

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Направление подготовки:

54.04.01 Дизайн

Программа:

Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

**Учебная практика, научно-исследовательская работа
 (получение первичных навыков научно-
 исследовательской работы)
 рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.04.01_МК_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 36
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	72	72	108	108
В том числе в форме практ.подготовк и	36	36	72	72	108	108
Итого ауд.	36	36	72	72	108	108
Контактная работа	36	36	72	72	108	108
Сам. работа	36	36			36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Канайкин Петр Степанович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Целями практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:
1.2	формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности
1.3	
1.4	1.2 Задачами учебной практики являются:
1.5	Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники.
1.6	Владеть приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. Способность применять современное программное обеспечение.
1.7	Решать задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры.
1.8	Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика научных исследований
2.1.2	Информационные технологии в дизайне
2.1.3	Стратегия креативного мышления
2.1.4	Системы управления и интерактивные технологии в игровой разработке
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Прототипирование изделий
2.2.2	Визуальные коммуникации. Теория и практика
2.2.3	Системное проектирование
2.2.4	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.5	Теоретические основы UX-дизайна
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Предпринимательская деятельность
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Производственная практика, проектная
2.2.10	Производственная практика, технологическая практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методологию предпроектного анализа
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь на основе предпроектного анализа формулировать задачи для решения проблемных ситуаций
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками практического решения проблемных ситуаций на стадии разработки дизайн-проекта

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности и правила деловой коммуникации, особенности взаимодействия с заказчиком

ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять навыки деловой коммуникации при общении с заказчиком
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками деловой коммуникации в процессе профессионального взаимодействия

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности и принципы межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать знания в области мировой культуры в дизайн-проектировании
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками профессионального взаимодействия в культурной среде

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы расстановки приоритетов в собственной деятельности, оценивания ресурсного обеспечения, тайм-менеджмент.
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы рефлексии при решении задач самоорганизации и саморазвития
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией оценивания ресурсов самоорганизации и саморазвития.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать произведения искусства и дизайна для использования в своей профессиональной и творческой деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами анализа стилистических и идейных особенностей произведений искусства и дизайна в применении к творческой деятельности

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации в применении к творческой и проектной деятельности
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в практической деятельности знания, полученные в научно-исследовательской работе
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выполнения научных исследований и применения их в практической деятельности

ПК-1: Способен выполнять предпроектные исследования, формулировать концепцию мультимедийного и игрового контента	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные тенденции развития цифровой игровой среды; понятия и категории проектной культур; теорию и методологию дизайн-проектирования, основные этапы творческого дизайн-проектирования; требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации медиа-проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и этапы создания мультимедийного и игрового контента
ИД-2.ПК-1: Умеет: критически воспринимать, анализировать и оценивать современные тенденции развития цифровой игровой среды; оперировать понятиями и категориями проектной культур; вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту; подбирать, изучать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания, проводить предварительную проработку эскизов, составлять проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать концепцию, анализировать творческую задачу, поэтапно вести проектирование.
ИД-3.ПК-1: Владеет: приемами и принципами информационно-технологического проектирования и разработки концепции медиа-проекта; навыками работы с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации медиа-проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть умением и приемами разработки концепции медиапроекта, навыками проектирования объектов визуальной информации

ПК-3: Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, в том числе с использованием искусственного интеллекта	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основные категории рисунка и живописи, современные техники и методики сбора и анализа медиаданных; методы, алгоритмы и критерии оценки качества моделей машинного обучения; понятия и методы использования технологии искусственного интеллекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать профессиональную терминологию в области дизайна, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, способы оценки параметров цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, способы моделирования и прототипирования игрового контента

ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять поиск авторского оригинального графического языка, создавать живописные композиции различной степени сложности, в том числе с использованием систем искусственного интеллекта; извлекать информацию из изображений и видео с использованием компьютерного зрения; применять алгоритмы машинного обучения для классификации и анализа медиаданных; создавать интерактивные медиа-приложения с использованием методов управления через жесты и голосовые команды; интегрировать технологии искусственного интеллекта для персонализации контента;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, моделировать игровой контент.
ИД-3.ПК-3: Владеет: техническими приемами быстрых набросков и зарисовок, средствами эскизирования, создания произведений живописи и графики, в том числе с использованием технологии искусственного интеллекта, унифицированными и обновляемыми методологиями описания, сбора и разметки данных, а также механизмами контроля за соблюдением указанных методологий; навыками взаимодействия с языковыми моделями, включая структурирование запросов, верификацию информации и использование различных шаблонов для оптимизации взаимодействия; методами работы с графическими и текстовыми нейронными сетями, включая промт-инжиниринг; навыками работы с библиотеками машинного обучения; методиками разработки интерактивных медиа-приложений с использованием технологий искусственного интеллекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть терминологией в области дизайна, навыками моделирования и прототипирования игрового контента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	1	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением». /Пр/	1	2
1.4	Создание отчета о практике в виде цифровой презентации в составе: анализ аналогов, эскизирование /Ср/	1	6
1.5	Создание отчета о практике в виде цифровой презентации в составе: описание концепции анимации элементов интерфейса /Ср/	1	6
	Раздел 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Подготовка обзора литературы по теме, предложенной компанией-партнером. /Пр/	1	8
2.2	Формулирование исследовательской проблемы и гипотезы под руководством наставника от компании. /Пр/	1	12
2.3	Сбор и первичный анализ данных (например, анализ отзывов игроков, анкетирование). /Ср/	1	12
2.4	Систематизация и обобщение собранного по теме материала. /Пр/	1	8
2.5	Подготовка краткого отчета о проделанной работе или презентации по результатам этапа исследования. /Ср/	1	12
	Раздел 3. Реализация творческого замысла		
3.1	Конкретное задание формулируется компанией-партнером. /Пр/	2	12
3.2	Работа над индивидуальным заданием /Пр/	2	12
3.3	Эскизирование, создание рисованной раскадровки анимации элементов /Пр/	2	12
3.4	Анимация элементов проекта в выбранной программе визуализации /Пр/	2	12
3.5	Создание прототипа /Пр/	2	12
3.6	Создание отчета о практике в виде цифровой презентации /Пр/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html
Л.1.2	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/18258.html
Л.1.3	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/22049.html
Л.1.4	Набатов, В. В.	Методы научных исследований: учебник	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2020	https://www.iprbookshop.ru/106886.html
Л.1.5	Корнев, М. Н., Шелегеда, Б. Г., Погоржельская, Н. В.	Методология и методы научных исследований: учебно-методическое пособие для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.08 «финансы и кредит»	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123488.html
Л.1.6	Анисимов, Е. Г., Грушко, А. С., Багмет, Н. П., Гупанова, Ю. Е., Красавина, Е. В., Липатова, Н. Г., Михайленко, Т. Д., Черныш, А. Я. \n	Организация и ведение научных исследований аспирантами: учебник	Москва: Российская таможенная академия, 2014	https://www.iprbookshop.ru/69989.html
Л.1.7	Вайнштейн, М. З., Вайнштейн, В. М., Кононова, О. В.	Основы научных исследований: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологически й университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/22586.html

1. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.
2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>
3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html>
4. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + on-line.
5. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
6. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
7. Майстренко, Н. В. Проектирование и разработка мультимедийного контента и пользовательского интерфейса : учебное пособие / Н. В. Майстренко, И. Л. Коробова, Н. А. Вехтева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-8265-2744-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145339.html>
8. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
9. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>
10. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балувев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.
11. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
12. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Другое - указать в приложении

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Ч-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ. Обучающиеся проходят производственную практику на базе СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Задание практики относится к созданию анимированных элементов цифровой среды различных интерактивных устройств. Задание в этих рамках конкретизируется преподавателем на основе курсового проекта 3-го семестра. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду и реального прохождения всех этапов производственного проектирования в условиях Академии. Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва преподавателя о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- уточнение темы будущей выпускной квалификационной работы на основе полученного опыта..

Программа построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду. Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике, НИР следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

Все отчеты по НИР оформляются в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления), При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. Текст содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм ; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.
2. Рисунки (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге
3. Обложка может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа, 20...год.
4. Переплет: все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.
5. Вывод на печать желательно сделать из файла pdf, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.
6. Файл созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных

источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

Содержание отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.:

Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).

Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;

Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).

Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.

Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).

Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017. Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/> - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).

Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](https://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, технологическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра анимации и медиадизайна		
Учебный план	54.04.01_MIK_2026.plx 54.04.01 Дизайн Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	0		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовк и	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. иск. , доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики являются:
1.2	развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в своей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области производства компьютерной графики и игрового дизайна.
1.3	Задачами производственной практики являются:
1.4	<input type="checkbox"/> Усиление выразительности анимационного произведения средствами сценарного моделирования и монтажа.
1.5	<input type="checkbox"/> Озвучивание анимационного произведения.
1.6	<input type="checkbox"/> Подготовка отчёта по практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инфографика
2.1.2	Информационные технологии в дизайне
2.1.3	Пластико-графическое решение игрового проекта
2.1.4	Моделирование и прототипирование в игровом дизайне
2.1.5	Системы управления и интерактивные технологии в игровой разработке
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инфографика
2.2.2	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.3	Продвинутое 3D моделирование
2.2.4	Моделирование и прототипирование в игровом дизайне
2.2.5	Системы управления и интерактивные технологии в игровой разработке
2.2.6	Продвинутая разработка на Unity и Unreal
2.2.7	Визуальные коммуникации. Теория и практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормы и требования законодательства, касающиеся разработки, проектирования игровых проектов
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять нормы и требования законодательства, касающиеся разработки, проектирования игровых проектов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знанием и навыками применения норм и требований законодательства, касающихся разработки, проектирования игровых проектов

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы работы с информационными технологиями в дизайне и дизайн-проектировании, способы реализации креативных идей в области игрового дизайна.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знания в области создания сайтов при реализации дизайн-проекта.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализации креативных идей в области игрового дизайна.

