2013	
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.5	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.6	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.7	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76480.html
Л.1.8	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	https://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.9	Капранова, М. Н.	Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация	Москва: СОЛОН-Пресс, 2021	https://www.iprbookshop.ru/141900.html

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 c. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 c. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 c. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 c. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149540.html

11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 c. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 c. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 c. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142224.html

14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ArchiCAD

6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Введение в информационные технологии» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 54.05.03 «Графика» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает анализ теоретического материала, самостоятельную работу по изучению дополнительной информации о профильном программном обеспечении в рамках подготовки практических заданий, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать основные функциональные возможности профильного программного обеспечения. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ. В процессе работы над практическими заданиями студенту необходимо:

• выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
• систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
• использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

При реализации программы дисциплины «Введение в информационные технологии» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается также применение интерактивных форм (практические занятия). Аудиторные занятия (30 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием компьютерных средств (компьютер с профильным программным обеспечением).

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.			10		10	
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение теоретических понятий и выполнение упражнений, обеспечивающих понимание законов, принципов, методов и средств художественно-выразительного использования цвета в процессе создания колористической композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Живопись
2.1.5	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Наброски
2.2.2	Акварельные этюды
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Живопись
2.2.5	Общий курс композиции
2.2.6	Перспектива
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Композиция. Короткометражная анимация
2.2.9	Композиция. Комплексное информационное произведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Развитие науки о цвете.		
1.1	Физическая природа цвета. Учения о цвете. /Лек/	1	4
1.2	Цветовые системы. /Лек/	1	4
	Раздел 2. Основные качества цвета.		
2.1	Основные качества цвета: цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность, интенсивность. /Лек/	1	3
2.2	Светлотные градации хроматических композиции. /Пр/	1	2
2.3	Трехтоновая ахроматическая композиция. /Пр/	1	4
2.4	Трехтоновая ахроматическая композиция. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Смешение цветов		
3.1	Смешение цветов: аддитивное и субтрактивное. /Лек/	1	3
3.2	Виды субтрактивного (механического) смешения цветов. /Пр/	1	6
3.3	Виды субтрактивного (механического) смешения цветов. /Ср/	1	2
3.4	Двадцатичетырехчастный цветовой круг: равноступенчатый и цветовой круг Оствальда. /Лек/	1	2
3.5	Двадцатичетырехчастный цветовой круг: равноступенчатый и цветовой круг Оствальда. /Пр/	1	4
	Раздел 4. Теория цветовой гармонии. Сопоставление цветов.		
4.1	Теория цветовой гармонии. Цветовые созвучия. /Лек/	2	4
4.2	Цветовая гармония родственно-контрастных цветов. /Пр/	2	4
4.3	Цветовая гармония родственно-контрастных цветов. /Ср/	2	2
4.4	Семь типов цветовых контрастов. /Лек/	2	2
4.5	Контраст дополнительных цветов /Пр/	2	2
4.6	Цвет-знак: символика цвета. /Лек/	2	4
	Раздел 5. Цвет и цветовое воздействие.		
5.1	Цвет - вес. /Лек/	2	2
5.2	Цвет - вес /Пр/	2	4
5.3	Цвет фактура и текстура. /Пр/	2	2
5.4	Влияние цвета. Теория цветовых впечатлений. /Лек/	2	4
5.5	Влияние цвета. Теория цветовых впечатлений. /Пр/	2	4
5.6	Влияние цвета. Теория цветовых впечатлений. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.2	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.3	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Л.1.4	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.5	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.6	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.7	Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А.	Цветоведение для архитекторов: научное издание	М.: Гонти, 1938	
Л.1.8	Миронова Л. Н.	Цветоведение	,	

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

5. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html

7. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

8. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

9. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 c. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
Э5	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 c. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html
Э6	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 c. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.2	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от практических упражнений простейших цветовых пятен к созданию сложных цветопластических объектов.
Основные тематические блоки дисциплины:
Развитие науки о цвете;
Основные качества цвета;
Смешение цветов;
Теория цветовой гармонии. Сопоставление цветов;
Цвет и цветовое воздействие.
Практические задания выполняются согласно перечню, представленному в фонде оценочных средств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Классен Наталья Петровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	Живопись
2.2.4	Специальная живопись
2.2.5	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. основы пластической анатомии ч.1.		
1.1	Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. /Лек/	1	2
1.2	Семинар по пройденной теме "Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.3	Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма. /Лек/	1	2

1.4	Семинар по пройденной теме "Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма". /Пр/	1	2
1.5	Череп – костная основа головы. Кости черепа. Пластика и построение черепа. Расовые и возрастные особенности, диморфизм. Понятие индекса черепа. /Лек/	1	1
1.6	Семинар по пройденной теме "2. Череп – костная основа головы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.7	Голова. Мышцы. Мышцы черепа: мимические, скелетные. /Лек/	1	1
1.8	Семинар по пройденной теме "Голова. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.9	Шея. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. /Лек/	1	2
1.10	Семинар по пройденной теме "Шея. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.11	Плечевой пояс. Мышцы плечевого пояса. Движение, построение и пластика головы, шеи и плечевого пояса /Лек/	1	2
1.12	Семинар по пройденной теме "Плечевой пояс" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе /Пр/	1	2
1.13	Торс. Костная основа. Позвоночный столб, грудная клетка, лопатка. /Лек/	1	2
1.14	Семинар по пройденной теме "Торс. Костная основа " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.15	Торс, мышцы. Мышцы спины, мышцы передней поверхности. /Лек/	1	2
1.16	Семинар по пройденной теме "Торс, мышцы " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.17	Торс. Совместные движения мышц торса, пластика и построение торса. /Лек/	1	1
1.18	Семинар по пройденной теме "Торс, пластика " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.19	Таз, контрапост, равновесие. Строение скелетной основы, мышцы таза и ноги, функции. Движения, пластика и построение ног и таза. /Лек/	1	1
1.20	Семинар по пройденной теме "Таз, контрапост, равновесие. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.21	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/	1	4
	Раздел 2. основы пластической анатомии ч.2		
2.1	Плечо. Костная структура, механика суставов, типы суставов. /Лек/	2	2
2.2	Семинар по пройденной теме "Плечо" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.3	Плечо. мышцы, идущие от плечевого пояса к плечу. /Лек/	2	2
2.4	Семинар по пройденной теме "Плечо, мышцы." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Лек/	2	2
2.5	Предплечье. Костная основа. Мышцы: передняя группа мышц, наружная группа мышц, задняя группа мышц. Типы мышц. /Лек/	2	4
2.6	Семинар по пройденной теме "Предплечье" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	4
2.7	Кисть. Скелет кисти, мышцы кисти, движение, пластика и построение кисти; движение, пластика и построение лучезапястного сустава. /Лек/	2	2
2.8	Семинар по пройденной теме "Кисть." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.9	Бедро. Костная основа. Мышцы бедра. Коленный сустав: строение движения и пластика. /Лек/	2	2
2.10	Семинар по пройденной теме "Бедро" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	4
2.11	Голень. Стопа. Костная основа, мышцы голени и стопы. Построение движения и пластика стопы и голеностопного сустава. /Лек/	2	2
2.12	Семинар по пройденной теме "Голень. Стопа. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	4
2.13	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.2	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Л.1.3	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
Л.1.4	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html
Л.1.5	Приймова, М. Ю.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129940.html
Л.1.6	Ковальчук, Е. М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018	https://www.iprbookshop.ru/84921.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

3. Баммес, Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

5. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html

6. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html

8. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

9. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	10	2
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	10	6
1.4	Объекты авторского права /Лек/	10	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	10	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	10	2
1.8	Право на обнародование произведения /Ср/	10	6
1.9	Исключительные права автора /Лек/	10	2
1.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2

1.11	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	10	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	10	2
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	10	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Лек/	10	2
2.5	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	10	4
2.6	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	10	2
2.7	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.8	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	10	4
2.9	Коллективное управление авторскими правами /Лек/	10	2
2.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.11	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92786.html
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.3	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54391.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html
Л.1.5	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентоведение: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.8	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.9	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.10	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133440.html

2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81093.html

3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгало. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147777.html

4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79259.html

5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3775.html

7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.

8. Новокшонова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшонова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81295.html

9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72392.html

10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.

11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/5961.html

12. Сергеев , А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев . - М. : Велби, 2006. - 752 с.

13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107034.html

14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81092.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	История искусств
2.1.8	Введение в информационные технологии
2.1.9	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Авторское право
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика
2.2.9	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия);
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах).

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты

ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	7	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	7	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	7	5
1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	7	2
1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	7	2

1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	7	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	7	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	7	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	7	5
2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	7	2
2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	7	5

2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	7	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	7	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	7	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	7	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	7	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	7	2
3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	7	2
3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	7	2

3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	7	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	7	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	7	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.2	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html
Л.1.3	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143016.html
Л.1.4	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html
Л.1.5	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html
Л.1.7	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.8	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.10	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html
Л.1.11	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.12	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html
Л.1.13	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.14	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.15	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html
Л.1.16	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html
2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html
3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html
4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html
5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html
6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html
7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html
8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html
9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html
10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html
11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html
12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html
13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html
14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html
15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка

к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Профессор, доктор философских наук, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур" являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России , её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса"Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	История России
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодейсвия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: направление, составляющие элементы и основные принципы текущей культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять и отражать в своей профессиональной творческой деятельности знания основ современной культурной политики РФ.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: текущей проблематикой, стратегиями и целью современной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	9	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	9	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	9	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	9	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	9	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	9	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	9	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	9	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	9	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	9	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Лек/	9	2

1.12	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Пр/	9	4
1.13	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Ср/	9	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.2	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.3	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24105.html
Л.1.4	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	

1.Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.

2.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html

3.Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с

4.Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 c. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60698.html

5.Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 c. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106377.html

6.История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.

7.История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 c. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106386.html

8.Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

9.Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 c. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110120.html

10.Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 c. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81799.html

11.Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 c. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108561.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой - либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 195

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	96	96	96	96	102	102	96	96	84	84	660	660
Итого ауд.	90	90	96	96	96	96	96	96	102	102	96	96	84	84	660	660
Контактная работа	90	90	96	96	96	96	96	96	102	102	96	96	84	84	660	660
Сам. работа	18	18	3	3	39	39	21	21	33	33	39	39	42	42	195	195
Часы на контроль	36	36	9	9	9	9	27	27	9	9	9	9	18	18	117	117
Итого	144	144	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	972	972

Программу составил(и):
старший преподаватель, Классен Наталья Петровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование и развитие художественного, дизайнерского мышления, декоративно-прикладного видения;
1.2	подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие объемно-пространственного мышления, графического видения;
1.3	активизация творческой инициативы студентов.
1.4	формирование и развитие навыков конструктивного мышления; отражение окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графического дизайна;
1.5	- развитие навыков тонального видения и умения передавать тональные отношения в максимально глубоком диапазоне различными материалами;
1.6	- изучение студентами основных графических приемов и формирование понимания специфики графики, владения линией и пятном;
1.7	- формирование эффективных алгоритмов построения работы;
1.8	развитие и закрепление композиционного мышления, изучение основных композиционных категорий на основе рисунка;
1.9	создание на высоком уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
1.10	работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Наброски
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Растровые и векторные редакторы
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Искусство комикса
2.2.6	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.7	Фотография в анимации
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.11	Введение в информационные технологии
2.2.12	Цветоведение и колористика
2.2.13	Живопись
2.2.14	Перспектива

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть практическими технологиями и методикой своей специализации

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно- пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		
1.1	Архитектура города. Пленэр. Силуэтное решение, выявление отношений масштабов архитектуры к персонажу относительно линии горизонта. Городские фактуры. Формат: А4 (4 листа) Материал: гр. карандаш, тушь, линер. /Пр/	1	15

1.2	Графическое переложение задания "Архитектура города" с учетом специфики АКГ. Анализ планов, плоскостное решение, пятно, силуэт, ритм (фоны для послойной анимации/ компьютерной игры) Формат: А4 (4 работы) Материал: гр. карандаш, тушь, линер. Возможно использование цифровых инструментов /Ср/	1	6
1.3	Натюрморт. Предметные формы (геометрия). Структурный анализ пластической связи форм в пространстве. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	27
1.4	Графическое переложение задания "Натюрморт" с учетом специфики АКГ. Создание 3-д моделирования формы с учетом различного освещения и ракурса, применение фактур. Формат: А 4 (4 листа) Материал: тушь, кисть, перо, линер, возможно применение цифровых инструментов. /Ср/	1	6
1.5	Драпировка. Анализ структуры, композиционное решение, скульптурность формы. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, ретушь /Пр/	1	27
1.6	Растительный формы. Варианты графического анализа бионики формы. Объемно-пространственное линейное и тонально силуэтное решение. Формат: А3 (4 листа) Материал: уголь, тушь, линер /Пр/	1	21
1.7	Графическое переложение задания "Растительные формы". Декоративно-плоскостное решение, выход на графическое решение знака логотипа с учетом специфики АКГ. Варианты графических решений. Формат: А4 (4 листа) Материал: тушь, кисть, перо, линер, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	1	6
	Раздел 2. Анатомический анализ головы человека		
2.1	Череп в 3-х поворотах. Линейно-конструктивное, объемно-пространственное решение. Анализ структуры и конструкции черепа. Выявление анатомического строения. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.2	Графические переложения задания "Череп в 3-х поворотах". Сложные ракурсы, структурное рисование "насквозь". Формат: А4 (4 листа) Материал: линер, ретушь, тушь. /Ср/	2	1
2.3	Голова в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Линейно-конструктивное, объемно-пространственное решение с добавлением тона. Анализ структуры и конструкции головы. Выявление анатомического строения. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.4	Графические переложения задания "Голова в 3-х поворотах" с учетом специфики АКГ. Графический анализ сложных ракурсов, применяемых в ракурсном изображении персонажей в комиксах, выбор графической стилистики. Формат: А4 (8 листов) Материал: линер, тушь, ретушь, возможно применение цифровых инструментов. /Ср/	2	1
2.5	Интерьер, фронтальная перспектива. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов, деталей, персонажа. Формат: А2 (1 лист). Материал: тон. бумага, мягкий материал, карандаш, ретушь /Пр/	2	24

2.6	Графическое переложение задания "Интерьер" с учетом специфики АКГ. Создание сюжетно -иллюстративной композиции (комикса) с возможным персонажем. Выбор графической стилистики, варианты ракурса с изменением точки схода /линии горизонта. Формат: А4 (не менее 3 листов) Материал: тушь, линер, маркер, возможное использование цифровых инструментов /Ср/	2	1
2.7	Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно- пространственное решение с проработкой деталей с добавлением тона. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.8	Графические переложения задания "Гипсовая голова" с учетом специфики АКГ. Графический анализ сложных ракурсов, применяемых в ракурсном изображении персонажей в комиксах, выбор графической стилистики. Формат: А4 (6 листов) Материал: линер, тушь, ретушь, возможно применение цифровых инструментов /Пр/	2	9
	Раздел 3. Методические основы академического рисунка (голова)		
3.1	Городские зарисовки, мосты, набережные. Создание графических работ с локацией архитектуры на воде. Применение угловой перспективы, анализ силуэта архитектуры и взаимосвязь ее с отражением в воде, пространственным пониманием масштабов и конструкции форм. Формат: А3, А4 (4 листа) Материал: тушь, линер, карандаш, акварель в технике гризайль /Пр/	3	12
3.2	Графические переложения по теме “город на воде”. Создание серии работ на базе комикса /ролика послойной анимации/ Развить сюжетное решение динамики ракурса и масштаба архитектуры через связь с персонажем (человеком, животным), разобрать тонально и графически на планы, выбрать графический язык. Формат: А4 (не менее 4 работ) Материал: линер, тушь, маркер, карандаш, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	3	20
3.3	Голова с плечевым поясом. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Анатомический и пластический анализ связи головы (черепа) с плечевым поясом. Формат: А2 (1лист) Материал: карандаш, ретушь /Пр/	3	24
3.4	Голова в головном уборе. Объемно-пространственное решение. Анализ связи объема головы и конструкции головного убора. Формат: А2 (1 лист) Материал: карандаш, ретушь, уголь /Пр/	3	24
3.5	Графическое переложение задания "голова в головном уборе" с учетом специфики АКГ. Создание серии образных характерных портретов в головном уборе с применением контрастного освещения, декоративного решения, поиск графического языка для выражения характера персонажа, разработка дизайна персонажа с учетом изменения его эмоций. Формат: А4 (не менее 5 работ) Материал: тушь, кисть, линер, возможно применение цифровых инструментов. /Ср/	3	19
3.6	Портрет. Пластический анализ формы. Установка точных пропорций. Формат: А2 (1 лист) Материал:ретушь, мягкий материал, тон. бумага /Пр/	3	24
3.7	Копия рисунка головы. на выбор из предложенных к копированию образцов. Формат: 40х55 Материал: близкий к оригиналу /Пр/	3	12
	Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека		
4.1	Фигура человека в контрапосте с анатомическим разбором и прорисовкой скелета (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (2 листа) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	29

4.2	Фигура человека в контрапосте с анатомическим разбором и прорисовкой скелета (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (2 листа) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	29
4.3	Графические переложения с учетом специфики АКГ на основе постановки "Фигура человека в контрапосте" Формат: А4 (не менее 5 работ) Материал: линер, тушь, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	4	6
4.4	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства. Формат: 70х55 (1 лист) Материал: бумага тон., мягкие материалы (уголь, сепия, соус, ретушь) /Пр/	4	24
4.5	Графические переложения по заданию "Интерьер. Угловая перспектива." с учетом специфики АКГ. Создание серии сюжетных композиций на базе анимационного ролика послойной анимации, включая персонажа, с применением динамики изменения ракурса интерьера, обострение композиционных решений. Пятно, линия, ритм, разбор планов Формат: А4 (от 4 работ) Материал: линер, тушь, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	4	5
4.6	Наброски и зарисовки одетой фигуры (контрапост). Освоение графических приемов для изображения фигуры человека. Формат: А3 (6 листов) Материал: любой графический /Пр/	4	14
4.7	Наброски и зарисовки одетой фигуры (контрапост). Освоение графических приемов для изображения фигуры человека. Пятно, линия, ритм. Формат: А4 (от 4 работ) Материал: линер, тушь, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	4	10
	Раздел 5. Анатомический анализ фигуры человека. Кисти и стопы.		
5.1	Город. Вокзалы. Зарисовки нежилых зданий с особенностями фасада. Изучение архитектурного стиля здания или комплекса. Сопоставление масштабов архитектуры, людей, техники. Контрасты форм, пятна, линии. Формат: А3, А4 (не менее 5 работ) Материал: любой графический материал /Пр/	5	16
5.2	Графическое переложение задания "Город. Вокзалы". Создание серии графических работ на основе комикса с сюжетной и пластической связью по теме “вокзал”, (напр. Витебский) Использование изменение планов, ракурсов, динамики композиции, кадра, включение в композицию персонажа. Формат: А4 (не менее 3 работ) Материал: линер, тушь, маркер, возможно использование цифровых инструментов /Ср/	5	17
5.3	Кисти рук, стопы ног. Пластический, анатомический и конструктивный анализ верхних и нижних конечностей. Формат: 70х55см, А2 (1 лист) Материал: карандаш /Пр/	5	36
5.4	Поясной портрет. Передача характера модели, выявление пластической связи рук и портрета, с приоритетом кистей относительно головы фигуры. Тщательная проработка кистей рук. Формат: А2 (1 лист) Материал: карандаш, мягкий материал /Пр/	5	28
5.5	Графические переложения кистей рук. Создание серии стикеров (для мессенджеров) с изображением кистей, имеющих невербальное семантическое значение. Знаковое графическое исполнение. Формат: А3 (не менее 4 листов) Материал: линер, тушь, возможное использование цифровых инструментов /Ср/	5	16

5.6	Графические зарисовки одетой фигуры в среде. Освоение графических приемов для изображения человека в предметном пространстве. Формат: А3 (не менее 3 листов) Материал: любой графический /Пр/	5	22
	Раздел 6. Фигура человека в предметной среде		
6.1	Графические переложения задания "Фигура обнаженная стоящая с драпировкой в неглубоком предметном пространстве" с учетом специфики АКГ. Создание серии зарисовок на основе постановки с выявлением различных планов путем тоновой градации силуэтов изображенных форм. Декоративное плоскостное решение с использованием различного освещения. Формат: А4 (не менее 4 работ) Материал: линер, тушь, возможно использование цифровых инструментов /Ср/	6	13
6.2	Фигура обнаженная стоящая с драпировкой в неглубоком предметном пространстве. Создание конструктивно-пластических связей фигуры и среды, анализ локации фигуры и предметов в 3х мерном пространстве в соединении с 2х мерной пластикой силуэтного пятна. Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих анатомическое строение. Композиционное решение. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	6	33
6.3	Фигура обнаженная сидящая в сложном ракурсе в неглубоком пространстве. Объемно-пространственное решение. Конструктивное выявление динамики позы фигуры, пластической связи с локацией в пространстве. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	6	33
6.4	Графические переложения сидящей фигуры с учетом специфики АКГ. Создание серии динамических скетчей с изменением ракурса фигуры и переносом акцентов в изображении форм. Формат: А4 (не менее 4 работ) Материал: Тушь, линер, цифровые инструменты /Ср/	6	13
6.5	Интерьер с лестницей (многоуровневый). Выявление сложной пространственной структуры, использование линии, пятна, тональной градации. Грамотное перспективное построение. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: А2 (1лист) Материал: любой графический /Пр/	6	30
6.6	Графические переложения задания "интерьер с лестницей" с учетом специфики АКГ. Создание серии графических работ на базе ч/б анимационного ролика (покадровой анимации) с использованием персонажа и различных локаций, связанных с многоуровневым пространством. Формат: А 4 (не менее4 работ) Материал: Тушь, линер, использование цифрового инструмента /Ср/	6	13
	Раздел 7. Фигура человека в ракурсе		
7.1	Архитектурная композиция. Создание графической композиции архитектурных деталей экстерьера на основе плаката. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	7	16
7.2	Фигура обнаженная лежащая в сложном ракурсе. Выявление структурно-пластических форм и пространственных связей. Анализ пластики, построение ракурса. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	7	18

7.3	Наброски обнаженной фигуры, графические переложения. Зарисовки фигуры человека различными графическими техниками динамическое изображение фигуры в разных ракурсах. Формат: А2, А3, А4 (не менее 6 листов) Материал: различные графические материалы /Пр/	7	16
7.4	Наброски обнаженной фигуры, графические переложения. Зарисовки фигуры человека различными графическими техниками динамическое изображение фигуры в разных ракурсах. Формат: А2, А3, А4 (не менее 6 листов) Материал: различные графические материалы /Ср/	7	21
7.5	Фигура одетая в сильном движении в неглубоком пространстве. Пластическая связь фигуры с пространством. Формат: А2 (1 лист) Материал: различные графические материалы /Пр/	7	16
7.6	Графические переложения задания "Фигура одетая в сильном движении в неглубоком пространстве" с учетом специфики АКГ. Создание дизайна персонажа с разбором амуниции и атрибутики для компьютерных игр. Формат: А 4 (от 4 работ) Материал: линер, маркер с возможным использованием цифровых инструментов /Ср/	7	21
7.7	Две одетые фигуры в среде. Выявление пластических связей двух фигур между собой и пространством среды. Композиционное решение, выбор тональных контрастов. Проработка силуэтов. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	7	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.2	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Л.1.4	Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76347.html
Л.1.5	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Л.1.6	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html

1. Гудова, Т. Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил.
2. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 ил.
3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html
4. Козлов, В. Н. Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги) : учебно-методический комплекс / В. Н. Козлов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра рисунка. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 57 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 13-14.
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html
6. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
7. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html
8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html
10. Шулика, Т. О. Аналитический рисунок : учебное пособие / Т. О. Шулика. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 124, [3] с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.3	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 200

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	82	102	664	684
В том числе инт.	64	64	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	496	496
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	82	102	664	684
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	82	102	664	684
Сам. работа	18	9	3	3	33	33	30	30	33	33	39	39	44	33	200	180
Часы на контроль	36	36	9	9	9	9	18	18	9	9	9	9	18	18	108	108
Итого	144	135	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	144	153	972	972

Программу составил(и):
Профессор, Кудрявцева Т.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовка к освоению основ выбранной специальности;
1.2	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Растровые и векторные редакторы
2.2.3	Технология графических материалов
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Введение в информационные технологии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -историю художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового искусства,
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с применением знаний теоретического характера, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористки

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основы композиции при работе с художественными произведениями, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции

ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - моделировать форму, - анализировать отдельные образы реальности и их преломление в художественном творчестве - креативно использовать полученные знания и навыки при создании самостоятельных произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками создания художественных произведений в различных живописных техниках - методами применения создаваемых произведений в различных областях жизни

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные задачи построения живописной композиции - основные понятия формального изображения, применяемые в пластических искусствах - различные тенденции, преобладающие в современном изобразительном искусстве
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в системе стилей и направлений в искусстве как классическом, так и современном - определять стилевую систему художественного произведения - определять технику исполнения художественного произведения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - процессом создания живописного произведения - различными живописными техниками - технологическим процессом создания живописного произведения в его последовательности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академической живописи		
1.1	Сложный натюрморт, поставленный из нескольких предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого и темного. Формат А1. Передача формы и объёма предметов с учётом пространства и тональных отношений. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 8 часов 3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 8 часов /Пр/	1	24

1.2	Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным цветовым контрастом (красный+зеленый; желтый, синий+фиолетовый). А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом выраженного цветового контраста. (гуашь, темпера) 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часа 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Рекомендовано вести работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 6 часа 4. Поиск гармонии контрастных цветов, посредствам теплохолодности. Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в натюрморте по тону должны быть более сближены - 4 часа 5. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 4 часа /Пр/	1	24
1.3	Сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленный на уровне зрения, на прямом сильном свету. Формат А1. Задание на изучение перехода от объемно-пространственного изображения к плоскостному. Решается в декоративно-плоскостной манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 8 часов /Пр/	1	24
1.4	Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. 10 этюдов. А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 6 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 6 часов 3. Изучение тонального и цветопластического строя композиции, в зависимости от перемены цветовой гаммы. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	1	18
1.5	Наброски цветов и растений. 3-5 набросков. Формат А1-А2. Выполняется в Академии. /Ср/	1	9
	Раздел 2. Основные колористические задачи академической живописи		
2.1	Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды, поставленных в одной цветовой гамме. (3 этюда, формат А2-А3). Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме, используя живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на тонально сближенное решение композиции. Изучение однородной цветовой гаммы и возможностей раскрытия цвета в живописи. (гуашь, темпера). 1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов /Пр/	2	24

2.2	Натюрморт, поставленный в однородной богато-звучащей гамме (яркой), теплой. Цвета: красный, желтый, охра, белый, либо в холодной гамме: синий, зеленый, фиолетовый. А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учётом однородной богато звучащей гаммы. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 6 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. - 6 часов 4. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. Завершение работы - 6 часов /Пр/	2	24
2.3	Плоскостное переложение натюрморта в богато-звучащей гамме. Выполняется 5-6 колерами, которые между собой не смешиваются. А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров - 8 часов 3. Обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	2	24
2.4	Натюрморт из геометрических предметов: прямоугольник, цилиндр, куб, шар, конус и т.д. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической связи между ними - 6 часов 4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, его геометрии, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/	2	24
2.5	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	2	3
	Раздел 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи		
3.1	Натюрморт, поставленный на низком подиуме. А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учётом развёрнутой плоскости - 6 часов /Пр/	3	20
3.2	Голова человека. Одноцветный этюд (гризайль). Формат А2 - А1(гуашь, темпера). 1. Начало работы на формате, выяснение больших тональных отношений головы и фона - 8 часов 2. Лепка головы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы человека - 6 часов 3. Завершение работы, обобщение, соподчинение деталей в большой форме - 6 часов /Пр/	3	20
3.3	Кратковременные этюды головы человека. 4 этюда Формат А2-А3 (гуашь, акварель, пастель) 1. Наброски головы в разных поворотах на сближенных фонах - 6 часов 2. Наброски головы в разных поворотах на контрастных фонах - 6 часов 3. Изучение различных стилистических приёмов живописного и цветографического наброска - 6 часов /Пр/	3	18
3.4	Голова человека на цветном фоне. А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	3	24

3.5	Наброски (5-6 шт.) одетой фигуры человека. (Силуэт, пластика движения). Формат А3-А2. 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	3	20
3.6	Петербургский городской пейзаж. А1. 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/	3	33
	Раздел 4. Изучение головы человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач академической живописи		
4.1	Натюрморт на журнальном столике в пространстве. Компонуется с фрагментом пола и стены (на журнальном столике или стуле). Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1.Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы- 6 часов /Пр/	4	24
4.2	Голова в головном уборе. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	4	24
4.3	Голова человека. Декоративно-плоскостное переложение. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	4	18
4.4	Натюрморт декоративный с элементами коллажа и учетом плановости. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над изображением предметов с различными фактурными и пластическими характеристиками. Сравнительный анализ различной геометрической структуры предметов, их образной пластики (жесткость, отражаемость, структурность), включение элементов коллажа - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	4	30
4.5	Наброски птиц и животных. Изучение различных приемов живописного наброска /Ср/	4	30
	Раздел 5. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи		
5.1	Петербургский городской пейзаж: центр города. Размер А2, 3-4 этюда. 1. Выбор мотива для пейзажа - 9 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды - 9 часов. 3. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 10 часов /Пр/	5	28

5.2	Конструктивный натюрморт, имеющий своей целью активное построение листа посредством включения архитектурных деталей и гипсовых форм. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. Смешанная техника с включением фактуры и текстуры. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 8 часов /Пр/	5	24
5.3	Одетая фигура на тональный силуэт (темная на светлом). Пространственное решение. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном. (гуашь, темпера). 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 8 часов /Пр/	5	24
5.4	Одетая фигура на цветном фоне. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над живописной системой изображения, включающей особенности ограниченной палитры и технические возможности наложения водорастворимой краски. Создание сложной живописи без применения ярких и насыщенных цветов - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	5	26
5.5	Цвето-графическая композиция "Образ города". Творческое решение. Смешанная техника. /Ср/	5	33
	Раздел 6. Изучение фигуры человека на усложненном фоне в рамках конструктивных задач живописи		
6.1	Портрет с руками. Пространственное решение. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения портрета. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами на фоне (орнамент на плоскости) и костюмом - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	24
6.2	Тематический натюрморт. Цвето-пластические разработки натюрморта с целью создания образа. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков (формат А4-А5)- 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над живописной задачей. Выяснение сложных тональных отношений общего силуэта по отношению к освещенности - 8 часов 4. Решение живописных отношений, которые изменяются по контрастности освещения, завершение работы - 6 часов /Пр/	6	24
6.3	Цвето-графическая композиция "Образ города" с включением дополнительных элементов. Формат А1. 1. Выбор материала, наиболее заинтересовавшего учащегося, фотографии - 6 часов 2. Исполнение задания на формате листа с целью передачи общего композиционного замысла оригинала и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение основных пластических закономерностей, применяемых авторами восточной миниатюры с целью использования их в процессе обучения, завершение работы - 6 часов /Ср/	6	39

6.4	Одетая фигура человека в сближенной цветовой гамме. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над живописной натурной постановкой - фигурой человека с использованием оптических приемов - 8 часов 4. Создание натурной пластики фигуры человека и условной стилизации формы, используемых в традиционных художественных школах, завершение работы - 8 часов /Пр/	6	32
6.5	Наброски фигуры человека в движении (костюмированная фигура) с использованием различных материалов и техник. Изучением различных стилистических приемов. 1. Наброски фигуры на контраст - 8 часов 2. Наброски фигуры на сближенную гамму - 8 часов /Пр/	6	16
	Раздел 7. Изучение фигуры человека (одетой) в пространстве в рамках конструктивных задач живописи		
7.1	Цвето-графическая композиция по согласованию с профилирующей кафедрой. Формат А1. 1. Выбор мотива для композиции - 8 часа 2. Непосредственное выполнение этюдов для композиции с учетом перспективы, цвето-воздушной среды - 8 часов. 3. Композиционное решение с учетом планов - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы /Ср/	7	33
7.2	Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве. Внимание на глубину пространства, создание иллюзии перспективы. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека выступает как противоположность масштабности и геометрии архитектурных форм - 6 часов 4. Найти взаимосвязь архитектурных деталей с пластикой фигуры человека, завершение работы - 6 часов /Пр/	7	26
7.3	Одетая фигура человека на ярком декоративном фоне в неглубоком пространстве с включением натюрморта. А0. Предварительно этюды фигуры человека на разных цветных фонах по 30-45 минут. А3. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над изображением пластики модели, передачи ее включенности в пространство - 6 часов 4. Выявление связи модели с цветовым фоном и пространством - 6 часов /Пр/	7	26
7.4	Интерьер мастерской с фигурой человека (приоритет интерьера, эффект плановости). Найти пластическую связь и масштабность фигуры в пространстве. Смеш. техника. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Создание живописного этюда на основе деталей интерьера, представляющего собой развернутую композицию, включение в формат фигуры человека, нахождение пластической и цветовой связи между разными планами интерьера, деталями натюрморта, завершение этюда с выяснением нескольких зрительных центров - 6 часов /Пр/	7	24
7.5	Конструктивный натюрморт со шрифтом. Формат А1 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Общая композиция листа - 6 часов 4. Нахождение главного зрительного центра. Разработка различных вариантов этой темы - 6 часов /Пр/	7	26

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Череповский Г. С.	Специальная живопись. Натюрморт: учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.3	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.4	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.5	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.6	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.7	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.8	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.9	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26476.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

8. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
Э2	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Э3	Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html
Э4	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-419	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных живописных категориях. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента
1. Виды обьемно-пространственной и условно-декоративной живописной композиции. Выполнение работ в стилистике определенной художественной школы, а также работы по представлению на заданную тему применительно к задачам выпускающей кафедры.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы научных исследований в сфере искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	История анимации и кино
2.1.4	История литературы
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	История анимации и кино
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общая методология научных исследований в сфере искусства		
1.1	1.1. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. 1.2. Особенности восприятия художественного образа. 1.3. Понятие художественного пространства. 1.4. Принципы интерпретации художественного пространства. 1.5. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. 1.6. Принципы описания и анализа живописного и графического произведения. 1.7. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. 1.8. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. /Лек/	8	16
	Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере искусства		
2.1	2.1. Проблема пространства в современной художественной культуре. 2.2. Образ человека в современном искусстве. 2.3. Понятие телесности в современном искусстве. 2.4. Время и история как категории художественного мышления. 2.5. Ландшафт как объект художественного исследования. 2.6. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. 2.7. Проблема новых технологий и роль научного знания в современном искусстве. 2.8. Изображение и текст в системе современной визуальной культуры. /Пр/	8	16
	Раздел 3. Самостоятельная работа		
3.1	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	8	10
3.2	Подготовка реферата /Ср/	8	15
3.3	Подготовка зачетной научно-исследовательской работы (доклада) /Ср/	8	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Л.1.3	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 c. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110019.html
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва : В. Шевчук, 2004. – 364 с.
3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокоповой ; перевод О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 204 c. — ISBN 978-5-8154-0494-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95553.html
4. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.
5. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств : к изучению дисциплины / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - 440 С. : ил.
6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
7. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html
8. Муратов, П. П. (Русский искусствовед ; 1881-1950). Древнерусская живопись. История открытия и исследования : сборник научных трудов / П. П. Муратов. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. : 175а-ил.
9. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 c. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78472.html
10. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html
11. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 c. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27848.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического курса дисциплины «Основы научных исследований в сфере искусства» составляют лекции, дающие

систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах в данной области. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественном контексте.
Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекций, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В порядке отчетности текущей и промежуточной аттестации в определенном программой и учебным планом семестре студенты должны подготовить реферат по предложенным темам, а также зачетную учебную научно-исследовательскую работу (см. Фонд оценочных средств).
Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, качество представленного реферата, а также уровень компетенции, проявленный в зачетной учебной научно-исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Диалог культур
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно -практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как функционируют современные информационные технологии
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами на иностранных языках в сети Интернет
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки презентаций на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере: теория и практика		
1.1	Введение. Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний. /Пр/	5	2
1.2	Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Проверка орфографии и пунктуации. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. /Пр/	5	6
1.3	Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления). Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. /Пр/	5	4
1.4	Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Поиск готовых баз данных (адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации. /Ср/	5	8
1.5	Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью. /Пр/	5	4
1.6	Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем. Имитация фрагментов делового общения. /Пр/	5	6
1.7	Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников. /Ср/	5	6
1.8	Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Формальные требования к живому общению с работодателем на интервью. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. /Пр/	5	6
1.9	Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. /Ср/	5	4
1.10	Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексико-грамматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике /Пр/	5	6

1.11	Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач. /Ср/	5	6
1.12	Подготовка чтения и перевода статей на профессиональные темы. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам. /Ср/	5	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Могутова, О. А.	Английский язык: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106225.html
Л.1.2	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108549.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115399.html
Л.1.4	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102516.html

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html

2. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.

3. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

4. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-

8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html

5. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html

6. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html

7. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

8. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

1. Аверина, А. В. Немецкий язык : учебное пособие по практике устной речи / А. В. Аверина, И. А. Шипова. — 4-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-1029-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145448.html

2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html

4. Хачатурьян, К. Г. Учебное пособие по немецкому языку. «Wetter, Klima, Natur» / К. Г. Хачатурьян. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 29 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9574.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — 1. ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html

3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

7. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной рекомендацией для студентов является обязательное посещение занятий, поскольку только таким образом учащимся удастся кратчайшим путем добиться целей, поставленных министерскими программами. На занятиях в концентрированном виде и с учетом уровня подготовки каждого конкретного студента даются все необходимые для работы с текстами объяснения. Участие в аудиторной работе также дает возможность на практике опробовать теоретические положения, о которых студент только что узнал, сразу выяснить, то, что еще непонятно, и надежней закрепить новый материал. Проверка и обсуждение проблемных мест в том, что задано на дом также наиболее продуктивна в классе, равно как и внимательный анализ чужих ответов с одновременной мысленной проверкой правильности собственных вариантов.

В то же время студентам необходима большая самостоятельная работа как по осознанию и закреплению новых данных, так и для вдумчивого разбора нужны текстов, служащих источником всей требуемой информации. Для этого нужно читать конспекты занятий, листать учебники или искать информацию в сети Интернет. В процессе ответа в аудитории студенты должны пытаться отвечать не запинаясь и твердо зная наборы опорных фраз. Пополнение словарного запаса должно происходить непрерывно, лучше всего в процессе многократного прослушивания соответственных текстов. Опора на собственный опыт и полное осознание целей занятий могут способствовать успешному усвоению материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, заведующий кафедрой, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.4	Сценарное моделирование
2.2.5	История искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: понятия литературоведения, которые применимы для описания произведений изобразительных искусств в художественном тексте
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: создавать и описывать произведения изобразительного искусства с опорой на образцы, представленные в произведениях художественной литературы
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками создания аргументированного высказывания об авторском замысле с опорой на знания о художественных процессах разных эпох

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные принципы ведения беседы, научной дискуссии, поведения в профессиональной среде
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: делать доклады, сообщения, вести аргументированную дискуссию по заранее подготовленной теме
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с литературоведческими источниками, навыками работы с базами данных литературных и литературоведческих информационных платформ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные вехи в истории европейской и американской литературы, репрезентативных представителей литературного творчества в различных литературных течениях
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно -исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: видеть стилистические и мировоззренческие отличия в литературных произведениях разных эпох, отличать представителей разных направлений друг от друга по их наррации
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками анализа литературных произведений с точки зрения их отношения к философским концепциям современности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Понятие мимесиса. Художественная система древности.		
1.1	Понятие мимесиса. Художественная система древности: античный эпос и Ветхий Завет /Лек/	3	2
1.2	Художественная система средневековья. Героический эпос. Песнь о моем Сиде. Песнь о Роланде. /Лек/	3	4
1.3	Героический эпос. Песнь о Нибелунгах. Анализ произведения. /Пр/	3	4
1.4	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	5
	Раздел 2. Литература XIV-XVIII вв.		
2.1	Эпоха Предвозрождения как художественная система. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». /Лек/	3	2
2.2	Эпоха Возрождения как художественная система. Гуманистическая литература. Трагедии Вильяма Шекспира. /Лек/	3	2
2.3	Литература XVII века как единое явление в истории мировой литературы. Классицизм и барокко. Классицизм во Франции. Трагедии Жана Расина. /Лек/	3	2
2.4	Особенности литературной ситуации в России в XVIII веке. Литературная и языковая реформа М.В. Ломоносова. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». /Лек/	3	2
2.5	Эпоха Возрождения как художественная система. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Анализ произведения. /Пр/	3	4
2.6	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	5
	Раздел 3. История литературы XIX в.		
3.1	«Вечные образы» в литературе. Трагедия И.В. Гете «Фауст», ее значение в творчестве А.С. Пушкина. Влияние «вечных образов» на развитие литературы. Романтизм в литературе. Трагедии Ф. Шиллера. «Манфред» Дж. Г. Байрона. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина. /Лек/	3	2
3.2	«Социально-критический» реализм XIX века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Сатирическая линия в творчестве Гоголя. /Лек/	3	2
3.3	«Психологически утверждающий» реализм XIX-XX веков. Преемственность традиции: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой. /Лек/	3	2
3.4	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ произведения. /Пр/	3	4
3.5	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	6
	Раздел 4. Литература XX в.		
4.1	Начало XX века. Зарождение модернизма в литературе. Философия Ф. Ницше и русская философская проза. Психоанализ З. Фрейда. Литература 1920-х годов. Роман Ф. Кафки «Процесс». Кинематографичность литературы. Влияние романа на современный литературный процесс в Европе и в России. Рецепция читателей. Образ автора и героя. /Лек/	3	4
4.2	Изображение войн и революций в литературе. Литература «потерянного поколения». Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк. Австрийский роман-сопротивления. А. Лернет-Холениа. М. Шолохов «Тихий Дон». К. Симонов «Живые и мертвые». /Лек/	3	3

4.3	Интеллектуальный роман. Т. Манн «Иосиф и его братья», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Литература и мифотворчество. Взгляд читателя. Особенности композиции. /Лек/	3	3
4.4	Литература и кинематограф. Иной взгляд на мифотворчество. Романы Дж. Р. Толкина и К.Льюиса. Графические романы. Литература постмодернизма. Роман Умберто Эко «Имя Розы». Литература в системе искусств. Литература и архитектура / графика. Средневековые библиотеки и книги. Взгляд современного читателя. /Лек/	3	4
4.5	Роман Сомерсета Моэма «Луна и грош». Анализ произведения. /Пр/	3	4
4.6	Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке. /Ср/	3	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Балаева С. В.	История литературы: Учеб.-метод. пособие. Для специальностей 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Балаева С. В.	История литературы. Конспект лекций: Учеб. пособие. Для специальностей 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.3	Погребная, Я. В.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/62941.html
Л.1.4	Погребная, Я. В.	История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/62940.html
Л.1.5	Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/55000.html
Л.1.6	Васильева, М. Г.	История мировой литературы и искусства: учебное пособие	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013	http://www.iprbookshop.ru/65052.html
Л.1.7	Матей, И. К.	Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета спо	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/59127.html
Л.1.8	Попова, И. М., Губанова, Т. В., Жукова, Т. Е., Любезная, Е. В.	Современная русская литература: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/64577.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Линков, В. Я.	История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008	https://www.iprbookshop.ru/13179.html
Л.1.10	Демин, А. С., Гладкова, О. В., Бучилина, Е. А., Демин, А. С.	Древнерусская литература: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000	https://www.iprbookshop.ru/13294.html
Л.1.11	Белозубова, Н. И.	История мировой литературы и искусства: учебно-методические материалы по направлению подготовки 42.03.01 «реклама и связи с общественностью»	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/103815.html

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-3698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143439.html

2. Балаева, С.В. История литературы. Конспект лекций : учебное пособие / С.В. Балаева. - СПб., СПГХПА им. А.Л.Штиглица, 2017. - 98 с.

3. Балаева, С.В. История литературы: учебно-методическое пособие / С.В. Балаева. - СПб., СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2017. - 48 с.

4. Зарубежная литература XX века [Текст] : рек. Мин. Обр. - М. : Высшая школа, 2004. - 559 с.

5. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111468.html

6. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы. [Текст] : учебное пособие / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высшая школа, 2008. - 488 с.

7. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html

8. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html

9. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62940.html

10. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105291.html

11. Романова, Н. Ю. Литература : учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html

12. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организаци / составители В. В. Баркун. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22112.html

13. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; ред. Н. М. Фортунатов. - М. : Высшая школа, 2008. - 671 с.

14. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104445.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен. Своевременное обращение к преподавателю поможет не допустить ошибок в выполнении работ по дисциплине.

На лекциях следует записывать основные положения разбираемых тем, отмечать важные события, записывать даты и имена. Следует отмечать отдельно те факты, которые подчеркивает в лекции преподаватель. Следует обращаться к учебникам и информационным ресурсам, на которые указывает преподаватель: посещать библиотеки, интернет-сайты по анализируемому вопросу, читать художественные тексты по курсу в полном объеме, а не в пересказе.

Работа на практических занятиях предполагает предъявление ситуаций профессионально ориентированного общения, а также широкое использование, наряду с печатными, электронных источников информации.

При изучении дисциплины «История литературы» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации. Анализ произведений литературы проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Общий курс композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	2	2	6	6
Практические	56	56	60	60	116	116
В том числе инт.	26	26	54	54	80	80
Итого ауд.	60	60	62	62	122	122
Контактная работа	60	60	62	62	122	122
Сам. работа	3	3	1	1	4	4
Часы на контроль	9	9	45	45	54	54
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
канд.иск., Преподаватель, Зенина Татьяна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Общий курс композиции» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов графики, способных решать комплекс профессиональных задач;
1.3	- формирование у студента комплексного представления об основах профессиональной деятельности в графическом дизайне со специализацией в анимации и компьютерной графике;
1.4	- формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков основ композиции;
1.5	- формирование эстетического мировоззрения на основе примеров проектной творческой практики лидеров дизайна, добившихся выдающихся результатов.
1.6	
1.7	Задачи освоения дисциплины:
1.8	- ознакомление студентов с основами композиции;
1.9	- развитие у студентов творческой фантазии, воображения, интуиции через практические упражнения, используя современные интерактивные методы взаимодействия в творческой группе;
1.10	- формирование у студентов способности к творческой работе с использованием художественных средств в сочетании с новейшими технологиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Графические средства анимации
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Наброски
2.1.5	Растровые и векторные редакторы
2.1.6	Перспектива
2.1.7	История графического дизайна
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Сценарное моделирование
2.2.3	Цветоведение и колористика
2.2.4	Технология графических материалов
2.2.5	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.6	Введение в информационные технологии
2.2.7	Модуль «Композиция»
2.2.8	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.9	Анимация: 2D/3D

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - основы композиции; - основные методы и средства создания современного графического произведения, методы стимуляции творческого процесса; - основы психологии визуального восприятия

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - использовать знания об основах композиции; - создавать гармоничную уравновешенную композицию, отвечающую требованиям современного стиля; - критически анализировать стадии творческого процесса
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методиками использования знаний по основам композиции на практике, - работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения; - создавать художественные образы на основе наблюдения, анализа и обобщения окружающего мира; - техникой работы на современных электронных носителях информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Творческое мышление и художественный образ		
1.1	Введение. Особенности творческого мышления. Психология творчества. Отличительная особенность творческого процесса – мышление образами. Художественный образ. Зрительные образы, воображение, ассоциации – источник формирования образов в изобразительной деятельности. /Лек/	1	1
1.2	Практические задания на развитие творческого мышления /Пр/	1	5
1.3	Художественный образ. Направленность и характер средства выражения /Пр/	1	5
1.4	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	1
	Раздел 2. Особенности восприятия плоскости		
2.1	Пропорции плоскости. Квадрат, горизонтальный прямоугольник, Вертикальный прямоугольник. Силовые линии на плоскости. Особенности восприятия: вертикальные линии, горизонтальные линии, диагональные линии, верх–низ–лево–право. Геометрический центр, оптический центр. /Лек/	1	1
2.2	Задания на взаимосвязь плоскости и изображения /Пр/	1	8
2.3	Задания на особенности восприятия изображения /Пр/	1	8
2.4	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	1
	Раздел 3. Композиция, как организующая структура для выражения идеи		
3.1	Композиция, как организующая структура для выражения идеи. Замысел определяет композиционное построение. Плоскостная композиция - основная композиция графического дизайна. Гармоническая целостность композиции. Основной закон композиции – единства и соподчинения. /Лек/	1	2
3.2	Композиционное равновесие. Формальная композиция. /Пр/	1	8
3.3	Задания на присутствие или отсутствие композиционных связей /Пр/	1	8
3.4	Композиционная доминанта. /Пр/	1	8
3.5	Средства создания композиции с выраженной доминантой /Пр/	1	6
3.6	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	1
	Раздел 4. Формообразование в композиции		
4.1	Понятие формы. Очертание. Форма определяет смысл. Три основные графические первоформы: круг, квадрат треугольник. Производные формы от основных первоформ. Распределения масс. /Лек/	2	1
4.2	Композиционный центр. Смысловой центр. Пропорции. /Пр/	2	4
4.3	Работа с различными очертаниями геометрических примитивов /Пр/	2	3
4.4	Задания на распределение масс, композиционный центр /Пр/	2	3
	Раздел 5. Статика и динамика		
5.1	Статика. Определение, характеристики. Средства выражения. /Лек/	2	1
5.2	Динамика. Определение, характеристики. Средства выражения. /Пр/	2	2
5.3	Методы выражения движения путём последовательного изменения композиционных средств: формы, размера, поворота. /Пр/	2	2

5.4	Методы выражения движения путём последовательного изменения композиционных средств: формы, размера, поворота (продолжение работы) /Пр/	2	2
5.5	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему статики и динамики выполненные при помощи линии, пятна, тона, цвета /Пр/	2	2
	Раздел 6. Ритм		
6.1	Ритм в жизни и искусстве. Метр – основа ритма. Понятие раппорта. /Пр/	2	2
6.2	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему ритма выполненные при помощи линии, пятна, тона, цвета /Пр/	2	2
6.3	Соподчинение (фон – элемент; элемент – элемент) /Пр/	2	2
6.4	Определение ритмической системы. /Пр/	2	2
6.5	Линейные ритмы, ритмы с использованием пятна, тона. /Пр/	2	2
	Раздел 7. Контраст и нюанс		
7.1	Значение контраста и нюанса в общем строе композиции. /Пр/	2	2
7.2	Контраст и нюанс по размеру, форме, направлению, тону, цвету /Пр/	2	2
7.3	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему контраста и нюанса выполненные при помощи линии, пятна /Пр/	2	2
7.4	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему контраста и нюанса выполненные при помощи тона, цвета. /Пр/	2	2
	Раздел 8. Тон		
8.1	Тоновая шкала. Изобразительные возможности тона – глубина пространства, выделение тоном главного. /Пр/	2	3
8.2	Три группы тонов: светлые, средние, тёмные. /Пр/	2	2
8.3	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему с использованием тона /Пр/	2	2
8.4	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему с использованием тона (продолжение работы) /Пр/	2	2
	Раздел 9. Цвет		
9.1	Цвет. Субъективные аспекты восприятия, зависимые от этнической группы, культурных традиций региона, возраста, пола и т.д. Оптическое характеристики: светлота, насыщенность. Хроматический контраст и гармонизации. Холодные и теплые цвета. /Пр/	2	3
9.2	Композиции с использованием геометрических примитивов на тему с использованием цвета /Пр/	2	3
9.3	Пространственные отношения. (Близкие, далёкие). /Пр/	2	3
9.4	Оптически – весовые отношения. (Лёгкие – тяжёлые). /Пр/	2	3
9.5	Ассоциативные отношения (горькие, сладкие, солёные, кислые…). Эмоциональные ассоциации (позитивные, негативные). /Пр/	2	3
9.6	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	2	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Л.1.3	Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95557.html
Л.1.4	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html
Л.1.5	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.6	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Л.1.7	Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/15975.html
Л.1.8	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.9	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66364.html

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 201 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145724.html

2. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — ISBN 978-5-7795-0770-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68773.html

3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил.

4. Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135230.html

5. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95557.html

6. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140155.html

7. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

8. Левин, И. Л. Фантазийная графическая композиция в выбранном архитектурном стиле : учебное пособие / И. Л. Левин, О. Н. Чеберева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-528-00594-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148552.html

9. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2004. - 144 с. : цв.ил.

10. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124856.html

11. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.

12. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html

13. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93077.html

14. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50074.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.12	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Стеллажи для хранения, диагностическое оборудование, ручные и электрические инструменты для ремонта техники
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия.
Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области основ теории композиции; приобретение студентами практических навыков решения композиционных задач разного уровня сложности. Применение на практике полученных знаний и умений в соответствии с международными требованиями к избранному виду деятельности. Задачи изучения дисциплины - это развитие навыков эскизирования, накопление эскизного материала, отбор наиболее выразительных и графически целесообразных решений. Развитие абстрактного ассоциативно-образного мышления и чувства современного стиля.

Изучение дисциплины направлено на необходимость ввести студентов в круг знаний по специальности, последовательно раскрывающих основные принципы и категории композиции. Основы визуального восприятия дают возможность осмысленного наблюдения, анализа, отбора, синтеза, создания и оценки композиции. Они являются базой для последующего изучения основных категорий композиционной выразительности. Последовательное, пошаговое изучение теоретических основ композиции, приобретение знаний и навыков базируется на объективной основе визуального восприятия и развитии индивидуальных особенностей творческой личности студента. В процессе обучения происходит системное, последовательное освоение профессиональных знаний и навыков. Формирование активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях богатой отечественной и зарубежной культуры, тенденциях современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Сафонова Татьяна Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.
1.2	
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формировать и развивать пространственные представления;
1.5	формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;
1.6	стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;
1.7	стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;
1.8	закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Наброски
2.1.3	Шрифт. Историческая практика
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Общий курс композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Живопись
2.2.3	История искусств
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Учебная практика, музейная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости, особенности и различия между классической и перцептивной перспективой
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости, определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов, разнообразными графическими приемами для перспективных построений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Прямоугольное проецирование.		

1.1	Лабораторная работа 1 Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур. /Пр/	2	3
1.2	Лабораторная работа 2. Аксонометрические проекции плоских фигур. /Пр/	2	3
1.3	Лабораторная работа 3. Проецирование геометрических тел. Аксонометрические проекции геометрических тел. /Пр/	2	3
1.4	Графическая работа 1. Проецирование модели на три плоскости проекций. Графическая работа 2. Проецирование модели на три плоскости проекций. Построение аксонометрических проекций модели, отличных от заданной. /Пр/	2	6
1.5	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 1 и 2. /Ср/	2	18
	Раздел 2. Раздел 2. Теория теней.		
2.1	Лабораторная работа 4. Основные понятия теории теней. Тень от точки на плоскости проекций. Тень от точки на плоскую фигуру. Тень от точки на поверхность многогранника. /Пр/	2	2
2.2	Лабораторная работа 5. Тень от прямой линии на плоскости проекций. Тень от плоской фигуры на плоскости проекций. Тень от круга на плоскости проекций. Тень от многогранников. /Пр/	2	2
2.3	Лабораторная работа 6. Построение теней архитектурных фрагментов. Построение теней тел вращения. Способ оттенения поверхности. /Пр/	2	2
2.4	Графическая работа 3. Построение падающей тени от поверхности многогранника. Графическая работа 4. Построение падающей тени от вазы. Оттенение поверхности. /Пр/	2	4
2.5	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 3 и 4. /Ср/	2	16
	Раздел 3. Раздел 3. Центральное проецирование.		
3.1	Лабораторная работа 7. Общие сведения о перспективе. Изображение точки и прямой в перспективе. Изображение плоскости в перспективе. /Пр/	2	2
3.2	Лабораторная работа 8. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштабы: глубин, широт, высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. /Пр/	2	2
3.3	Лабораторная работа 9. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. /Пр/	2	2
3.4	Графическая работа 5. Перспектива решетки. Графическая работа 6. Перспектива модели. /Пр/	2	1
3.5	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 5 и 6. /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Перспектива: учебное пособие по дисциплине «технический рисунок»	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26555.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Иванцивская, Н. Г.	Перспектива. Теория и виртуальная реальность: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44820.html
Л.1.3	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/30408.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html
Л.1.5	Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16010.html
Л.1.6	Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Перспектива: учебное пособие по дисциплине «технический рисунок»	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26555.html
Л.1.7	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
Л.1.8	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html
Л.1.9	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/30408.html
Л.1.10	Лисяк, В. В.	Математические основы компьютерной графики: преобразования, проекции, поверхности: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020	https://www.iprbookshop.ru/107952.html
Л.1.11	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118385.html
Л.1.12	Жилкина, Т. А., Знаменская, Е. П., Спирина, Е. Л., Шалунова, В. А.	Компьютерная графика (2D-моделирование): учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/126042.html

1. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16010.html

2. Иванцивская, Н. Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность : учебное пособие / Н. Г. Иванцивская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-7782-1328-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44820.html

3. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.

4. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 ил.

5. Ивашина, Г. Г. Перспектива интерьера (методические рекомендации.) : методические рекомендации. Ч. 1. / Г. Г. Ивашина ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1990. - 59 с. : ил

6. Кобяк, А. Ю. Перспектива : учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102655.html

7. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

8. Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под редакцией А. А. Павлова. — Москва : Прометей, 2011. — 78 с. — ISBN 978-5-4263-0046-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30408.html

9. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26555.html

10. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86147.html

11. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26535.html

12. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени : учебное пособие / С. С. Шувалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — ISBN 978-5-9227-0429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19337.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	перспектива	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению графических работ
Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.
Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. Преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты , использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.
Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.
При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты , изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять графические задания.
Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, 10 – на промежуточный контроль, а 30 – на итоговую аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые графические задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальная живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 111

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	102	102	96	96	294	294
Итого ауд.	96	96	102	102	96	96	294	294
Контактная работа	96	96	102	102	96	96	294	294
Сам. работа	39	39	33	33	39	39	111	111
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого	144	144	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):
профессор, зав. кафедрой, Миронов Валерий Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Композиция. Комплексное информационное произведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	- основы композиции в дизайне, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	- приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Основы специальной живописи		
1.1	1. Короткие наброски людей (разные модели) с изучением движений. 1.1. Знакомство с различными живописно-графическими материалами (акварель, темпера, гуашь, тушь, масляная пастель) - 8 часов 1.2. Изучение различных движений модели - 8 часов. 1.3. Стилизованное изображение костюма - 8 часов 1.4. Изучение плановости фигуры относительно фона - 8 часов 1.5. Изучение плановости фигуры относительно пространства мастерской -8 часов 1.6. Выполнение эскизов различных планов фигуры - 8 часов /Пр/	8	48
1.2	2. Натюрморт с изучением разных планов (общий, средний и крупный). 2.1. Выполнение эскизов натюрморта общего плана - 8 часов 2.2. Выполнение натюрморта общего плана - 8 часов 2.3. Выполнение эскизов натюрморта среднего плана - 8 часов 2.4. Выполнение натюрморта среднего плана - 8 часов 2.5. Выполнение эскизов крупного плана - 8 часов 2.6. Выполнение натюрморта крупного плана - 8 часов /Пр/	8	48
1.3	Пейзаж за окном /Ср/	8	39
	Раздел 2. 2. Изучение фигуры человека в специальной живописи		

2.1	1. Фигура общим планом. Формат А1 1.1. Поиск наиболее удачного ракурса, выявление взаимодействие фигуры с фоном и пространством (глубина пространства)- 8 часов 1.2. Выполнение эскизов-поисков - 8 часов 1.3. Выбор наиболее удачного эскиза, начало работы на формате - 8 часов 1.4. Окончание работы - 8 часов /Пр/	9	34
2.2	2. Фигура средним планом. Формат А1 2.1. Поиск наиболее удачного ракурса, выявление взаимодействие фигуры с фоном и пространством (глубина пространства) - 8 часов 2.2. Выполнение эскизов-поисков - 8 часов 2.3. Выбор наиболее удачного эскиза, начало работы на формате - 8 часов 2.4. Окончание работы - 10 часов /Пр/	9	34
2.3	3. Фигура крупным планом. Формат А1 3.1. Поиск наиболее удачного ракурса, выявление взаимодействие фигуры с фоном и пространством (глубина пространства) - 8 часов 3.2. Выполнение эскизов-поисков - 8 часов 3.3. Выбор наиболее удачного эскиза, начало работы на формате - 8 часов 3.4. Окончание работы - 10 часов /Пр/	9	34
2.4	Автопортрет с учетом плановости /Ср/	9	33
	Раздел 3. 3. Изучение многофигурных композиций в специальной живописи: мультиэкранные эксперименты		
3.1	1. Выполнение многофигурной композиции на вытянутом горизонтальном формате. 1.1. Поиск наиболее удачного ракурса, выявление взаимодействие фигур между собой, с фоном и пространством (глубина пространства), привнесение в них дополнительных графических элементов (шрифт, фактура и пр.) - 8 часов 1.2. Выполнение эскизов-поисков - 8 часов 1.3. Выбор наиболее удачного эскиза, начало работы на формате - 8 часов 1.4. Окончание работы - 8 часов /Пр/	10	32
3.2	2. Выполнение многофигурной композиции на вытянутом вертикальном формате. 2.1. Поиск наиболее удачного ракурса, выявление взаимодействие фигур между собой, с фоном и пространством (глубина пространства), привнесение в них дополнительных графических элементов (шрифт, фактура и пр.) - 8 часов 2.2. Выполнение эскизов-поисков - 8 часов 2.3. Выбор наиболее удачного эскиза, начало работы на формате - 8 часов 2.4. Окончание работы - 8 часов /Пр/	10	32
3.3	3. Выполнение многофигурной композиции на квадратном формате. 3.1. Поиск наиболее удачного ракурса, выявление взаимодействие фигур между собой, с фоном и пространством (глубина пространства), привнесение в них дополнительных графических элементов (шрифт, фактура и пр.) - 8 часов 3.2. Выполнение эскизов-поисков - 8 часов 3.3. Выбор наиболее удачного эскиза, начало работы на формате - 8 часов 3.4. Окончание работы - 8 часов /Пр/	10	32
3.4	Фигуры животных, зарисовки движения и взаимодействия. /Ср/	10	39

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Л.1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.4	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html
Л.1.5	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.7	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26476.html
Л.1.8	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

8. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Adobe InDesign

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса специальной живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания более простых живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях специальной живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента
1. Виды живописной композиции и её основные категории.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цифровые технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	32	32	98	98
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	98	98
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	98	98
Сам. работа	4	4	38	38	40	40	82	82
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):
канд.иск., доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель изучения дисциплины «Цифровые технологии» для специальности 54.05.03 Графика, Художник анимации и компьютерной графики — сформировать у студентов фундаментальные знания и практические навыки в области современных цифровых инструментов и технологических пайплайнов, используемых при создании анимационного контента, компьютерной графики и визуальных эффектов (VFX), включая освоение принципов работы с 3D-графикой, рендерингом, постобработкой, системами захвата движения (motion capture), композитингом и интеграцией графики в реальном времени, а также развить способность выбирать и применять оптимальные цифровые решения для решения художественных и производственных задач в анимационной индустрии и смежных областях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерная графика
2.1.2	Шрифт. Современные технологии
2.1.3	Растровые и векторные редакторы
2.1.4	Общий курс композиции
2.1.5	Аудио и видео технологии
2.1.6	Технология графических материалов
2.1.7	Инфографика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.2	Модуль «Графика»
2.2.3	Модуль «Композиция»
2.2.4	Производственная практика
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Производственная практика, творческая
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Композиция. Рекламная анимация
2.2.9	Композиция. Комплексное информационное произведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать свойства и возможности цифровых инструментов как аналога художественных материалов: как работают кисти с нажимом пера, текстурные карты, имитация акварели, масла, карандаша в Photoshop/Procreate; возможности 3D-материалов (PBR: металл, дерево, ткань, стекло); различия в рендер-техниках (CPU vs GPU, ray tracing vs rasterization).
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать в профессиональной деятельности цифровые техники: рисование на графическом планшете, создание стилизованных текстур, процедурную генерацию материалов, скульптинг в ZBrush, риггинг и анимацию. Применять знания о традиционных материалах для цифровой имитации (например, воссоздать эффект масляной живописи в 3D-текстуре).

ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть разнообразными цифровыми приемами и техниками изобразительного искусства: цифровая живопись, векторная графика, пиксель-арт, 3D-моделирование и текстурирование, скульптинг, процедурное создание материалов (Substance Designer), работа с шейдерами, пост-эффектами и композитингом. Сочетать традиционные художественные навыки с цифровыми инструментами для достижения уникального визуального стиля.