ПК-1: Способен выполнять предпроектные исследования, формулировать концепцию мультимедийного и игрового контента

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные тенденции развития цифровой игровой среды; понятия и категории проектной культур; теорию и методологию дизайн-проектирования, основные этапы творческого дизайн-проектирования; требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации медиа-проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и этапы создания мультимедийного и игрового контента
ИД-2.ПК-1: Умеет: критически воспринимать, анализировать и оценивать современные тенденции развития цифровой игровой среды; оперировать понятиями и категориями проектной культур; вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту; подбирать, изучать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания, проводить предварительную проработку эскизов, составлять проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать концепцию, анализировать творческую задачу, поэтапно вести проектирование.
ИД-3.ПК-1: Владеет: приёмами и принципами информационно-технологического проектирования и разработки концепции медиа-проекта; навыками работы с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации медиа-проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть умением и приемами разработки концепции медиапроекта, навыками проектирования объектов визуальной информации

ПК-2: Способен проектировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием современных информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности, нормы этики делового общения, профессиональную терминологию в области дизайна; архитектуру программ использующихся в игровой разработке (прим. IDE и игровые движки), их взаимосвязи и функциональности; принципы работы с многопоточностью, с базами и хранилищами данных	В результате освоения практики обучающийся должен знать производственные этапы создания визуальных эффектов и основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции в анимации и компьютерной графике,

ИД-2.ПК-2: Умеет: обсуждать с заказчиком функциональные структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, создавать концепт персонажа, выполнять разработку интерфейса и фона игрового проекта, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; работать с базами данных и хранилищами данных, применять их в игровой разработке, строить взаимодействия между ними; работать с сетевыми протоколами, серверной архитектурой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;
ИД-3.ПК-2: Умеет: обсуждать с заказчиком функциональные структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, создавать концепт персонажа, выполнять разработку интерфейса и фона игрового проекта, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; навыками работы и пониманием особенностей git workflow (прим. GitHub, PlasticSCM, Perforce);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ			
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Прохождение практики в компании-партнере. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением». /Пр/	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	2	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
Раздел 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ			
2.1	Получение задания от компании-партнера. Разработка графической концепции. /Пр/	2	30
2.2	Подбор и систематизация материала. /Пр/	2	25
2.3	Создание проектной документации (например, ТЗ на фичу, описание механики). /Пр/	2	25
2.4	Тестирование /Пр/	2	10
2.5	Отладка разработанного функционала. /Пр/	2	20
2.6	Создание итогового варианта /Пр/	2	20
2.7	Подготовка отчета по практике. /Пр/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
--	---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/30621.html
Л.1.2	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/76476.html
Л.1.3	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/105101.html
Л.1.4	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/30621.html
Л.1.5	Конакова, И. П., Пирогова, И. И., Комарова, С. Б.	Компьютерная графика. КОМПАС и AutoCAD: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139547.html
Л.1.6	Забелин, Л. Ю., Штейнбах, О. Л., Диль, О. В.	Компьютерная графика и 3D-моделирование: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139097.html
Л.1.7	Чепин, Е. В.	Лабораторный практикум по курсу «Компьютерная графика и обработка изображений». GIMP	Москва: Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», 2023	https://www.iprbookshop.ru/141177.html
Л.1.8	Архипова, Т. Н., Кондратьева, А. А.	Компьютерная графика: учебное пособие	Москва: Научный консультант, 2023	https://www.iprbookshop.ru/145295.html
Л.1.9	Забелин, Л. Ю., Штейнбах, О. Л., Диль, О. В.	Компьютерная графика и 3D-моделирование: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2023	https://www.iprbookshop.ru/132417.html
Л.1.10	Штейнбах, О. Л., Диль, О. В.	Компьютерная графика. Проектирование в среде AutoCAD: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2023	https://www.iprbookshop.ru/132576.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Суворов, А. В., Медведков, В. В., Саблина, Г. В., Шахтшнейдер, В. Г.	Программирование технологических контроллеров в среде Unity: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/91721.html
Л.1.12	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайнера и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbooks.ru/60878.html
Л.1.13	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/76480.html

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура -С, 2007. - 392 с. : ил.

2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

3. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146350.html>

4. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.

5. Ефремова, А. А. Основы технологии печатных процессов : учебно-методическое пособие / А. А. Ефремова, Р. М. Гарипов, А. Ю. Григорьев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2580-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100582.html>

6. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронев, 2014. - 135 с. : ил.

7. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронев, 2000. - 96 С. : ил.

8. Поротникова, С. А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD : учебное пособие для СПО / С. А. Поротникова, Т. В. Мещанинова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-4488-0496-0, 978-5-7996-2887-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139634.html>

9. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил.

10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил

11. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100360.html>

12. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.2 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1938-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118381.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe After Effects

6.3.1.6	Adobe InDesign		
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro		
6.3.1.8	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Конкретное задание формулируется компанией-партнером.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ. Точно обозначить тему практики проблематично, так как она будет формулироваться сторонней организацией, где будет проходить практику обучающийся. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду.

Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

Отчет оформляется в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. Текст содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.
2. Рисунки (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге
3. Обложка может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа, 20...год.
4. Переплет: все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.
5. Вывод на печать желательно сделать из файла pdf, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.
6. Файл созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

1. Оглавление отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.

2. Содержание:

А. Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).

Б. Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;

В. Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).

Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.

Г. Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).

3. Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017 Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных

источников необходимо дать ссылку на него.

4. Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/> - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).

5. Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание архива иллюстративных материалов по программе научно-производственной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по научно-производственной практике.

Дизайн и верстка отчетного альбома по научно-производственной практике.

Подготовка к вёрстке иллюстративного материала.

Реализация технологических циклов этапов производства звуковой дорожки для рекламного ролика.

Реализация технологических циклов по монтажу звукового сопровождения в анимационное рекламное произведение.

Работа с источниками (литература, Интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой научно-производственной практики (см. Раздел 9, пункты 1-5).

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, педагогическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.04.01_МК_2026.plx 54.04.01 Дизайн Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	38		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17 1/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
В том числе в форме практ.подготовк и	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Начальник отдела ДПО, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование опыта практической педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков в сфере основного и дополнительного профессионального образования.
1.2	
1.3	Задачи педагогической практики:
1.4	- Формирование устойчивого интереса творческого отношения к педагогической деятельности;
1.5	-Изучение системы организации и содержания образовательных программ, изучение документации образовательных программ основного и дополнительного образования;
1.6	- Овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
1.7	- Формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс;
1.8	- Развитие у обучающихся педагогических навыков;
1.9	- Развитие навыков преподавания творческих дисциплин, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, профессиональной культуры;
1.10	- Формирование навыков анализа педагогической ситуации.
1.11	
1.12	
1.13	
1.14	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Информационные технологии в дизайне
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать состав и содержание документации по образовательным программам основного и дополнительного образования в соответствии с требованиями действующего законодательства.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь : - выполнять учебно-методическую работу, включающую разработку учебных мероприятий по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - формировать пакет документов по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; - использовать ценностно-нормативную, методологическую, методическую, технологическую и творческую основу в педагогической деятельности; - анализировать различные методы обучения и воспитания, выбирать наиболее эффективный.

ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками учебно-методического планирования и подготовки элементов образовательных программ; опытом анализа и применения эффективной методики проведения учебных мероприятий в группе;
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач практики. Ознакомление с графиком работы на период практики. Инструкция по технике безопасности, ознакомление с правами и обязанностями на местах практики. /Пр/	3	1
1.2	Согласование графика работы. Выдача индивидуального задания /Пр/	3	1
	Раздел 2. Раздел 2. Организация педагогической деятельности основных профессиональных образовательных программ		
2.1	Изучение системы организации учебного процесса. Ознакомление с правовыми требованиями, структуре и содержанию документации основных образовательных программ. Современные образовательные технологии. Особенности инклюзивного образования /Пр/	3	2
2.2	Посещение и анализ учебных занятий в образовательной организации. Участие в проведении учебной ознакомительной практики выпускающей кафедры, подготовка учебных занятий по дисциплине. /Пр/	3	4
2.3	Анализ методики проведения занятий. Разработка учебно-методической документации. /Ср/	3	8
2.4	Ознакомление с документами образовательной организации на сайте /Ср/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Организация педагогической деятельности дополнительного образования		
3.1	3.1 Ознакомление со структурой, организацией работы по ведению учебной, методической и воспитательной работы. Консультация по вопросам организационной структуры образовательных учреждений и, в частности, знакомство с работой отдела дополнительного образования /Пр/	3	4
3.2	3.2 Ознакомление с нормативными документами, должностными обязанностями, правилами внутреннего распорядка и локальными нормативными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса. Анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей работу педагогических работников; технологию организации и построения педагогического процесса в сфере дополнительного образования /Ср/	3	4
3.3	3.3 Посещение занятий, анализ занятий. Изучение образовательного процесса ДПО, анализ занятий, непосредственное участие /Пр/	3	4
3.4	3.4 Посещение дополнительных мероприятий. Изучение проведения мероприятий, анализ, участие /Ср/	3	4
3.5	3.5 Проведение учебных занятий /мероприятий. Самостоятельное проведение учебных занятий / мероприятий /Пр/	3	6
3.6	3.6 Разработка учебно-методических материалов. Разработка конспектов занятий, методических пособий, дополнительных материалов для занятий и мероприятий /Ср/	3	8
3.7	3.7 Ведение текущей и отчетной документации. Анализ результатов практики, возникших затруднений и достижений /Пр/	3	4
	Раздел 4. Раздел 4. Изучение современных образовательных технологий и разработка учебно-методической документации		
4.1	Ознакомление со структурой рабочей программы дисциплины и фондом оценочных средств. Разработка содержания элементов образовательной программы. /Пр/	3	4
4.2	Анализ современных образовательных технологий, используемых в педагогической деятельности /Пр/	3	2
4.3	Разработка методического обеспечения учебного процесса по индивидуальному заданию /Ср/	3	6
	Раздел 5. Раздел 5. Заключительный		
5.1	Подготовка отчета по практике /Ср/	3	6
5.2	Конференция по итогам практики. Защита отчета, сдача индивидуального задания /Пр/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.ru/26724.html
Л.1.2	Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишников, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р.	Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016	http://www.iprbooks.ru/60700.html
Л.1.3	Вильчинская- Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102440.html
Л.1.4	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.ru/26724.html
Л.1.5	Коновалов, А. А., Мариупольская, Т. Г., Рапацкая, Л. А., Юдин, А. П., Осеннева, М. С., Сокольникова, Н. М., Ломов, С. П., Игнатъев, С. Е., Рапацкой, Л. А.	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021	http://www.iprbooks.ru/115563.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/108563.html
Л.1.7	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/96745.html
Л.1.8	Шкиль, О. С., Бурдуковская, Е. А.	Подготовка дизайнеров в вузе к решению профессиональных задач средствами информационных и коммуникационных технологий: монография	Благовещенск: Издательство Амурского государственного университета, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/103835.html
Л.1.9	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/29693.html