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы работы современных информационных технологий, используемых в анимации и компьютерной графике: структуру графических редакторов (Photoshop, Substance), 3D-пакетов (Maya, Blender), композитинга (After Effects, Nuke), движков реального времени (Unreal Engine); форматы файлов и кодеки; основы рендеринга, компрессии и оптимизации цифрового контента.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять информационные технологии для решения профессиональных задач: создавать 2D/3D-ассеты, настраивать рендер, использовать системы захвата движения, композинг и постобработку. Анализировать и оценивать свои знания, осваивать новые цифровые инструменты самостоятельно (по туториалам, документации), организовывать свой труд с использованием систем контроля версий (Git) и таск-трекеров (Trello, Notion).
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью решать стандартные задачи анимационного производства с применением ИКТ: сборка сцены, экспорт в движок, настройка материалов и освещения, рендеринг готового ролика, использование облачных сервисов для коллаборации (SyncSketch, Frame.io).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Генеративные технологии в создании контента		
1.1	1. Введение в генеративный ИИ для художника – Типы нейросетей (диффузионные модели, GAN, трансформеры). – Правовые и этические аспекты. Генерация идей и референсов. /Пр/	8	8
1.2	2. Генерация 2D-концептов и текстур – Midjourney, Stable Diffusion, Kandinsky 3.0. – Создание концептов персонажей, окружения, пропсов. – Генерация PBR-текстур (текстуры материалов, тайлы). /Пр/	8	8
1.3	3. Генерация 3D-моделей и анимации – Нейросетевые инструменты: Meshy, Luma AI, Kaedim. – Генерация нормалей, карт высот, дисплейсмента. – Анимация по текстовому описанию (Runway Gen-2, Pika Labs). /Пр/	8	8
1.4	4. Интеграция сгенерированного контента в пайплайн – Доработка вручную (Blender, ZBrush). – Оптимизация сеток, ретопология. – Чистка UV и текстур. /Пр/	8	8
1.5	Выполнение практических заданий /Ср/	8	4
	Раздел 2. 3D-моделирование, риггинг и анимация для игр		

2.1	5. Продвинутое полигональное моделирование для игр – Высоко- и низкополигональное моделирование. – Бейкинг нормалей, создание LOD. – Топология под анимацию. /Пр/	9	4
2.2	6. Текстурирование и материалы на основе PBR – Substance 3D Painter / Designer. – Создание материалов под реальный рендер движка. – Интеграция сгенерированных текстур. /Пр/	9	4
2.3	7. Риггинг персонажей и объектов – Создание скелета (автоматический и ручной риггинг). – Системы Inverse Kinematics (IK). – Настройка контроллеров и деформаций. /Пр/	9	4
2.4	8. Анимация персонажей для игр – Циклы (ходьба, бег, атака, idle). – Анимация взаимодействия с окружением. – Экспорт анимаций в FBX. /Пр/	9	4
2.5	Выполнение практических заданий /Ср/	9	18
	Раздел 3. Интеграция в игровые движки		
3.1	9. Импорт и настройка ассетов в Unity / Unreal Engine – Импорт сеток, текстур, анимаций. – Сетап материалов и шейдеров (Shader Graph / Material Editor). – Создание префабов / Blueprint-ассетов. /Пр/	9	4
3.2	10. Создание сцены и окружения – Террейн, растительность, освещение. – Расстановка пропсов, оптимизация отрисовки. – Пост-обработка (эффекты, цветокоррекция). /Пр/	9	4
3.3	11. Анимационные контроллеры и блендинг – State Machine в Unity / Unreal. – Смешивание анимаций (Blend Trees). – Анимация событий и обратных вызовов. /Пр/	9	4
3.4	12. Интерактивность и прототипирование механик (без глубокого кода) – Blueprints в Unreal / визуальное скриптование в Unity (PlayMaker, Bolt). – Простые триггеры, анимация по событиям. – Сборка вертикального среза. /Пр/	9	6
3.5	Выполнение практических заданий /Ср/	9	20
	Раздел 4. Финальный проект – игровой прототип		
4.1	13. Пайплайн от концепта до сцены – Выбор идеи, жанра. – Создание арт-библии и технической карты. – Распределение задач (командная работа). /Пр/	10	10
4.2	14. Сборка финального прототипа в движке – Компоновка уровня, освещение, звук (базовый). – Интеграция всех ассетов и анимаций. – Оптимизация и тестирование. /Пр/	10	10
4.3	15. Презентация игрового прототипа и защита портфолио – Демонстрация геймплейного ролика (2–3 минуты). – Анализ использованных генеративных инструментов. – Обсуждение пайплайна и роли художника в команде. /Пр/	10	12

4.4	Выполнение практических заданий /Ср/	10	20
4.5	Выполнение практических заданий. Подготовка к итоговому просмотру /Ср/	10	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22306.html
Л.1.2	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102611.html
Л.1.3	Мелик-Саркисян, А. П.	Кино. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017	http://www.iprbookshop.ru/105114.html
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22306.html
Л.1.5	Гамаюнов, П. П., Ацбеха, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102610.html
Л.1.6	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.8	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html

1. Вано, И. Рисованный фильм. [Текст] : научное издание / И. Вано. - М. : Госкиноиздат, 1950. - 86 с. : ил.
2. Гамбург, Е. А. Тайны рисованного мира [Текст] : научное издание / Е. А. Гамбург. - М. : Советский художник, 1966. - 119 с. : ил.
3. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128989.html
4. Никандрова, О. Ф. Композиция. Основы формирования визуальной идентичности средствами графического дизайна : учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы для 54.05.03 Графика (Художник анимации и компьютерной графики) / О. Ф. Никандрова ; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + 1 on-line.
5. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html
6. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 175 с. — ISBN 978-5-4497-3340-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142305.html
7. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html
8. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.
9. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html
10. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Maya
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Цифровые технологии» является практической и имеет значительный фонд часов самостоятельной работы. Значение дисциплины принципиально важно для профессиональной подготовки художника анимации и компьютерной графики. Дисциплина расширяет возможности художника анимации и компьютерной графики, делая его универсальным специалистом в мультимедийных технологиях и графическом дизайне. В процессе изучения данной дисциплины студенту дается установка на развитие как творческого, художественно-образного, ассоциативного мышления, так и на развитие художественных навыков, графического мастерства, графических интерпретаций, художественного вкуса, чувства гармонии и стиля, композиции, цвета.

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.

Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:

- работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;
- подготовка ответов к контрольным вопросам,
- просмотр рекомендуемой литературы
- поиск композиционных решений
- подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы
- выполнение практических заданий.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка итога их работы. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет её художественных достоинств, новизны и креативности графических решений и уровня изобразительного мастерства обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 66

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	102	102	96	96	294	294
Итого ауд.	96	96	102	102	96	96	294	294
Контактная работа	96	96	102	102	96	96	294	294
Сам. работа	3	3	33	33	30	30	66	66
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18	36	36
Итого	108	108	144	144	144	144	396	396

Программу составил(и):
старший преподаватель, Классен Наталья Петровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- совершенствование художественного, дизайнерского мышления, декоративно-прикладного видения;
1.2	- способствовать совершенствованию объемно-пространственного мышления, графического видения;
1.3	- активизация творческой инициативы студентов;
1.4	- способствовать совершенствованию навыков конструктивного мышления; способности к отражению окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графического дизайна;
1.5	- усовершенствование навыков тонального видения и умения передавать тональные отношения в максимально глубоком диапазоне различными материалами;
1.6	- выстраивание эффективных алгоритмов ведения работы;
1.7	- создание на высоком уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
1.8	- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, творческая
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы; знать принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Фигура человека в движении		
1.1	Сидящая модель в сложном ракурсе со спины с контрастным освещением. Передача характера модели, пластической выразительности движения. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	8	22
1.2	Графические переложения задания "Сидящая модель в сложном ракурсе". Формат: А 4 (от 4 работ) Материал: любой графический, возможно применение цифровых инструментов /Ср/	8	1
1.3	Голова (в две натуры) стилизация. Графическое решение рисунка головы натурщика, увеличенного в два размера натуральной величины. Поиски обобщенно-монументальной формы. Декоративное решение, коллаж, контрастный свет. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	8	22
1.4	Графические переложения задания "Голова, стилизация". Выход на портет-знак, создание экслибриса с изображением стилизованного портрета. Формат: А4 (от 4 работ) Материал: линер, тушь, цифровые инструменты /Ср/	8	1
1.5	Зарисовки фигуры в пространстве интерьера. Передача различными графическими средствами выразительности характера фигуры и пространства модели. Декоративно-плоскостной характер изображения. Применение линии, силуэта, коллажа. Формат: А2, А3, А4 (10 листов) Материал: любой графический /Пр/	8	26
1.6	Многофигурная композиция фрагмента Пергамского алтаря. Решение различными графическими средствами пластических и смысловых взаимосвязей композиции барельефа. Анализ целого и малой формы, передача фактуры, как акцента формообразования. Формат: А1, А2 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	8	26
1.7	Графические переложения Пергамского алтаря. Линейный анализ пластических взаимосвязей в композиции. Линия, пятно, силуэт. Формат: А3 (4 листа) Материал: линер, тушь. Возможно применение цифровых инструментов /Ср/	8	1
	Раздел 2. Образное восприятие натуры в учебном рисовании		

2.1	Пленэр (сбор материала для задания 10-го семестра). Формат: любой (от 6 зарисовок) Материал: любой графический /Пр/	9	12
2.2	Графические переложения пленерных зарисовок. Декоративное решение тематического плаката «Город» Формат: А4 (от 4 работ) Материал: Любой графический. Возможно цифровое исполнение /Ср/	9	12
2.3	Постановка из двух обнаженных фигур в неглубоком пространстве. Выявление пластической взаимосвязи между фигурами, характера каждой модели. Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, уголь, сангина /Пр/	9	36
2.4	Графические переложения задания "Постановка из двух обнаженных фигур в неглубоком пространстве". Выполнение декоративных силуэтных вариантов задания. Формат: А4 (от 4 работ) Материал: Любой графический, цифровое исполнение /Ср/	9	12
2.5	Серия зарисовок. Одетая фигура в сильном ракурсе в костюме с атрибутами. Декоративное решение с применением контрастного освещения, тонального разбора, выход на создание персонажа, (применение дополнительного цвета) Формат: А3 (не менее 5 работ) Материал: Любой графический, цифровое исполнение /Пр/	9	24
2.6	Зарисовки интерьера с группами фигур. Декоративное решение, выход на оформление полиграфической продукции. Разные способы кадрирования (например, оформление музыкального диска и пр.) Формат: А2; А3; А4 (не менее 4 работ) Материал: Любой графический, цифровые инструменты /Пр/	9	30
2.7	Зарисовки интерьера с группами фигур. /Ср/	9	9
	Раздел 3. Значение учебного рисования в развитии творческого процесса в завершении курса обучения		
3.1	Сложная постановка из двух одетых фигур в пространстве интерьера. Выявление форм и линий, связывающих фигуры в единое целое. Свободный и выразительный характер рисунка. Формат: А2 (1 лист) Материал: Любой графический на выбор студента /Пр/	10	26
3.2	Графические переложения на основе постановки "Сложная постановка из двух одетых фигур". Выполнение серии работ, с использованием контрастной смены ракурса при рисовании данной постановки (с нескольких положений). Формат: А4 (от 4 работ) Материал: линер, цифровые инструменты /Ср/	10	15
3.3	Графический лист «Мой … день». На базе комикса выполнить графическую работу, включающую жанры: автопортрет, натюрморт, пейзаж и жанровую сцену. Формат: А3 (1 лист) Материал: Любой графический на выбор студента, (цифровые инструменты) /Пр/	10	20
3.4	Одетая фигура в сильном движении. Зарисовки в интерьере. Изображение фигуры в различных ракурсах, движении, взаимосвязь с предметной средой интерьера. Формат: А3 (от 10 работ) Материал: Любой графический на выбор студента, цифровые инструменты /Пр/	10	20
3.5	Переложения задания "Одетая фигура в сильном движении. Зарисовки в интерьере". Графика в применении к покадровой анимации. Формат: А3 (не менее 6 работ) Материал: Любой графический на выбор студента, цифровые инструменты /Ср/	10	15

3.6	Композиционный рисунок интерьера академии. Архитектурная фантазия на тему интерьера академии в смысловой связи с курсовым проектированием. Декоративное решение на основе плаката Формат: А2 (1 лист) Материал: Любой графический на выбор студента, цифровые инструменты /Пр/	10	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Л.1.2	Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/115445.html
Л.1.3	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.4	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.5	Киба, М. П.	Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Л.1.6	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Л.1.7	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html
Л.1.8	Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106735.html

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html

2. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html

4. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128997.html

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

6. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. : учебное пособие / С. Симблет. - М. : АСТ, 2006. - 264 с. : ил. - пер. с англ.

7. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

8. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

9. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html

10. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21667.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»
Композиция. Короткометражная анимация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 43

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	34	34	60	60	94	94
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	48	48	82	82
Итого ауд.	50	50	60	60	110	110
Контактная работа	50	50	60	60	110	110
Сам. работа	40	40	3	3	43	43
Часы на контроль	18	18	45	45	63	63
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения данного блока дисциплины является подготовка специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных создавать художественные короткометражные анимационные произведения различного функционального назначения в технологиях 2D графики.
1.2	Реализация цели предполагает:
1.3	- понимание роли и места анимации в современном графическом искусстве, её влияния и на формирование новой визуальной культуры;
1.4	- знакомство тенденциями и перспективами дальнейшего развития анимационного искусства;
1.5	- знакомство с типологией, спецификой и классификацией анимационных произведений, принципами создания произведения анимации в технологии 2D графики (Adobe Flash, Adobe After Effects).
1.6	
1.7	Задачи дисциплины:
1.8	- развитие образного мышления, характерного авторского рисунка, использования специфических образных средств как основы художественного языка анимации;
1.9	- приобретение опыта записи звукового сопровождения для короткометражного анимационного произведения;
1.10	- развитие способности к аналитическому изучению формы, её движения и трансформации в пространстве и времени как основы анимационного произведения;
1.11	- приобретение опыта создания авторских анимационных произведений (короткий метр).
1.12	Работа по курсу предполагает постепенное усложнение художественных задач, как по разработке сценарного замысла, так и его реализации в форме короткометражного художественного анимационного произведения. Все учебные задания направлены на получение практического опыта по созданию функционально определённого, прикладного анимационного продукта, предполагающего возможную реализацию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.28
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Шрифт. Современные технологии
2.1.3	Наброски
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Растровые и векторные редакторы
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Шрифт. Историческая практика
2.1.8	Введение в информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Сценарное моделирование
2.2.3	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультидвижения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Короткометражное анимационное произведение. Теоретическая часть. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
1.1	Краткое содержание курса и семестровой работы, алгоритм их проведения, цели, задачи, структура, организационные вопросы ведения тематической работы. Разработка проектов для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других. /Лек/	3	2
1.2	Обобщённая информация по истории и эволюции анимации, ведущих представителях отрасли, тенденциях и перспективе дальнейшего развития анимационного искусства /Лек/	3	2
1.3	Полезные интернет ресурсы и литература по теме, демонстрация электронной презентации с иллюстративным материалом, информация по методике ведения работы по учебному заданию, формирование стратегии ведения курсовой работы по теме, определение промежуточных задач и этапов их выполнения. /Лек/	3	4
1.4	Сценарий как вид творческой деятельности, принципы создания, сценария анимационного произведения, структура, выразительные средства, деталь. /Лек/	3	4
1.5	Методика ведения работы, просмотр аналогового материала, электронной презентации по теме, обсуждение возможных сюжетов по авторам /Лек/	3	4
	Раздел 2. Создание короткометражного анимационного произведения или серии тематически связанных анимационных произведений простых по сюжетной линии и персонажам		
2.1	Исследование и анализ заданной темы практической работы. Разработка проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением». /Пр/	3	4
2.2	Поиск идеи и сюжета анимационного произведения в рамках заданной темы /Пр/	3	4
2.3	Формирование концепции анимационного произведения /Пр/	3	4
2.4	Разработка литературного и графического сценариев анимационного произведения /Пр/	3	4
2.5	Разработка аниматика /Пр/	3	4
2.6	Полная пофазовая разработка персонажей с отрисовкой в векторе /Пр/	3	4
2.7	Подбор и запись звукового сопровождения /Пр/	3	2
2.8	Собственно выполнение анимации, монтаж и доводка /Пр/	3	4
2.9	Выполнение информационно-графического сопровождения анимационного произведения /Пр/	3	4

	Раздел 3. Самостоятельная работа 3 семестр		
3.1	Подготовка презентации проекта к кафедральному просмотру. Анализ и оценка её результатов /Ср/	3	20
3.2	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции /Ср/	3	20
	Раздел 4. Создание самостоятельного короткометражного содержательно и функционально ориентированного анимационного произведения, имеющего прикладной характер.		
4.1	Исследование и анализ заданной темы работы /Пр/	4	6
4.2	Поиск идеи и сюжета анимационного произведения в рамках заданной темы /Пр/	4	6
4.3	Формирование концепции анимационного произведения /Пр/	4	6
4.4	Разработка литературного и графического сценариев анимационного произведения /Пр/	4	6
4.5	Разработка аниматика /Пр/	4	6
4.6	Полная пофазовая разработка персонажей с отрисовкой в векторе /Пр/	4	6
4.7	Подбор и запись звукового сопровождения /Пр/	4	8
4.8	Собственно выполнение анимации, монтаж и доводка /Пр/	4	8
4.9	Выполнение информационно-графического сопровождения анимационного произведения /Пр/	4	8
	Раздел 5. Самостоятельная работа 4 семестр		
5.1	Подготовка презентации практической семестровой работы. Анализ и оценка её результатов. /Ср/	4	1
5.2	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции. Обсуждение результатов, выявление ошибок содержательного и экспозиционного плана /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.2	Райт Ж. Э.	Анимация от А до Я. От сценария до зрителя: учебное пособие	М.: ГИТ□, 2006	
Л.1.3	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.4	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.6	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.7	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	https://www.iprbookshop.ru/105101.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; составители А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 c. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html

3. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 c. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76480.html

4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55755.html

5. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44319.html

6. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

7. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 c. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html

8. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 c. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html

9. Петрухина, О. В. Формирование анимационного дизайна в России (конец XIX — начало XXI вв.). Художественный язык и способы реализации : монография / СПГХПА; Кафедра анимации и медиадизайна. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 242 с., 1 on-line : ил.

10. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 c. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html

11. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

12. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 c. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html

13. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.. СПб: Питер, 2001

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe After Effects
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.6	Adobe Bridge
6.3.1.7	Adobe Animate
6.3.1.8	Adobe Dreamweaver
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.8	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллажи для хранения, диагностическое оборудование, ручные и электрические инструменты для ремонта техники

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Короткометражная анимация» построена по принципу последовательного усложнения практических задач. Для мотивации обучающихся необходимо постоянное обновление тем, отвечающих самым насущным потребностям рынка анимационной продукции, знакомство с современными тенденциями в области искусства анимации, необходима активная самостоятельная работа студентов, дополняющая навыки и умения, полученные в учебном процессе.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики.
Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.
Учебные курсовые работы выполняются студентами в ручной технике на бумаге (на стадии эскизирования) и с использованием компьютерной техники на стадии проектирования графического и анимационного произведения, презентации проекта.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»
Композиция. Динамические формы идентичности бренда

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	34	34	48	48	82	82
Контроль самостоятельной работы			6	6	6	6
В том числе в форме практ.подготовки	16	16			16	16
Итого ауд.	50	50	64	64	114	114
Контактная работа	50	50	70	70	120	120
Сам. работа	22	22	20	20	42	42
Часы на контроль	36	36	18	18	54	54
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения данного блока дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач в сфере коммерческой коммуникации.
1.2	Реализация цели предполагает:
1.3	- формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики в сочетании с новейшими компьютерными технологиями по созданию динамической идентификации бренда.
1.4	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в области анимационного искусства.
1.5	
1.6	Задачи дисциплины:
1.7	- выработка умения студентов на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области коммерческой коммуникации, используя приемы динамической идентификации.
1.8	- формирование у студентов способности к творческой работе с использованием художественных приемов в сочетании с новейшими технологиями в области корпоративной идентификации с использованием методов анимации и средств компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.28
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Компьютерная графика
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	История графического дизайна
2.1.6	Модуль «Композиция»
2.1.7	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство комикса
2.2.2	Производственная практика, технологическая
2.2.3	Режиссура
2.2.4	Инфографика
2.2.5	Философия
2.2.6	Модуль «Композиция»
2.2.7	Модуль «Типографика»
2.2.8	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.9	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать порядок разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать программы и развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультидвижения
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Визуальная идентичность в современном обществе		
1.1	Визуальная идентичность как форма коммерческой коммуникации в современном обществе. Динамическая идентификации бренда, как средство для выявления и усиления индивидуальных черт бренда. Комплекс анимационных опций брэнда, которые делают брэнд узнаваемым в движении. /Лек/	5	2
1.2	Принципы формирования совокупности правил, описывающих, как брэнд ведет себя в движении, как он реагирует на действия пользователей. Ключевые моменты динамической идентификации – анимация знака, реакции знака и других стилеобразующих на различных устройствах при интерактивном взаимодействии. Стилизация фирменного видео, и анимации /Лек/	5	4
1.3	Ключевые моменты динамической идентификации – анимация знака, реакции знака и других стилеобразующих на различных устройствах при интерактивном взаимодействии. /Лек/	5	2
1.4	Стилизация фирменного видео, и анимации. /Лек/	5	2
1.5	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Ср/	5	7
	Раздел 2. Изучение графических знаков и их применения в динамической идентификации бренда		
2.1	Знакомство со знаками и знаковой культурой. /Лек/	5	4

2.2	Отработка приемов построения знаков традиционными средствами и средствами компьютерной графики и анимации. /Пр/	5	8
2.3	Копирование графических знаков и логотипов (товарных знаков) как метод изучения закономерностей их построения. Описание использования товарного знака в произведениях динамической идентификации /Пр/	5	10
2.4	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Ср/	5	7
	Раздел 3. Знаковая система из модульных элементов и ее анимационное воплощение		
3.1	Формально-композиционная сторона знаковой структуры. Размерно-модульный принцип проектирования знаковых систем. Комбинаторно-графический метод построения знаковых систем. /Лек/	5	2
3.2	Задачи: - создать знаковую систему из модульных элементов. - создать сценарий анимационного ролика, используя разработанные знаки. /Пр/	5	16
3.3	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия /Ср/	5	8
	Раздел 4. Создание анимации графических стилеобразующих на основе свободного рисования: «знак-росчерк».		
4.1	Создание анимации графически стилеобразующих на основе свободного рисования. «Знак-росчерк». Значение современной графической культуры. /Лек/	6	2
4.2	Графический поиск характера изображаемого в знаке объекта Задачи. - создание свободно-рисованного знака. - создание свободно-рисованной анимации в характере графики знака /Пр/	6	24
4.3	Подготовка курсового проекта. Анализ и оценка его результатов. Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других. /Ср/	6	6
	Раздел 5. Преемственный ряд графических образов, выражающих имиджевые характеристики объекта		
5.1	Освоение содержательной стороны знаковой структуры, и выражение содержания средствами анимации. Значение динамической формы графического ряда. /Лек/	6	4
5.2	Визуализация понятия, явления, идеи, идиоматического выражения или поговорки в графическом знаке и в системе динамических образов. /Лек/	6	4
5.3	Подготовка курсового проекта. Анализ и оценка его результатов. Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других. /Ср/	6	7
	Раздел 6. Корпоративный дизайн как средство корпоративной идентификации		
6.1	Принципы проектирования коммуникации бренда. Комплекс требований и этапов разработки графических идентификаторов бренда. Образ бренда и товарный знак — важная составляющая динамической идентификации бренда. /Лек/	6	4
6.2	Корпоративный имидж и корпоративная идентичность Принципы проектирования коммерческой коммуникации, и средств динамической идентификации. /Лек/	6	2
6.3	Графические константы корпоративного стиля и их динамическое предъявление. Интерпретация графических констант в анимационные формы, и создание комплекса динамической идентификации бренда как неотъемлемой части корпоративного стиля. Задачи: Создание стилеобразующих констант бренда /Пр/	6	24

6.4	Выполнение практических заданий Подготовка презентации курсового проекта. Анализ и оценка его результатов. Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции. /Ср/	6	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76106.html
Л.1.2	Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbookshop.ru/22077.html
Л.1.3	Прохожев, О. А.	Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107366.html
Л.1.4	Родькин П. Е.	Футуризм и современное визуальное искусство: научное издание	М.: Совпадение, 2006	
Л.1.5	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие: научное издание	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.6	Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция, 2015	http://www.iprbookshop.ru/27913.html
Л.1.7	Ковалева, Л. А., Гаврилюк, Е. А.	Конструирование объектов визуальной коммуникации: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/103878.html
Л.1.8	Ильина, О. В.	Визуальные коммуникации в дизайн - проектировании тары и упаковки: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102608.html
Л.1.9	Станишевская, Л. С., Левковская, Е. С.	Визуальные коммуникации в дизайне: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/103849.html
Л.1.10	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Деточенко, Л. С., Лобко, В. В., Межерицкая, Н. В., Пигулевский, В. О., Соколова, М. А., Сенько, О. В., Овруцкий, А. В., Бучка, А. М., Пономарева, А. М., Зацаринный, Я. В., Курманаевская, Е. М., Стефаненко, А. С., Земелев, С. Н., Стельмахова, Н. В., Ягуза, И. А., Ордынская, М. В., Овруцкого, А. В., Пигулевского, В. О.	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне	Харьков: Издательство «Гуманитарный Центр», 2015	http://www.iprbookshop.ru/110152.html
Л.1.12	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107421.html
Л.1.13	Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция, 2015	http://www.iprbookshop.ru/27913.html

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 c. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55755.html

2. Дворкович, В. П. Цифровые видеоинформационные системы (теория и практика) / В. П. Дворкович, А. В. Дворкович. — Москва : Техносфера, 2012. — 1008 c. — ISBN 978-5-94836-336-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26907.html

3. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром. [Текст] : научное издание / И. П. Иванов-Вано. - М. : Искусство, 1980. - 240 с. : ил.

4. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 c. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html

6. Медведева, Е. И. Мифодизайн в рекламе технических инноваций : учебное пособие / Е. И. Медведева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 127 c. — ISBN 978-5-4487-0766-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102240.html

7. Медиаинформационная грамотность и современное информационное пространство : учебное пособие / Т. К. Смыковская, Н. В. Лобанова, Ю. А. Машевская [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 184 c. — ISBN 978-5-9935-0421-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103039.html

8. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. [Текст] : научное издание / сост., вт. вступ. статьи Асенин С. В. - М. : Искусство, 1983. - 207 с. : ил. + 40 л. цв. ил.

9. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 c. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html

10. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 c. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html

11. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 175 c. — ISBN 978-5-4497-3340-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142305.html

12. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 c. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html

13. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

14. Шемшуренко, Е. Г. Программные пакеты в коммуникативном дизайне : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 76 c. — ISBN 978-5-7937-1566-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102952.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Adobe Creative Cloud
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллажи для хранения, диагностическое оборудование, ручные и электрические инструменты для ремонта техники
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Весь процесс обучения должен базироваться на программном материале предшествующих курсов и использовать знания, полученные на смежных дисциплинах в течении всего обучения. Только комплексный подход в проектировании печатных изданий дает студентам необходимые знания предмета для дальнейшего их применения на практике.
Программа предполагает практический опыт специалистов-преподавателей в области проектирования печатных изданий, в полиграфическом производстве, знание технологии предпечатной, печатной и постпечатной обработки продукции.

Дисциплина построена по принципу последовательного усложнения практических задач. Для мотивации обучающихся необходимо постоянное обновление тем, отвечающих самым насущным потребностям рынка анимационной продукции, знакомство с современными тенденциями в области искусства анимации, необходима активная самостоятельная работа студентов, дополняющая навыки и умения, полученные в учебном процессе.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»
Композиция. Рекламная анимация
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 31

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	66	66	64	64	130	130
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
В том числе в форме практ.подготовки	66	66			66	66
Итого ауд.	82	82	64	64	146	146
Контактная работа	82	82	67	67	149	149
Сам. работа	8	8	23	23	31	31
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения данной дисциплины являются профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач прикладной направленности;
1.2	Реализация цели предполагает:
1.3	- формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики, и шрифтовой графики в частности, в сочетании с новейшими компьютерными технологиями;
1.4	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в искусстве рекламы, компьютерной графики и анимации.
1.5	
1.6	Задачи дисциплины:
1.7	- выработка умения студентов на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области анимации и компьютерной графики, отвечающие информационным потребностям современного общества;
1.8	- закрепление и развитие композиционных навыков, полученных на предыдущих курсах;
1.9	- формирование у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных выразительных средств, техник графики в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой графики, анимации и компьютерной графики.
1.10	- знакомство студентов с лучшими образцами в области искусства рекламы, анимации и компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.28
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История анимации и кино
2.1.2	Искусство комикса
2.1.3	Компьютерная графика
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Инфографика
2.1.7	Сценарное моделирование
2.1.8	Шрифт. Динамические формы
2.1.9	Режиссура
2.1.10	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, творческая
2.2.2	Модуль «Композиция»
2.2.3	Модуль «Типографика»
2.2.4	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.5	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю и теорию искусства анимации, телевидения и киноискусства
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области анимации, телевидения и киноискусства

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать порядок разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать программы и развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю отечественной культуры и искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знания и навыки по истории отечественной культуры и искусства при проектировании
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики, способы применения современных компьютерных технологий в решении профессиональных задач
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач

ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными компьютерными технологиями в рекламе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История развития рекламы как формы коммуникации		
1.1	История развития рекламы, как формы коммуникации в обществе от появления печатного станка до наших дней /Лек/	7	2
1.2	Реклама, и кинореклама в частности, как фактор экономического и культурного развития общества /Лек/	7	2
1.3	Особенности современной рекламы в связи с использованием компьютерной графики, анимации и новейших информационных технологий /Лек/	7	2
1.4	Выставки, конкурсы, фестивали рекламы /Лек/	7	2
1.5	Основные термины из сферы рекламы /Лек/	7	2
	Раздел 2. Особенности проведения рекламной кампании для продвижения на рынке произведений кино и анимации		
2.1	Стратегии проведения рекламной кампании. Этапы разработки рекламной кампании: определение технического задания (бриф) и прохождение рекламной кампании в соответствии с разработанной ранее концепцией произведения киноискусства /Лек/	7	4
2.2	Разработка стратегии и сценария проведения рекламной кампании; разработка поддерживающей внимание, напоминающей рекламы. /Лек/	7	2
	Раздел 3. Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения с использованием новейших информационных технологий.		
3.1	Произведение анимации как товар на рынке киноиндустрии /Пр/	7	6
3.2	Сравнение возможностей рекламы в книге, журнале, газете, буклете и в электронной среде Интернет /Пр/	7	6
3.3	Особенности использования средств 2D-графики и 3D-графики в рекламе. /Пр/	7	8
3.4	Средства анимации в рекламе /Пр/	7	6
3.5	Выбор образно-графических средств для создания рекламного ролика. Синергетика изображения, слова и движения /Пр/	7	6
3.6	Особенности создания трейлера / тизера для рекламы авторского анимационного произведения /Пр/	7	6
3.7	Название фильма и титры как торговая марка и элемент рекламы /Пр/	7	6
	Раздел 4. Основные средства рекламы: традиционные и новейшие. Рациональное и образное в современной рекламе с использованием анимации.		
4.1	Особенности рекламного обеспечения художественных произведений (в сфере искусства, кино, анимации, телевидения и пр.). Искусство кино-плаката в 20 и 21 веке. Плакаты и другие средства печатной рекламы в рекламе культурно-зрелищных мероприятий, фестивалей анимации и пр. Реклама в соцсетях. Примеры наиболее удачных рекламных кампаний. /Пр/	7	6
4.2	Креативная реклама. Поиск новых материалов и инструментов для создания экспрессивных форм в произведениях рекламы. /Пр/	7	8

4.3	Этапы разработки: 1. Исследование рынка 2. Позиционирование товара. 3. Концепция графического образа. 4. Определение технического задания. 5. Разработка названия и регистрация. 6. Разработка логотипа (название фильма как торговая марка). 7. Разработка элементов визуальной идентификации фильма как разработка визуально-графического стиля (цвето-графическая концепция, выбор шрифтовой гарнитуры, фирменный блок, модульная сетка, анимационный ролик). 8. Разработка рекламных носителей с использованием идентификационных элементов стиля. Возможно выполнение проектов для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других. /Пр/	7	8
4.4	Подготовка презентации практической семестровой работы. Анализ и оценка её результатов /Ср/	7	4
4.5	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции /Ср/	7	4
	Раздел 5. Изучение проектной ситуации, маркетинговый анализ рынка, исследование всех компонентов проекта		
5.1	Краткое содержание дисциплины и семестровой практической работы, алгоритм её проведения, цели, задачи, структура, проектный результат, организационные вопросы ведения тематической работы, формы и сроки поэтапной отчётности. Специфика конкретного коммерческого проекта, функциональная классификация анимационного произведения. Методика, стратегия и тактика ведения сложного комплексного проекта. Полезные интернет ресурсы и литература по теме, демонстрация электронной презентации с иллюстративным материалом /Пр/	8	10
5.2	В рамках семестра выполняется один масштабный комплексный проект. Изучение проектной ситуации, маркетинговый анализ рынка, исследованиевсех компонентов проекта, и т.д.) /Пр/	8	10
5.3	Сбор материала по теме, его анализ и структурирование, организация в связи с учебными целями и задачами, расстановка смысловых акцентов /Ср/	8	6
	Раздел 6. Разработка принципиальной содержательной и художественно-образной концепции проекта		
6.1	Формулирование главной идеи, постановка целей и задач будущего комплексного проекта, разработка брифа на проводимую работу. /Пр/	8	8
6.2	Определение базовой номенклатуры проекта, технических и художественно-образных средств реализации проекта. Определение методических и технических аспектов, определяющих принципы ведения работы, в соответствии с целью и концепцией проекта. Определение базовой номенклатуры проекта, технических, художественно-образных средств реализации проекта. /Пр/	8	10
6.3	Выполнение комплексного проекта в соответствии с темой практических занятий /Ср/	8	6
	Раздел 7. Определение технических и художественно-образных средств реализации проекта		
7.1	Написание нескольких синопсисов. Написание литературного и звукового сценариев. /Пр/	8	8
7.2	Разработка покадрового визуального сценария /Пр/	8	8
7.3	Выполнение комплексного проекта в соответствии с темой практических занятий /Ср/	8	6
7.4	Поиск художественно-образного решения презентации в целом. /Пр/	8	10
7.5	Подготовка презентации результатов практической работы. Формирование экспозиции (печать, монтаж). Подготовка эффективной и продуманной презентации курсового проекта /Ср/	8	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шарков Ф. И., Родионов А. А.	Реклама и связи с общественностью: коммуникативная и интегративная сущность компаний: учебное пособие	М.: Академический проект, 2007	
Л.1.2	Матлина С. Г.	Привлекательная библиотека или что может реклама: практическое пособие	М.: Либерия, 2000	
Л.1.3	Шевченко, Е. П.	Реклама как вид искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «история искусств»	Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106271.html
Л.1.4	Шевченко, Е. П.	Реклама как вид искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «история искусств»	Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106271.html
Л.1.5	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/87990.html
Л.1.6	Колеснева, Е. П., Любецкий, П. Б.	Рекламная деятельность: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по экономическим специальностям	Минск: ТетраСистемс, 2009	https://www.iprbookshop.ru/28319.html
Л.1.7	Марусева, И. В.	Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): монография	Саратов: Вузовское образование, 2016	https://www.iprbookshop.ru/38999.html
Л.1.8	Сабетова, Т. В., Закшевская, Е. В.	Реклама и рекламная деятельность: учебное пособие	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016	https://www.iprbookshop.ru/72744.html

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html

2. Ананьева, Н. В. Рекламная деятельность : учебное пособие / Н. В. Ананьева, Ю. Ю. Суслова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 198 c. — ISBN 978-5-7638-3733-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84112.html

3. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html

4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 c. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55755.html

5. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

6. Майстренко, А. В. Мультимедийные средства обработки информации : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко, Н. В. Майстренко. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 81 c. — ISBN 978-5-4488-2177-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142225.html

7. Мэрдок, К. Л. 3ds max 9. Библия пользователя : учебное пособие / К. Л. Мэрдок. - М. : Вильямс, 2008. - 1344 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Нархов, Д. Ю. Реклама. Управленческий аспект : учебное пособие для СПО / Д. Ю. Нархов, Е. Н. Нархова ; под редакцией Н. Б. Серовой. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 262 c. — ISBN 978-5-4488-0476-2, 978-5-7996-2838-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139608.html

9. Петрухина, О. В. Формирование анимационного дизайна в России (конец XIX — начало XXI вв.). Художественный язык и способы реализации : монография / СПГХПА; Кафедра анимации и медиадизайна. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 242 с., 1 on-line : ил.

10. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

11. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие / Г. В. Трошина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-1507-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/45048.html

12. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 c. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106271.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro
6.3.1.8	Adobe Bridge
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/

6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллажи для хранения, диагностическое оборудование, ручные и электрические инструменты для ремонта техники

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Весь процесс обучения должен базироваться на программном материале предшествующих курсов и использовать знания, полученные на смежных дисциплинах в течении всего обучения. Только комплексный подход в проектировании печатных изданий дает студентам необходимые знания предмета для дальнейшего их применения на практике.
Программа предполагает практический опыт специалистов-преподавателей в области проектирования печатных изданий, в полиграфическом производстве, знание технологии предпечатной, печатной и постпечатной обработки продукции.

Дисциплина построена по принципу последовательного усложнения практических задач. Для мотивации обучающихся необходимо постоянное обновление тем, отвечающих самым насущным потребностям рынка анимационной продукции, знакомство с современными тенденциями в области искусства анимации, необходима активная самостоятельная работа студентов, дополняющая навыки и умения, полученные в учебном процессе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»
Композиция. Комплексное информационное произведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 54

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	4	4	12	12
Практические	60	60	60	60	120	120
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
В том числе в форме практ.подготовки	60	60	60	60	120	120
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	67	67	135	135
Сам. работа	22	22	32	32	54	54
Часы на контроль	18	18	9	9	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения данной дисциплины является подготовка специалистов способных самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области анимации и компьютерной графики, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемых в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.
1.2	Реализация цели предполагает:
1.3	- совершенствование профессиональных знаний и навыков в процессе работы над слож-ными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера;
1.4	- выработка умения студентов творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач;
1.5	- выработка умения студентов самостоятельно формулировать цель, вырабатывать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение;
1.6	- выработка умения студентов самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи;
1.7	- формирование у студента естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту;
1.8	- понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.
1.9	
1.10	Задачи дисциплины:
1.11	Освоение дисциплины происходит посредством решения ряда прикладных задач с последовательным их усложнением. Задачи освоения дисциплины определяются целями, которые она преследует. Выделяется ряд основных задач поэтапно решаемых студентами в процессе выполнения учебных заданий, независящих от тематической направленности и содержательного наполнения авторского произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.28
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Искусство комикса
2.1.3	Компьютерная графика
2.1.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.5	Инфографика
2.1.6	Режиссура
2.1.7	Шрифт. Динамические формы
2.1.8	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.9	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Авторское право
2.2.4	Модуль «Композиция»
2.2.5	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью передавать творческую информацию

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники создания рисунка, основы академической живописи и скульптуры, принципы линейно-конструктивного построения
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методологию анализа драматургического построения, литературных особенностей и выразительных средств произведения

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники и технологии в сфере компьютерной графики и анимации, средства и техники изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять техники и технологии традиционной и компьютерной графики для образного выражения своего творческого замысла
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения разнообразных художественных техник и технологий для образного выражения своего творческого замысла через чувственное восприятие окружающей действительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 9 семестр		
1.1	Краткое содержание дисциплины и семестровой практической работы, алгоритм её проведения, цели, задачи, структура, проектный результат, организационные вопросы ведения тематической работы, формы и сроки поэтапной отчётности. Специфика конкретного коммерческого проекта, функциональная классификация анимационного произведения. Методика, стратегия и тактика ведения сложного комплексного проекта. Полезные интернет ресурсы и литература по теме, демонстрация электронной презентации с иллюстративным материалом. /Лек/	9	8
1.2	Изучение проектной ситуации, маркетинговый анализ рынка, исследованиевсех компонентов проекта, и т.д.) В рамках семестра выполняется один масштабный комплексный проект. Возможны варианты тем: 1. Информатизация учебного процесса. Образовательный мультимедиа-проект, выполненный в виде интерактивной электронной презентации или анимации для детского сада, школы, колледжа, института… на тему актуальную для конкретного образовательного учреждения. 2. Коммерческий проект, предполагающий использование комплекса информационных средств (графических, мультимедийных), например, для проведения рекламной компанию по продвижению какой-либо фирмы, услуги, продукта на рынке. /Пр/	9	4
1.3	Разработка принципиальной содержательной и художественно-образной концепции проекта /Пр/	9	6
1.4	Формулирование главной идеи, постановка целей и задач будущего комплексного проекта, разработка брифа на проводимую работу /Пр/	9	6
1.5	Выбор актуальной темы, поиск оригинального сюжета анимационного проекта. Сбор материала по теме, его анализ и структурирование, организация в связи с учебными целями и задачами, расстановка смысловых акцентов. /Пр/	9	8

1.6	Написание нескольких синопсисов. /Пр/	9	6
1.7	Написание литературного и звукового сценариев. /Пр/	9	4
1.8	Поиск художественно-образного решения произведения в целом /Пр/	9	8
1.9	Разработка покадрового визуального сценария для презентации. /Пр/	9	6
1.10	Разработка персонажа и его анимация, разработка фонов /Пр/	9	8
1.11	Создание анимации /Пр/	9	4
1.12	Написание литературного сценария, создание звукового сценария Разработка покадрового визуального сценария для анимации /Ср/	9	8
1.13	Озвучивание, монтаж /Ср/	9	4
1.14	Создание персонажа, фона, анимации /Ср/	9	6
1.15	Подготовка презентации результатов практической работы. /Ср/	9	4
	Раздел 2. 10 семестр		
2.1	В рамках семестра выполняется один масштабный комплексный проект: Фестивальный проект в виде авторского творческого анимационного произведения, предназначенного для участия в каком-либо фестивале некоммерческой художественной анимации. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением» для некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других. /Лек/	10	4
2.2	Выбор актуальных для образовательной цели темы или предмета. /Пр/	10	4
2.3	Сбор материала по теме или предмету /Пр/	10	4
2.4	Анализ и структурирование, организация в соответствии с учебными целями и задачами, последовательностью изложения учебного материала, расстановки смысловых акцентов /Пр/	10	4
2.5	Поиск оригинального сюжета анимационного или презентационного произведения /Пр/	10	4
2.6	Написание нескольких синопсисов /Пр/	10	4
2.7	Написание литературного сценария /Пр/	10	4
2.8	Создание звукового сценария /Пр/	10	4
2.9	Разработка покадрового визуального сценария для анимации /Пр/	10	4
2.10	Поиск художественно-образного решения произведения в целом /Пр/	10	6
2.11	Разработка персонажа и его анимации, разработка фонов /Пр/	10	8
2.12	Создание собственно анимации /Пр/	10	8
2.13	Озвучивание, монтаж /Пр/	10	6
2.14	Подготовка курсового проекта и презентации к комплексному просмотру. Сбор материала по теме или предмету /Ср/	10	2
2.15	Написание нескольких синопсисов /Ср/	10	2
2.16	Написание литературного сценария /Ср/	10	2
2.17	Создание звукового сценария /Ср/	10	2
2.18	Разработка покадрового визуального сценария анимации /Ср/	10	4
2.19	Поиск художественно-образного решения произведения /Ср/	10	4
2.20	Разработка персонажа, его анимации /Ср/	10	4
2.21	Создание анимации /Ср/	10	4
2.22	Озвучивание, монтаж /Ср/	10	4
2.23	Разработка сопроводительной презентационно-рекламной графики /Ср/	10	2
2.24	Формирование экспозиции (печать, монтаж) /Ср/	10	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76480.html
Л.1.2	Райт Ж. Э.	Анимация от А до Я. От сценария до зрителя: учебное пособие	М.: ГИТ□, 2006	
Л.1.3	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.4	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.5	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.6	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.7	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/76476.html

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 c. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55755.html

2. Дворкович, В. П. Цифровые видеоинформационные системы (теория и практика) / В. П. Дворкович, А. В. Дворкович. — Москва : Техносфера, 2012. — 1008 c. — ISBN 978-5-94836-336-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26907.html

3. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром. [Текст] : научное издание / И. П. Иванов-Вано. - М. : Искусство, 1980. - 240 с. : ил.

4. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 c. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html

6. Медведева, Е. И. Мифодизайн в рекламе технических инноваций : учебное пособие / Е. И. Медведева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 127 c. — ISBN 978-5-4487-0766-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102240.html

7. Медиаинформационная грамотность и современное информационное пространство : учебное пособие / Т. К. Смыковская, Н. В. Лобанова, Ю. А. Машевская [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 184 c. — ISBN 978-5-9935-0421-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103039.html

8. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. [Текст] : научное издание / сост., вт. вступ. статьи Асенин С. В. - М. : Искусство, 1983. - 207 с. : ил. + 40 л. цв. ил.

9. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 c. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html

10. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 c. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html

11. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 175 c. — ISBN 978-5-4497-3340-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142305.html

12. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 c. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html

13. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

14. Шемшуренко, Е. Г. Программные пакеты в коммуникативном дизайне : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 76 c. — ISBN 978-5-7937-1566-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102952.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.7	Adobe Bridge
6.3.1.8	Adobe Animate
6.3.1.9	Adobe Audition
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.11	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллажи для хранения, диагностическое оборудование, ручные и электрические инструменты для ремонта техники
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Имеет смысл предоставить обучающимся достаточное количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов, но постоянно контролировать их работу на предмет стилистического единства и графической культуры.

«Методические рекомендации для студента»
Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ.
Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Предпринимательская деятельность
2.2.2	Композиция. Комплексное информационное произведение
2.2.3	Производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	10	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	10	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	10	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	10	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	10	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	10	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	10	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	10	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	10	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	10	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	10	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	10	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	10	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	10	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	10	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	10	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	10	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	10	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	10	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	10	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	10	2

2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	10	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	10	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	10	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	10	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.4	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.5	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 c. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 c. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 c. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 c. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 c. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Предпринимательская деятельность
2.2.4	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	10	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	10	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	10	3
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	10	1
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	10	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	10	2
3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	10	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	10	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	10	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	10	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	10	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	10	1

5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	10	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	10	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	10	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	10	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	10	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		
8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	10	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	10	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	10	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	10	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	10	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	10	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	10	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	10	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	10	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	10	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	10	1

11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	10	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	10	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	10	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	10	3
	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	10	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	10	1
13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	
Л.1.2	Соколова, Н. Г.	Основы маркетинга: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145756.html
Л.1.3	Мазилкина, Е. И.	Маркетинг: учебник для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138133.html
Л.1.4	Захарова, И. В.	Маркетинг: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142509.html
Л.1.5	Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М.	Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142665.html
Л.1.6	Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д.	Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141646.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.8	Мансуров, Р. Е.	Технологии маркетинга: практикум	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/115224.html
Л.1.9	Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В.	Современные концепции маркетинга: учебное пособие	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021	https://www.iprbookshop.ru/122135.html
Л.1.10	Комиссарова, М. Н.	Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/95594.html
Л.1.11	Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М.	Маркетинг инноваций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/102923.html
Л.1.12	Никандрова О. Ф.	Графический дизайн в системе маркетинга и рекламы	,	

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html

2. Котлер, Ф.Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.

3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.

4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html

5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html

6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html

7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 с. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html

8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html

9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 с. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История графического дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Рябинина-Задерновская В.Е. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системного понимания процесса эволюции проектной графики, которое образует теоретический фундамент профессии «графический дизайн». Зачастую в процессе проектирования дизайнеры осознанно, бессознательно или подсознательно обращаются к уже существующему историческому материалу. Но осознанное следование или, наоборот, осознанное нарушение существующих традиций неотделимо от глубокого понимания истоков тех или иных стилистических приемов, которое помогает воздержаться от их слепого копирования в пользу создания более качественного графического продукта. Осознание закономерностей создания того или иного произведения, историческая обусловленность использования тех или иных графических и типографических элементов, стилистические особенности и социальный контекст — всё это помогает наполнить современную работу более глубоким смыслом.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- познакомиться с происхождением и развитием жанров и стилей графического дизайна;
1.4	- составить целостное представление об эволюции жанров и стилей графического дизайна в контексте общеисторического развития человеческой цивилизации;
1.5	- определить роль графического дизайна как средства массовой коммуникации в различные исторические периоды;
1.6	- освоить навык самостоятельной критической оценки произведений графического дизайна;
1.7	- познакомить с работами ведущих представителей профессии;
1.8	- сформировать навык поиска и системного отбора необходимого исторического графического материала для использования в самостоятельной проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Модуль «Типографика»
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Шрифт. Историческая практика
2.2.2	Модуль «Типографика»
2.2.3	Модуль «Композиция»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные этапы развития графического дизайна в соотнесении с историческим развитием общества, основные идеи и творческие решения, использованные дизайнерами на протяжении исторического развития дизайна
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание истории развития дизайна в практической работе и для обоснования своих разработок и дизайн-проектов

ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа истории дизайна для применения в практической творческой работе, историческими знаниями в области дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Доиндустриальный период развития средств графической коммуникации		
1.1	Становление жанров визуальной коммуникации и рекламы в античном обществе. /Лек/	1	2
1.2	Развитие способов знаковой идентификации в государствах Древнего мира /Лек/	1	2
1.3	Геральдическая символика как форма знаковой идентификации в Средневековой Европе. /Лек/	1	2
1.4	Типографические особенности оформления книги в эпоху Возрождения. /Лек/	1	2
1.5	Подготовка доклада по теме /Ср/	1	10
	Раздел 2. Жанровое своеобразие графического дизайна индустриальной эпохи		
2.1	Зависимость развития жанра графического дизайна от технологических изменений. /Лек/	1	2
2.2	Влияние развития жанров графического дизайна на окружающую графическую среду в индустриальную эпоху /Лек/	1	2
2.3	Влияние промышленной революции на сферу типографики. /Лек/	1	2
2.4	Технический прогресс против мануфактурного производства: Уильям Моррис и движение искусств и ремесел против технических инноваций XIX в. /Лек/	1	2
	Раздел 3. Графический дизайн эпохи модернизма		
3.1	Развитие основных жанров графического дизайна (книга, плакат, типографика, упаковка, знак и т. д.) в рамках модернистических течений /Лек/	1	2
3.2	Влияние дадаизма, сюрреализма и абстрактного искусства на развитие графического дизайна. /Лек/	1	2
3.3	Подготовка презентации на выбранную тему /Ср/	1	8
	Раздел 4. Стилевые течения в графическом дизайне		
4.1	Стиль модерн в рекламной и промышленной графике, книжной иллюстрации и журнальном дизайне /Лек/	1	2
4.2	Особенности европейского и русского футуризма /Лек/	1	2
4.3	Коллаж /Ср/	1	8
	Раздел 5. Эволюция графического дизайна в XX веке		
5.1	Графический дизайн как выражение социальных идей. Графические способы и средства организации визуально-коммуникативного пространства /Лек/	1	2
5.2	Немецкий веркбунд, Баухаус и группа де Стиль. /Лек/	1	2
5.3	Тайм-лайн /Ср/	1	8
	Раздел 6. Современный период развития графического дизайна		
6.1	Развитие современного графического дизайна. Его представители /Лек/	1	2
6.2	Доклад о творчестве современного дизайнера-графика по самостоятельному выбору. /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61972.html
Л.1.2	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbookshop.ru/11619.html
Л.1.3	Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61967.html
Л.1.4	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Л.1.5	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/84210.html
Л.1.6	Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html

1. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76349.html
3. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв. ил.
4. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102626.html
5. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html
6. Келейников, И. В. Дизайн книги: от слов к делу [Текст] : учебное пособие / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 299 [4] с. : ил.
7. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).
8. Лаврентьев, А. Н. Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования : к изучению дисциплины / А. Н. Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил.
9. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил.
10. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61972.html
11. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102672.html
12. Фролов, В. В. История отечественной рекламы XX–XXI веков : учебное пособие / В. В. Фролов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 74 с. — ISBN 978-5-4497-3819-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144362.html
13. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил.
14. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127832.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Блог о книжном дизайне	http://www.http://thebookdesignblog.com
Э2	Шрифт. Журнал о шрифте и типографике, языке и времени, людях и визуальных традициях	https://typejournal.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.3	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает проведение лекционных занятий. Лекции сопровождаются показом электронных презентаций по теме занятия, которые наглядно демонстрируют лучшие и наиболее характерные образцы графического дизайна различных эпох. Слайды составлены таким образом, чтобы дать представление об эволюции жанров и стилей в историческом разрезе. Задача каждой лекции видится в том, чтобы показать место проектной графики и графического дизайна в общей системе культурного развития человечества на различных исторических этапах; акцентировать внимание на взаимосвязи развития графического дизайна с изменением общественного сознания и мировоззрения, развитием технологий, расширением информационной сферы и совершенствованием условий труда; познакомить с ведущими представителями профессии; показать влияние графического дизайна на изменение облика окружающей среды.

Самостоятельная работа предполагает выполнение практических занятий, которые ориентированы на то, чтобы закрепить теоретический материал. В рамках их выполнения рекомендуется обращаться как к литературным источникам (книгам и статья по истории графического дизайна), так и нарабатывать практику сбора визуально материала. Для этого рекомендуется пользоваться электронными ресурсами, на их основе составлять собственные подборки наиболее важных с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия произведений графического дизайна. С целью более глубокого погружения в предмет рекомендуется так же посещение тематических выставок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Сценарное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 64

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	16	16	40	40	56	56
Итого ауд.	32	32	48	48	80	80
Контактная работа	32	32	48	48	80	80
Сам. работа	40	40	24	24	64	64
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач;
1.2	- Выработка навыков построения сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов;
1.3	- Ознакомление с принципами и правилами классической режиссуры
1.4	- Отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений;
1.5	- Ознакомление и отработка приемов скейтчинга (быстрого рисунка) и технологиями мультдвижения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Графические средства анимации
2.1.2	История литературы
2.1.3	Композиция. Короткометражная анимация
2.1.4	Общий курс композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Искусство комикса
2.2.3	Мультимедиа и искусственный интеллект
2.2.4	Композиция. Рекламная анимация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные способы и технологии съемки, применяемые для создания анимационного и кино-произведения
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выставить освещение для съемок и пользоваться кино (фото) аппаратурой
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с осветительной, кино и фото-аппаратурой

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики.
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать в своей работе полученные знания
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные методы, средства и этапы планирования и организации съемки, структуру произведения.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными компьютерными технологиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Технологии сценарного мастерства		
1.1	Заявка на предполагаемый киносценарий. /Лек/	2	2

1.2	История как основа сценария. /Лек/	2	2
1.3	Замысел, его художественный и коммерческий потенциалы. /Лек/	2	2
1.4	Конфликт и характер. Тема и развитие характера. /Лек/	2	2
1.5	Тема и развитие характера /Лек/	2	2
1.6	Конструкция киносценария /Лек/	2	2
1.7	Проверка конструкции /Лек/	2	2
1.8	Форма записи (действие, описание и диалог). /Лек/	2	2
1.9	Практическая работа: сценарная заявка, режиссерский сценарий и раскадровка, теглайн, логлайн /Пр/	2	16
1.10	«Короткометражное анимационное произведение» (конкретные темы согласовываются). Объём представляемых как результат материалов: - сценарная заявка; - режиссерский сценарий; - режиссерская раскадровка; - теглайн; - логлайн /Ср/	2	40
	Раздел 2. Скетчинг		
2.1	Быстрый рисунок - инструмент дизайнера, иллюстратора, мультипликатора /Лек/	3	2
2.2	Разнообразие видов скетчинга /Лек/	3	2
2.3	Приёмы передачи смысловой и эмоциональной информации в скетче. Приёмы передачи смысловой и эмоциональной информации в скетче /Лек/	3	2
2.4	Работа над образом персонажа. Скетчбук /Пр/	3	8
2.5	Итоговая работа с акцентом на авторскую манеру скетч-рисования /Пр/	3	8
	Раздел 3. Сценическая пластика анимационного персонажа (Мультдвижение)		
3.1	Современные компьютерные технологии. Технические средства художника-аниматора (знакомство, возможности, иллюстрации). /Лек/	3	2
3.2	Движение объектов (на основе и средствами беспредметной композиции). Выполнение ряда практических заданий на отработку основных принципов передачи движения объекта /Пр/	3	8
3.3	Взаимодействие объектов (на основе и средствами беспредметной композиции). Выполнение ряда практических заданий на выявление сути персонажа и характеристик его взаимодействия с окружающим экранным пространством, отражением основных физических характеристик объекта /Пр/	3	8
3.4	Изучение специфики и моторики движения бионических объектов. Выполнение ряда практических заданий на выявление заданных характеристик персонажа на примере /Пр/	3	8
3.5	Подготовка финального проекта и ряда промежуточных заданий к курсовому просмотру. Доработка материала. Анализ результатов /Ср/	3	14
3.6	Подготовка финального проекта и ряда промежуточных заданий к курсовому просмотру. Подготовка материала к просмотру. /Ср/	3	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Гамбург Е. А.	Тайны рисованного мира: научное издание	М.: Советский художник, 1966	
Л.1.3	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.4	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.5	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html

1. Воглер, К. Memo: секреты создания структуры и персонажей в сценарии / К. Воглер, Д. Маккенна ; перевод Н. Мезин ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 296 с. — ISBN 978-5-91671-851-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148374.html

2. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности : коллективная монография / Н. Л. Прокопова, О. В. Синельникова, Н. С. Попова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокоповой ; перевод О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8154-0553-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108552.html

3. Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод : сб. ст. / Гос. Эрмитаж ; ред. А. В. Камчатова. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2006. - 157 с.

4. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93521.html

5. Мальцева, О. Н. Поэтический театр Юрия Любимова. Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 : монография / О. Н. Мальцева. - СПб. : РИИИ, 1999. - 271 с. : фото.

6. Масленников, И. Короткий метр : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-87149-136-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30622.html

7. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киновидеотворчество» / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22103.html

8. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79898.html

9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56500.html

10. Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Ф. Хартнолл ; перевод М. Зерчанинова. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-91103-577-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119033.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Секреты создания структуры и персонажей в сценарии	http://www.iprbookshop.ru/82579.html
Э2	Школа литературного и сценарного мастерства	http://www.iprbookshop.ru/82403.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	Adobe After Effects
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.15	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.16	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом и соответственно рабочей программой дисциплины «Сценарное моделирование» лекции не предусмотрены. Обучающиеся на практических занятиях с теми областями своей профессиональной деятельности, с которыми им придется соприкоснуться в реальной деятельности, в процессе решения комплекса последовательных задач: от получения теоретических и практических знаний - до создания собственного произведения (сценарий и раскадровка ролика) и завершенной работы. Студенты получают понимание в вопросах, связанных с ключевыми понятиями в технологии написания сценария как словесного образа будущего рекламного произведения: история, фабула, сюжет, конфликт и характер, типология героев, трех и пяти частные композиции, управление зрительским вниманием и пр. Кроме этого, обучающиеся выполняют ряд практических работ: скейтчи, наброски и т.п. Изучают технологии создания и воспроизведения движения.

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на

то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Поскольку дисциплина «Сценарное моделирование» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестры), имеет смысл предоставить обучающимся небольшое количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов, но постоянно контролировать их работу на предмет стилистического единства, графической культуры и технической грамотности.

«Методические рекомендации для студента»
Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы и инструменты. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения 2-3 модулей должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ, средствами быстрого рисунка (скейтча) и технологиями для передачи мультдвижения.
Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Режиссура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 32

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	32	32	48	48	80	80
Итого ауд.	48	48	64	64	112	112
Контактная работа	48	48	64	64	112	112
Сам. работа	24	24	8	8	32	32
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Препод., Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
1.2	• общие основы теории киноискусства;
1.3	• режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы кинофильма;
1.4	• драматургию киномонтажа в общей системе выразительных средств киноискусства;
1.5	уметь:
1.6	• по собственному замыслу на основе литературного произведения создавать постановку (кинофильм);
1.7	• анализировать художественную продукцию киноискусства;
1.8	владеть:
1.9	• навыками критического анализа экспликации, режиссерского сценария;
1.10	• навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально- драматического произведения;
1.11	• навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Графические средства анимации
2.1.3	Сценарное моделирование
2.1.4	История литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство комикса
2.2.2	Модуль «Композиция»
2.2.3	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.4	Модуль «Графика»
2.2.5	Модуль «Типографика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теорию и практику режиссуры; основы и специфику работы художника в кино и на телевидении
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе

ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении; особенности специфической формы и специфической записи современной кинодраматургии; общие основы теории киноискусства
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев; создавать в литературной записи живой и достоверный кинематографический образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране; анализировать произведение киноискусства; использовать опыт мирового кинематографа при создании собственных творческих работ; дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера- постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками критического анализа экспликации, режиссерского сценария; навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения; навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы перспективного построения, основы анатомии, архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать полученные знания, умения и навыки при работе над проектом

ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью правильно и эффективно организовать съёмочный процесс

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма		
1.1	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино /Лек/	4	2
1.2	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер /Лек/	4	2
	Раздел 2. Режиссер и драматургический материал		
2.1	Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы /Лек/	4	4
2.2	Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений /Лек/	4	2
	Раздел 3. Основные этапы реализации режиссерского замысла		
3.1	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором /Лек/	4	2
3.2	Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого /Лек/	4	4
	Раздел 4. Практическая режиссура		
4.1	Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.). /Пр/	4	32
	Раздел 5. Практическая режиссура: самостоятельное выполнение заданий		
5.1	Выполнение заданий на тему: Стилевые особенности и приемы съемки с оператором. /Ср/	4	8
5.2	Выполнение заданий на тему: Работа над эскизами декораций. /Ср/	4	8
5.3	Выполнение заданий на тему: Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого. /Ср/	4	8
	Раздел 6. Съемочный объект		
6.1	Организация предкамерного пространства: мизансцена и мизанкадр Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. /Лек/	5	4
6.2	Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях /Лек/	5	4
	Раздел 7. Жанр и стиль		
7.1	Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни. /Лек/	5	4

7.2	Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего произведения /Лек/	5	4
	Раздел 8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла		
8.1	Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла Расстановка идейно-смысловых акцентов. Сквозное действие, сюжетные ходы. Сцепление эпизодов и сцен в фильме. Трактовка среды и атмосферы действия. Звук и музыка в фильме. Проект постановки со всеми приложениями и покадровыми зарисовками. /Пр/	5	48
	Раздел 9. Практическая режиссура: самостоятельное выполнение заданий		
9.1	Выполнение заданий на темы: Организация предкамерного пространства: мизансцена и мизанкадр. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях. /Ср/	5	2
9.2	Выполнение заданий на темы: Жанры. Авторский стиль. /Ср/	5	2
9.3	Выполнение заданий на темы: Расстановка идейно-смысловых акцентов. Сквозное действие, сюжетные ходы. Сцепление эпизодов и сцен в фильме. Трактовка среды и атмосферы действия. Звук и музыка в фильме. Проект постановки со всеми приложениями и покадровыми зарисовками. /Ср/	5	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Воденко, М. О.	Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30614.html
Л.1.2	Солин, А. И., Пшеничная, И. А.	Задумать и нарисовать мультфильм	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30629.html
Л.1.3	Маневич, И.	За экраном	Москва: Новое издательство, 2006	http://www.iprbookshop.ru/49426.html
Л.1.4	Михайлова, Т. В.	Чудо экранизации: сборник статей	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015	http://www.iprbookshop.ru/50008.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Сущенко, Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: рабочая тетрадь по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «педагогика детского-юношеского досуга». учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/22078.html
Л.1.6	Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbookshop.ru/22077.html
Л.1.7	Солин, А. И., Пшеничная, И. А.	Задумать и нарисовать мультфильм	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30629.html
Л.1.8	Рахманова, Н. Н.	Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «музыкальная звукорежиссура»	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015	http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Л.1.9	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.10	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	https://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.11	Хохлов, П. В., Хохлова, В. Н.	Компьютерная анимация. Анимация и физические симуляции в программе 3ds Max: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139031.html

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22106.html

2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76480.html

3. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30616.html

4. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html

5. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html

6. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html

7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55809.html

8. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22076.html

9. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30629.html

10. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76476.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Adobe After Effects
6.3.1.3	Adobe Premiere Pro
6.3.1.4	Adobe Bridge
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

6.3.2.8	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.12	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.13	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.14	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание базовым понятиям.

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Основным в самостоятельной работе является повторение изученного материала дисциплины. Конспекты по темам изученным в ходе занятий используются в качестве основы для написания доклада по выбранной теме. Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада.
При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История анимации и кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	14	14	14	14	60	60
Практические	16	16	16	16	48	48	48	48	128	128
Итого ауд.	32	32	32	32	62	62	62	62	188	188
Контактная работа	32	32	32	32	62	62	62	62	188	188
Сам. работа	40	40	4	4	1	1	1	1	46	46
Часы на контроль					9	9	9	9	18	18
Итого	72	72	36	36	72	72	72	72	252	252

Программу составил(и):
Преподаватель, Нестерова Ольга Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины являются:
1.2	Изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации.
1.3	Приобщение студентов к искусству анимации/мультипликации, к особенностям ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации.
1.4	Дать общее представление об истории развития мирового кинематографа, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров зарубежного кино.
1.5	
1.6	Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на лекционные, так и на практические занятия.
1.7	
1.8	1.2.Задачи освоения дисциплины:
1.9	Основная задача курса – ознакомление обучающихся с историей и закономерностями развития анимации, как самостоятельного вида экранного искусства, с осознанием их места и значения в системе мировой экранной культуры. Учащиеся научатся обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать полученную информацию.
1.10	- Знакомство с историей зарубежного киноискусства,
1.11	- Знакомство с основными тенденциями развития кино на различных исторических этапах
1.12	- знакомство с творчеством классиков западного кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.3	Компьютерная графика
2.1.4	Фотография в анимации
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Искусство комикса
2.2.4	Композиция. Рекламная анимация
2.2.5	Мультимедиа и искусственный интеллект
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать источники информации по самообразованию в рамках изучаемой тематики по истории анимации и кино
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен находить информацию по актуальным мероприятиям, планировать участие в текущих конференциях, мастер-классах и онлайн-лекциях в соответствии со своими интересами
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен самостоятельно ориентироваться в предлагаемых в сети интернет и в различных профильных организациях ресурсах повышения квалификации и получения дополнительных знаний по истории кино и анимации

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю использования и применения визуальных эффектов на разных этапах развития мирового кинематографа и анимации
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать использованные визуальные эффекты в изученных образцах мирового кино и анимации
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком анализа технологических средств компьютерных визуальных эффектов в кино и анимации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ		
1.1	Вводная лекция. Краткое содержание курса, структура, цели и задачи, алгоритм его проведения. /Лек/	7	2
1.2	Предыстория анимации: Развитие технологий. От 70 гг. до н.э. – до н. 18 в. /Лек/	7	4
1.3	Пионеры анимации: Персоны: Э. Рейно, Э. Мейбридж, С. Блэктон, В. Бут, Э. Коль, У. Мак Кей, Д. Рэндольф, А. Ширяев и пр /Лек/	7	6
1.4	Направления: Германская анимация, французская анимация, английская анимация, американская анимация, чешская и словацкая анимация, польская анимация, югославская анимация (загребская школа) ((5 часов) Студии: Walt Disney, Warner Bros (Текс Эйвери), Universal Pictures, Paramount, United Productions of America (UPA), «Ханна Барбера», студия «Дона Блата» (5 часов) Практические задания на закрепление материала. (6 часов) /Пр/	7	16
1.5	Отечественная мультипликация. Начало: Персоны: А. Ширяев, В. Старевич, М. Цехановский, М. Пащенко /Лек/	7	2

1.6	Социалистический реализм: Эпоха тотального эксперимента: Д. Вертов, л. Кулешов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и пр. Объединения Мосфильм, Совкино, Межрабпомфильм, экспериментальная Мультипликационная Мастерскаяй (т. н. студия Смирнова). Студия «Союзмультфильм». /Лек/	7	2
1.7	Технологии создания анимации: Классическая (покадровая) (10 часов) Автоматическая 2D-анимация (15 часов) Стоп-кадровая (кукольная) анимация (15 часов) /Ср/	7	40
1.8	Советская мультипликация в послевоенные годы. Время «Оттепели» (1950-1980 гг.) Студии: «Союзмультфильм», «студия Экран», Свердловская киностудия, Саратовтелефильм, Пермьтелефильм, Волгоградский, Горьковский и Куйбышевский комитеты по телерадиовещанию. Персоны: Дзига Вертов, Иван Иванов-Вано, Федор Хитрук, Роман Качанов, Анатолий Каранович, Андрей Хржановский, Юрий Норштейн, Гарри Бардин, Эдуард Назаров, Александр Татарский Анатолий Петров /Лек/	8	10
1.9	Постсоветский период. Российская мультипликация сегодня Студии: Пилот, Мельница, кинокомпания Мастер-фильм Персоны: Александр Петров, Иван Максимов, Михаил Алдашин, Олег Куваев, Игорь Ковалев, Константин Бронзит /Пр/	8	6
1.10	Технологии создания анимации: Спрайтовая анимация Морфинг Цветовая анимация 3D-анимация Захват движения (Motion Capture) /Пр/	8	4
1.11	Заключение: Анализ и оценка результатов работы по темам курсов. Подготовка курсовых проектов к кафедральным просмотрам. /Пр/	8	2
1.12	Технологии создания анимации: Стоп-кадровая (кукольная) анимация. Спрайтовая анимация Морфинг Цветовая анимация 3D-анимация Захват движения (Motion Capture) /Пр/	8	4
1.13	Развитие и становление анимации в мире, как самостоятельного вида экранных искусств: Авторская анимация, прикладная анимация, коммерческая анимация. Персоны, школы/направления, объединения/студии/корпорации: Персоны: У. Дисней, Н.МакЛарен, Ман Рей, Лен Лье, Оскар Фишингер, А. Алексеев, В. Старевич, Л. Райнигер, И. Трнка, Я. Шанкмайер, В. Мимица, Д. Вукотич, Фредерик Бак, Иржи Барта, Пол Дриссен, Кихатиро Кавамото, Стивен и Тимоти Квай, Рене Лалу, Михаэла Павлатова, Прийт Пярн, Билл Плимптон, Ири Трнка, Андрей Хржановский, Марсель Янкович /Лек/	8	6
1.14	Технологии создания анимации: Стоп-кадровая (кукольная) анимация (6 часов) Спрайтовая анимация (7 часов) Морфинг (7 часов) Цветовая анимация (6 часов) 3D-анимация (7 часов) Захват движения (Motion Capture) (7 часов) /Ср/	8	4