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>.

2. Александрова, Е. А. Организационно-педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» / Е. А. Александрова, М. Н. Бурмистрова. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-292-04580-9. Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/99035.html>.

3. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.

4. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс] / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/60700.html>.

5. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов специальности 050706 - Педагогика и психология / составители В. И. Амбросова [и др.], под редакцией В. И. Амбросова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2009. — 71 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22274.html>.

6. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / Е. В. Алексеенко, Е. С. Богославская, И. П. Буянец [и др.] ; под редакцией Е. В. Метиславская. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-94841-218-4. —Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/73585.html>.

7. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Попов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-8265-1209-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/63848.html>.

8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.

9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>.

10. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, 2016. — 448 с. — ISBN 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/66421.html>.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	«Педагогическая библиотека» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.pedlib.ru		http://www.pedlib.ru /
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в структурных подразделениях образовательной организации и включает изучение элементов образовательной программы основного и дополнительного образования.

Практика предусматривает обязательное участие в учебном процессе в программах основного и дополнительного образования, а также разработку обучающимся собственных учебно-методических материалов.

На первом этапе студент в соответствии с индивидуальным заданием: изучает структуру документов образовательной

программы, различные методики подготовки и проведения лекций и практики со студентами; изучает современные образовательные технологии.

На втором этапе студент посещает занятия ведущих преподавателей кафедры, включая практику, лекции и семинары. В дневник заносится анализ посещаемых учебных мероприятий, на которых он выступал в роли наблюдателя. Он производит разбор организации учебного процесса, особенностей общения преподавателя и студентов, формы проведения занятия и т. д. Итоги анализа оформляются в свободной форме.

Третьим этапом работы является самостоятельное проведение магистрантом занятий дополнительного образования, а также участие в иных формах учебной деятельности. Минимально необходимый объем учебных мероприятий- 1 занятие. Проведение учебных занятий обязательно. Также необходимо будет посетить лекцию или семинар других магистрантов и оставить свою отзыв.

В ходе проведения учебных мероприятий обучающийся самостоятельно готовит подготовку учебного занятия. Темы занятий утверждаются руководителем. Во время этих занятий рекомендуется демонстрация различных подготовленных наглядных пособий и применение иных инновационных форм занятий. . Методическим обеспечением подготовленных занятий выступают конспекты лекции, планы занятий, наглядные пособия, презентации и иные материалы.

Руководитель готовит отзыв работы магистранта по прохождению практики, дает свою характеристику и предлагает оценку. В характеристике отражается уровень подготовки магистранта, его отношение к работе.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 15-20 страниц.

Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики.

Титульный лист

Содержание отчета (с указанием разделов и номеров страниц)

Введение (актуальность, цели и задачи производственной педагогической практики)

Основная часть:

1 Характеристика базы практики (сведения об образовательной организации, структура направлений подготовки)

2 Учебно-методическая работа по основной образовательной программе

2.1 Общая характеристика изученных документов. Планирование учебной деятельности

2.2 Анализ индивидуальной педагогической деятельности

2.3 Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

2.4 Учебно-методические разработки по основной образовательной программе

3 Учебно-методическая работа по дополнительной образовательной программе

3.1 Общая характеристика программ ДПО. Планирование учебной деятельности

3.2 План-конспект. Анализ индивидуальной педагогической деятельности по программе дополнительного образования

3.3 Использование информационно-коммуникационных технологий и инноваций

Заключение

Список использованных источников

Приложения - Учебно-методические материалы (самостоятельная разработка)

Отзыв руководителя

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиля подготовки являются:
1.2	- закрепление углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний умений и навыков научно-исследовательской работы, работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации;
1.3	- приобретение навыков самостоятельной исследовательской работы, или работы в коллективе, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развития стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту.
1.4	Задачами производственной практики являются:
1.5	- интеграция в современном профессиональное сообщество, приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими с авторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения;
1.6	- умение организовать свой труд на научной основе, используя самые современные методы, технологии и технику;
1.7	- закрепление знаний, навыков и умений, полученных в процессе обучения в Академии.
1.8	- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы;
1.9	- закрепление и корректировка своих профессиональных интересов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инфографика
2.1.2	Методика создания презентаций
2.1.3	Полиграфия
2.1.4	Системное проектирование
2.1.5	Шрифтовое проектирование
2.1.6	Визуальные коммуникации. Теория и практика
2.1.7	Методика научных исследований
2.1.8	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.9	Пластико-графическое решение игрового проекта
2.1.10	Продвинутое 3D моделирование
2.1.11	Моделирование и прототипирование в игровом дизайне
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика создания презентаций
2.2.2	Инфографика
2.2.3	Полиграфия
2.2.4	Системное проектирование
2.2.5	Теоретические основы UX-дизайна
2.2.6	Современные проблемы в дизайне
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Продвижение проектов
2.2.9	Портфолио
2.2.10	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать варианты стратегий и планов командной работы; варианты потенциальных противоречий и конфликтов, которые могут возникнуть в ходе командной работы; правила построения публичного выступления
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь производить отбор членов команды; разрешать возникающие конфликты и противоречия; выступать с публичной презентацией проекта

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками распределения ролей и полномочий в команде для достижения поставленной цели, навыками корректировки работы команды и перераспределения ролей с учетом интереса сторон, навыками раскрытия сущности проекта (цели и задач проекта, ожидаемых результатов и их применения), план реализации и управления проектом в рамках поставленной проектной задачи.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы организации и участия в творческих мероприятиях.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь организовывать и проводить презентации проекта
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть реализовывать творческие креативные идеи для организации презентаций и выставок

ПК-4: Способен руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: алгоритм организации проектной работы; виды и этапы работ, связанных с продвижением проектируемых проектов; организационные принципы администрирования проектом и операционного управления; основы эргономики, систему основных, укрупнённых экономических расчётов для реализации проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать теорию, нормативы и технологические процессы в области графического дизайна
ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать и согласовывать с руководством и заказчиком этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением норм делового этикета, согласовывать и утверждать с ним проектные задания; применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве, выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, разрабатывать художественную политику проекта; руководить проектированием дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, определять состав творческих групп исполнителей, работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В результате освоения практики обучающийся должен уметь контролировать качество реализации дизайн-проекта с учетом технологии производства
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; навыками составления экономического расчёта для реализации проекта; навыками публичной презентации результатов исследования, авторской идеи и её проектной реализации.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией в области дизайна, навыком выполнения и презентации проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	3	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	3	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением». /Пр/	3	4
	Раздел 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Участие в разработке конкретного модуля или фичи игрового проекта компании-партнера (согласно заданию). Создание проектной документации (например, ТЗ на фичу, описание механики). /Пр/	3	30
2.2	Тестирование и отладка разработанного функционала. /Пр/	3	30
2.3	Проведение юзабилити-теста, описание результатов, подготовка выводов и рекомендаций по улучшению тестируемого продукта. Подготовка фотоотчета /Пр/	3	30
	Раздел 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ		
3.1	Подготовка отчета по практике в форме презентации, содержащей цифровые макеты для тестирования, фотографии или векторные варианты анкет, фотографии пространства для тестирования /Пр/	3	22
3.2	Подготовка фотоотчета о тестировании, описание результатов тестирования, полученной статистики, результатов и выводов теста, рекомендации по улучшению тестируемого продукта /Пр/	3	22
3.3	Подготовка отчета по практике в форме презентации, содержащей: цифровые макеты для тестирования, фотографии или векторные варианты анкет, фотографии пространства для тестирования /Ср/	3	36
3.4	Подготовка фотоотчета о тестировании, описание результатов тестирования, полученной статистики, результатов и выводов теста, рекомендации по улучшению тестируемого продукта /Ср/	3	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мелкова, С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95570.html
Л.1.2	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/107421.html
Л.1.3	Пашкова, И. В.	Проектирование в графическом дизайне: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/22066.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Пашкова, И. В.	Проектирование в графическом дизайне: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/22066.html
Л.1.5	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html
Л.1.6	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76340.html

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ

3. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72577.html>

4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>

5. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.

6. Кириллова, О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html>

7. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

8. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 Дизайн ("Графический дизайн", бакалавр); специальность 54.05.03 Графика ("Искусство графики и плаката", "Художник анимации и компьютерной графики", специалист) [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. А. Павлова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + 1 on-line.

9. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

10. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.htm>

11. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html>

12. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop

6.3.1.3	Illustrator		
6.3.1.4	Adobe InDesign		
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom		
6.3.1.6	Лаборатория Касперского		
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro		
6.3.1.8	Adobe Animate		
6.3.1.9	Adobe Character Animator		
6.3.1.10	Substance Designer 6		
6.3.1.11	Maxon Cinema 4D		
6.3.1.12	Autodesk 3ds Max		
6.3.1.13	Autodesk Maya		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/		
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде презентации
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 10-20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Содержание самостоятельной работы студентов в период производственной практики определяется работой проводимой в аудитории СПГХПА им. А.Л. Штигица или на предприятии в рамках выданного задания и в соответствии с рабочими этапами. Анализ, оценка и текущий контроль за самостоятельной работой происходит на практических семинарах с педагогом или при взаимодействии с руководителем практики на предприятии. К самостоятельной работе следует отнести действия, которые готовят практиканта к процессу реализации юзабилити-теста на базе Академии или в условиях реального производства. Самостоятельная работа предполагает подготовку материалов теста, проведение и составление отчетного документа тестирования интерактивного произведения, формирование отчетного документа и презентации.