	Раздел 2. ИСТОРИЯ КИНО		
2.1	Возникновение кинематографа. Два направления развития кинематографа. Люмьеры, Ж.Мельес. /Лек/	9	3
2.2	Кино аттракционов и развитие повествовательного кино. Брайтонская школа. «Фильм д'Ар» /Лек/	9	3
2.3	Рождение Голливуда. Творчество Д.У. Гриффита /Лек/	9	4
2.4	«Комическая» и комедия. М.Линдер, Ч.Чаплин, Б.Китон, Г.Ллойд /Лек/	9	4
2.5	Немецкий экспрессионизм. Р. Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланг. /Пр/	9	10
2.6	Французский Авангард. Л. Деллюк, учение о фотогении. Импрессионизм и сюрреализм в кино. Л. Бунюэль /Пр/	9	8
2.7	Кинематограф Дании и Швеции 1910-20 гг. В. Шестрем, М.Стиллер. /Пр/	9	10
2.8	Развитие звукового кино Кинематограф 30-40-х гг. /Пр/	9	10
2.9	Итальянский неореализм. Р.Росселини, В.де Сика, Л.Висконти /Пр/	9	10
2.10	Подготовка к устному опросу, чтение основной и дополнительной литературы Вопросы: 1. Возникновение кинематографа. 2. Два направления развития кинематографа. Люмьеры, Ж.Мельес. 3. Кино аттракционов и развитие повествовательного кино. Брайтонская школа. «Фильм д'Ар» 4. Рождение Голливуда. 5. Творчество Д.У. Гриффита 6. «Комическая» и комедия. М.Линдер, Ч.Чаплин, Б.Китон, Г.Ллойд 7. Немецкий экспрессионизм. 8. Р. Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланг. 9. Французский Авангард. 10. Л. Деллюк, учение о фотогении. Импрессионизм и сюрреализм в кино. Л. Бунюэль 11. Кинематограф Дании и Швеции 1910-20 гг. В. Шестрем, М.Стиллер. 12. Развитие звукового кино 13. Кинематограф 30-40-х гг.	9	1
2.11	Творчество Ф.Феллини /Лек/	10	4
2.12	М. Антониони П. П. Пазолини Б. Бертолуччи /Лек/	10	5
2.13	Французская «Новая волна» К.Шаброль, Ф.Трюффо, А.Рене, /Лек/	10	5
2.14	Творчество Ж.-Л.Годара /Пр/	10	10
2.15	Творчество И.Бергмана /Пр/	10	10
2.16	Кино Японии 50-70-х гг. Творчество А. Куросава, К. Мидзогути, Я. Одзу /Пр/	10	10
2.17	«Новый немецкий кинематограф» В. Вендерс, Ф. Шлёндорф, В.Херцог, Р. В.Фассбиндер. /Пр/	10	10
2.18	Постмодернизм в современном кино. П. Гринуэй, Д. Линч, Л. Фон Триер /Пр/	10	8

2.19	Подготовка к устному опросу, чтение основной и дополнительной литературы Вопросы: 1. Р.Росселини, В.де Сика, Л.Висконти 2. Творчество Ф.Феллини 3. Творчество М. Антониони 4. Творчество П. П. Пазолини 5. Творчество Б. Бертолуччи 6. Французская «Новая волна» 7. К.Шаброль, Ф.Трюффо, А.Рене 8. Творчество Ж.-Л.Годара 9. Творчество И.Бергмана 10. Кино Японии 50-70-х гг. 11. Творчество А. Куросава, 12. К. Мидзогути, Я. Одзу 13. «Новый немецкий кинематограф» В. Вендерс, Ф. Шлёндорф, В.Херцог, Р. В.Фассбиндер. 14. Постмодернизм в современном кино. П. Гринуэй, Д. Линч, Л. Фон Триер /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смагина, С. А.	Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/38455.html
Л.1.2	Клопотовская, Е. А., Онипенко, М. С., Клейменова, О. К., Елисеева, Е. А., Ильшев, П. В., Кислых, В. И., Толкачёв, А. Н., Гаджиев, А., Стыцюк, Н. В., Лемешев, И. П., Бланк, Б. Л., Елисеева, Е. А.	Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30646.html
Л.1.3	Теодор, Дрейер, Краснова, Е., Каштанов, П.	О кино: статьи и интервью	Москва: Новое издательство, 2016	http://www.iprbookshop.ru/60755.html
Л.1.4	Ветрова, Т. Н., Дорошевич, А. Н., Звегинцева, И. А., Караваев, Д. Л., Карцева, Е. Н., Краснова, Г. В., Теракопян, М. Л., Царапкина, Т. С., Эшпай, В. А.	Кино США: режиссерская энциклопедия	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015	http://www.iprbookshop.ru/49997.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66341.html
Л.1.6	Клопотовская, Е. А., Онипенко, М. С., Клейменова, О. К., Елисеева, Е. А., Илышев, П. В., Кислых, В. И., Толкачёв, А. Н., Гаджиев, А., Стыцюк, Н. В., Лемешев, И. П., Бланк, Б. Л., Елисеева, Е. А.	Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30646.html
Л.1.7	Забродин, В. В.	Опыты конкретного киноведения: монография	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30633.html
Л.1.8	Цыркун, Н. А.	Американский кинокомикс. Эволюция жанра	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30611.html

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; составители А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html

2. Вано, И. Рисованный фильм. [Текст] : научное издание / И. Вано. - М. : Госкиноиздат, 1950. - 86 с. : ил.

3. Гамбург, Е. А. Тайны рисованного мира [Текст] : научное издание / Е. А. Гамбург. - М. : Советский художник, 1966. - 119 с. : ил.

4. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108558.html

5. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50280.html

6. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром. [Текст] : научное издание / И. П. Иванов-Вано. - М. : Искусство, 1980. - 240 с. : ил.

7. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

8. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html

9. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. [Текст] : научное издание / сост., вт. вступ. статьи Асенин С. В. - М. : Искусство, 1983. - 207 с. : ил. + 40 л. цв. ил.

10. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html

11. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html

12. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

13. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html

14. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76476.html

15. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.

16. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра / Н. А. Цыркун. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — ISBN 978-5-87149-163-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30611.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –-	Режим доступа: http://window.edu.ru/
Э2	2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. –	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ТИПОГРАФИКА»
Шрифт. Историческая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	56	56	60	60	116	116
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	8	8	20	20
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Павлова Надежда Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование умений и знаний в области исторической шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования шрифта.
1.2	Задачи дисциплины: изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Растровые и векторные редакторы
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	История графического дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Шрифт. Современные технологии
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Шрифт. Динамические формы
2.2.4	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.5	Программы вёрстки

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю материальной культуры и искусства, историю шрифта, способы создания шрифтовой композиции; основы проектной графики; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы трансформации поверхности, основы конструирования шрифта.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создавать гармоничную композицию по заданной теме, анализировать композиционное устройство объекта, создавать композиции с использованием различных графических приемов, создания объемной композиции; решать основные типы проектных шрифтовых задач.
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками рисунка и композиции для обоснования художественного замысла, приемами проектного моделирования шрифтового объекта

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю развития шрифтовой композиции, типы письменности и стилистические особенности письма, эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать справочные материалы для разработки шрифта, ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач, выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов.
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть специальным программным обеспечением для проектирования шрифта, понятием стиля шрифтовой композиции.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии создания шрифта и шрифтовой композиции.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать программные средства создания основных типов шрифта.
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и алгоритмами создания шрифта, специальными графическими редакторами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История развития письменности как формы коммуникации		

1.1	1. История развития письменности как формы коммуникации в обществе с доисторических времен до 15 века н. э. Четыре основных этапа. 2. Вербальная и графическая коммуникация. Развитие современных алфавитов. Графема – графическая структура знака. 3. Появление латиницы и кириллицы; сравнительный анализ их знаков. 4. Развитие шрифтовых форм с 15 века до наших дней. 5. Классификация шрифта как основа изучения шрифта и научная база для создания шрифтовых коллекций. 6. Влияние традиций ручного письма на формообразование типографского шрифта. Объяснение практических заданий 1-2 /Лек/	1	4
	Раздел 2. Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифта		
2.1	1. Анализ антиквы у разных исследователей. Ренессансная антиква по версии А.Дюрера, 1525 г. 2. Анализ системы знаков Ренессансной антиквы: пропорции, модульная сетка, константные элементы в построении букв. 3. Ранний период развития типографского дела в Европе. Первые типографские гарнитуры на основе антиквы. Типографский гуманистический курсив. /Пр/	1	24
	Раздел 3. Графическое изучение рукописных и наборных типографских шрифтов от начала 16 до 20 вв.		
3.1	1. Период переходных форм Антиквы. Развитие форм типографского наборного шрифта. Элементы литеры. Первая типографская система мер Дидо 2. Реформа шрифта Петра I. Русский гражданский шрифт. 3. Развитие рукописных форм 16 – 18 вв. в России. Скоропись и гражданское письмо. 4. Классицистическая антиква – новый этап в развитии шрифтовых пропорций. Д.Бодони – выдающийся типограф. /Пр/	1	16
3.2	5. Развитие рукописных форм 16 – 19 вв. за рубежом. Особенности письма остроконечным пером. Первые типографские наборные шрифты на основе письма остроконечным пером. 6. Особенности развития шрифтовых форм в 19 и 20 вв. Шрифты с квадратными засечками. Ранние Гротески. Шрифты без засечек в 20 в. Оптическое восприятие шрифтовой формы. 7. Гарнитуры: «Универс», «Гельветика» и др. Шрифтовые способы выделения слов в тексте. Иерархия и структурирование текста. Область применения. /Пр/	1	16
	Раздел 4. Выполнение задания для самостоятельной работы		
4.1	Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия /Ср/	1	12
	Раздел 5. Исторические шрифтовые формы и каллиграфия в комплексном проекте.		
5.1	1. Шрифт и знак – монограмма. Шрифтовые знаки и области их применения. 2. Декоративные шрифты и политипажи в рекламе 19 и 20 вв. Акцидентные и декоративные шрифты. Искусство наборщика. Визуальные конструкции. Шрифт и изображение. /Лек/	2	4
	Раздел 6. История развития письменности и рукописного в связи с появлением новых информационных технологий.		
6.1	1. Традиционные и электронные носители текстовой информации. Проблема сохранения текстов. 2. Ручной способ записи текстовой информации: визуальная иерархия элементов. /Пр/	2	12
6.2	3. Технологические проблемы развития инструментария для письма: стилус для планшета, параллелпен, брашпен и др. 4. Функция каллиграфии в прошлом и настоящем. Стилеобразующие функции шрифта. /Пр/	2	12
6.3	5. Разнообразие каллиграфических форм в настоящее время. Региональные особенности каллиграфических форм. Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции. 6. Мастера каллиграфии. Проблема удобочитаемости и различимости знаков. /Пр/	2	12
	Раздел 7. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты.		

7.1	1. Шрифт и знак – монограмма. Шрифтовые знаки и области их применения. 2. Декоративные шрифты и политипажи в рекламе 19 и 20 вв. Акцидентные и декоративные шрифты. Искусство наборщика. Визуальные конструкции. Шрифт и изображение. /Пр/	2	24
	Раздел 8. Выполнение задания для самостоятельной работы		
8.1	Выполнение задания по выбранной теме /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Л.1.2	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.3	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Л.1.4	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html
Л.1.5	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html
Л.1.6	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html

1. Андреева, В. А. История шрифтов : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1473-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102434.html

2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.html

3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139727.html

4. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

5. Фаворский, В. А. О шрифте : научное издание / В. А. Фаворский. - М. : Шрифт, 2016. - 111 с. : ил. - (Библиотека журнала "Шрифт"). - ISBN 978-5-904144-01-Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005 - .Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM)

6. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил.

7. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

8. Шрифт : учебное пособие / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-3401-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142116.html

9. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-2165-3, 978-5-4497-3402-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142237.html

10. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62009.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Паратайп	http://www.paratype.com/
Э2	Журнал о шрифте и типографике, языке и времени, людях и визуальных традициях	http://typejournal.ru/articles
Э3	Журнал "Шрифт"	http://typejournal.ru/articles/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.

Требования, предъявляемые к дизайнерам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия).
Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн -объектов для полиграфии и электронной информационной среды.
Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная ная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку специалиста с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества.
Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ТИПОГРАФИКА»
Шрифт. Современные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	40	40	40	40	80	80
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	24	24	24	24	48	48
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Павлова Надежда Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- подготовка к освоению основ специальности, формирование естественно научного подхода к пониманию основ специальности «художник анимации и компьютерной графики»;
1.3	- активизация творческой инициативы студентов;
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- Приобретение теоретических и практических знаний в области шрифтовой графики
1.6	и типографики.
1.7	- Выработка системного мышления и понимания шрифтовой формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Растровые и векторные редакторы
2.1.3	Шрифт. Историческая практика
2.1.4	Модуль «Типографика»
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Шрифт. Динамические формы
2.2.2	Инфографика
2.2.3	Модуль «Композиция»
2.2.4	Модуль «Типографика»
2.2.5	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать -Основные правила и принципы формирования набора -Классификацию наборных шрифтов -Принципы использования шрифтового рисунка -Основные форматы шрифтовых файлов
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - Структурировать текстовый массив. - Творчески интерпретировать правила и принципы формирования набора
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования шрифтового набора в дизайн-проектировании

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные компьютерные технологии.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Элементная база шрифтового рисунка		

1.1	Конструкция и элементы шрифтовой формы. Задание: Выполнить разбор элементной базы шрифтового рисунка в виде графических листов. Дать определения элементам символа /Лек/	3	2
	Раздел 2. Пропорционирование шрифтовой системы		
2.1	Пропорционирование шрифтовой системы. Особенности пропорционирования элементов шрифта. /Лек/	3	2
	Раздел 3. Рисунок. Классификация шрифтовых систем		
3.1	Классификация шрифтовых систем. Конструктивные особенности основных шрифтовых систем. Задание: Выполнить графический анализ основных шрифтовых систем, используя метод историко-морфологической классификации /Пр/	3	6
	Раздел 4. Начертания		
4.1	Начертания. Гарнитурные признаки. Состав гарнитуры. Развитие начертаний. Задание: Выполнить графический анализ начертаний, составляющих гарнитуру. Выявить гарнитурные признаки /Пр/	3	8
	Раздел 5. База данных шрифта		
5.1	Комплект глифов. Стандартные и экспертные кассы символов. /Пр/	3	6
	Раздел 6. Форматы цифровых шрифтов и шрифтовые редакторы		
6.1	Форматы цифровых шрифтов и шрифтовые редакторы. Основные форматы современных цифровых шрифтовых файлов. Использование. /Пр/	3	6
	Раздел 7. Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий		
7.1	ЗАДАНИЕ 1. Комплект графических листов, выполненных на основе графического анализа конструкции знака. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ: Правильность построения знаков, их элементов; понимание законов формообразования шрифта. Чистота графической формы. Умение создать целостную композицию /Ср/	3	12
	Раздел 8. Типографические меры		
8.1	Единицы измерения в типографике. /Пр/	3	6
	Раздел 9. Методы оцифровки рисунка		
9.1	Описание контуров. Методы оцифровки рисунка Математические модели описания контура. Виды сплайнов /Пр/	3	8
	Раздел 10. Оптические компенсации в рисунке шрифта		
10.1	Оптические компенсации в рисунке шрифта Коррекция рисунка символа для оптимального воспроизведения в различных условиях использования. Оцифровать сканированный рисунок символов, используя описание PostScript /Лек/	3	2
	Раздел 11. Кодировки баз данных шрифта		
11.1	Кодировки баз данных шрифта Языковая поддержка баз данных. Моно- и кроссплатформенные кодировки. /Лек/	3	2
	Раздел 12. Выполнение заданий по теме		
12.1	ЗАДАНИЕ 2. Локализация начертания шрифта и его апробация. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ: Правильность построения знаков, их элементов; понимание законов формообразования кириллических знаков шрифта. Чистота графической формы. Умение создать целостную композицию. Высокий уровень владения шрифтовыми редакторами. /Ср/	3	12
	Раздел 13. Разметка символов		
13.1	Разметка. Трекинг, кернинг, спэйсинг, полуапроши. Задание: Произвести разметку символов, определив оптимальные значения полуапрошей. При неоходимости использовать кернинг /Пр/	4	8
	Раздел 14. Формообразование кириллических знаков		

14.1	Формообразование кириллических знаков в системах шрифтовой графики. /Пр/	4	8
	Раздел 15. Альтернативные глифы		
15.1	Использование альтернативных рисунков для символа для оптимизации набора. Задание: С целью оптимизации восприятия строки, разработать альтернативные рисунки часто встречающихся символов /Пр/	4	12
	Раздел 16. Генерирование шрифтового файла		
16.1	Генерирование шрифтового файла Настройки базы данных для корректной работы шрифтового файла. /Пр/	4	10
	Раздел 17. Шрифтовая графика в составе средств визуальной идентичности		
17.1	Шрифт как носитель визуальной идентичности. Шрифтовая система в проектировании графических комплексов /Лек/	4	4
	Раздел 18. Восприятие шрифтовой формы		
18.1	Шрифтовая графика в составе средств корпоративной идентичности /Лек/	4	4
	Раздел 19. Оптимизация шрифтовой формы		
19.1	Оптимизация шрифтовой формы под условия восприятия. Коррекция рисунка символа для оптимального воспроизведения в различных условиях использования /Пр/	4	2
	Раздел 20. Выполнение практического задания		
20.1	ЗАДАНИЕ 3. Разработка шрифтового рисунка и его апробация в контексте технического задания. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ: Правильность построения знаков, их элементов; понимание законов формообразования кириллических знаков шрифта. Чистота графической формы. Умение создать целостную композицию /Ср/	4	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102672.html
Л.1.2	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Л.1.3	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.4	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html
Л.1.6	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ. - ISBN 5-94056-014-8

2. Конакова, И. П. Основы проектирования в графическом редакторе КОМПАС-График-3D V14 : учебное пособие для СПО / И. П. Конакова, И. И. Пирогова ; под редакцией С. Б. Комарова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-0448-9, 978-5-7996-2875-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139579.html

3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

4. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html

5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

6. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5

7. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

8. Шрифт : учебное пособие / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-3401-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142116.html

9. Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005 - .Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM)

10. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	Adobe After Effects
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Adobe Bridge
6.3.1.7	Adobe Dreamweaver
6.3.1.8	Adobe Animate
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ТИПОГРАФИКА»
Шрифт. Динамические формы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	2	2			18	18
Практические	48	48	30	30	48	48	126	126
Итого ауд.	64	64	32	32	48	48	144	144
Контактная работа	64	64	32	32	48	48	144	144
Сам. работа	8	8	4	4	6	6	18	18
Часы на контроль					18	18	18	18
Итого	72	72	36	36	72	72	180	180

Программу составил(и):
профессор, Никандрова О.Ф. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Шрифт. Динамические формы» являются:
1.2	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач;
1.3	- формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики в сочетании с новейшими компьютерными технологиями;
1.4	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в искусстве шрифтовой графики и шрифтовой анимации.
1.5	
1.6	Задачи освоения дисциплины:
1.7	- выработка умения студентов на высоком профессиональном уровне создавать автор-ские произведения в области искусства шрифта, анимации и компьютерной графики;
1.8	- формирование у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой графики, анимации и компьютерной графики;
1.9	- Привить навыки использования динамической типографики, оптимизирующей считывание текстовго сообщение, для наиболее эффективной коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Шрифт. Историческая практика
2.1.2	Шрифт. Современные технологии
2.1.3	Модуль «Композиция»
2.1.4	Модуль «Графика»
2.1.5	Компьютерная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерная графика
2.2.2	Режиссура
2.2.3	Искусство комикса
2.2.4	Композиция. Рекламная анимация
2.2.5	Композиция. Комплексное информационное произведение
2.2.6	Модуль «Композиция»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать цифровые инструменты проектирования, а также инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, способы проектной графики, применяемые в проектировании моушн-дизайна и анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн -проектов в области моушн-дизайна; синтезировать набор возможных решений проектной задачи и подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок

ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современной шрифтовой культурой, инструментами компьютерной графики и линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической композиции и прочими современными проектными методиками, используемыми при проектировании, разработке, конструировании объектов и систем моушн-дизайна

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, моушн-дизайна, мультимедиа-дизайна, анимации и 3D моделирования; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать в различных графических редакторах, в том числе в Adobe Creative Cloud: обрабатывать растровые и векторные изображения; применять коррекцию, монтаж; работать с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы в основных графических редакторах; навыками художественно-технического редактирования изображений (фото- и видеоряда), текста и верстки, прочих элементов подготавливаемого файла.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с разными типами программных продуктов, специализирующихся на моушн-дизайне

ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными современными средствами и технологиями подготовки файлов размещению в мультимедиа-среде и сети Интернет.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История развития типографики как формы коммуникации		
1.1	История развития типографики как формы коммуникации в обществе с появления печатного станка до наших дней /Лек/	5	8
1.2	Традиции структурирования текста в период ручного письма и типографского набора. Появление динамических типографических форм в начале 20-го века с возникновением кинематографа /Лек/	5	8
1.3	Особенности работы с текстом в эпоху новых электронных технологий /Пр/	5	10
1.4	Основные понятия шрифтовой графики и типографики в среде электронного проектирования, компьютерной графики и анимации /Пр/	5	10
	Раздел 2. Основные средства типографики в электронной среде		
2.1	Проблема удобочитаемости. Сравнение возможностей типографики в книге, журнале, газете, буклете и в электронной среде Интернет /Пр/	5	8
2.2	Микротипографика и макротипографика. Форма и контр форма. Цвет и свет. /Пр/	5	10
2.3	Подготовка текста к анимации с учетом времени восприятия текстовой информации в экранных презентациях. /Пр/	5	10
2.4	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы. Подготовка доклада по темам занятий. Шрифтовой динамический плакат на заданную тему (до 15 сек.) /Ср/	5	8
	Раздел 3. Динамическая шрифтовая графика и каллиграфия как средство выразительности в анимации.		
3.1	Модульные сетки в типографике при создании веб-страниц /Лек/	6	2
3.2	Типографика и образ. Синергетика изображения, слова и движения. /Пр/	6	5
3.3	Наборный шрифт и рукописные формы как элементы корпоративного имиджа /Пр/	6	5
3.4	Поиск новых материалов и инструментов для создания экспрессивных типографических форм в инновационных анимационных произведениях /Пр/	6	5
3.5	Особенности представления типографических элементов средствами 2D-графики и 3D-графики. /Пр/	6	5
3.6	Динамическая типографика в научных презентациях и инфографических проектах. /Пр/	6	4
3.7	Динамическая акциденция в художественной анимации. /Пр/	6	6
3.8	Изучение лекционных материалов и дополнительной литературы. /Ср/	6	1
3.9	Выполнение практического задания /Ср/	6	1
3.10	Подготовка выставочной графической и анимационной экспозиции разработанного материала /Ср/	6	2
	Раздел 4. Значение типографики в современном обществе в эпоху Интернета		
4.1	Функция типографики в прошлом и настоящем. Разнообразие и региональные особенности типографических форм в настоящее время. /Пр/	7	9
4.2	Типографика и стиль. Выдающиеся мастера типографики. /Пр/	7	9
4.3	Новые шрифтовые технологии для Интернет-среды. /Пр/	7	10
4.4	Динамическая типографика: современная практика /Пр/	7	10
4.5	Создание и представление авторской шрифтовой динамической гарнитуры /Пр/	7	10
4.6	Выполнение практического задания, подготовка к просмотру /Ср/	7	3

4.7	Подготовка выставочной графической и анимационной экспозиции разработанного материала /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.2	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.3	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.4	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102672.html
Л.1.5	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.6	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html
Л.1.7	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html

1. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html

2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139727.html

3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

4. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86459.html

5. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером [Текст] : учебное пособие / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 703 с. : ил. - ISBN 978-5-93808-262-5

6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

7. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5

8. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

9. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

10. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe After Effects
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся на практических занятиях с теми областями своей профессиональной деятельности, с которыми им придется соприкоснуться в реальной деятельности, в процессе решения комплекса последовательных задач. Студенты изучают технологии создания и воспроизведения движения.

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом.

«Методические рекомендации для студента»
Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы и инструменты. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ, средствами быстрого рисунка (скейтча) и технологиями для передачи мультдвижения. Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки. В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
Растровые и векторные редакторы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Киселев В.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у будущих специалистов знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения.
1.2	Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки растровой и векторной графики.
1.3	продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;
1.4	обучить студентов основным правилам построение вектора и обработки растра;
1.5	ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала его свето- и цветокорекции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	История графического дизайна
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Рисунок
2.1.7	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Инфографика
2.2.4	Программы верстки
2.2.5	Шрифт. Историческая практика
2.2.6	Шрифт. Современные технологии
2.2.7	Модуль «Композиция»
2.2.8	Модуль «Типографика»
2.2.9	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.10	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать – инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; – состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; – схемы колористического решения художественной формы; – принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации

ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь – анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; – определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; – разрабатывать схему колористического решения художественной формы; – применять эффективные способы усвоения знаний; – свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть – средствами изобразительного языка; – навыками самостоятельной творческой работы; – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; – технологиями работы с различного рода источниками информации; – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные компьютерные технологии, пакет программ Adobe Photoshop, FontLab, Adobe InDesign CC, Adobe Illustrator
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в компьютерные технологии		
1.1	-Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. -Программа Adobe Illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. -Типы документов в Иллюстраторе. Создание нового документа. -Настройка программного интерфейса. Сохранение и редактирование рабочего пространства программы. -Рисование стандартных объектов. -Выделение и преобразование объектов. Инструменты выделения. -Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документов. -Перемещение объектов в стопке. Группировка. Выравнивание и распределение. -Использование Control Palette для быстрого редактирования объектов. /Лек/	2	1
	Раздел 2. Использование слоев для работы со сложными рисунками. Свободное рисование		
2.1	-Размещение объектов на слоях. Настройка параметров слоя. Использование слоев для блокировки частей рисунка. -Перемещение объектов между слоями. Шаблонные слои. Слияние слоев. Изолированный режим. -Рисование и редактирование объектов произвольной формы. -Кривые Безье. -Редактирование формы объектов по точкам. Работа с точками из Control Palette. /Лек/	2	1
	Раздел 3. Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка		
3.1	-Использование логических операций для рисования объектов сложной формы. -Соединение и разделение объектов. Фигурная обрезка. -Применение искажающих фильтров к элементам рисунка. -Перспективное, свободное и пропорциональное искажения с помощью виджетов инструмента Free Transform Tool. -Использование разметки документа для точного позиционирования рисунка. -Управление разметкой. Линейки. Направляющие. Сетка. -«Умные» направляющие. Создание направляющей из объекта. -Настройка элементов разметки /Пр/	2	2

	Раздел 4. Работа с цветом. Способы окрашивания объектов		
4.1	-Цветовые модели. -Способы окрашивания объектов. Редактирование цвета. -Формирование собственного каталога цветов. Использование палитры Color Guide для выбора цвета. Создание групп цветов. -Создание, применение и редактирование узоров и градиентов. -Использование генератора узоров. -Использование группы команд Edit Colors для редактирования цветов в рисунке. -Копирование цвета. Способы выделения объектов с одинаковыми атрибутами. -Применение к объекту градиентной сетки. Ограничения при работе с сетками. -Система управления цветом в Иллюстраторе. Использование цветовых профилей. /Лек/	2	1
	Раздел 5. Работа с текстом		
5.1	-Способы ввода текста. Инструменты и палитры для работы с текстом. -Touch Type tool - управление параметрами одной буквы текстового объекта. -Ввод, редактирование и форматирование текста. -Использование расширенного фильтра Font Search Illustrator CC для поиска подходящего шрифта - по стилю, семейству шрифта. -Размещение текста вдоль кривой. Редактирование кривой. -Создание текстовых блоков. Работа с блочным текстом. -Связанные блоки. Настройка параметров обтекания объекта текстом. -Импорт текста из других приложений. Перевод текста в контуры. -Роль текста в дизайне. /Пр/	2	10
	Раздел 6. Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия		
6.1	Создание векторного орнамента (копия) /Ср/	2	3
	Раздел 7. Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами		
7.1	-Присвоение объекту нескольких обводок и заливок. Применение градиента к обводке объекта -Эффекты Иллюстратора. Графические стили. -Использование эффектов для рисования трехмерных объектов. Преобразование эффектов. -Параметры растрирования эффектов. -Настройка прозрачности объекта. Режимы наложения цветов. Маска прозрачности. -Преобразование прозрачности. Предварительный просмотр результатов преобразования. /Лек/	2	1
	Раздел 8. Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы		
8.1	Использование кистей для создания сложных обводок. Создание собственной кисти. Редактирование кистей. Использование растровой графики форматов JPEG, PNG, TIFF или PSD для создания кистей в Adobe Illustrator CC. Создание угловой плитки для Pattern Brush. Использование графического планшета в Adobe Illustrator. Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки. Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания. Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски. /Пр/	2	12
8.2	Самостоятельная работа. Векторное построение орнамента, копия (исходный орнамент предоставляется педагогом). /Ср/	2	3
	Раздел 9. Работа с растровыми изображениями		
9.1	-Импортирование одновременно нескольких изображений с помощью Multiply File Place. -Форматы JPEG, PNG, TIFF, PSD. -Трассировка растрового изображения. -Маска обрезки. /Пр/	2	12
	Раздел 10. Оптимизация работы в программе		
10.1	-Использование множественных пространств (artboards) для многоцелевого дизайна. -Применение символов для унификации -Оптимизация документа. Использование палитры Document Info для просмотра состава и параметров рисунка. -Преобразование сложных объектов. -"Чистка" документа. Уничтожение невидимых контуров и посторонних объектов. /Пр/	2	12

	Раздел 11. Работа в Adobe Photoshop		
11.1	-Назначение и состав Adobe Creative Cloud. Варианты подписки Adobe PhotoShop. -Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений -Порядок использования графического планшета: обзор планшетов (виды), отличия любительского и профессионального планшетов, особенности использования в программе Adobe PhotoShop -Настройка интерфейса программы. Понятие «рабочее пространство» (workspace). -Персонализация рабочего пространства -Создание нового изображения -Открытие и закрытие файлов. -Изменение основных параметров изображений -Обрез изображений -Сохранение для Web /Пр/	2	12
11.2	Выполнение заданий: 1.Ретуширование растрового изображения в Photoshop 2.Коллаж на выбранную тему /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Келби С.	Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий: учебное пособие	М.: Вильямс, 2013	
Л.1.2	Пономаренко С. И.	Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.3	Олспач Т., Андердал Б.	Illustrator CS2. Библия пользователя.: учебное пособие	М.: Вильямс, 2006	
Л.1.4	Глушаков С. В., Гончарова Е. В., Золотарев С. А., Кнабе Г. А.	Adobe Illustrator CS3: Самоучитель.: самоучитель	М.: АСТ, 2008	
Л.1.5	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	
Л.1.6	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/108004.html
Л.1.7	Стэплс Т., Андрюнина А. И.	Adobe Photoshop CS2 для Web-дизайнеров. Практические занятия. С файлами упражнений и демонстрационными видеороликами.: учебное пособие	М.: НТ Пресс, 2008	
Л.1.8	Стьюер Ш., Мельникова Е. Н.	Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству: учебное пособие	М.: НТ Пресс, 2005	
Л.1.9	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	

1. Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 136 c. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145935.html

2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 c. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102621.html

3. Глушаков, С. В. Adobe Illustrator CS3: Самоучитель. : самоучитель / С. В. Глушаков, Е. В. Гончарова, С. А. Золотарев, Г. А. Кнабе. - М. : АСТ, 2008. - 476, [4] с. : ил.

4. Медведева, А. А. Компьютерная графика : практикум / А. А. Медведева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 123 c. — ISBN 978-5-7937-1893-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118386.html

5. Медведева, А. А. Компьютерная графика : практикум / А. А. Медведева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 123 c. — ISBN 978-5-7937-1893-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118386.html

6. Олспач, Т. Illustrator CS2. Библия пользователя. : учебное пособие / Т. Олспач, Б. Андердал. - М. : Вильямс, 2006. - 656 с. : ил.

7. Пономаренко, С. И. Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство : учебное пособие / С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 752 с. : ил

8. Поротникова, С. А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD : учебное пособие для СПО / С. А. Поротникова, Т. В. Мещанинова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-4488-0496-0, 978-5-7996-2887-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139634.html

9. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22066.html

10. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 c. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html

11. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 80 c. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102623.html

12. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.2 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 88 c. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1938-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118381.html

13. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.2 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 88 c. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1938-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118381.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.6	Adobe Bridge
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.7	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методические рекомендации к лекциям»
Учебным планом и соответственно рабочей программой дисциплины «Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы» лекции предусмотрены в 2-3 семестре. Преподаватель знакомит студентов с тенденциями в сфере мультимедиа и особенностями создания интерактивного продукта. На занятиях обучающиеся знакомятся с работами известных мастеров и учатся использовать разного рода эффекты и приемы, расширяя свои знания в этой области, а, следовательно, повышая компетентность.

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Поскольку дисциплина «Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы» преподаётся на 1 курсе , имеет смысл предоставить обучающимся достаточное количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов, но постоянно контролировать их работу на предмет стилистического единства и графической культуры.

«Методические рекомендации для студента»
Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий 1-2 разделов должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ.
Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.
В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
Анимация: 2D/3D

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 66

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	8	8	4	4	2	2	2	2	4	4	24	24
Практические	30	30	60	60	60	60	30	30	30	30	60	60	270	270
Итого ауд.	34	34	68	68	64	64	32	32	32	32	64	64	294	294
Контактная работа	34	34	68	68	64	64	32	32	32	32	64	64	294	294
Сам. работа	38	38	4	4	8	8	4	4	4	4	8	8	66	66
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	72	72	360	360

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	изучение основных теоретических и практических принципов графики дизайна в медиаиндустрии, практическое освоение основ компьютерной анимации, приобретения навыков необходимых для работы дизайнера.
1.3	
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	изучение основных методов и средств анимации и моделирования, научиться приемам 3D-анимации персонажа и окружающей среды в специализированных пакетах программ AutoCAD и 3DS Max

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Модуль "Компьютерные технологии"
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Общий курс композиции
2.1.4	Компьютерная графика
2.1.5	Искусство комикса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Производственная практика, технологическая
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы выбора техники моделирования при создании компьютерной модели на основе рисунка
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать средства моделирования при создании 3D модели на основе рисунка
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками объемного моделирования на основе рисунка

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы обоснования проектной идеи с использованием средств 3-D моделирования и анимации
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обосновать свои предложения при разработке проектной идеи средствами 3-D моделирования и анимации
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками моделирования в анимации, владеть программным обеспечением и техниками визуализации в анимационном кино

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии и программы виртуального моделирования и автоматизированного проектирования
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать со специальными программами для виртуального моделирования и автоматизированного проектирования
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом работы с программами для визуализации и моделирования в анимационном кино

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История анимации. Компьютерные программы и технологии. Анимация в программе Adobe After Effects		

1.1	История анимации. Краткая история анимации, технологии, авторы и продукты получившие мировую известность. /Лек/	2	4
1.2	Анимационные возможности программы Adobe After Effects. Анимация по ключевым кадрам. /Пр/	2	8
1.3	Выполнение практических заданий /Ср/	2	10
1.4	Метод интерполяции. Анимационные «пресеты». /Пр/	2	12
1.5	Выполнение практических заданий /Ср/	2	12
1.6	Анимация текста. Создание коротких видеороликов, иллюстрирующих знание материала. /Пр/	2	10
1.7	Выполнение практических заданий /Ср/	2	16
	Раздел 2. Современные тенденции в создании анимированного видео. Создание анимированных персонажей.		
2.1	Современные тенденции в создании анимированного видео. Ротоскопирование. /Лек/	3	2
2.2	Анимация песком, 3D анимация, Lego- анимация, Изо-анимация. Видео презентация на тему одного из анимационных жанров. /Лек/	3	4
2.3	Использование пластичных материалов для создания анимации. Stop-motion. /Пр/	3	8
2.4	Выполнение практических заданий /Пр/	3	10
2.5	Пластилиновая анимация, создание персонажей, работа со сценой, 3D анимация, программы и технологии, захват движения. /Пр/	3	8
2.6	Выполнение практических заданий /Пр/	3	8
	Раздел 3. Файловые форматы. Межпрограммная конвертация проектов и объединенные возможности пакета Adobe.		
3.1	Adobe After Effects. Файловые форматы /Лек/	3	2
3.2	Особенности просчета проекта. Файловые форматы и программы сжатия с учетом назначения анимированного видео. /Пр/	3	8
3.3	Выполнение практических заданий /Пр/	3	10
3.4	Объединенные возможности пакета Adobe 3D анимация, инструменты и приемы. Анимация в программе Adobe Animate. Использование Adobe Illustrator и Adobe Photoshop для создания персонажей. Конвертация проектов внутри пакета. /Пр/	3	8
3.5	Выполнение практических заданий /Ср/	3	4
	Раздел 4. Создание авторского анимационного видео.		
4.1	Сценарная заявка, раскадровка и подбор материала. Монтаж видео /Лек/	4	4
4.2	Основы написания сценарной заявки и создания раскадровки. /Пр/	4	10
4.3	Монтаж авторского анимационного видео. Монтаж анимационного видео, звуковой монтаж, просчет проекта. /Пр/	4	10
4.4	Выполнение практических заданий /Пр/	4	10
4.5	Изучение аналогов, выбор стилистического решения. /Пр/	4	10
4.6	Создание сцены, установка камеры и света. /Пр/	4	10
4.7	Съемка и подбор материала. /Пр/	4	10
4.8	Выполнение практических заданий /Ср/	4	8
	Раздел 5. 3D-анимация. Основы.		
5.1	Композиция из примитивов /Лек/	5	2
5.2	Моделирование объектов “Hard Surface” /Пр/	5	6
5.3	Моделирование робота /Пр/	5	6
5.4	Моделирование органических объектов /Пр/	5	6
5.5	Базовая анимация с ключевыми кадрами /Пр/	5	6
5.6	Анимация с шейп-ключами /Пр/	5	6
5.7	Выполнение практических заданий /Ср/	5	4
	Раздел 6. 3D-анимация. Свет, материалы, рендеринг		

6.1	Свет. Материалы и ноды /Лек/	6	2
6.2	Скелетная структура (кости) /Пр/	6	8
6.3	Привязка костей и настройка веса Анимация с костями Рендеринг сцены /Пр/	6	8
6.4	Анимация с костями /Пр/	6	8
6.5	Рендеринг сцены /Пр/	6	6
6.6	Выполнение практических заданий /Ср/	6	4
	Раздел 7. 3D-анимация. Создание авторского ролика		
7.1	Геометрические ноды Симуляция твердых тел Симуляция мягких тел Симуляция тканей Анимация с кривыми Безье Анимация вдоль вектора /Лек/	7	4
7.2	Геометрические ноды. /Пр/	7	8
7.3	Симуляция твердых тел. Симуляция мягких тел /Пр/	7	10
7.4	Симуляция тканей /Пр/	7	10
7.5	Анимация с кривыми Безье /Пр/	7	10
7.6	Анимация вдоль вектора /Пр/	7	10
7.7	Создание авторского анимационного видео /Пр/	7	12
7.8	Выполнение практических заданий, подготовка к итоговому просмотру /Ср/	7	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.2	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.3	Аббасов И. Б.	Компьютерное моделирование в промышленном дизайне: учебно-методический комплекс	М.: ДМК Пресс, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88001.html
Л.1.5	Мэрдок К. Л.	3ds max 9. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.6	Миловская О. С.	3ds Max 2008.Самоучитель: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.7	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.8	Райт Ж. Э.	Анимация от А до Я. От сценария до зрителя: учебное пособие	М.: ГИТ□, 2006	

1. Adobe Flash CS3 Professional: официальный учебный курс : учебное пособие. - М. : Триумф, 2008. - 288 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Официальный учебный курс).

2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

3. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 c. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90293.html

4. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 c. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html

6. Майстренко, А. В. Мультимедийные средства обработки информации : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко, Н. В. Майстренко. — Саратов : Профобразование, 2020. — 81 c. — ISBN 978-5-4488-0734-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90169.html

7. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

8. Петрухина, О. В. Формирование анимационного дизайна в России (конец XIX — начало XXI вв.). Художественный язык и способы реализации : монография / СПГХПА; Кафедра анимации и медиадизайна. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 242 с., 1 on-line : ил.

9. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 175 c. — ISBN 978-5-4497-0696-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97584.html

10. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Maya
6.3.1.4	Substance Designer 6
6.3.1.5	Rhinoceros 3D
6.3.1.6	Maxon Cinema 4D
6.3.1.7	Autodesk 3ds Max
6.3.1.8	Autodesk Maya
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.2	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.3	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.8	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.9	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на
которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
Аудио и видео технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	4	4	6	6
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	4	4	38	38	42	42
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование способности:
1.2	- воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности;
1.3	- использовать в процессе создания аудиовизуального произведения (фильма, передачи) технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.
1.4	
1.5	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа;, уметь работать в команде, производящей телевизионный продукт, самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение;
1.6	Владеть цифровыми монтажными программами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Сценарное моделирование
2.1.2	
2.1.3	Общий курс композиции
2.1.4	Композиция. Короткометражная анимация
2.1.5	Шрифт. Современные технологии
2.1.6	Искусство комикса
2.1.7	Режиссура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Производственная практика
2.2.6	Производственная практика, творческая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.

ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы работы с производственными материалами, технологиями разработки визуальных эффектов в компьютерной графике.
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение

ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Аудиотехнологии. Компьютеры и монтажные программы		
1.1	Обзор программ для монтажа звука и звукового сведения: Pro Tools, Adobe Audition,Nuendo, SoundForgenflp. Обзор монтажных компьютерных программ: Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro /Лек/	5	2
1.2	Выполнение коротких заданий в программах для монтажа звука и звукового сведения: Pro Tools, Adobe Audition,Nuendo, SoundForgenflp, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro /Пр/	5	4
	Раздел 2. Аудиотехнологии. Наложение музыки. Микширование (сведение) элементов звукозаписи на одну дорожку. Монтаж звука для внешнего озвучания		
2.1	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). /Пр/	5	4
2.2	Использование микшерского пульта, реверберaторов, акустических колонок, компьютера. Использование микшерно-коммутационных устройств в кинотелевизионных системах. Панель управления. Коммутация. Создание видеопереходов типа наплыв и шторки. Цифровые видеоэффекты. РИР- проекция. Введение цифровой графики. Работа со звуком. /Пр/	5	4
2.3	Три основные компонента партитуры фильма - речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма /Пр/	5	4
2.4	Выполнение коротких заданий на тему: работа со звуком. /Ср/	5	4
	Раздел 3. Аудиотехнологии. Озвучение. Наложение звука при монтаже. Запись интершумов (звуков, создающих эффект присутствия)		
3.1	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Звуковое решение фильма. /Пр/	5	6
3.2	Запись интершумов (звуков, создающих эффект присутствия). Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов. Реальность, образность и символизм. Интершум. Шумотека /Пр/	5	8
	Раздел 4. Видеотехнологии. Теория монтажа		
4.1	Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. /Лек/	6	2
4.2	Монтаж в области производственно-технологической (постановочной) деятельности. Монтаж как технологический и творческий процесс. Монтаж как драматургическое средство. /Пр/	6	6
4.3	Выполнение практических заданий /Ср/	6	10
4.4	Основные принципы видеомонтажа Принципы соединения кадров. Композиция кадра. Понятие кадра. Терминология и графический язык. /Пр/	6	6
4.5	Монтаж по крупности планов. Монтаж по движению. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Последовательный монтаж. /Пр/	6	4
4.6	Выполнение практических заданий /Ср/	6	10
	Раздел 5. Видеотехнологии. Практика монтажа		
5.1	Типы монтажных склеек: прямая склейка, затемнение, наплыв, видеоэффекты /Лек/	6	2
5.2	Практика чернового монтажа /Пр/	6	4
5.3	Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий /Ср/	6	8
5.4	Создание чистового монтажа /Пр/	6	6

5.5	Практика создания видеоматериала /Пр/	6	4
5.6	Выполнение практических заданий /Ср/	6	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рахманова, Н. Н.	Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «музыкальная звукорежиссура»	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015	http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Л.1.2	Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbookshop.ru/22077.html
Л.1.3	Зайцева, Л. А.	Киноязык. Опыт мифотворчества: монография	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30620.html
Л.1.4	Денежкин, Е. Н.	Кинофотопроцессы и материалы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44784.html
Л.1.5	Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М., Челышева И. И.	Эстетика фильма: научно-популярная литература	М.: Новое литературное обозрение, 2012	
Л.1.6	Клопотовская, Е. А., Онипенко, М. С., Клейменова, О. К., Елисеева, Е. А., Илышев, П. В., Кислых, В. И., Толкачёв, А. Н., Гаджиев, А., Стыцюк, Н. В., Лемешев, И. П., Бланк, Б. Л., Елисеева, Е. А.	Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30646.html
Л.1.7	Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66341.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Ищук, А. А., Оболонин, И. А.	Методические указания для выполнения лабораторных работ по курсу «Основы мультимедийных технологий»: методические указания	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/117129.html
Л.1.9	Катунин, Г. П.	Основы мультимедийных технологий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142568.html
Л.1.10	Катунин, Г. П., Абрамова, Е. С.	Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142569.html

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108558.html
2. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — 3-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 793 с. — ISBN 978-5-4497-3520-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142568.html
3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68422.html
4. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html
5. Майстренко, А. В. Мультимедийные средства обработки информации : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко, Н. В. Майстренко. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 81 с. — ISBN 978-5-4488-2177-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142225.html
6. Нужнов, Е. В. Мультимедиа - технологии. В 2 частях. Ч.1. Основы мультимедиа - технологий : учебное пособие / Е. В. Нужнов, В. И. Данильченко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-9275-4869-9, 978-5-9275-4870-5 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/157833.html
7. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-397-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21530.html
8. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55261.html
9. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91711.html
10. Соболев, Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro	http://www.iprbookshop.ru/94279.html
Э2	2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max

6.3.1.5	Maya
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro
6.3.1.8	Adobe Bridge
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.2	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методические рекомендации к лекциям»
Преподаватель знакомит студентов с тенденциями в сфере мультимедиа и особенностями создания интерактивного продукта. На занятиях обучающиеся знакомятся с работами известных мастеров и учатся использовать разного рода эффекты и приемы, расширяя свои знания в этой области, а, следовательно, повышая компетентность.

«Методические рекомендации к практическим занятиям»
Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом.

«Методические рекомендации для студента»
Студент должен вовремя приходить на занятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий всех разделов программы должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ. Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
Мультимедиа и искусственный интеллект
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 136

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	64	64	32	32	32	32	224	224
Итого ауд.	96	96	64	64	32	32	32	32	224	224
Контактная работа	96	96	64	64	32	32	32	32	224	224
Сам. работа	12	12	62	62	22	22	40	40	136	136
Часы на контроль			18	18	18	18			36	36
Итого	108	108	144	144	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):
канд.иск., доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «Мультимедиа и искусственный интеллект» — сформировать у студентов комплексное понимание современных методов искусственного интеллекта и их прикладное применение в создании мультимедийного контента, включая генерацию изображений, 3D-моделей, анимации, звука и видео; развить практические навыки работы с нейросетевыми инструментами (Midjourney, Stable Diffusion, Runway ML, Cascadeur, генеративные аудиомодели) для оптимизации производственных процессов в анимации и компьютерной графике; а также выработать критическое отношение к возможностям и ограничениям ИИ в творческих индустриях с учётом правовых, этических и художественных аспектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция. Короткометражная анимация
2.1.2	Растровые и векторные редакторы
2.1.3	Компьютерная графика
2.1.4	Аудио и видео технологии
2.1.5	Инфографика
2.1.6	Композиция. Динамические формы идентичности бренда
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.6	Модуль «Композиция»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю и производственные этапы создания VFX с интеграцией ИИ (от первых экспериментов до современных диффузионных моделей); технологии создания компьютерной графики с AI-ассистентами (генерация концептов, референсов, текстур, карт глубины); основные методы симуляции трёхмерных сцен с помощью нейросетей (NeRF, Gaussian Splatting).
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать справочные, технические и художественные материалы (включая AI-генерацию референсов в Midjourney, Stable Diffusion) для подготовки художественно-технического решения; применять программное обеспечение для разработки VFX с ИИ (генерация динамических текстур, анимации по видео, перекладка стилей).
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть ПО для моделирования VFX с поддержкой ИИ (Houdini с AI-симуляциями, Blender с аддонами на нейросетях); ПО для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер -сервером (с использованием AI-оптимизаций); инструментарием написания технической документации по разработанному визуальному эффекту с описанием использованных AI-методов и промптов.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологии создания визуальных эффектов (VFX) с применением ИИ (генерация промежуточных кадров, upscale, ремув объектов); основы компьютерной графики и принципы написания алгоритмов для VFX; как нейросети (диффузионные модели, GAN) используются для генерации текстур, анимации, заполнения экспозиционных листов.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать специализированное ПО для VFX с ИИ-модулями (Runway ML, EbSynth, NVIDIA Canvas, Cascadeur для анимации); осуществлять визуализацию эффекта (рендер) с ускорением через AI-денойзинг (OptiX, DLSS); выбирать ключевые позы анимационного персонажа с помощью ИИ-ассистентов (глубинная оценка позы, авториггинг).
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть программным обеспечением для создания VFX на базе ИИ (генерация кадров, стилей, текстур); методами симуляции трёхмерных сцен (NeRF, диффузионные 3D-генераторы); инструментами для композитинга (After Effects с AI-плагинами, Nuke с машинным обучением); навыками работы с рендер-сервером и AI-ускорителями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретические основы		
1.1	Введение в ИИ для художника: основные понятия, возможности и ограничения. /Пр/	7	12
1.2	Промпт-инжиниринг для генерации изображений (Midjourney, DALL-E, Kandinsky). /Пр/	7	12
1.3	Стилизация и трансфер стиля: применение нейросетей для изменения визуального языка. /Пр/	7	12
1.4	Использование ИИ для генерации текстур и тайлов (текстурные атласы для 3D). /Пр/	7	12
1.5	Нейросети для референсов: быстрая генерация концепт-артов и mood boards. /Пр/	7	12
1.6	Увеличение разрешения и реставрация изображений (ESRGAN, Topaz Gigapixel). /Пр/	7	12
1.7	Интеграция с Adobe Photoshop: нейрофильтры, генеративная заливка. /Пр/	7	12
1.8	Выполнение практического задания: Сгенерировать серию из 5 концепт-артов персонажа в трёх разных стилях (реализм, аниме, пиксель-арт) с помощью промптов, затем один из них увеличить без потери качества и наложить текстуру, сгенерированную нейросетью. /Пр/	7	12
1.9	Выполнение практического задания /Ср/	7	12
	Раздел 2. Практика и инструменты		
2.1	Генерация видео по тексту и изображению (Runway Gen-2, Pika Labs). /Пр/	8	8
2.2	ИИ-анимация статичных изображений: оживление портретов, цикличные движения. /Пр/	8	8

2.3	Нейросети для промежуточной анимации (in-betweening) и таймлапсы. /Пр/	8	8
2.4	Автоматическая ротоскопия и удаление фона с использованием ИИ. /Пр/	8	8
2.5	Выполнение практического задания /Ср/	8	20
2.6	Генерация фонов и анимированных окружений (Skybox, Stable Diffusion для видео). /Пр/	8	8
2.7	ИИ-ассистенты для липсинка и синхронизации речи с анимацией лица. /Пр/	8	8
2.8	Постобработка анимации: нейросетевая расстановка кадров, оптический поток. /Пр/	8	8
2.9	Этические аспекты: авторские права, deepfake, дипфейк-анимация в портфолио. /Пр/	8	8
2.10	Выполнение практического задания /Ср/	8	20
2.11	Подготовка к просмотру /Ср/	8	22
	Раздел 3. Практика и инструменты		
3.1	ИИ для генерации 3D-моделей (NVIDIA GET3D, DreamFusion, Meshy). /Пр/	9	6
3.2	Нейросетевые текстуры для 3D: PBR-материалы и UV-развёртка. /Пр/	9	6
3.3	Анимация скелета с помощью ИИ: автоматическая риггинг и motion capture из видео. /Пр/	9	6
3.4	Интеграция ИИ в игровые движки (Unity ML-Agents, анимированные NPC). /Пр/	9	6
3.5	Оптимизация пайплайна: автоматическая ретопология и LOD с помощью нейросетей. /Пр/	9	8
3.6	Выполнение практических заданий /Ср/	9	22
	Раздел 4. Креативное применение		
4.1	ИИ в композитинге и спецэффектах (Nuke с ML-плагинами, устранение шума). /Пр/	10	6
4.2	Сценарии использования ИИ на студиях анимации: обзор кейсов (Disney, Netflix). /Пр/	10	6
4.3	Управление генеративными моделями локально (ComfyUI, Automatic1111 для художника). /Пр/	10	6
4.4	Создание персональных моделей (DreamBooth, LoRA) для уникального стиля студии. /Пр/	10	6
4.5	Итоговый проектный семинар: разработка концепции короткометражки с использованием ИИ на каждом этапе. /Пр/	10	8
4.6	Выполнение практических заданий /Ср/	10	20
4.7	Подготовка к итоговому просмотру /Ср/	10	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html
Л.1.3	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.4	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.5	Дёмин, А. Ю., Стоянов, А. К., Немировский, В. Б., Дорофеев, В. А.	Методы искусственного интеллекта в обработке данных и изображений: монография	Томск: Томский политехнический университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/84054.html
Л.1.6	Тюгашев, А. А.	Компьютерные средства искусственного интеллекта: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/105021.html
Л.1.7	Сысоев, Д. В., Курипта, О. В., Проскурин, Д. К.	Введение в теорию искусственного интеллекта: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	https://www.iprbookshop.ru/108282.html

1. Дзялошинский, И. М. Медиатизация культуры в цифровой цивилизации : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 477 с. — ISBN 978-5-4497-1594-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119113.html

2. Ищук, А. А. Методические указания для выполнения лабораторных работ по курсу «Основы мультимедийных технологий» : методические указания / А. А. Ищук, И. А. Оболонин. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 168 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117129.html

3. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro : учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-4497-3518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142569.html

4. Методы искусственного интеллекта в обработке данных и изображений : монография / А. Ю. Дёмин, А. К. Стоянов, В. Б. Немировский, В. А. Дорофеев. — Томск : Томский политехнический университет, 2016. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84054.html

5. Павлова, А. И. Искусственные нейронные сети : учебное пособие / А. И. Павлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-4497-1165-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108228.html

6. Сурова, Н. Ю. Искусственный интеллект : монография / Н. Ю. Сурова, М. Е. Косов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-238-03513-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123354.html

7. Сысоев, Д. В. Введение в теорию искусственного интеллекта : учебное пособие / Д. В. Сысоев, О. В. Курипта, Д. К. Проскурин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1092-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108282.html

8. Человек и системы искусственного интеллекта / В. А. Лекторский, С. Н. Васильев, В. Л. Макаров [и др.] ; под редакцией В. А. Лекторского. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2022. — 328 с. — ISBN 978-5-94201-835-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133137.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Stable Diffusion	https://stablediffusion.com.ru/
Э2	Визуальное введение в машинное обучение	http://www.r2d3.us/visual-intro-to-machine-learning-part-1/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe After Effects
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe Audition
6.3.1.5	Adobe Animate
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Весь процесс обучения должен базироваться на программном материале предшествующих курсов и использовать знания, полученные на смежных дисциплинах в течении всего обучения. Только комплексный подход в проектировании дает студентам необходимые знания предмета для дальнейшего их применения на практике.
Программа предполагает практический опыт специалистов-преподавателей в области работы с искусственным интеллектом.

Дисциплина построена по принципу последовательного усложнения практических задач. Для мотивации обучающихся необходимо постоянное обновление тем, отвечающих самым насущным потребностям рынка анимационной продукции, знакомство с современными тенденциями в области искусства анимации, необходима активная самостоятельная работа студентов, дополняющая навыки и умения, полученные в учебном процессе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Технология графических материалов
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	56	56	56	56
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Комаров С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины являются:
1.2	- Освоение навыков создания художественного графического произведения (цикла, серии, сюиты, триптиха и т.п.)
1.3	- Освоение техник создания авторской графики.
1.4	- Практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами.
1.5	
1.6	Задачами освоения дисциплины
1.7	являются:
1.8	-Изучение техник и технологических приемов создания графического произведения.
1.9	-Изучение графических материалов, инструментов, оборудования, применяющихся в процессе создания графического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История графического дизайна
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Наброски
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Инфографика
2.2.4	Искусство комикса
2.2.5	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.6	Модуль «Композиция»
2.2.7	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение

ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать авторские произведения в области графики и плаката, печатной графики и эстампа
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь средствами изобразительного искусства выражать свой творческий замысел
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологию графических материалов
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла

ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения разнообразных графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы понимания графики		
1.1	Основы понимания графики. Виды графики. /Лек/	1	1
	Раздел 2. Бумага		
2.1	История бумаги. Технология производства бумаги. Виды бумаги. Выбор и применение бумаги в художественной практике. /Лек/	1	1
	Раздел 3. Графические материалы		
3.1	История иразвитие рисовальных техник. Виды карандашей. Технология и история производства, выбор и применение разных видов карандашей. /Лек/	1	1
3.2	Графический лист (копия) Создание графического листа (копии) по теме рассматриваемого материала. /Пр/	1	11
3.3	Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий /Ср/	1	2
	Раздел 4. Мягкие графические материалы		
4.1	Мягкие графические материалы. Уголь, сангина, сепия, бистр, пастель (масленая и сухая): история, технология производства, применение в художественной практике.Способы закрепления работ. /Пр/	1	1
4.2	Создание графического листа (копии) по теме рассматриваемого материала /Пр/	1	10
4.3	Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий /Ср/	1	2
	Раздел 5. Краски		
5.1	История красок и красочных материалов. Производство, состав и виды красок. Выбор художественных красок и основные приемы работы. /Пр/	1	1
5.2	Создание графического листа (копии) по теме рассматриваемого материала /Пр/	1	12
5.3	Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий /Ср/	1	2
	Раздел 6. Графические инструменты		
6.1	Виды инструментов, применяющихся в графике: перья, кисти, растушки, резинки, клячки, ножи-резаки, инструменты для гравирования. История, технология производства, выбор и основные приемы работы. Техника безопасности /Лек/	1	1
6.2	Создание графического листа (копии) по теме рассматриваемого материала /Пр/	1	12
6.3	Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий /Ср/	1	2
	Раздел 7. Оформление, хранение и реставрация графических работ		
7.1	Оформление, хранение и реставрация графических работ. Основные приемы оформления, хранения и экспонирования графических работ. Задачи и способы консервации и реставрации графики. /Пр/	1	1
7.2	Создание графического листа по теме рассматриваемого материала /Пр/	1	8
7.3	Выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26879.html
Л.1.2	Гамаюнов, П. П., Ацбеха, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102610.html
Л.1.3	Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102687.html
Л.1.4	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html
Л.1.5	Сухарев, А. И.	Литография: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/116218.html
Л.1.6	Сухарев, А. И., Машанов, А. Н.	Офорт: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/105349.html
Л.1.7	Парыгин А. Б.	Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники: монография: научное издание	СПб., 2009	
Л.1.8	Черемушкин Г. В.	Гравюра: рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Логос, 2012	

1. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102687.html

2. Свешников, А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87149-220-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105127.html

3. Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8268-2255-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116218.html

4. Сухарев, А. И. Офорт : учебное пособие / А. И. Сухарев, А. Н. Машанов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2017. — 118 с. — ISBN 978-5-8268-2120-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105349.html

5. Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102685.html

6. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13005.html

7. Айзеншер, И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле : к изучению дисциплины / И. Я. Айзеншер ; ред. М. В. Доброклонский. - М. ; Л. : Искусство, 1939. - 192 с. : ил.

8. Два века русской литографии : научное издание / Русский музей. - СПб. : Palace Editions, 2007. - 160 с. : ил. - (Русский музей представляет)

9. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.

10. Леман, И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. : монография / И. И. Леман. - Репр. воспроизведение изд. 1913 года. - М. : Центрполиграф, 2004. - 433 с. : ил

11. Павлов, И. Н. Техника гравюры на дереве и линолеуме : 2-е изд-е / И. Н. Павлов, М. Маторин. - М. : Искусство, 1952. - 100 С. : ил.

12. Парыгин, Алексей Борисович.Искусство шелкографии. XX век (история, феменология, техники, имена): монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : [б. и.], 2010. - 301 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

6.3.2.14	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.15	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.16	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.17	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.18	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.21	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Технология графических материалов» предусматривает введение в профессиональную подготовку художника-графика.

Программа основана на принципе практического освоения учебного материала.
Предполагается взаимодействие и соподчинение программы «Технология графических материалов» с другими дисциплинами специального цикла (техника печатной графики, рисунок, живопись, композиция), что определяет содержание и формы представления учебных заданий.

В ходе изучения дисциплины рассматриваются следующие вопросы:
- рассматривается исторический путь возникновения и развития технологий производства и применения графических материалов
- изучаются технологии производства и применение графических материалов
- изучается выразительность используемых графических материалов при решении графических листов.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: техника печатной графики, рисунок, живопись, композиция. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждого этапа и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет соответствия представленных материалов заданию и программе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Графические средства анимации
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 14

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	8	8	4	4	16	16
Практические	48	48	60	60	60	60	168	168
Итого ауд.	52	52	68	68	64	64	184	184
Контактная работа	52	52	68	68	64	64	184	184
Сам. работа	2	2	4	4	8	8	14	14
Часы на контроль	18	18					18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):
Преподаватель, Голубева Е.Я. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- понимание роли проектной графики как эффективного инструмента создания современной коммуникации как в полиграфической, так и мультимедиа продукции;
1.3	- расширение эстетического мировоззрения посредством изучения лучших образцов проектной графики;
1.4	- практическое освоение основных приемов графики на примере работы над графическими объектами, используемыми в дальнейшем для создания 2d анимации, например, анимационных персонажей, фоновых изображений;
1.5	- поддержание высокого художественно-графического и эмоционально-образного уровня анимационного произведения;
1.6	- выработка авторского графического стиля.
1.7	- последовательное донесение идеи проекта через подготовительную проектную графику.
1.8	
1.9	Акцент полностью смещен в сторону практической работы, так как именно через проектный опыт обучающийся закрепляет знание теоретических аспектов образования, развивает своё практическое мастерство художника анимации и компьютерной графики.
1.10	
1.11	Задачи освоения дисциплины:
1.12	- углубить знания законов композиции;
1.13	- усовершенствовать своё графическое мастерство;
1.14	- понять принципы создания концепции графического образа, выстраивая связь «замысел - графическое воплощение»;
1.15	- приобрести навык работы с разными композиционными схемами в рамках заданной темы;
1.16	- научиться свободно пользоваться изобразительными графическими средствами: линией, пятном и точкой;
1.17	- освоить приемы стилизации реалистического изображения, принципы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов;
1.18	- научиться создавать различные по характеру и эмоциональному настроению образы заданного темой объекта;
1.19	- научиться понимать принципы стилистического единства и гармонии в искусстве графики;
1.20	- научиться самостоятельно осуществлять отбор средств графической выразительности для реализации в рамках конкретной проектной задачи.
1.21	- создание графического сопровождения при проектировании анимационного произведения.
1.22	- создание необходимых графических форм по всем этапам алгоритма работы над проектом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Шрифт. Современные технологии
2.1.3	Наброски
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Растровые и векторные редакторы
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Шрифт. Историческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Инфографика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения; теорию композиционного строя графического листа
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натурный материал в виде рисунков, набросков этюдов и студий; на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области графики.
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Разработка авторского графического произведения		
1.1	Серия графических заданий по созданию авторского графического материала, имеющего прямое отношение к проектной задаче, выполняемой параллельно по дисциплине «Композиция», «Короткометражное анимационное произведение». /Лек/	2	4
1.2	Серия графических заданий по созданию авторского графического материала, имеющего прямое отношение к проектной задаче, выполняемой параллельно по дисциплине «Композиция», «Короткометражное анимационное произведение». Разработке подлежат стилистическое и графическое решение анимационного произведения, персонажей и фоновой среды (2-3 единицы). /Пр/	2	8
1.3	Подготовительный этап. - просмотр аналогового графического материала; /Пр/	2	10
1.4	Подготовительный этап. - формирование концепции графического образа (замысел - художественный образ) в соответствии с проектной задачей (анимационное произведение) /Пр/	2	10
1.5	Поисково-графический этап. - перебор графических средств и изобразительных материалов для получения адекватного графического стилевого решения, разрабатываемого анимационного произведения /Пр/	2	10
1.6	Поисково-графический этап. Эскизирование /Пр/	2	10
1.7	Поиск и анализ референсов Отрисовка графических изображений по теме задания Поиск графических изобразительных средств для последующей работы в аудитории /Ср/	2	2
	Раздел 2. Сопроводительная графика к анимационному произведению		
2.1	Графический этап. Выполнение графического изображения сцены с персонажем /Лек/	3	4
2.2	Отрисовка персонажа с фазами движения /Пр/	3	14
2.3	Отрисовка в найденном стилевом решении /Пр/	3	12
2.4	Отрисовка фоновой среды /Пр/	3	12
2.5	Коррекционный этап. Сканирование разработанного графического материала, обработка его в соответствующих программных векторных и растровых редакторах /Лек/	3	4
2.6	Выполнение художественной проработки и деталировки /Пр/	3	12
2.7	Формирования подачи графического материала к просмотру /Пр/	3	10
2.8	Подготовка к просмотру /Ср/	3	4

	Раздел 3. Создание анимационного ролика		
3.1	Сопроводительная графика к анимационному произведению /Лек/	4	4
3.2	Роль и значения сопроводительной графики к анимационному произведению: - функции режиссера и главного аниматора проекта; - коммуникация с заказчиком анимационного произведения; - коммуникация с членами творческой группы посредством графических форм; - коммуникация с исполнителями проекта /Пр/	4	12
3.3	Иллюстрирование текстовых форм процесса создания анимационного произведения, таких, как синопсис и текстовый сценарий сопроводительной графикой, визуально закрепляющий образ произведения /Пр/	4	12
3.4	Подготовка графической части анимационного ролика. - референс; - эскиз – графическая концепция ролика; - ключевые стилеобразующие элементы ролика (персонаж, фон, шрифт, знак, эффекты. Другое.) - сториборд окончательной раскадровки /Пр/	4	12
3.5	Презентация художественного замысла анимационного произведения на высоком художественном уровне средствами графики и изобразительного искусства, компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств /Пр/	4	12
3.6	Подготовка к созданию презентации отчёта в формате interactive PDF и печатной форме, включающая графические сценарии презентационных роликов по заданиям курса композиции /Пр/	4	12
3.7	Создание презентации отчёта в формате interactive PDF и печатной форме, включающая графические сценарии презентационных роликов по заданиям курса композиции /Ср/	4	3
3.8	Изучение дополнительной литературы /Ср/	4	3
3.9	Подготовка выставочной презентации к просмотру /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22306.html
Л.1.2	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102611.html
Л.1.3	Мелик-Саркисян, А. П.	Кино. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017	http://www.iprbookshop.ru/105114.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22306.html
Л.1.5	Гамаюнов, П. П., Ацбеха, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102610.html
Л.1.6	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л.1.7	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html

1. Вано, И. Рисованный фильм. [Текст] : научное издание / И. Вано. - М. : Госкиноиздат, 1950. - 86 с. : ил.
2. Гамбург, Е. А. Тайны рисованного мира [Текст] : научное издание / Е. А. Гамбург. - М. : Советский художник, 1966. - 119 с. : ил.
3. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128989.html
4. Никандрова, О. Ф. Композиция. Основы формирования визуальной идентичности средствами графического дизайна : учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы для 54.05.03 Графика (Художник анимации и компьютерной графики) / О. Ф. Никандрова ; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + 1 on-line.
5. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html
6. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 175 с. — ISBN 978-5-4497-3340-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142305.html
7. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html
8. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.
9. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html
10. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Maya
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.2	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.3	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.8	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Графические средства анимации» является практической и имеет значительный фонд часов самостоятельной работы. Значение дисциплины принципиально важно для профессиональной подготовки художника анимации и компьютерной графики. Дисциплина расширяет возможности художника анимации и компьютерной графики, делая его универсальным специалистом в мультимедийных технологиях и графическом дизайне. В процессе изучения данной дисциплины студенту дается установка на развитие как творческого, художественно-образного, ассоциативного мышления, так и на развитие художественных навыков, графического мастерства, графических интерпретаций, художественного вкуса, чувства гармонии и стиля, композиции, цвета.

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.

Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:

- работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;
- подготовка ответов к контрольным вопросам,
- просмотр рекомендуемой литературыпоиск композиционных решений
- подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы
- выполнение практических заданий.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка итога их работы. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет её художественных достоинств, новизны и креативности графических решений и уровня изобразительного мастерства обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 117

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции					4	4	4	4	4	4							12	12
Практические	72	72	60	60	30	30	60	60	60	60	64	64	68	68	60	60	474	474
Итого ауд.	72	72	60	60	34	34	64	64	64	64	64	64	68	68	60	60	486	486
Контактная работа	72	72	60	60	34	34	64	64	64	64	64	64	68	68	60	60	486	486
Сам. работа	36	36	12	12	38	38	8	8	8	8	8	8	4	4	3	3	117	117
Часы на контроль															9	9	9	9
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	612	612

Программу составил(и):
к.иск., доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: является подготовка специалистов в области анимации и компьютерной графики, способных создавать художественные короткометражные анимационные произведения в технологиях 2D и 3D графики.
1.2	Задачи:
1.3	– изучение выразительных средств компьютерной анимации, новых возможностей современных цифровых технологий;
1.4	– овладение современными инструментами для решения разного рода технических задач, связанных с созданием анимационного фильма;
1.5	– усвоение технологии и основных этапов создания анимационного фильма: разработку сценария анимационного фильма, создание предварительного проекта (аниматика) по утвержденному сценарию, разработку персонажей, составление проекта анимационного фильма; съемку (рендеринг) отдельных сцен анимационного фильма, звуковое оформление сцен анимационного фильма, разработку титров, окончательную съемку (рендеринг) фильма по отработанному сценарию;
1.6	– приобретение умений формировать грамотный и полноценный сценарий анимационного фильма с использованием средств технологий анимации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция. Динамические формы идентичности бренда
2.1.2	Компьютерная графика
2.1.3	Режиссура
2.1.4	2-D Анимация
2.1.5	Фотография в анимации
2.1.6	Растровые и векторные редакторы
2.1.7	Общий курс композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графические средства анимации
2.2.2	Композиция. Короткометражная анимация
2.2.3	Искусство комикса
2.2.4	Мультимедиа и искусственный интеллект
2.2.5	Композиция. Рекламная анимация
2.2.6	Производственная практика, творческая
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Производственная практика
2.2.9	Модуль «Композиция»
2.2.10	Модуль «Типографика»
2.2.11	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.12	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: техника перекладки, техника силуэтной анимации, пикселяции, стоп-моушн анимации, пластилиновой анимации и др.; современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: Adobe Animate, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects.

ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2d графика		
1.1	Графические средства выразительности /Пр/	3	12
1.2	Просмотр аналогового графического материала /Пр/	3	10
1.3	Формирование концепции задания в соответствии с проектной задачей /Пр/	3	10
1.4	Поисково-графический этап: перебор графических средств для получения адекватного стилевого решения /Пр/	3	8
1.5	Выполнение графических упражнений в различных техниках. /Пр/	3	8
1.6	Графический этап: отрисовка в найденом стилевом решении /Пр/	3	8
1.7	Сканирование рабочего материала, обработка в необходимых векторных и растровых редакторах /Пр/	3	8
1.8	Формирование подачи графического материала к просмотру /Пр/	3	8
1.9	Выполнение и доработка практических заданий, подготовка к выставочной презентации. /Ср/	3	36
1.10	Графические стилизации (предметика (природная, искусственная) /Пр/	4	8
1.11	Задания в соответствии с композиционной тематикой. /Пр/	4	8
1.12	Графические стилизации пространственные объекты (среда) /Пр/	4	8
1.13	Просмотр аналогового материала и формирование концепции задания /Пр/	4	8
1.14	Поиск графических средств и отрисовка найденого стилевого решения /Пр/	4	8
1.15	Обработка графического материала в необходимых векторных и растровых редакторах /Пр/	4	8
1.16	Формирование подачи графического материала к просмотру /Пр/	4	12
1.17	Доработка практических заданий и подготовка выставочной презентации к просмотру. /Ср/	4	12
1.18	Имитационная графика /Лек/	5	4
1.19	Тематические задания на комбинированную имитационную графику (ручная, компьютерная графика, коллаж, фото). /Пр/	5	4
1.20	Просмотр материала и поиск референсов. /Пр/	5	4
1.21	Разработка эскиз-графической концепции /Пр/	5	5
1.22	Отрисовка ключевых стилеобразующих элементов /Пр/	5	4
1.23	Презентация практической работы Обсуждение результатов, выявление ошибок. /Пр/	5	4
1.24	Доработка практических заданий /Пр/	5	4
1.25	Формирования подачи графического материала к просмотру /Пр/	5	5
1.26	Подготовка выставочной презентации к просмотру. /Ср/	5	38
1.27	Графическая визуализация звука (голос, шум, музыкальный фрагмент). /Лек/	6	4
1.28	Упражнения на визуализацию звука. /Пр/	6	12
1.29	Задание: графическое представление персонажа, объекта или процесса на основе его голосовых, звуковых характеристик. /Пр/	6	12
1.30	Поиск графического решения (эскизы) выбранной темы задания /Пр/	6	12
1.31	Отрисовка найденного решения /Пр/	6	12

1.32	Подготовка материала в компьютерных графических редакторах /Пр/	6	12
1.33	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции. /Ср/	6	8
1.34	Игровой 2d контент /Лек/	7	4
1.35	Разработка концепт-арта игры (поиск концепции и графического языка) /Пр/	7	12
1.36	Разработка и отрисовка концепт-арта игры (персонажи) /Пр/	7	12
1.37	Разработка и отрисовка концепт-арта игры (локации, интерфейс). /Пр/	7	12
1.38	Сториборд окончательной раскадровки /Пр/	7	12
1.39	Компоновка и подготовка рабочих материалов к просмотру /Пр/	7	12
1.40	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции. /Ср/	7	8
	Раздел 2. 3d графика		
2.1	Прикладная графика на заказ /Пр/	8	12
2.2	Разработка коммерческого графического проекта /Пр/	8	12
2.3	Коммуникация с заказчиком анимационного произведения. Совместный поиск образа, выражающего идею анимационного произведения методом скетчинга. /Пр/	8	14
2.4	Подготовка графической части анимационного ролика. /Пр/	8	14
2.5	Создание презентации практической работы /Пр/	8	12
2.6	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати, формирование презентации, организация экспозиции. /Ср/	8	8
2.7	Динамические трансформации формы /Пр/	9	10
2.8	Трансформация заданного объекта в динамике /Пр/	9	12
2.9	Анализ и изучение природной формы для дальней графической переработки /Пр/	9	10
2.10	Работа с пластикой объекта /Пр/	9	12
2.11	Работа над раскадровкой /Пр/	9	12
2.12	Разработка проекта в компьютерных редакторах /Пр/	9	12
2.13	Компоновка и подготовка рабочих материалов к презентации /Ср/	9	2
2.14	Формирование презентации, организация экспозиции. /Ср/	9	2
2.15	Визуализация реального персонажа /Пр/	10	12
2.16	Изучение специфики и моторики движения бионических объектов /Пр/	10	12
2.17	Визуализация реального персонажа с элементами анимации (компьютерная 2d, 3d графика, генеративная графика) /Пр/	10	12
2.18	Выполнение ряда практических заданий на выявление заданных характеристик персонажа /Пр/	10	12
2.19	Подготовка финального проекта к курсовому просмотру. Доработка материала. Анализ результатов /Пр/	10	12
2.20	Компоновка и подготовка рабочих материалов к печати /Ср/	10	2
2.21	Формирование презентации, организация экспозиции. /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.2	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21651.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html
Л.1.4	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html
Л.1.5	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html
Л.1.6	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.7	Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102687.html
Л.1.8	Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107422.html
Л.1.9	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbookshop.ru/105101.html
Л.1.10	Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66341.html
Л.1.11	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/76476.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Кривуля, Н. Г.	История анимации: учебно-методическое пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30616.html
Л.1.13	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30621.html

1. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90293.html

2. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html

3. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115444.html

4. Никандрова, О. Ф. Композиция. Основы формирования визуальной идентичности средствами графического дизайна : учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы для 54.05.03 Графика (Художник анимации и компьютерной графики) / О. Ф. Никандрова ; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + 1 on-line.

5. Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. А. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-87149-121-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30621.html

6. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-4497-0696-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97584.html

7. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105101.html

8. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

9. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html

10. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Maya
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro
6.3.1.8	Adobe Animate
6.3.1.9	Adobe Character Animator
6.3.1.10	Adobe Audition

6.3.1.11	Maxon Cinema 4D
6.3.1.12	Autodesk Maya
6.3.1.13	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.9	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.13	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.14	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.15	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.16	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Проектная графика» является практической и имеет значительный фонд часов самостоятельной работы. Значение дисциплины принципиально важно для профессиональной подготовки художника анимации и компьютерной графики. Дисциплина расширяет возможности художника анимации и компьютерной графики, делая его универсальным специалистом в мультимедийных технологиях и графическом дизайне. В процессе изучения данной дисциплины студенту дается установка на развитие как творческого, художественно-образного, ассоциативного мышления, так и на развитие художественных навыков, графического мастерства, графических интерпретаций, художественного вкуса, чувства гармонии и стиля, композиции, цвета.

В аудитории работа ведётся под постоянным контролем педагога. Часть аудиторного времени отводится на рассмотрение заданий, выполненных самостоятельно. Первоначально выполняются эскизные поиски, из которых выбираются лучшие графические решения. Отобранный материал переводится в чистовую форму.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка итога их работы. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет её художественных достоинств, новизны и креативности графических решений и уровня изобразительного мастерства обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Фотография в анимации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	26	26	30	30	56	56
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	42	42	2	2	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Красногородцев С.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомить студентов с местом фотографии в графическом дизайне;
1.2	Сформировать у студентов понимания процесса фотографирования в зависимости от поставленной в проектировании цели.
1.3	
1.4	Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов
1.5	Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках
1.6	Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии
1.7	Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии).
1.8	Проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки
1.9	Привить навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки, обработки черно-белых и цветных фотоматериалов, компьютерной обработки и записи фотоизображений, фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Графические средства анимации
2.1.3	Композиция. Короткометражная анимация
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	История фотографии
2.2.3	Композиция. Короткометражная анимация
2.2.4	Проектная графика
2.2.5	Кино-видеотехнологии
2.2.6	Модуль «Композиция»
2.2.7	Модуль «Графика»
2.2.8	Аудио и видео технологии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и принципы использования фотографии при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи.
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обосновывать решение проектной идеи на концептуальном уровне с использованием фотографии.

ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике с применением цифровой фотографии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Технические основы фотографии		
1.1	Устройство фотоаппарата. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП. /Лек/	4	2
1.2	Зеркальные фотокамеры. Среднеформатные и прочие профессиональные цифровые камеры /Пр/	4	6
1.3	Подготовка к выполнению творческого задания по теме занятия, поиск источников литературы /Ср/	4	12
	Раздел 2. Цифровая фотография		
2.1	Цифровая фотография. Предметная съемка /Пр/	4	4
2.2	Создание минималистических иллюстраций-фотографий по продукту. /Пр/	4	6
2.3	Подготовка к выполнению творческого задания по теме занятия, поиск источников литературы /Ср/	4	10
	Раздел 3. Работа со светом		
3.1	Работа с фоном.Виды световых приборов. Использование разного вида освещения. /Пр/	4	2
3.2	Подготовка к выполнению творческого задания по теме занятия, поиск источников литературы /Ср/	4	8
	Раздел 4. Портрет		
4.1	Портрет. Пять составляющих портрета. Работа с состоянием человека. Доступный свет. Студийный свет /Пр/	4	4
4.2	Подготовка к выполнению творческого задания по теме занятия, поиск источников литературы /Ср/	4	12
	Раздел 5. Репортаж		
5.1	Основы ведения репортажной съемки. Классики репортажа /Лек/	4	2
5.2	Создание серии репортажных фотографий на выбранную тему /Пр/	4	4
	Раздел 6. Особенности жанровой фотографии		
6.1	Документальная основа, наличие истории и правильная композиция. Природа фотографического образа. /Лек/	5	2
6.2	Передача эмоционального состояния. /Пр/	5	8
6.3	Сцены из повседневной жизни. /Пр/	5	8
	Раздел 7. Постановочная фотография		
7.1	Концептуальная часть и техническое воплощение. Особенности постановочной фотосъемки. Студийная фотосъемка. Выездная фотосессия. /Лек/	5	2
7.2	Композиция постановочной фотографии. Фотография с сюжетом. Композиция и формат кадра. /Пр/	5	8
7.3	Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности. /Пр/	5	6
7.4	Выполнение практических заданий, доработка. Подготовка к просмотру /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.2	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html
Л.1.3	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.4	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102978.html
Л.1.5	Денежкин, Е. Н.	Кинофотопроцессы и материалы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44784.html
Л.1.6	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html
Л.1.7	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.8	Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/146343.html

1. Бёрджер, Дж. Фотография и ее предназначения / Дж. Бёрджер ; перевод А. Асланян. — 3-е изд. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2024. — 216 c. — ISBN 978-5-91103-731-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137658.html

2. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 c. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51377.html

3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 c. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108558.html

4. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 c. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106630.html

5. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 385 c. — ISBN 978-5-4488-1359-7, 978-5-4497-1610-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119287.html

6. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

7. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 c. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146343.html

8. Петрухина, О. В. Формирование анимационного дизайна в России (конец XIX — начало XXI вв.). Художественный язык и способы реализации : монография / СПГХПА; Кафедра анимации и медиадизайна. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 242 с., 1 on-line : ил.

9. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.

10. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 104 c. — ISBN 978-5-7937-1801-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102625.html

11. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 256 c. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120092.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.2	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.3	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.4	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.5	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.6	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.11	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.12	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.13	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.16	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты
Ч-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области основ теории композиции; приобретение студентами практических навыков решения композиционных задач разного уровня сложности. Применение на практике полученных знаний и умений в соответствии с международными требованиями к избранному виду деятельности. Задачи изучения дисциплины - это развитие навыков эскизирования, накопление эскизного материала, отбор наиболее выразительных и графически целесообразных решений. Воспитание у студентов творческих навыков работы с экранным изображением. Развитие абстрактного ассоциативно-образного мышления и чувства современного стиля.

Изучение дисциплины направлено на необходимость ввести студентов в круг знаний по специальности, последовательно раскрывающих основные принципы и категории композиции. Основы визуального восприятия дают возможность осмысленного наблюдения, анализа, отбора, синтеза, создания и оценки композиции. Они являются базой для последующего изучения основных категорий композиционной выразительности. Последовательное, пошаговое изучение теоретических основ композиции, приобретение знаний и навыков базируется на объективной основе визуального восприятия и развитии индивидуальных особенностей творческой личности студента. В процессе обучения происходит системное, последовательное освоение профессиональных знаний и навыков. Формирование активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях богатой отечественной и зарубежной культуры, тенденциях современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

Преподавание дисциплины построено по принципу последовательного усложнения упражнений и заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Инфографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Рябинина-Задерновская В.Е. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обучение студентов основам проектирования информационной деловой графики, как современного языка в графическом дизайне. В процессе прохождения курса студенты приобретают навыки анализа, построения и моделирования различных инфографических систем и продуктов; формирование у студента навыков анализа и обработки информации для создания продуктов информационной графики; формирование у студента навыков конструирования и моделирования изделий с использованием деловой графики для печати и видео.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Шрифт. Современные технологии
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	История графического дизайна
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Модуль «Типографика»
2.1.6	Модуль «Композиция»
2.1.7	Модуль «Графика»
2.1.8	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Маркетинг
2.2.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.4	Модуль «Графика»
2.2.5	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.6	Модуль «Типографика»
2.2.7	Модуль «Композиция»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать художественно-графические способы обоснования дизайнерской задачи
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять компьютерные и традиционные способы подачи проектной идеи
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть компьютерными программами и традиционной техникой представления дизайнерского проекта

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на основе знаний по истории графического дизайна, шрифта, фотографии
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать дизайн-макет, подготавливать цифровые графические материалы для передачи в производство
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения различных приемов и стилистических особенностей проектирования на основе полученных знаний.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать компьютерные программы пакета Adobe.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать компьютерные технологии для реализации дизайн-проекта
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных компьютерных программ для воплощения дизайн-проекта на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Современные информационные медиа		

1.1	- Современные информационные медиа. - Роль графического дизайна в данной индустрии. - Историческая практика использования деловой графики. /Лек/	6	1
1.2	Рассмотрение и анализ исторических образцов продуктов информационной графики /Пр/	6	6
	Раздел 2. Информационная графика		
2.1	- Качественные характеристики функциональности деловой графики. - Виды продуктов деловой графики. - Компетентностный состав проектирования информационной графики. - Наглядность, целостность, читаемость информационной графики. - Отличия информационной графики от иллюстрации. Дефекты декоративности информационной графики /Лек/	6	1
2.2	Выполнение упражнений по теме занятия /Пр/	6	10
	Раздел 3. Виды инфографики		
3.1	- Статическая (Печатная), Динамическая Неуправляемая (Видео) и Динамическая Управляемая (Интерактивная) виды инфографики. - Редакторское дело, Журналистика, Юзабилити, Графический дизайн, Иллюстрация как междисциплинарная состав компетенций при работе с инфографикой. - Основные понятия деловой графики: Метафора. - Сценарий. - Информационные слои. - Легенда, Указатели, Пояснительный текст. /Лек/	6	1
3.2	Выполнение упражнений по теме занятия /Пр/	6	10
	Раздел 4. Визуально-таргетированный образ		
4.1	- Визуально-таргетированный образ, как основной функциональный инструмент и уникальный объект дизайн-проектирования инфографического изделия. - Порядок позиционирования и компоновки объектов инфографического изделия для наиболее эффективного прочтения данных /Лек/	6	1
4.2	Выполнение упражнений по теме занятия /Пр/	6	10
	Раздел 5. Последовательное смысловое визуально-графическое соподчинение массивов данных в плоскости инфографического объекта		
5.1	Последовательное смысловое визуально-графическое соподчинение массивов данных в плоскости инфографического объекта Функциональное предназначение и взаимодействие Легенды (условных обозначений), Указателей и Пояснительного текста в инфографических изделиях/ Выполнение упражнений по теме занятия /Пр/	6	12
	Раздел 6. Порядок проектирования и прототипирования деловой графики		
6.1	Порядок проектирования и прототипирования деловой графики. Технологические аспекты, порядок планирования и приемы работ в цифровой и аналоговой средах дизайн-разработки и макетирования информационно-графических объектов. Выполнение упражнений по теме занятия /Пр/	6	12
	Раздел 7. Практическое задание		
7.1	Задание - прототипирование мобильного справочного сервиса. /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бородулина, С. В., Кузнецова, О. Г., Решетников, М. К.	Основы технического дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83340.html
Л.1.2	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21651.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54146.html
Л.1.4	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Л.1.5	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.6	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.7	Северова, Т. С.	Инфографика: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130128.html
Л.1.8	Скоробогатов, Р. Ю.	Основы технического дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/138780.html
Л.1.9	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html

1. Бергер, К. М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации [Текст] : справочное издание / К. М. Бергер. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - (Книжки с картинками).
2. Бузанова, Н. А. История России в схемах и таблицах : учебное пособие / Н. А. Бузанова. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-00078-254-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109775.html
3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93496.html
4. Забелин, Л. Ю. Информационные технологии в медиаиндустрии. Основы программирования трехмерной графики / Л. Ю. Забелин, М. Е. Щеглов, М. В. Шалаев. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2011. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54771.html
5. Лебедева, И. М. Реалистическая визуализация трехмерных моделей в среде AutoCAD : учебное пособие / И. М. Лебедева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0552-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16354.html
6. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22066.html
7. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил.
8. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21651.html
9. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127832.html
10. Шумилов, К. А. Реалистичная визуализация в ArchiCAD : учебное пособие / К. А. Шумилов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-9227-0981-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99314.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине	https://www.iprbookshop.ru/93496.html
Э2	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие	https://www.iprbookshop.ru/55762.html
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.2	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Инфографика” предполагает наличие у студента достаточный уровень подготовки по смежным дисциплинам, таким как “Композиция”. Качественное освоение компетенций, заложенных в этом курсе позволяет студенту подходить к проектированию информационно-графических комплексов с пониманием таких основных принципов графической дизайн-разработки как: Поле, Акцент, Контраст, выстраивая нужную визуальную архитектуру изделия.
Важно воспитать у обучающихся осознание важности реализации креативного запроса визуальных составляющих инфографических продуктов, как уникальной компетенции современного дизайнера-графика.

Методические рекомендации к лекциям
Учебным планом и соответственно рабочей программой дисциплины «Компьютерные технологии. Мультимедиа» лекции предусмотрены в третьем семестре. Преподаватель знакомит студентов с тенденциями в сфере мультимедиа и особенностями создания интерактивного продукта. На занятиях обучающиеся знакомятся с работами известных мастеров и учатся использовать разного рода эффекты и приемы, расширяя свои знания в этой области, а, следовательно, повышая компетентность.

Методические рекомендации к практическим занятиям
Очень важным моментом практических занятий является умение студентов сосредотачиваться и эффективно работать в аудитории. Для этого педагогу необходимо точно определять объём работы, планируемый на каждое занятие, несмотря на то, что скорость работы у студентов может быть различной. Для успешной работы аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, техническими средствами, хорошим освещением и интернетом. Необходимо предоставить обучающимся достаточное количество творческой свободы и самостоятельности для воплощения их замыслов, но постоянно контролировать их работу на предмет стилистического единства и графической культуры.

Методические рекомендации для студента
Студент должен вовремя приходить назанятия, иметь при себе все необходимые материалы, инструменты и технические средства. Графическая работа должна выполняться качественно и обладать индивидуальными авторскими чертами, быть уникальной, современной и технологичной. Студент для выполнения заданий 1-2 разделов должен владеть необходимыми пакетами графических и анимационных программ.
Студенты должны иметь высокую мотивацию и понимать, что данная дисциплина является важной составляющей их профессиональной подготовки.
В рамках самостоятельной работы обучающиеся завершают сбор материалов и подбор аналогов к заданиям, полученным ими в рамках занятий с преподавателем.
Работа над информационной графикой требует от студента значительных усилий в плане самоорганизации, это и внимательное изучение материала, его прочтение на предмет формализации, умения увидеть в подобранном информационном массиве образную модель и найти правильный способ ее построения. Большую трудность представляет и пространственное видения своей конструкции. Динамика последовательного изложения материала не всегда доступна с первого раза для проектных упражнений. Приходится двигаться медленно, выдержано, добиваясь поставленной цели. Только продуманные методы работы могут помочь решить поставленные задачи. «Технология» дисциплины во всей инструментальной цепочке проектирования будет определяющей в конечном результате.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Компьютерная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 36

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Никандрова О.Ф. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач. Развитие способности студентов выражать свое креативное композиционное и образное мышление, свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики, учитывая специфику акцидентного динамического оформления коммуникативных процессов.
1.2	Осознание ее роли динамической компьютерной графики, области социальной и коммерческой коммуникации.
1.3	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач в различных областях общественной жизни.
1.4	Освоение на практике динамических приёмов акцидентного оформления коммуникативных процессов.
1.5	Задачи дисциплины:
1.6	- изучение сфер применения динамической компьютерной графики.
1.7	- освоение возможностей компьютерной графики и типографики для создания выразительной эмоциональной, высокохудожественной коммуникации в различных областях общественной жизни.
1.8	- изучение, общих закономерностей визуального восприятия динамического продукта.
1.9	- изучение методов и приемов акцидентного динамического оформления различных сфер рекламной деятельности.
1.10	- Изучение возможностей компьютерной графики в средовых решениях для формирования целостного художественного образа события или рекламного продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Фотография в анимации
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Модуль «Графика»
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.3	Патентно-лицензионная работа
2.2.4	Модуль «Композиция»
2.2.5	Модуль «Типографика»
2.2.6	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.7	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы техники и технологии цифровых медиа
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение

ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть цифровыми монтажными программами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Акцидентная компьютерная графика как возможность привнесения эмоционального контента в анимационное произведение		
1.1	Понимание акцидентной компьютерной графики, как возможности привнесения эмоционального контента в анимационное произведение. /Лек/	5	2
1.2	Краткое содержание курса, структура, цели и задачи, алгоритм его проведения /Пр/	5	2
1.3	Использование возможностей компьютерной графики в жизнедеятельности общества /Пр/	5	2
1.4	Использование динамики, как средства дополнительного эмоционального воздействия /Пр/	5	2
1.5	Значение термина акциденция в графическом дизайне и смежных областях знаний. /Пр/	5	2
1.6	Подготовка иллюстративного материала по теме финального курсового задания и промежуточных стадий его выполнения /Пр/	5	2
1.7	Практическая работа: создание банка примеров динамической акцидентной графики в рекламе и социальной коммуникации. /Пр/	5	2
1.8	Компьютерная инфографика, акцидентная компьютерная графика /Пр/	5	2
1.9	Подготовка доклада «Сферы применения динамической компьютерной графики в современной прикладной практике». Создание отчёта-презентации по теме «Динамическая компьютерная графика». /Ср/	5	18
	Раздел 2. Динамическая компьютерная графика при создании прикладного анимационного продукта целевого назначения		
2.1	Динамическая компьютерная графика при создании прикладного анимационного продукта целевого назначения. /Лек/	5	2
2.2	Создание динамической графической композиции с использованием возможностей 2-х мерной компьютерной графики и типографики на плоскости или в пространстве. /Пр/	5	2
2.3	Компьютерная инфографика /Пр/	5	2
2.4	Акцидентная компьютерная графика /Пр/	5	2
2.5	Проект по созданию эмоциональной динамической композиции по выбранной теме. Разработка, эскизирование. /Пр/	5	2
2.6	Выполнение проекта по созданию эмоциональной динамической композиции по выбранной теме. /Пр/	5	2
	Раздел 3. Динамическая компьютерная графика при создании прикладного анимационного продукта имиджевого характера для оформления среды		
3.1	Создание динамической композиции в среде с использованием возможностей 3-х мерной акциденции на плоскости или в пространстве. /Пр/	5	1
3.2	Использование динамической акцидентной графики в оформлении событий – “Event marketing” /Пр/	5	1
3.3	Сценическая и концертная графика, виртуальные декорации – “Stage graphics”. /Пр/	5	1
3.4	Обсуждение выполненных проектов, выявление ошибок содержательного и экспозиционного плана. /Пр/	5	1
3.5	Сферы применения динамической компьютерной графики /Пр/	5	2
3.6	Основные свойства динамической компьютерной графики, позволяющие с её помощью оптимизировать коммуникационные процессы в обществе: - эмоциональность; - интуитивная считываемость; - ассоциативность. /Пр/	5	2
3.7	Выполнение практического задания. /Ср/	5	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Стэплс Т., Андрюнина А. И.	Adobe Photoshop CS2 для Web-дизайнеров. Практические занятия. С файлами упражнений и демонстрационными видеороликами.: учебное пособие	М.: НТ Пресс, 2008	
Л.1.2	Глушаков С. В., Гончарова Е. В., Золотарев С. А., Кнабе Г. А.	Adobe Illustrator CS3: Самоучитель.: самоучитель	М.: АСТ, 2008	
Л.1.3		Adobe Flash CS3 Professional: официальный учебный курс: учебное пособие	М.: Триумф, 2008	
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.5	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.6	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	

1. Вагнер, В. И. Компьютерная графика : учебное пособие / В. И. Вагнер. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 100 c. — ISBN 978-5-7937-1629-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102435.html

2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 c. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76480.html

3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 c. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55762.html

4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 c. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Ц ифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93496.html

5. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2021. — 96 c. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141900.html

6. Компьютерная графика : учебное пособие / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91878.html

7. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140155.html

8. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 c. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88344.html

9. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 175 c. — ISBN 978-5-4497-3340-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142305.html

10. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 c. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76476.html

11. Хохлов, П. В. Информационные технологии (анимация в 3ds Max) : учебно-методическое пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2023. — 23 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138761.html

12. Хохлов, П. В. Компьютерная анимация. Анимация и физические симуляции в программе 3ds Max : учебное пособие для СПО / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. — Саратов : Профобразование, 2024. — 131 c. — ISBN 978-5-4488-1902-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139031.html

13. Штейнбах, О. Л. Компьютерная графика. Моделирование персонажа в программе Blender : учебное пособие / О. Л. Штейнбах. — Саратов : Профобразование, 2025. — 79 c. — ISBN 978-5-4488-2502-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150107.html

14. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 c. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия.
Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы, это — практические занятия, — аудиторная работа включает активное обсуждение и анализ результатов творческой деятельности. Планируется и самостоятельная работа студента. Все лекции сопровождаются экранными презентациями с демонстрацией лучших произведений мастеров анимации.

Самостоятельная работа студента предполагает:
- посещение библиотек, работа с Интернет ресурсами по теме.
- посещение музеев, выставок, art пространств, световых и лазерных шоу с использованием технологий 3Д мэпинга, и т. д.
- анализ и обобщение лекционного и практического материала

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Искусство комикса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 16

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	60	60	60	60	120	120
Итого ауд.	64	64	64	64	128	128
Контактная работа	64	64	64	64	128	128
Сам. работа	8	8	8	8	16	16
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Голубева Е.Я. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика, что предполагает подготовку специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс профессиональных задач и создавать авторские художественные произведения не только в анимации, но и смежных творческих областях (комиксы).
1.2	
1.3	За время освоения дисциплины студенту необходимо:
1.4	-приобрести понимание роли и места комиксов в современной художественной культуре;
1.5	-ознакомится с историей комиксов, ведущими представителями жанра, тенденциями и перспективами развития искусства комиксов;
1.6	-ознакомиться с типологией комиксов, этапами и принципами их создания, внутри жанровой терминологией, с особенностями восприятия комиксов разными целевыми аудиториями;
1.7	-расширить своё эстетическое мировоззрение посредством изучения лучших достижений в искусстве комиксов;
1.8	-развить ассоциативно-образное мышление, навыки живого, динамичного, характерного рисунка;
1.9	-развить способности к аналитическому изучению вербального текста с целью переложения его на визуальный изобразительный язык;
1.10	-приобрести понимание единства принципов построения графического и литературного повествования, а через это и сюжетной линии анимационного произведения;
1.11	-приобрести опыт в создания собственно авторского комикса на заданную тему;
1.12	-поддержать и усовершенствовать навыки работы с области анимации.
1.13	
1.14	Дисциплина носит практический характер, так как собственный проектный опыт позволяет обучающемуся понять глубину жанра, его многообразие и широту возможностей, взаимосвязь искусства комиксов и искусства анимации, сформировать личностное отношение к искусству комиксов, найти в нём собственный профессиональный интерес, научиться переводить комиксный сюжет в анимационное произведение.
1.15	
1.16	1.2.Задачи освоения дисциплины:
1.17	-приобретение опыта работы с вербальным текстом (авторским или заимствованным) для
1.18	его дальнейшего перевода в форму анимационного сценария;
1.19	-разработка на основе анимационного сценария графического сториборда, отражающего
1.20	сюжет комикса;
1.21	-разработка на основе графического сториборда анимационного произведение на сюжет
1.22	комикса;
1.23	-отработка навыков быстрого характерного рисунка, последовательной и тщательной
1.24	ручной отрисовки сюжетов и персонажей с их последующей компьютерной обработкой
1.25	и переводом в вектор;
1.26	-доведение проектной разработки до законченного анимационного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История анимации и кино
2.1.2	Наброски
2.1.3	Перспектива
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Технология графических материалов
2.1.7	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Мультимедиа и искусственный интеллект
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Инфографика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление реализовывать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапы рабочего процесса при создании видеоряда в технологии рисованной анимации; принципы распределения ключевых поз по хронометражу сцены для визуализации характерного движения; принципы восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене; принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники и технологии в сфере компьютерной графики и анимации, средства и техники изобразительного искусства, компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультидвижения
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать инструменты управления анимационным персонажем; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; разбирать действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу, разработать и зарисовать ключевые позы анимационного персонажа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять техники и технологии традиционной и компьютерной графики для образного выражения своего творческого замысла, работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологиями рисованной анимации, навыком выполнять расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу, выполнять визуализацию проекта эффекта (рендера) посредством использования специализированного программного обеспечения; сборку и реализацию элементов визуального эффекта в графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения разнообразных художественных техник и технологий для образного выражения своего творческого замысла через чувственное восприятие окружающей действительности средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Графическая разработка авторского комикса		
1.1	Графическая разработка авторского комикса на заданную тему /Лек/	6	2
1.2	Разработка авторского комикса на социальную тему /Лек/	6	2
1.3	Выбор темы, написание литературного сценария, текста комикса, диалогов, реплик, слов автора. /Пр/	6	20
1.4	Поиск стилистического и художественно-образного решения комикса -проработка идеи, продумывание всех деталей сценария, места действий, атмосферы, характера персонажей; -поиск художественного стиля, образов персонажей, фоновой среды; -разработка сториборда для комикса /Пр/	6	20
1.5	Графическая разработка комикса: -проработка композиции комикса постранично; -чистовая обводка и корректировка каждого листа комикса; -подготовка авторского текста (построчно); -выбор стиля шрифта, гарнитуры, кегля; -заполнение текстовых полей комикса; -окончательное оформление комикса /Пр/	6	20
1.6	Выполнение конечного варианта в печатной форме /Ср/	6	8
	Раздел 2. Разработка анимационного произведения на тему графического комикса		
2.1	Разработка анимированного комикса на основе графической версии /Лек/	7	4

2.2	Разработка чернового варианта комикса: -разработка анимационного сценария -выполнение раскадровки с учётом требований анимации; -разработка мимики и характера движения персонажей комикса; -подбор музыкального сопровождения; -разработка фонов; -разработка подстрочного текста; -сборка анимационного произведения; -озвучивание (музыкальное сопровождение). /Пр/	7	30
2.3	Конечная разработка чистового варианта анимированного комикса на основе графической версии: - озвучивания анимационного произведения (диалоги); - разработка титров; - коррекция и доводка анимационного произведения (синхронизация звука, монтаж…); - разработка трейлера к анимационному произведению с таймингом 15-20 сек. /Пр/	7	30
2.4	Подготовка к выставочной экспозиции разработанных материалов (анимированный комикс с печатной версией) /Ср/	7	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Незнаева, Ю. Ю.	Теория и методика обучения рисунку: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование, направленность «изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106233.html
Л.1.2	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Л.1.3	Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/115445.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Л.1.5	Бряндинская А. А.	Рисуем комиксы манга. В 3-х кн. Кн. 1.: учебное пособие	М.: Ниола-Пресс, 2007	
Л.1.6	Цыркун, Н. А.	Американский кинокомикс. Эволюция жанра	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30611.html
Л.1.7	Бряндинская А. А.	Рисуем комиксы манга. В 3-х кн. Кн. 3.: учебное пособие	М.: Ниола-Пресс, 2007	
Л.1.8	Бряндинская А. А.	Рисуем комиксы манга. В 3-х кн. Кн. 2.: учебное пособие	М.: Ниола-Пресс, 2007	

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html

3. Боковня, Виктор Иванович. Книжные иллюстрации. Карикатуры: альбом : научное издание / В. И. Боковня ; авт. предисл. А. Ф. Дмитренко. - СПб. : Русская коллекция, 2011. - 184 с. : ил.

4. Дебрени, М. Россия во франкоязычных графических романах : монография / М. Дебрени. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2023. — 195 c. — ISBN 978-5-4437-1472-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142620.html

5. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44319.html

6. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 213 c. — ISBN 978-5-8154-0706-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148130.html

7. Рисуем комиксы манга. В 3-х кн. Кн. 1. [Текст] : учебное пособие / пер. А. А. Бряндинская. - М. : Ниола-Пресс, 2007. - 168 с. : ил.

8. Рисуем комиксы манга. В 3-х кн. Кн. 2. [Текст] : учебное пособие / пер. А. А. Бряндинская. - М. : Ниола-Пресс, 2007. - 160 с. : ил.

9. Рисуем комиксы манга. В 3-х кн. Кн. 3. [Текст] : учебное пособие / пер. А. А. Бряндинская. - М. : Ниола-Пресс, 2007. - 160 с. : ил.

10. Sabin, Roger. Comics, comics and Graphic Novels. A history of Comics Art : альбом / RogerSabin. - London ; New York : Phaidon press, 2003. - 239 p. : цв.ил. ; Index: p. 238-239 . - на англ. яз.

11. Walker, Brain. The comics before 1945 [Текст] : к изучению дисциплины / B. Walker. - New York : Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 2004. - 336 С. : ил. - Библиогр.: с. 324-333, Алф. указ.: с. 333-335.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Adobe After Effects
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-302	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки,

подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.
Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики.
Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.
Учебные курсовые работы выполняются студентами в ручной технике на бумаге (на стадии эскизирования) и с использованием компьютерной техники на стадии проектирования графического и анимационного произведения, презентации проекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	64	64	80	80
Итого ауд.	32	32	64	64	96	96
Контактная работа	32	32	64	64	96	96
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Комаров С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Рябинина-Задерновская Варвара Евгеньевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Техника печатной графики (офорт_ гравюра_ литография_ шелкография)» являются:
1.2	- изучение техник и технических приемов разных видов печатной графики;
1.3	- практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- ознакомление студентов с местом прикладной печатной графики в графическом дизайне;
1.6	- ознакомление студентов с максимально возможным количеством различных печатных техник.
1.7	- формирование у студентов понимания процесса создания печатных форм в зависимости от изучаемой печатной техники

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	История искусств
2.1.3	Общий курс композиции
2.1.4	Наброски
2.1.5	Перспектива
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство комикса
2.2.2	Модуль «Композиция»
2.2.3	Модуль «Типографика»
2.2.4	Модуль «Компьютерные технологии»
2.2.5	Модуль «Графика»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать разнообразные графические выразительные средства, применяемые в области графического искусства, основы перспективы, анатомии, макетирования, техники печатной графики
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять разнообразные графические материалы при создании художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, навыками применения разнообразных графических материалов для для выражения изобразительными средствами творческого замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики		
1.1	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики /Лек/	7	4
	Раздел 2. Печатная графика и ее композиционные особенности		
2.1	Печатная графика и ее композиционные особенности /Лек/	7	6
2.2	Практическое упражнение на применение техники печатной графики /Пр/	7	6
	Раздел 3. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Распознание оттисков по способам печати.		
3.1	Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Распознание оттисков по способам печати. /Лек/	7	4
	Раздел 4. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики		
4.1	Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия). /Лек/	7	2
4.2	Практическое упражнение на применение техники печатной графики /Пр/	7	4
	Раздел 5. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики		
5.1	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. /Пр/	7	6
5.2	Разработка эскизов /Ср/	7	4
	Раздел 6. Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.		
6.1	Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне. Практическое упражнение на применение техники печатной графики /Пр/	8	8
	Раздел 7. Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др.		
7.1	Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Практическое упражнение на применение техники печатной графики. /Пр/	8	14
	Раздел 8. Экслибрис. Книжный знак. Городской пейзаж		
8.1	Экслибрис. Книжный знак. Городской пейзаж. Практическое упражнение на применение техники печатной графики /Пр/	8	14
	Раздел 9. Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет		
9.1	Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет. Практическое упражнение на применение техники печатной графики /Пр/	8	14
	Раздел 10. Акватипия. Формальная композиция в цвете. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж		
10.1	Акватипия. Формальная композиция в цвете. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж. Практическое упражнение на применение техники печатной графики /Пр/	8	14
10.2	Выполнение практических заданий /Ср/	8	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Свешников, А. В.	Процесс подготовки печатной графики	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017	http://www.iprbookshop.ru/105127.html
Л.1.3	Лавренко, Г. Б.	Техника печатной графики: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102685.html
Л.1.4	Сухарев, А. И., Машанов, А. Н.	Офорт: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/105349.html
Л.1.5	Черемушкин Г. В.	Гравюра: рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Логос, 2012	
Л.1.6	Парыгин А. Б.	Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники: монография: научное издание	СПб., 2009	
Л.1.7	Парыгин А. Б.	Шелкография как явление искусства XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 13.11.2002	СПб., 2002	
Л.1.8	Митрохин Д. И., Галеев И. И.	Рисунок, акварель, гравюра: каталог: научное издание	М.: Галеев-Галерея, 2011	

1. Два века русской литографии : научное издание / Русский музей. - СПб. : Palace Editions, 2007. - 160 с. : ил. - (Русский музей представляет)
2. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.
3. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102687.html
4. Леман, И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. : монография / И. И. Леман. - Репр. воспроизведение изд. 1913 года. - М. : Центрполиграф, 2004. - 433 с. : ил
5. Парыгин, Алексей Борисович.Искусство шелкографии. XX век (история, феменология, техники, имена): монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : [б. и.], 2010. - 301 с. : ил.
6. Свешников, А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87149-220-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105127.html
7. Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8268-2255-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116218.html
8. Сухарев, А. И. Офорт : учебное пособие / А. И. Сухарев, А. Н. Машанов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2017. — 118 с. — ISBN 978-5-8268-2120-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105349.html
9. Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102685.html
10. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13005.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop

6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок
Ч-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «контактная» монотипия. Изучают приемы работы и обсуждают с преподавателем задачи конкретного задания. Перед тем как приступить к исполнению задания, студент выполняет несколько пробных упражнений , изучая на практике разные приемы «контактной монотипии»:
-использовать в работе карандаши разной мягкости,
-использовать разный нажим на карандаш для создания линий разной тональности,
-использовать штриховку разной плотности и разного нажима на инструмент для создания разных тональных отношений в работе.
В процессе создания эстампа студент может контролировать тон изображения и степень давления на карандаш, приподнимая зафиксированный на печатной форме лист.
Печать эстампа производится на тонкую бумагу на печатном (офортном) станке.

Выполнение графического листа в технике коллаграфии.
Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике коллаграфии. Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего , для создания эскизов использовать технику-тушь-кисть, так как она максимально визуально соответствует будушему эстампу.
После утверждения эскиза студент выполняет печатную форму .Совместно с преподавателем выбирает необходимый для работы фактурный материал и прочно, с помощью клея фиксирует его на подложке из плотного ровного картона.
Выполненная таким образом печатная форма покрывается лаком, для того чтобы избежать прилипание бумаги во время печати. После чего на форму накатывается типографская краска и печатается оттиск на печатном станке на сухую нефактурную бумагу.
После получения пробного оттиска в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне.
Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике гравюры на картоне Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы Выполнять эскизы студенты могут мягкими материалами, таками как: уголь, угольные карандаши, мягкие чернографитные карандаши.Преподаватель знакомит студентов с инструментами необходимыми для работы ,показывает принцип гравирования и печати, а так же обсуждает со студентами технику безопасности при работе с острыми гравировальными инструментами.
Закончив гравирование, с печатной формы печатается оттиск. После чего в печатную форму могут быть внесены изменения.

Линогравюра. Черно-белая и цветная линогравюра. Техника высокой печати.
Лекции. История возникновения и развития техники линогравюры. Изучение особенностей гравирования и печати линогравюры.
Студенты изучают историю возникновения и развития техники линогравюры..Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания линогравюры. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.

Смешанные техники печатной графики.
Лекции. Освоение технических приемов работы над эстампом в смешанной печатной технике
Студенты изучают закономерность и стилистическую уместность сочетания различных печатных техник. Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания смешанной техники эстампа. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.

Выполнение графического листа в технике черно-белой линогравюры.
На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике линогравюры. Эскизы выполняют на бумаге в технике тушь-кисть. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в технике «Сухая игла» офорт.
На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «сухая игла». Изучают способы гравирования и печати. Эскизы выполняются с учетом особенностей техники «сухая игла». Эскизы следует выполнять на бумаге мягкими материалами, такими как: ретушь, уголь, карандаш «негро». .Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в смешанной технике.
Целью этого задания является выполнение графического листа в смешанной технике эстампа. По результатам пройденного материала студенты самостоятельно выбирают возможные технические варианты смешения печатных техник. Это может быть сочетание офорта с монотипией или офорта с коллаграфией. На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в смешанной технике. Обсуждают с преподавателем целесообразность, уместность и художественные качества сочетания различных техник. Перед тем как приступать к работе над эскизами, студенты выполняют ряд проб в выбранном материале, продумывают технику исполнения. Выполненные эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

В рамках организации самостоятельной работы студенту рекомендуется проводить сбор необходимого натурного материала для текущего задания. Осуществлять поиск композиционных решений и подготовку эскизного материала. Эскизы выполнять на бумаге, используя материалы соответствующие задачам текущего задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»
Предпечатная подготовка и печатные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Препод., Киселев В.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины "Предпечатная подготовка и печатные технологии" позволит студентам
1.2	- изучить алгоритм подготовки материалов к печати.
1.3	- научиться выстраивать диалог со специалистами типографии, учитывать их требования и ограничения.
1.4	- составить представление о том, как происходит процесс изготовления печатной продукции.
1.5	- прояснить, какие виды печати бывают, какие происходят изменения с изображениями при разных способах печати.
1.6	- понять, как изменить макет, если заказчик меняет требования к печати.
1.7	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерная графика
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция. Комплексное информационное произведение
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Технологии цифровой живописи
2.2.4	Производственная практика
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы систем управления цветом; принцип и способы репродуцирования; основные требования подготовки оригинал-макета.
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати; грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ; организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь.
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современное печатное оборудование и компьютерные программы графики
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать современные печатные машины и программное обеспечение в полиграфическом процессе
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с современными печатными машинами и современным программным обеспечением полиграфического процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы технологии полиграфии		
1.1	Технологическая схема прохождения работы от замысла до готовой продукции. Способы печати. Послепечатные технологии и виды отделки. Растровые процессы /Лек/	9	2
1.2	Настройка цветового пространства. Создание цветового профиля. Подготовка изображения и документа с использованием плашечных красок. /Пр/	9	6
1.3	Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями /Пр/	9	8
	Раздел 2. Цвет в полиграфии		
2.1	Цветовые модели. Проблемы цветопередачи. Системы управления цветом. Цветовой профиль. Правила цветоделения. Триадные и плашечные краски. Цветовые каталоги Pantone. /Лек/	9	2
2.2	Изучение образцов различных способов полиграфической печати /Пр/	9	4
2.3	Печать документа, типы принтеров, настройка печати. /Пр/	9	10
	Раздел 3. Подготовка изображений к печати		
3.1	Виды оригиналов и требования к ним. Правила сканирования. Оптимальное разрешение изображения. Тоновая коррекция. Цветокоррекция «по цифрам». Резкость. /Лек/	9	2
3.2	Изучение проблем приводки, треппинга и overprint-а на примере образцов печати. /Пр/	9	12
3.3	Контроль публикации, использование «контроля на лету». Создание профиля проверки /Пр/	9	10
3.4	Выполнение практических заданий /Ср/	9	2
	Раздел 4. Подготовка оригинал-макета		
4.1	Шрифты. Работа в программах сборки (Adobe InDesign, Adobe Illustrator). Выпуск под обрез. Спуск полос. Проблемы приладки, треппинг и overprint. Использование дополнительных красок /Лек/	9	2
4.2	Подготовка «открытого» файла. Настройка и генерация pdf-файла. Генерация сепарированного ps-файла. Программы Adobe Acrobat Professional и Adobe Acrobat Distiller. /Пр/	9	2
4.3	Спуск полос. Программы Prinect Signa Station и Kodak PREPS /Пр/	9	8
4.4	Выполнение практических заданий /Ср/	9	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Соколова, Е. А., Хмелев, А. В., Погребняк, Е. М., Забелин, Л. Ю., Сединин, В. И.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78159.html
Л.1.2	Филд Г., Друзьев Н.	Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии: рекомендовано Мин.образования	М.: ЦАПТ, 2007	
Л.1.3	Соколова, Е. А., Хмелев, А. В., Погребняк, Е. М., Забелин, Л. Ю., Сединин, В. И.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139091.html
Л.1.4	Матросова, И. Г.	Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142089.html
Л.1.5	Матросова, И. Г.	Дизайн и верстка изданий: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142217.html
Л.1.6	Ахтямова, С. С., Ахтямов, Р. Б.	Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/100633.html
Л.1.7	Блоков, М. П.	Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины: курс лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102539.html
Л.1.8	Канатенко, М. А.	Цифровая печать: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102593.html

1. Базанов, П. Н. История книжного дела. Книга первой русской эмиграции : учебное пособие / П. Н. Базанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 208 c. — ISBN 978-5-9904765-6-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102911.html

2. Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций / М. П. Блоков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 112 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102539.html

3. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф.

4. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 177 c. — ISBN 978-5-4488-1059-6, 978-5-4497-0962-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103338.html

5. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 c. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html

6. Канатенко, М. А. Цифровая печать : конспект лекций / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 69 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102593.html

7. Коломнин, П. П. Краткие сведения по типографскому делу : учебное пособие / П. П. Коломнин. - Репр. воспроизведение изд. тип. А.С. Суворина 1899 г. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2008. - 702 с. : ил.

8. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 c. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.html

9. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-1929-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html

10. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 c. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103340.html

11. Феличи, Дж.Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Руководство пользователя InDesign	https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Adobe Creative Cloud
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.
Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.6	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.9	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.10		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Программы вёрстки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд.иск., доцент, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-Научить основам компьютерной верстки;
1.2	-Познакомить с профессией дизайнер-верстальщик;
1.3	-Дать возможность на практике поработать с программами верстки и компьютерной графики;
1.4	-Развить способность к самостоятельной работе, структурированию и анализу используемого контента.
1.5	
1.6	Задачи дисциплины:
1.7	-Подготовка студента к решению профессиональных задач с помощью компьютерных и информационных технологий сбора, обработки и анализа фактического материала;
1.8	-продемонстрировать студентам возможности современных программ верстки и дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;
1.9	-ознакомить студентов с основными этапами издательского процесса (замысел издания, подготовка текста и иллюстративного материала, проект оформления, верстка и допечатная подготовка публикации);
1.10	-дать необходимые представления о композиции основных видов периодических и разовых печатных изданий;
1.11	-обучить студентов основным правилам набора текста и чтению специальных корректорских знаков;
1.12	-ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала для его дальнейшего использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь);
1.13	-дать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.
1.14	-формирование научного мировоззрения и расширения кругозора молодого специалиста в области современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Общий курс композиции
2.1.3	Шрифт. Современные технологии
2.1.4	Растровые и векторные редакторы
2.1.5	Компьютерная графика
2.1.6	Инфографика
2.1.7	Шрифт. Динамические формы
2.1.8	Шрифт. Историческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Производственная практика, творческая
2.2.3	Производственная практика
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Модуль «Типографика»
2.2.6	Модуль «Компьютерные технологии»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы работы с производственными материалами, технологиями разработки визуальных эффектов в компьютерной графике.

ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы работы в программах верстки		
1.1	-Основные сведения об издательских системах, история InDesign -Особенности Adobe InDesign: инсталляция и настройка системы, возможности новой версии системы -Настройка интерфейса системы Adobe InDesign. -Макетирование и верстка. Основные понятия -Понятие «дообрезного» и «послеобрезного» формата издания /Лек/	6	2

1.2	-Создание нового документа, параметры документа -Операции со страницами -Особенности сохранения документа, экспорт документа -Создание макета. Использование направляющих для разметки -Использование мастер-шаблона -Импорт материала, поддерживаемые форматы графических и текстовых файлов -Предварительная обработка текста -Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков /Пр/	6	4
1.3	Размещение основных элементов макета документа. Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков /Пр/	6	2
	Раздел 2. Верстка текста		
2.1	-Основные правила и приемы. Расстановка переносов и проверка орфографии -Использование встроенного текстового редактора -Использование «пипетки» для ускорения оформления текста /Лек/	6	2
2.2	-Вёрстка списков и других типовых элементов -Использование спецсимволов и глифов -Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями /Пр/	6	4
	Раздел 3. Верстка цветного буклета		
3.1	-Типовые операции верстки текста -Оформление документа. Использование цветов и эффектов -Использование слоев. Зачем они нужны и в каких случаях их желательно применять. /Пр/	6	2
	Раздел 4. Подготовка к печати и печать		
4.1	-Контроль публикации, использование «контроля на лету». -Создание профиля проверки /Пр/	6	4
4.2	-Подготовка файла к переносу для удаленного вывода. Сбор всех необходимых компонентов в одной папке -Печать документа, типы принтеров, настройка печати -Создание файла PDF -Экспорт документа /Пр/	6	4
4.3	Чистовая верстка буклета /Пр/	6	4
	Раздел 5. Обзор приемов верстки		
5.1	-Стилевое оформление текста. Основные возможности стилей в Adobe InDesign -Таблицы в InDesign. Создание и редактирование таблицы /Пр/	6	4
5.2	Возможности обтекания текстом. Настройка обтекания. /Пр/	6	2
	Раздел 6. Верстка журнала		
6.1	-Использование нескольких мастер-шаблонов -Создание модульной сетки -Многоколоночная верстка -Использование встроенного текстового редактора -Разработка стилевого оформления. Использование стилей -Создание блоков сложной формы. Использование кривых Безье -Создание и использование контура обтравки. Отличие изображения с обтравкой от изображения с прозрачным фоном -Выравнивание и распределение блоков -Обтекание текстом с использованием сложного контура -Использование прозрачности и визуальных эффектов /Пр/	6	4
6.2	Верстка журнала. Работа с таблицами. Создание таблиц, импорт готовой таблицы. Стили таблицы /Пр/	6	8
6.3	Чистовая верстка журнала /Пр/	6	4
	Раздел 7. Верстка книги		

7.1	-Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции -Верстка книги с использованием стилей и мастер-шаблонов -Верстка сносок и примечаний. -Использование текстовых переменных. Скользящие колонтитулы -Выполнение спуска полос средствами InDesign -Способы объединения нескольких публикаций -Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book -Создание оглавления и предметного указателя -Возможности Book для печати, экспорта в файл PDF и сбора всех составляющих книги -Использование библиотек (Library) /Пр/	6	4
7.2	Верстка книги /Пр/	6	10
7.3	Чистовая верстка книги. Подготовка к зачету. /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агапова И. В.	Adobe InDesign CS3. Самоучитель + видеокурс: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.2	Кверн О. М., Блатнер Д.	Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов.: учебное пособие	М.: Вильямс, 2007	
Л.1.3	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55818.html
Л.1.4	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102696.html
Л.1.5	Лисяк, В. В.	Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117159.html
Л.1.6	Пономаренко С. И.	Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. Самоучитель: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	

1. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-4488-1059-6, 978-5-4497-0962-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103338.html

2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106613.html

3. Кверн, О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2. Верстка книг, газет, журналов. : учебное пособие / О. М. Квери, Д. Блатнер. - М. : Вильямс, 2007. - 848 с. : 8 цв. ил.

4. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55818.htm

5. Ли, Н. И. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие / Н. И. Ли, А. И. Ахметшина, Э. А. Резванова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1929-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63499.html

6. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

7. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html

8. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103340.html

9. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672. html

10. Феличи, Дж.Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Adobe InDesign. Официальный сайт	https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html
Э2	Работа в Adobe InDesign. Форум	http://forum.rudtp.ru/forums/adobe-indesign.16

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Adobe InDesign
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Художественный переплет

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Канайкин П.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Воспитание и обучение специалиста, знающего и понимающего процессы создания книги;
1.2	- Изучение переплетных процессов в полиграфии, реставрации уникальных изданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Модуль «Композиция»
2.1.4	Модуль «Графика»
2.1.5	Аудио и видео технологии
2.1.6	Программы вёрстки
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, творческая
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.5	Предпринимательская деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, разрабатывать и выполнять проекты художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, выполнять их оптимизацию на основе знаний технологии

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: историю и производственные этапы создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии создания визуальных компьютерной графике; основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативы и требования к переплетным процессам при создании уникальных и серийных изданий
ИД-2.ПК-2: Умеет: использовать справочные, технические, научно-популярные и художественные материалы для подготовки к разработке художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выстроить оптимальный технологический процесс переплетных работ и реализовать на практике выполнение авторского произведения в области полиграфии
ИД-3.ПК-2: Владеет: программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером; инструментарий написания технической документации по разработанному визуальному эффекту в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом и практическими навыками работы в области художественного переплета и создания художественных произведений графического искусства

ПК-3: Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; разрабатывать образ и выполнять визуализацию движения анимационного персонажа с настройкой параметров компьютерной модели в соответствии со звуковым рядом, выбирать ключевые позы анимационного персонажа; заполнять экспозиционные листы

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основы компьютерной графики; принципы написания алгоритмов создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности создания художественного переплета, композиционные и технологические приемы при создании произведений книжного и графического искусства
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь практически создавать художественные произведения высокого эстетического уровня
ИД-3.ПК-3: Владеет: программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечение для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками и опытом создания произведений графического искусства и эффективного внедрения их в общественную среду

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретическая часть. Книжный переплет		
1.1	История книги и полиграфического производства. Оборудование переплетной мастерской (ручной) /Лек/	6	2
1.2	Книга и ее составные части. Технология процесса ручного переплета книги /Лек/	6	2
	Раздел 2. Практическая часть. Изготовление книжного блока		
2.1	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Ручная фальцовка бумаги для составления тетрадей книжного блока /Пр/	6	8
2.2	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Составление тетрадей блока и разметка для ручного шитья /Пр/	6	8
2.3	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Шитье книжного блока на швайном станке: на тесьму, на марлю, на шнур /Пр/	6	6
2.4	Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока». Обрезка блока /Пр/	6	8
	Раздел 3. Практическая часть. Изготовление переплетных крышек и вставка блока		
3.1	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Ручная обрезка блока /Пр/	6	6
3.2	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Выбор типа переплетной крышки, раскрой материалов для изготовления крышки /Пр/	6	6
3.3	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Монтаж переплетной крышки /Пр/	6	6
3.4	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Подготовка бумаги для форзацев /Пр/	6	6
3.5	Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока Монтаж переплета книги /Пр/	6	6
3.6	Практическое выполнение задания /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Балуев С. М.	Редакционно-издательское дело: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства: учебно-методический комплекс. Рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2009	
Л.1.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55818.html
Л.1.3	Ли, Н. И., Загидуллин, А. И., Резванова, Э. А.	Технология послепечатных процессов: учебно-методическое пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121067.html
Л.1.4	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Голикова И. С.	Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник -график (искусство книги)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Вздорнов Г.И.	Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков: научное издание	М.: Искусство, 1980	

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил.

3. Андреева, В. А. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1472-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102492.html

4. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. : цв.ил.

5. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил.

6. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга": каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

7. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58184.html

8. Практика иллюстрирования книги : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102663.html

9. Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие / А. С. Томилин. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-906822-34-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50672.html

10. Филимонова, А. В. Художественное оформление изданий для детей : учебное пособие / А. В. Филимонова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 62 с. — ISBN 978-5-9935-0219-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21450.html

11. Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера [Текст] : научное издание / Рос. гос. б-ка, Отд. редких кн. ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2007. - 399 с. : ил. - (Коллекции Российской Государственной библиотеки).

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие	http://www.iprbookshop.ru/50672.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.3	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.5	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-222	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При организации занятий по дисциплине «Художественный переплет» следует:
- ознакомиться с историей возникновения и изменения конструкций переплетов;
- изучить рекомендованные материалы, пригодные для выполнения работ по переплету;
- ознакомиться с инструментами, приемами работы с ними, техникой безопасности в переплетном деле;
- провести пошаговые операции по созданию блока, крышки переплетной и монтажа книги;
- обратить внимание на особенности изготовления переплетных крышек и папок;
- ознакомиться с примерами оформления листовой продукции (эстампа).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Пластическая анатомия
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	Акварельные эпюды
2.2.4	Живопись
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Перспектива

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		
1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	5
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	1	8

1.3	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	5
1.4	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш, сепия, ретушь /Ср/	1	8
1.5	Быстрые наброски. 3-5 минут на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	5
1.6	Быстрые наброски. 3-5 минут на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал /Ср/	1	6
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	5
1.8	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
1.9	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический /Пр/	1	5
1.10	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: уголь, ретушь, тушь-перо-кисть, линер, маркер /Ср/	1	8
1.11	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический /Пр/	1	5
1.12	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический /Ср/	1	6
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше /Ср/	2	8
2.3	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	5

2.4	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Ср/	2	8
2.5	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	5
2.6	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: тушь, перо, кисть, линер, маркер, цифровые инструменты /Ср/	2	4
2.7	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	4
2.8	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический, возможно применеие цифровых инструментов /Ср/	2	6
2.9	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.10	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический, цифровые инструменты /Ср/	2	8
2.11	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.12	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический, цифровые инструменты /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.4	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.6	Бабияк В. В.	Русский академический учебный рисунок (XVIII-начало XX века): автореферат дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 : защищена 07.12.2005	СПб., 2005	
Л.1.7	Нере Ж.	Огюст Роден. Скульптура и рисунок: биография отдельного лица	Köln: Taschen, 2004	
Л.1.8	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.9	Новосёлов Ю. В.	Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов: к изучению дисциплины	М.: Академический проект, 2009	

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60883.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Гудова, Т. Е. Наброски и зарисовки выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - Санкт-Петербург : Феникс, 2023. - 179 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Авторское право

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности доступа к информации в области изобразительного искусства
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять для себя точки профессионального роста
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методиками самосовершенствования с учетом требований интеллектуальной собственности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	7	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	7	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	7	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	7	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	7	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	7	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	7	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	7	4
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	7	12
	Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав		
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	7	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	7	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	7	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	7	4

2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbookshop.ru/35178.html
Л.1.3	Кадер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102461.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	https://www.iprbookshop.ru/28966.html

1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html

2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html

3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html

6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html

7. Макагонова, Н. В Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.

8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html

9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html

10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html

11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]	http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]	https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]	http://www.global-standard.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Специальная живопись
2.2.3	Модуль «Композиция»

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. натюрморт		

1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	9	20
1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	9	28
1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	9	20
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	9	4
	Раздел 2. голова и фигура человека		
2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	20
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 6 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	24
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	10	20
2.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В.	Этюд фигуры натурщика в интерьере	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21701.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21573.html
Л.1.3	Касан А.	Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007	
Л.1.4	Фармаковский М. В.	Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2000	
Л.1.5	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	
Л.1.6	Кудрявцева Т. И.	Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.7	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.8	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.9	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/39677.html
Л.1.10	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.11	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

3. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

4. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с.: ил. + online.

7. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html
Э2	Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html
Э3	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
Э4	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html
Э5	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники.
Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:
- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.
Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Культура делового общения
2.1.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Авторское право
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	10	2

1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	10	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	10	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	10	1
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	10	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	10	2
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	10	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	10	6

4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	10	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	10	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	10	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	10	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Балакаев, И. В., Бегунов, А. В., Березин, О. С., Васюкова, М. Ю., Гарчева, А. О., Данилов, П. В., Иванов, О. В., Иванов, П. В., Карапетян, А. А., Кусанова, А. Б., Махова, Я. С., Мелессе, Е. В., Ногербек, Б., Орлова, Ю. В., Пичугин, Э. А., Путятина, И. А., Родионов, Д. Л., Рубан, А. С., Рязанцев, А. А., Скобеев, Н. Ю., Сыцко, Г. М., Тельнов, В. Н., Хажиев, Т. И., Цушба, А. Р., Чудакова, А. В., Шеметова, Т. Н., Якушева, В. В., Янсон, Э. Ж., Сидоренко, В. И., Огурчиков, П. К.	Современные проблемы кинобизнеса: материалы международной научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	http://www.iprbookshop.ru/30639.html
Л.1.3	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.4	Арзуманян, А. Б., Козлов, Д. В., Левицкая, Е. А., Тарасова, А. Е., Шиянов, А. В., Козлова, Д. В., Тарасовой, А. Е.	Международное предпринимательское право: современные проблемы правового регулирования: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020	https://www.iprbookshop.ru/107954.html
Л.1.5	Серпухова, Е. П., Сайманова, О. Г.	Бизнес-планирование для организации предпринимательской деятельности: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111603.html
Л.1.6	Ульяницкая, О. В., Припотень, В. Ю.	Совершенствование предпринимательской деятельности в современных условиях: монография	Алчевск: Донбасский государственный технический институт, 2019	https://www.iprbookshop.ru/122693.html
Л.1.7	Казанина, Т. В., Палеев, Р. Н., Шагиева, Р. В.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/81317.html
Л.1.8	Белоусов, А. Л., Сиряков, А. Н.	Правовые проблемы осуществления предпринимательской деятельности: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74756.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Демиева, А. Г., Рыбаков, В. А.	Предпринимательская деятельность без образования юридического лица	Москва: Статут, 2016	https://www.iprbookshop.ru/58276.html
Л.1.10	Рудич, Л. И.	Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22063.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html
2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html
3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html
4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html
5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html
6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html
7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148272.html
8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html
9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html
10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156691.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.2	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.03_AKG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция. Комплексное информационное произведение
2.2.3	Композиция. Рекламная анимация
2.2.4	Композиция. Динамические формы идентичности бренда
2.2.5	Композиция. Короткометражная анимация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	4	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	4	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	4	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	4	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	4	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	4	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	4	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	4	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	4	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/	4	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	4	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	4	4

1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.2	Кандинский В. В.	Точка и линия на плоскости: научное издание	СПб.: Азбука, 2001	
Л.1.3	Эрмитаж	Матисс. Парижский танец: биография отдельного лица	СПб.: Славия, 2004	
Л.1.4	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.5	Матье М. Э.	Искусство Древнего Египта: монография	СПб.: Университетская книга, 2005	
Л.1.6	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.7	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.8	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.9	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Л.1.10	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 c. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 c. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 c. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html

4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.

5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.

6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.

7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 c. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60369.html

8. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.

9. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.

10. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.

11. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.

12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.