1. Систематизация анкетного, фото, видео и текстового материала для презентации-отчета по практике.
2. Создание презентации для отчета по практике в программе Google Docs.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание макетов и документации для юзабилити-теста по программе производственной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по производственной практике.

Дизайн и верстка отчетной презентации по производственной практике.

Работа с источниками (литература, интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой производственной практики.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.пф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.пф/public/ application/cards](https://президентскиегранты.пф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра анимации и медиадизайна		
Учебный план	54.04.01_МК_2026.plx 54.04.01 Дизайн Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	25 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	800		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовк и	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

Преод., Канайкин П.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

Программа - Комплексная разработка мультимедийного и игрового контента

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина О.В.

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. Цели преддипломной практики
1.2	Целями практики по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн являются:
1.3	- подготовка высококвалифицированных специалистов в области графического дизайна, способных решать широкий спектр задач в сфере проектной деятельности;
1.4	- освоение дополнительных графических средств в дальнейшей практике профессионального конструирования;
1.5	- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности
1.6	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в мировом и отечественном дизайне
1.7	2. Задачи преддипломной практики
1.8	- изучение студентами основных законов проектирования, традиционного и современного опыта мастеров, технических и технологических требований к результатам проектирования;
1.9	- формирование у студентов понимания проектной среды, ее пространственного, пластического и колористического представления, особенностей плоскостного и объемного моделирования;
1.10	- овладение ресурсами типографического и шрифтового мастерства на современном уровне понимания проблем представления текстовой информации в печатных и цифровых изданиях;
1.11	- освоение методов аналитического и системного подхода к проблемам проектирования.
1.12	- широкое использование как традиционных так и современных технических средств проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный рисунок
2.1.2	Цифровая живопись
2.1.3	Проектный менеджмент
2.1.4	Информационные технологии в дизайне
2.1.5	Методика научных исследований
2.1.6	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.7	Системное проектирование
2.1.8	Продвинутое 3D моделирование
2.1.9	Пластико-графическое решение игрового проекта
2.1.10	Моделирование и прототипирование в игровом дизайне
2.1.11	Продвинутая разработка на Unity и Unreal
2.1.12	Портфолио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен выполнять предпроектные исследования, формулировать концепцию мультимедийного и игрового контента	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные тенденции развития цифровой игровой среды; понятия и категории проектной культур; теорию и методологию дизайн-проектирования, основные этапы творческого дизайн-проектирования; требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации медиа-проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать теорию и практику дизайн-проектирования, методы разработки проектного задания в области игрового дизайна

ИД-2.ПК-1: Умеет: критически воспринимать, анализировать и оценивать современные тенденции развития цифровой игровой среды; оперировать понятиями и категориями проектной культур; вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту; подбирать, изучать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания, проводить предварительную проработку эскизов, составлять проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять поиск и анализ информации при разработке игрового проекта
ИД-3.ПК-1: Владеет: приёмами и принципами информационно-технологического проектирования и разработки концепции медиа-проекта; навыками работы с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации медиа-проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки концепции игрового проекта

ПК-2: Способен проектировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием современных информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности, нормы этики делового общения, профессиональную терминологию в области дизайна; архитектуру программ использующихся в игровой разработке (прим. IDE и игровые движки), их взаимосвязи и функциональности; принципы работы с многопоточностью, с базами и хранилищами данных	В результате освоения практики обучающийся должен знать техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области игровой разработки;
ИД-2.ПК-2: Умеет: обсуждать с заказчиком функциональные структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, создавать концепт персонажа, выполнять разработку интерфейса и фона игрового проекта, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; работать с базами данных и хранилищами данных, применять их в игровой разработке, строить взаимодействия между ними; работать с сетевыми протоколами, серверной архитектурой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать навыки в области графики, композиции при проектировании игрового контента
ИД-3.ПК-2: Умеет: обсуждать с заказчиком функциональные структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, создавать концепт персонажа, выполнять разработку интерфейса и фона игрового проекта, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; навыками работы и пониманием особенностей git workflow (прим. GitHub, PlasticSCM, Perforce);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования специальными компьютерными программами для проектирования игровых проектов

ПК-3: Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, в том числе с использованием искусственного интеллекта	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основные категории рисунка и живописи, современные техники и методики сбора и анализа медиаданных; методы, алгоритмы и критерии оценки качества моделей машинного обучения; понятия и методы использования технологии искусственного интеллекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологию производства игрового проекта
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять поиск авторского оригинального графического языка, создавать живописные композиции различной степени сложности, в том числе с использованием систем искусственного интеллекта; извлекать информацию из изображений и видео с использованием компьютерного зрения; применять алгоритмы машинного обучения для классификации и анализа медиаданных; создавать интерактивные медиа-приложения с использованием методов управления через жесты и голосовые команды; интегрировать технологии искусственного интеллекта для персонализации контента;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь составить техническое задание и показатели качества игрового проекта
ИД-3.ПК-3: Владеет: техническими приемами быстрых набросков и зарисовок, средствами эскизирования, создания произведений живописи и графики, в том числе с использованием технологии искусственного интеллекта, унифицированными и обновляемыми методологиями описания, сбора и разметки данных, а также механизмами контроля за соблюдением указанных методологий; навыками взаимодействия с языковыми моделями, включая структурирование запросов, верификацию информации и использование различных шаблонов для оптимизации взаимодействия; методами работы с графическими и текстовыми нейронными сетями, включая промт-инжиниринг; навыками работы с библиотеками машинного обучения; методиками разработки интерактивных медиа-приложений с использованием технологий искусственного интеллекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы с технологиями в области игрового дизайна
ПК-4: Способен руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: алгоритм организации проектной работы; виды и этапы работ, связанных с продвижением проектируемых проектов; организационные принципы администрирования проектом и операционного управления; основы эргономики, систему основных, укрупнённых экономических расчётов для реализации проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать теорию, нормативы и технологические процессы в области игрового дизайна

<p>ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать и согласовывать с руководством и заказчиком этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением норм делового этикета, согласовывать и утверждать с ним проектные задания; применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве, выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, разрабатывать художественную политику проекта; руководить проектированием дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, определять состав творческих групп исполнителей, работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь контролировать качество реализации дизайн-проекта с учетом технологии производства</p>
<p>ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; навыками составления экономического расчёта для реализации проекта; навыками публичной презентации результатов исследования, авторской идеи и её проектной реализации.</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть профессиональной терминологией в области дизайна, навыком выполнения и презентации проекта</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением». /Пр/	4	4
	Раздел 2. Поисковый		
2.1	Отработка тематического материала. Систематизация иллюстративного и текстового материала для дипломного проекта. /Пр/	4	20
2.2	Изучение аналоговой базы. Анализ информационных источников Работа с источниками (литература, Интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой практики. /Пр/	4	25
2.3	Отработка тематического материала. /Ср/	4	80
2.4	Систематизация иллюстративного и текстового материала для дипломного проекта /Ср/	4	100
	Раздел 3. Реализация творческого замысла и подготовка отчета		
3.1	Предпроектное исследование Сбор, систематизация, обобщение и анализ фактического материала по теме, изучение проектной ситуации, разработку эскизных предложений и проектных вариантов /Пр/	4	20
3.2	Подготовка отчета-презентации проекта. Подготовка к вёрстке иллюстративного материала. Дизайн и верстка отчетного альбома по практике. /Пр/	4	25
3.3	Сбор, систематизация, обобщение и анализ фактического материала по теме, изучение проектной ситуации /Ср/	4	80
3.4	Разработка эскизных предложений и проектных вариантов . /Ср/	4	200

3.5	Подготовка отчета-презентации проекта. /Ср/	4	100
3.6	Подготовка к вёрстке иллюстративного материала. /Ср/	4	100
3.7	Дизайн и верстка отчетного альбома по практике. /Ср/	4	140

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «дизайн», 032401 «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/74886.html
Л.1.2	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html
Л.1.3	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/66212.html
Л.1.4	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/74999.html
Л.1.5	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html
Л.1.6	Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/78429.html
Л.1.7	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html
Л.1.8	Аюкасова, Л. К.	От эскиза до дипломного проекта: методика дипломного проектирования для специальности 270302-дизайн архитектурной среды. учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007	http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html
Л.1.9	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html
Л.1.10	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html
Л.1.11	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/60878.html
Л.1.13	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html
Л.1.14	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72577.html>

3. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие для студентов / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33662.html>

4. Илюхин, Л. К. Преддипломная научно-творческая производственная практика : научно-методическое пособие для студентов специальностей «Архитектура» / Л. К. Илюхин. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2010. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60803.html>

5. Кириллова, О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html>

6. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).

7. Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с. on-line.

8. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

9. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балугев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

10. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>

11. Уханов, В. С. Организация преддипломной практики : методические указания / В. С. Уханов, О. В. Солдаткина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 30 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21627.html>

12. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21651.html>

13. Шестакова, Л. Г. Организация учебных и производственных практик обучающихся в магистратуре : учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-91252-116-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94110.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2	Photoshop		
6.3.1.3	Illustrator		
6.3.1.4	Adobe InDesign		
6.3.1.5	Adobe Photoshop Lightroom		
6.3.1.6	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org		
6.3.2.4	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/		
6.3.2.5	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/		
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ. Точно обозначить тему практики проблематично, так как она будет формулироваться сторонней организацией, где будет проходить практику обучающийся. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-прияттий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду.

Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

4.3.2. Все отчеты оформляются в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления), При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. Текст содержательной части отчета должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм ; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится

отдельно.

2. Рисунки (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге
3. Обложка может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента.
4. Переплет: все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.
5. Вывод на печать желателен сделать из файла pdf, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.
6. Файл созданного студентом произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2... Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

1. Оглавление отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.
2. Содержание:
 - А. Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).
 - Б. Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;
 - В. Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация)Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.
 - Г. Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).
3. Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017 Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

4. Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/> - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).
5. Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение