

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

## **Рабочие программы дисциплин**

**Направление подготовки:**

54.04.01 Дизайн

**Программа:**

Промышленный дизайн

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Иностранный язык в профессиональной деятельности

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 26

контактная работа во время 0

промежуточной аттестации (ИКР)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	32	32	100	100
В том числе инт.	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	68	68	32	32	100	100
Контактная работа	68	68	32	32	100	100
Сам. работа	4	4	22	22	26	26
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, Мухина Елена Викторовна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развитие иноязычной коммуникативной компетенции;
1.2	формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке;
1.3	формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения и как инструмента познания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Диалог культур
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Информационные технологии в дизайне

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социолингвистические особенности коммуникации на иностранном языке в деловой сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём иностранного языка; пользоваться потенциалом иностранного языка для личного и профессионального роста
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками деловой переписки и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Иностраный язык как средство международного общения</b>		
1.1	Изучение материалов на тему "Образование. Моя будущая профессия". /Пр/	1	10
1.2	Входной контроль (тестирование) /Пр/	1	2
1.3	Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. Составление ментальной карты. /Пр/	1	16
1.4	Эссе «Зачем мне нужен иностранный язык?» /Ср/	1	4
1.5	Управление временем. Расстановка приоритетов. Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. /Пр/	1	8
1.6	Просмотр мотивационного фильма. Дискуссия. Составление плана изложения. /Пр/	1	8
1.7	Особенности произношения иностранного языка. Контрольное чтение. /Пр/	1	6
1.8	Грамматика иностранного языка. Разбор и повторение. /Пр/	1	10
1.9	Словарный запас иностранного языка. Списки частотных слов. Словари. /Пр/	1	8
	<b>Раздел 2. Выбор карьеры</b>		
2.1	Изучение материалов на тему "Трудовая деятельность" /Ср/	2	6
2.2	Написание автобиографии-резюме /Ср/	2	6
2.3	Написание мотивационного письма /Ср/	2	2

2.4	Реклама и бренды. Обсуждение подобранных студентами примеров иноязычной рекламы /Пр/	2	8
2.5	Глобализация и межкультурная коммуникация /Пр/	2	8
2.6	Эссе "Мой языковой портфель" /Ср/	2	2
2.7	История дизайна. Чтение и перевод научно-популярной или научно-исследовательской литературы /Пр/	2	8
2.8	Проектная деятельность /Пр/	2	8
2.9	Презентация дизайнерского портфолио. Деловые переговоры. /Ср/	2	6

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/108549.html">http://www.iprbooks.hop.ru/108549.html</a>
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров ита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102516.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102516.html</a>
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/115399.html">http://www.iprbooks.hop.ru/115399.html</a>
Л.1.4	Бардинская, Т. Р., Карцева, Е. В., Флакман, А. А.	Английский язык в сфере дизайна: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/80882.html">http://www.iprbooks.hop.ru/80882.html</a>
Л.1.5	Чахоян, А. О.	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве: учебное пособие по английскому языку для студентов-магистров I курса института графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102515.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102515.html</a>

#### Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21951.html>
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.
3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using

Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111787.html>

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94309.html>

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30050.html>

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>

#### Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80877.html>

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50012.html>

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111352.html>

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30435.html>

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22649.html>

8. Юрина, М. В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29783.html>

#### Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11116.html>

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111492.html>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Онлайн-словарь АБВУЯ Lingvo [Электронный ресурс]	<a href="http://lingvopro.abbyyonline.com">http://lingvopro.abbyyonline.com</a>
----	--	---

<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории.</p> <p>Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.</p> <p>Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Стратегия креативного мышления рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 6

контактная работа во время 0

промежуточной аттестации (ИКР)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	6	6	6	6
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*преподаватель, Аршанская Ольга Владимировна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.2	
1.3	Дисциплина построена на принципах проектной работы в творческом процессе на основе дизайн мышления. Курс охватывает этапы моделирования и создания проекта, определения проблемы, поиска и оценки решений, построения гипотезы актуальности проекта, проверки гипотезы и защиты её с помощью аргументации и презентации. В ходе изучения дисциплины используются принципы дизайн проектирования, методы применения презентационных и коммуникативных навыков в проектной деятельности, стратегии планирования проекта и креативного потенциала.
1.4	Цель изучения дисциплины состоит в формировании системы знаний, умений и навыков в области стратегического планирования проектов; в развитии целостного понимания ресурсов креативного мышления и дизайн технологий, в понимании современных художественных процессов, способствующих повышению профессионального уровня.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Системное проектирование
2.2.2	Производственная практика, проектная
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать разнообразные пути в разработке дизайн продукта и выбирать наиболее перспективный для конкретной проектной задачи, способы стабильной коммуникации в творческом процессе,
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь находить решения в нестандартных ситуациях, доказать важность и перспективность возможных решений, рассматривать проектную задачу с различных точек зрения и перераспределение целей, прогнозировать стабильные взаимоотношения в коммуникации и презентации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками гибкости креативного мышления, релевантной информацией новых знаний творческого мышления в различных областях, логикой современной коммуникации и актуальных стратегий планирования
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен способы формирования, организации, проведения творческого проекта, адаптацию его для участия в различных художественных форматах, методику этапной реализации инновационных арт-мероприятий

ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать перспективные идеи и направления для арт-проектов, создавать авторские концепции для проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия,
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными инструментами в области стратегии проведения презентаций, разработкой новых форм культурных мероприятий, как инсталляции, выставки-перформансы, арт фестивали и др. авторских творческих инициатив

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Планирование стратегии проектной деятельности</b>		
1.1	1.Проектная культура и креативное мышление.Анализ трендов меняющегося мира.Регенерация и устойчивое развитие. От «экстрактивной» к регенеративной экономике; от иерархического стиля управления и потребительской парадигмы - к новому экоцентрированному мировоззрению, осознанию ценности жизни, комплексным и долгосрочным подходам. /Лек/	1	2
1.2	1.2.Понятие и методы креативного мышления (цикличность мышления-потребительские сценарии, проверка гипотез на реальной ца, генерация идей, апробирование и прототипирование, проверка идей, внедрение). Креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы считается одним из ключевых навыков XXI века. Типы креативного мышления: 1) дивергентное — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи; 2) конвергентное — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся.  /Лек/	1	4
1.3	1.3.Стратегия креативного мышления для формирования и создания совместных междисциплинарных проектов. Гибкие технологии введения проекта. Основы проектного управления; self-менеджмента, обеспечивающих эффективный контроль собственного состояния, времени и процессов; организационно-лидерского потенциала  /Лек/	1	2
1.4	1.Методы дизайн проектирования при работе к проектами. Прогнозирование и перспективы проектов для целевой аудитории. От массового стандартизированного производства к "массовой уникальности". Человекоцентричный дизайн, персонализация и креативность. Адаптация творческих идей, проверка для пользователей и новых ролевых моделей аудитории. Поиск идей, направлений, тем для создания и развития проектов. Гипотезы развития проекта и практическое полевое исследование. /Пр/	1	8
1.5	2.Понятие проектной культуры. Логика выбора и обоснование художественного замысла дизайн-проекта; аргументация творческих изысканий; предпроектное исследование и дизайнерские задачи, развитие творческого потенциала персоналий и выбор ролевых моделей в дизайн проекте; особенности проектной идеи с учетом командной работы и трендов нового времени Компетенции командного игрока. Soft skills для решения проектных задач. Организация командной работы. Распределение функций и задач. Зоны ответственности и мотивация членов команды. Координация коммуникаций внутри команды. Организация проектных коммуникаций в цифровой среде. Мониторинг и контроль реализации проекта.  /Лек/	1	4
1.6	2. Проект, как формат стратегии креативного мышления. Нарратив в дизайн проектировании. Апробация актуальных тем для создания и реализация проекта. Анализ основных закономерностей развития дизайна и искусства в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах в контексте проектной деятельности.Поиск и формирование концепта проекта по направлениям. /Пр/	1	4
1.7	2.1.Новые виды проектного моделирования и стратегического планирования. Ориентация на соучастие. От отстраненного потребления к экономике «соучастия и переживаний», основанной на разделяемом опыте.Потребитель как производитель и соавтор. Поиск идеи для личного и группового проектов. Апробирование концепции проекта для ца. Сбор референсов и др.визуальной информации для проектов. /Пр/	1	8

1.8	3.Визуальная коммуникация и презентация проектов. Типы презентаций проектов.Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. Суть навыков коммуникации, прогнозирование взаимоотношений в команде, социуме; стабильные взаимоотношения; понимание и использование базовых и высоких навыков коммуникации при презентации. Пиар коммуникация как инструмент продвижения проекта. /Лек/	1	4
1.9	3. Разработка визуального и текстового контента по проектам: индивидуальным и командным ( по выбору). Работа в проектных командах. Группа и команда. Подходы и принципы формирования команды. Внутригрупповые эффекты. Роли в команде, смена ролей. Этапы развития команды. Групповая динамика и управление ею. Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. /Пр/	1	8
1.10	3.1. Презентация авторских проектов. Анализ информации и демонстрация исследований для публичных выступлений. Подготовка визуальных презентаций и самопрезентации для участия с выступлениям /Пр/	1	4
1.11	1. Организация командной работы над проектом, выборка социокультурных проектов, коммуникация по группам, использование гибких технологий управления проектами, домашние задания являются групповыми (в командах до 9 человек) с обсуждением тем/концепциями проектов, формированием целей/задач/результатов проектов, налаживание коммуникации в группе, индивидуальный поиск концепций в дизайн проектирование /Ср/	1	2
1.12	2. Разработка проектная документация для прикладных проектов в онлайн-группах и индивидуально: виды, структура. Типы проектов. Концептуальные особенности и подборка визуального контента для проектов. Обзор и аналитика актуальности ца, трендов в дизайне и в целом культуры, развития особенностей взаимодействия с заказчиком/потребителем, техническое задание, составление дорожной карты проекта /Ср/	1	2
1.13	Подготовка презентации проекта к защите, поиск визуальных элементов инфографики: техническое задание, план проекта, презентация (доклад) итогов проекта. Отчет о подготовки и реализации проекта. /Ср/	1	2

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.ru/12701.html">http://www.iprbooks.ru/12701.html</a>
Л.1.2	Чатфилд, Т., Колпакова, Н., Беличевой, И.	Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение	Москва: Альпина Паблишер, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/137850.html">https://www.iprbookshop.ru/137850.html</a>
Л.1.3	Розин, В. М.	Мышление и творчество	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/140950.html">https://www.iprbookshop.ru/140950.html</a>
Л.1.4	Мацевич-Духан, И. Я.	Креативное общество: от концепции к теории	Минск: Белорусская наука, 2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/119240.html">https://www.iprbookshop.ru/119240.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Кибальченко, И. А., Эксакусто, Т. В.	Психология креативности, одаренности и гениальности: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/121931.html">https://www.iprbookshop.ru/121931.html</a>
Л.1.6	Воробьева, С. В., Смирнов, О. В., Казанцева, Л. А., Смирнова, В. О.	Методология научного творчества: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115077.html">https://www.iprbookshop.ru/115077.html</a>
Л.1.7	Лукашевич, В. К.	Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске	Минск: Белорусская наука, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/95457.html">https://www.iprbookshop.ru/95457.html</a>
Л.1.8	Лола Г. Н.	Дизайн-код: культура креатива: учебное пособие	СПб.: Элмор, 2011	
Л.1.9	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности: научное издание	Харьков: Гуманитарный центр, 2011	

1. Донченко, Н. А. Основные категории эвристического мышления : монография / Н. А. Донченко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-7638-3579-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84273.html>
2. Корсакова, Т. В. Креативное лидерство (на английском языке) : учебное пособие / Т. В. Корсакова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-9275-2922-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87721.html>
3. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.
4. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
5. Лукашевич, В. К. Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске / В. К. Лукашевич. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-08-2446-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95457.html>
6. Мацевич-Духан, И. Я. Креативное общество: от концепции к теории / И. Я. Мацевич-Духан. — Минск : Белорусская наука, 2021. — 295 с. — ISBN 978-985-08-2764-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119240.html>
7. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
8. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.
9. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
10. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140950.html>
11. Стьюер, Ш. Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству : учебное пособие / Ш. Стьюер. - М. : НТ Пресс, 2005. - 272 с. : ил
12. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Т. Чатфилд ; перевод Н. Колпакова ; под редакцией И. Беличевой. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 328 с. — ISBN 978-5-9614-2081-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148382.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.1.6	3ds Max
6.3.1.7	Adobe Creative Cloud
6.3.1.8	Adobe InDesign

<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.9	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.10	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://opeterburge.ru/history">http://opeterburge.ru/history</a>
6.3.2.11	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pixabay.com">https://www.pixabay.com</a>
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.14	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.csr.ru/issledovaniya/">https://www.csr.ru/issledovaniya/</a>
6.3.2.15	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html">https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html</a>
6.3.2.16	Государственный каталог музейного фонда РФ <a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>
6.3.2.17	Портал "Инвестиции в искусство" <a href="https://artinvestment.ru/">https://artinvestment.ru/</a>
6.3.2.18	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a>

### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Методические указания для обучающихся по формированию команд, по подготовке и участию в дискуссии в процессе разработки проекта

Команда формируется под интересы и задачи проекта, количество участников не более 12. Все обучающиеся разбиваются на небольшие подгруппы на первых практических занятиях, обсуждают вопросы, входящие в тему проектов, исследуют тренды и выбирают актуальные темы для разработки проекта. Распределение ролей и лидера в команде происходит в свободной форме в зависимости от желания и навыков обучающихся. В течение развития и введении проекта может быть изменение и корректировка ролей в команде. Команда обсуждает концепцию, собирает визуальный материал, работает по таймтреку, выполняя все этапы проектирования в срок, участвует в дискуссиях в команде и общих обсуждениях группы. Команда формирует самостоятельно: четкое определение цели, задачи, концепцию, результаты, партнеров, смету, этапы проекта. Вовремя практических занятий происходит обсуждение каждого проекта по заданным этапам, прогнозирование реакции оппонентов, планирование поведения команды, ограничение времени на выступления, заданной очередности или непредвиденных изменений в развитии проекта.

В процессе проведения практических и теоретических занятий по дисциплине «Стратегия креативного мышления» и дизайн проектирования неотъемлемой частью является дискуссия как внутри команды, так и между командами разных проектов. Важной составляющей дисциплины является межличностная и визуальная коммуникация всех участников проектов – обучающихся по дисциплине. Выстроенная дискуссия между участниками позволяет отстроить общую атмосферу доброжелательности и активной деятельности, увидеть особенность/уникальность/самобытность каждой идеи в ее развитии. Дискуссия в проекте - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса в дизайн проектировании, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами в процессе креативного мышления. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

Для проведения общей дискуссии в командах необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике..

2. Методические указания для обучающихся по подготовке дизайн-презентации и доклада для защиты

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления, важным является подбор визуального материала по теме проекта.

3. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

4. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

5. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

6. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.



Программу составил(и):

*профессор, Ракитин Кирилл Вадимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
1.2	Знать: Технологии поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации
1.3	Уметь: Находить, обрабатывать и распространять цифровую информацию в области промышленного дизайна
1.4	Владеть: Программным обеспечением позволяющим работать с информацией. Обладать опытом работы с коммуникационными информационными ресурсами

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Современные проблемы в дизайне
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Конструирование и эргономика в дизайне
2.2.4	Проектное моделирование
2.2.5	Системное проектирование
2.2.6	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.7	Методика научных исследований
2.2.8	Производственная практика, технологическая практика
2.2.9	Учебная практика, педагогическая
2.2.10	Предпроектные исследования
2.2.11	Принципы организации групповой проектной работы
2.2.12	Цвет и материал
2.2.13	Авторское право

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможности информационных технологий и их роль в профессиональной деятельности; особенности информационного обеспечения сферы промышленного дизайна;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе новые знания, непосредственно не связанные со сферой деятельности; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания; проводить предпроектный анализ, разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками информационно-коммуникативной деятельности; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

<b>ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать набор информационных технологий дизайн-проектирования.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать набор информационных технологий дизайн-проектирования.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть набором информационных технологий дизайн-проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этапы работы при получении, обработке и распространению графической информации профессионального качества.		
1.1	Этапы работы с графической информацией профессионального качества. /Лек/	1	2
1.2	Оптимизация графики /Лек/	1	2
	Раздел 2. 1. Работа с информацией в ADOBE PHOTOSHOP		
2.1	1. Работа в ADOBE PHOTOSHOP 2. Программный пакет Adobe Creative Cloud. 3. Взаимодействие ADOBE PHOTOSHOP с программным пакетом Adobe Creative Cloud. /Пр/	1	14
2.2	Создание презентации средствами ADOBE PHOTOSHOP и программного пакета Adobe Creative Cloud: 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE PHOTOSHOP 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE PHOTOSHOP в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации /Ср/	1	20
	Раздел 3. 2. Работа с информацией в ADOBE ILLUSTRATOR		
3.1	1. Работа в ADOBE ILLUSTRATOR 2. Взаимодействие ADOBE ILLUSTRATOR с программным пакетом Adobe Creative Cloud. 3. Создание и размещение публикаций в социальных сетях и мессенджерах /Пр/	1	14
3.2	Создание презентации средствами ADOBE ILLUSTRATOR и программного пакета Adobe Creative Cloud. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE ILLUSTRATOR 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE ILLUSTRATOR в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 5. Публикации в социальных сетях и мессенджерах /Ср/	1	20
	Раздел 4. 3. Работа с информацией в ADOBE INDESIGN		
4.1	1. Работа в ADOBE INDESIGN 2. Взаимодействие ADOBE INDESIGN и программного пакета Adobe Creative Cloud. 3. Создание дизайн-макета в ADOBE INDESIGN. 4. Верстка в рамках макета. 5. Принципы создания PDF-презентаций. 6. Особенности публичных, в том числе дистантно, презентаций. /Пр/	2	48

4.2	Создание презентации средствами ADOBE INDESIGN и программного пакета Adobe Creative Cloud. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE INDESIGN 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE INDESIGN в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 5. Публикации в социальных сетях и мессенджерах /Ср/	2	24
<b>Раздел 5. 4. Работа с информацией в ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION</b>			
5.1	1.Работа в ADOBE PREMIERE PRO 2. Работа в ADOBE AFTER EFFECTS 3. Работа в ADOBE AUDITION 4. Интеграция и режиссура в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud. 5. Видеомонтаж презентации. 6. Особенности публикации видеопрезентаций в социальных сетях и мессенджерах /Пр/	3	36
5.2	Создание презентации средствами ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов: 2.1 в ADOBE PREMIERE PRO - видео; 2.2 в ADOBE AFTER EFFECTS - анимация; 2.3 в ADOBE AUDITION - аудио составляющая. 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 5. Публикации в социальных сетях и мессенджерах /Ср/	3	36

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	<a href="http://www.iprbooks.ru/83199.html">http://www.iprbooks.ru/83199.html</a>
Л.1.2	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbooks.ru/68251.html">http://www.iprbooks.ru/68251.html</a>
Л.1.3	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/102917.html">http://www.iprbooks.ru/102917.html</a>
Л.1.4	Левин, В. И.	История информационных технологий: учебник	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/133944.html">https://www.iprbookshop.ru/133944.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Сметанникова, Т. А., Кукушкина, В. А., Ананьева, Т. В.	Компьютерное моделирование в дизайне: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/141015.html">https://www.iprbookshop.ru/141015.html</a>
Л.1.6	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеева, А. П.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-Пресс, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/141861.html">https://www.iprbookshop.ru/141861.html</a>
Л.1.7	Дроздова, Е. Н.	Инфокоммуникационные системы и сети: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102421.html">https://www.iprbookshop.ru/102421.html</a>
<p>1. Kahn, Paul. Mapping Web sites. Навигация Web-сайтов. : учебное пособие / P. Kahn, K. Lenk. - Mies : RotoVision, 2001. - 144 p. : ил. - ISBN 2-88046-464-1</p> <p>2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102621.html">https://www.iprbookshop.ru/102621.html</a></p> <p>3. Бондаренко, И. С. Информационные технологии : учебник / И. С. Бондаренко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-907227-47-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/116933.html">https://www.iprbookshop.ru/116933.html</a></p> <p>4. Гарретт, Джесс Веб-дизайн: книга Джесса Гарретта. Элементы опыта взаимодействия : к изучению дисциплины / Джесс Гарретт. - [Б. м.] : Символ-Плюс, 2008. - 192 с. : ил. - (Библиотека дизайнера). - ISBN 5-93286-108-8</p> <p>5. Дроздова, Е. Н. Инфокоммуникационные системы и сети : учебное пособие / Е. Н. Дроздова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 140 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102421.html">https://www.iprbookshop.ru/102421.html</a></p> <p>6. Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. : энциклопедия / Г. А. Кнабе. - М. : Вильямс, 2006. - 736 с. : ил. - (Профессиональная работа).</p> <p>7. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 750 с. — ISBN 978-5-4497-2405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/133944.html">https://www.iprbookshop.ru/133944.html</a></p> <p>8. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-9275-3825-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/117159.html">https://www.iprbookshop.ru/117159.html</a></p> <p>9. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с.</p> <p>10. Рындин, А. А. Современные стандарты информационного взаимодействия систем : учебное пособие / А. А. Рындин, Э. Р. Саргсян. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-9729-1786-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/144722.html">https://www.iprbookshop.ru/144722.html</a></p> <p>11. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102623.html">https://www.iprbookshop.ru/102623.html</a></p>				
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Adobe After Effects			

6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro
6.3.1.6	Adobe Audition
6.3.1.7	Другое - указать в приложении
6.3.1.8	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.9	Adobe Bridge
6.3.1.10	Adobe Media Encoder
6.3.1.11	Adobe Creative Cloud
6.3.1.12	Microsoft Office
6.3.1.13	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3D-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3D-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3D-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3D-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выполнении практических заданий по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» необходимо четко разделить обучение на три основных раздела:

1. Поиск, сбор и получение информации требуют особых навыков работы с информационными источниками, следует обращать особое внимание на качество исходного материала, поскольку бесплатные источники информации распространяют как правило контент низкого качества не всегда пригодный для использования. Полученная информация должна обладать лицензионной чистотой и не нарушать авторское право.

2. При работе с информацией в дизайне необходимо обладать всей полнотой инструментария основанного на знании программного обеспечения:

ADOBE PHOTOSHOP  
ADOBE ILLUSTRATOR  
ADOBE INDESIGN  
ADOBE AFTER EFFECTS  
ADOBE PREMIERE PRO  
ADOBE AUDITION

AUTODESK 3DS MAX

AUTODESK ALIAS

SOLIDWORKS

3. Распространяемая информация должна нести информационную и художественно-композиционную ценность. Успешное продвижение информации основано на знании социальных сетей и на обладании навыками работы с этими социальными сетями.

Обучающийся должен владеть базовым набором навыков работы с цифровыми коммуникациями – электронная почта, мессенджеры, видео конференции.

1. Миронов, Д. Компьютерная графика в дизайне / Д. Миронов. - СПб.: BHV, 2014. - 560 с. Немцова, Т.И.
2. Компьютерная графика и web-дизайн: Уч.пос / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин и др. - М.: Форум, 2015. - 144 с.
3. Информационные технологии и вычислительные системы: Математическое моделирование. Интернет-технологии. Компьютерная графика. Интеллектуальный анализ текстов. Прикладные аспекты информатики. Биоинформатика и медицина / Под ред. С.В. Емельянова. - М.: Ленанд, 2013. - 104 с.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Педагогика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, Трегубенко Илья Александрович \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	знакомство студентов с основами педагогики, получение ими систематических знаний в области педагогики, а также систематизация сведений, получаемых в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Методика научных исследований	
2.2.3	Предпринимательская деятельность	
2.2.4	Проектный менеджмент	
2.2.5	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.2.6	Производственная практика, преддипломная	
2.2.7	Патентно-лицензионная работа	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности педагогической работы в области изобразительного и прикладных видов искусств
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Воспитание и педагогический процесс</b>		
1.1	Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс /Лек/	1	8
1.2	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.3	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8
1.4	Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии /Лек/	1	8
1.5	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.6	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/96745.html">http://www.iprbooks.hop.ru/96745.html</a>
Л.1.2	Шерифзянов, Р. Ш.	Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога: монография	Москва: Прометей, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/58114.html">http://www.iprbooks.hop.ru/58114.html</a>
Л.1.3	Калужный, А. С.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/126302.html">https://www.iprbookshop.ru/126302.html</a>
Л.1.4	Резепов, И. Ш.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	<a href="https://www.iprbookshop.ru/144368.html">https://www.iprbookshop.ru/144368.html</a>
Л.1.5	Демидко, В. В., Демидко, М. Н.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/143039.html">https://www.iprbookshop.ru/143039.html</a>
Л.1.6	Реан, А. А., Ставцев, А. А., Кузьмин, Р. Г., Реана, А. А.	Позитивная психология и педагогика: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/139185.html">https://www.iprbookshop.ru/139185.html</a>
Л.1.7	Джуринский, А. Н.	Педагогика России: история и современность: монография	Саратов: Вузовское образование, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/65728.html">https://www.iprbookshop.ru/65728.html</a>
Л.1.8	Веденева, Г. И.	Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе познания родного края: монография	Саратов: Вузовское образование, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/35247.html">https://www.iprbookshop.ru/35247.html</a>
Л.1.9	Лазутова, М. Н., Львова, Л. С., Григорьева, Е. Е., Комиссаров, С. Н., Скворчевский, К. А., Ханнанов, А. Д., Лазутова, М. Н.	Модели художественного воспитания обучающихся в крупных образовательных комплексах мегаполиса: монография	Москва: Логос, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/48344.html">http://www.iprbooks.hop.ru/48344.html</a>
Л.1.10	Зименкова, Ф. Н.	Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях: монография	Москва: Прометей, 2013	<a href="https://www.iprbookshop.ru/18559.html">https://www.iprbookshop.ru/18559.html</a>

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115241.html>
3. Демидко, В. В. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. В. Демидко, М. Н. Демидко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 208 с. — ISBN 978-985-895-167-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143039.html>
4. Елкина, М. В. Арт-педагогика : учебно-методическое пособие / М. В. Елкина, Л. Г. Пушкарева, Т. В. Слепцова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-91930-238-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148710.html>
5. Недоповз, И. И. Педагогика и методика игровой деятельности : учебное пособие (практикум) / И. И. Недоповз. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135720.html>
6. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81035.html>
7. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-3821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144368.html>
8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.
9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
10. Таранова, Т. Н. Общая педагогика : учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69413.html>
11. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Э2	Всемирная история [Электронный ресурс]	<a href="http://historic.ru">http://historic.ru</a>
Э3	Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>
Э4	Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]	<a href="http://lib.ru">http://lib.ru</a>
Э5	Электронная библиотека modernlib.ru [Электронный ресурс]	<a href="http://www.modernlib.ru">http://www.modernlib.ru</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен. Своевременное обращение к преподавателю поможет не допустить ошибок в выполнении работ по дисциплине.

На лекциях следует записывать основные положения разбираемых тем, отмечать важные события, записывать даты и имена. Следует отмечать отдельно те факты, которые подчеркивает в лекции преподаватель. Следует обращаться к учебникам и информационным ресурсам, на которые указывает преподаватель: посещать библиотеки, интернет-сайты по анализируемому вопросу, читать тексты по курсу в полном объеме, а не в пересказе.

Работа на практических занятиях предполагает предъявление ситуаций профессионально ориентированного общения, а также широкое использование, наряду с печатными, электронных источников информации.

При изучении дисциплины «Педагогика» научно-исследовательская работа включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации. Анализ проблем проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Художественный опыт в историческом контексте рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, *Лекус Елена Юрьевна*; кандидат искусствоведения, доцент, *Бандорина Ксения Валерьевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения дисциплины: развитие профессиональных компетенций, формирующих научные, аналитические, прогностические знания магистрантов, их креативные способности в исследовательской и проектной арт- и дизайн-деятельности
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Стратегия креативного мышления
2.1.2	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Информационные технологии в дизайне
2.2.2	Системное проектирование
2.2.3	Стратегия креативного мышления
2.2.4	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.6	Диалог культур
2.2.7	Методика научных исследований
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - генезис основных направлений и тенденций мирового искусства и дизайна в историческом и социокультурном контекстах; - основные теоретические концепции искусства и дизайна; - профессиональную терминологию в области искусства и дизайна; - социокультурную проблематику и актуальные тренды современного искусства и дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - анализировать многообразие форм искусства и дизайна в различных контекстах: социокультурном, историческом, философском, эстетическом, тем самым осуществляя системное комплексное рассмотрение продуктов исторического и современного творчества (трансдисциплинарный подход); - выявлять и исследовать актуальные проблемы как в области искусства и дизайна, так и те, которые решаются при помощи этих форм творческой деятельности; - использовать при анализе произведений искусства и дизайна разные области гуманитарного знания (междисциплинарный подход); - прогнозировать тенденции и тренды в современном искусстве и дизайне.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки в: - анализе стилевых особенностей, концепций и проблематики искусства и дизайна; - в определении актуальных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном, историческом, эстетическом контекстах; - применении полученных знаний при проведении самостоятельных исследований.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводное занятие		
1.1	Ознакомление с программой курса. Обсуждение основных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном контексте. Разбор тем для групповых научно-исследовательских проектов. /Лек/	1	2
1.2	Самостоятельная групповая работа над творческими научно-исследовательскими проектами. Все участники курса в randomном порядке разделяются на исследовательские проектные группы с целью совместного междисциплинарного сотрудничества в изучении исторических и социокультурных предпосылок основных проблем современного искусства и дизайна. В ходе освоения дисциплины учащиеся самостоятельно (под кураторством преподавателей курса) с позиции своих творческих специальностей проводят исследования по следующим темам: 1. Экологический тренд в искусстве и дизайне 2. Эмоциональный капитализм 3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне 4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах 5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии 6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна 7. Искусство и дизайн креативного общества /Ср/	1	20
	Раздел 2. История искусства как эволюция художественного сознания.		
2.1	Специфика художественного сознания и художественно-образного мышления. Основные художественные картины мира (миметическая, немиметическая и постмиметическая) в контексте эстетических парадигм (классической, неклассической и постнеклассической). Мимесис, конструкция и деконструкция - основные творческие методы искусства. Особенности. Характеристики. /Лек/	1	2
2.2	Изучение материалов, посвященных исследованию вопросов классической, неклассической и постнеклассической эстетики. Анализ примеров использования универсальных творческих методов искусства - мимесиса, конструкции, деконструкции в работах отечественных и зарубежных художников. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Дизайн как феномен культуры		
3.1	Сущность, характеристики и функции дизайна в пространстве общества и культуры. Соотнесение искусства, дизайна и ДПИ: тождества и различия. /Лек/	1	2
	Раздел 4. Пространственные искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: художественный образ как субъективный слепок объективной реальности		
4.1	Особенности миметического отражения в пространственных искусствах Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: - адекватное отображение действительности (изображение вещей такими, «как они были или есть»), - деятельность творческого воображения (изображение вещей такими, «как о них говорят и думают»), - идеализация действительности (изображение вещей такими, «какими они должны быть»). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на эволюцию миметического образа в пространственных искусствах. /Лек/	1	2
4.2	Изучение примеров миметического искусства на разных исторических этапах (из мировой художественной практики). Анализ противоречий миметического искусства. /Ср/	1	2

	<b>Раздел 5. Дизайн в эпоху модернизма</b>		
5.1	Дизайн как феномен индустриального общества. Принципы модернистского дизайна. Ключевые фигуры и знаковые произведения. /Лек/	1	2
	<b>Раздел 6. Искусство модернизма: художественный образ-знак как ментальная конструкция</b>		
6.1	Основные тенденции Авангарда/Модернизма: - эстетический бунт внутри традиции, но не против нее (обновление языка искусства и средств художественной выразительности при сохранении традиционных тем искусства) - эстетический бунт против традиции в любых формах ее проявления (коренная трансформация всех основ искусства, начиная с тем и заканчивая художественными материалами).  Художник не подражает реальности такой, какой оно ее видит, а означает свое восприятие реальности ("Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не так, какими я их вижу". Пикассо).  Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на генезис немиметического образа (образа-знака) в художественных практиках авангарда/модернизма. /Лек/	1	4
6.2	Изучение принципов немиметического искусства, особенностей художественного формообразования в искусстве модернизма на примерах из мировой художественной практики. /Ср/	1	2
	<b>Раздел 7. Современное состояние дизайна</b>		
7.1	Современное состояние дизайна. Обзор проблематики дизайна на рубеже XX-XXI вв. Концепция дизайна как «образа жизни». «Тотальный» дизайн. Современные «герои» дизайна (персоналии). Дизайн как «сторителлинг» (нарративная функция дизайна). Феномен актуальной дизайн-практики - «дизайн как искусство». /Лек/	1	2
7.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов проблематики современного дизайна: "дизайн как образ жизни", "тотальный дизайн", "дизайн как сторителлинг", "дизайн как искусство". Анализ примеров. /Ср/	1	2
	<b>Раздел 8. Постмодернистский культурный проект: художественный образ как симулякр (копия без оригинала)</b>		
8.1	Феномен симулякра: знак, не отсылающий ни к какому означаемому в связи с отсутствием последнего. Деконструкция (разборка-сборка) как основной принцип стиля. Почему постмодернизм – это все-таки стиль, а не эклектика или повторяющееся кризисное состояние художественной культуры.  Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы, повлиявшие на возникновение нового типа художественного образа - симулякра. /Лек/	1	4
8.2	Изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов постмодернистских арт-практик: Постмодернизм – стиль, «интеллектуальное состояние» эпохи, культурная парадигма? «Смерть автора» в дискурсе постмодернистских арт-практик. Постмодернизм – искусство, антиискусство, постискусство? /Ср/	1	3
	<b>Раздел 9. "Экологический подход" в дизайне</b>		
9.1	Эко-дизайн. Основные понятия и термины. История возникновения «экологического подхода» в дизайне. Принципы эко-дизайна. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне. Экологический стиль в дизайне мебели, интерьера, моды, предметном и промышленном дизайне, архитектуре. Скандинавский стиль в дизайне. Экологическая маркировка товаров и упаковки. /Лек/	1	4
9.2	Исследование примеров использования экологического тренда в отечественном и зарубежном дизайне. Изучение вопросов: - В чем суть экологического тренда? - Преломление экологической темы в художественном творчестве и дизайне. - Экология жизни, общества, природы, человека, мировоззрения, культуры, промышленного производства, науки, образования и т.д. – темы искусства и дизайна в контексте актуальных социокультурных проблем. /Ср/	1	4
	<b>Раздел 10. Арт-дизайн как феномен современной проектной культуры.</b>		

10.1	Дизайн как художественная деятельность. Художественные возможности дизайна. Проблема соотношения искусства и дизайна в искусствознании и художественной критике. Зарождение и основные этапы становления арт-дизайна. Арт-дизайн как явление постмодернистской проектной культуры (Алхимия, Мемфис и др.). Арт-дизайн в современной практике проектирования мебели (1990-2000е гг.). Арт-мода (влияние моды на дизайн). Игровое начало в дизайне. Гибридность как проектная парадигма. /Лек/	1	4
10.2	Самостоятельное исследование вопросов: - специфика дизайна и искусства как двух форм творческой деятельности. - сущность и проявления арт-дизайн в современной культуре. /Ср/	1	3
<b>Раздел 11. Прогнозирование трендов в дизайне и моде</b>			
11.1	Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Обзор дизайн-тенденций 2000-х гг. Тенденции в современном мебельном дизайне и проектировании предметно-пространственной среды (интерьер). Обзор новинок крупнейших международных выставок дизайна (imm cologne, Salone del Mobile и др.). /Лек/	1	2
11.2	Самостоятельное изучение разных направлений Trend forecasting в современном мировом дизайне и принципов работы в "предсказании трендов". /Лек/	1	2
<b>Раздел 12. Художественный опыт в проектной работе</b>			
12.1	Итоговая конференция по защите результатов групповых творческих научно-исследовательских проектов /Лек/	1	2

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html">http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html</a>
Л.1.2	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html">http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html</a>
Л.1.3	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html">http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html</a>
Л.1.4	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/75952.html">http://www.iprbooks.hop.ru/75952.html</a>
Л.1.5	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/74999.html">http://www.iprbooks.hop.ru/74999.html</a>
Л.1.6	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html">http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html</a>
Л.1.7	Храпач, В. В.	Ландшафтный дизайн: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/63243.html">http://www.iprbooks.hop.ru/63243.html</a>
Л.1.8	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html">http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/66212.html">http://www.iprbooks.hop.ru/66212.html</a>
Л.1.10	Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/61967.html">http://www.iprbooks.hop.ru/61967.html</a>
Л.1.11	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/60878.html">http://www.iprbooks.hop.ru/60878.html</a>
Л.1.12	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html">http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html</a>
Л.1.13	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html">http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html</a>
Л.1.14	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html</a>
Л.1.15	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html</a>
Л.1.16	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html">http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html</a>
Л.1.17	Криулина, А. А.	Эргодизайн образовательного пространства (Размышления психолога)	Москва: ПЕР СЭ, 2003	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/7456.html">http://www.iprbooks.hop.ru/7456.html</a>
Л.1.18	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/84210.html">http://www.iprbooks.hop.ru/84210.html</a>
Л.1.19	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102454.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102454.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.20	Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102676.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102676.html</a>
Л.1.21	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102626.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102626.html</a>
Л.1.22	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102616.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102616.html</a>
Л.1.23	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102611.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102611.html</a>
Л.1.24	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102606.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102606.html</a>
Л.1.25	Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102462.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102462.html</a>
Л.1.26	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102235.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102235.html</a>
Л.1.27	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/86444.html">http://www.iprbooks.hop.ru/86444.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.28	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/98730.html">http://www.iprbooks hop.ru/98730.html</a>
Л.1.29	Валиева, Р. З., Вазиева, А. Р.	Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелн инский государственны й педагогический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/97103.html">http://www.iprbooks hop.ru/97103.html</a>
Л.1.30	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2018	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/91291.html">http://www.iprbooks hop.ru/91291.html</a>
Л.1.31	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразован ие, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/87990.html">http://www.iprbooks hop.ru/87990.html</a>
Л.1.32	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/86447.html">http://www.iprbooks hop.ru/86447.html</a>
Л.1.33	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/86446.html">http://www.iprbooks hop.ru/86446.html</a>
Л.1.34	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/86445.html">http://www.iprbooks hop.ru/86445.html</a>
Л.1.35	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно -исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/110022.html">http://www.iprbooks hop.ru/110022.html</a>
Л.1.36	Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/111547.html">http://www.iprbooks hop.ru/111547.html</a>
Л.1.37	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/110020.html">http://www.iprbooks hop.ru/110020.html</a>
Л.1.38	Вильчинская- Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/102404.html">http://www.iprbooks hop.ru/102404.html</a>
Л.1.39	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/98736.html">http://www.iprbooks hop.ru/98736.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.40	Малинина, Е. Е.	Искусство, рождённое Безмолвием: монография	Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/93456.html">http://www.iprbooks.hop.ru/93456.html</a>
Л.1.41	Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/92785.html">http://www.iprbooks.hop.ru/92785.html</a>
Л.1.42	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102433.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102433.html</a>
Л.1.43	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html">http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html</a>
Л.1.44	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства: учебно- методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелн инский государственный педагогический университет, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/70476.html">http://www.iprbooks.hop.ru/70476.html</a>
Л.1.45	Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/66327.html">http://www.iprbooks.hop.ru/66327.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.46	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/55755.html">http://www.iprbooks hop.ru/55755.html</a>
Л.1.47	Астахов, Ю. А.	50 великих художников мира	Москва: Белый город, 2010	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50412.html">http://www.iprbooks hop.ru/50412.html</a>
Л.1.48	Шахов, М., Григорьева, А.	Нью: живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50170.html">http://www.iprbooks hop.ru/50170.html</a>
Л.1.49	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50130.html">http://www.iprbooks hop.ru/50130.html</a>
Л.1.50	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/78459.html">http://www.iprbooks hop.ru/78459.html</a>
Л.1.51	Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102625.html">http://www.iprbooks hop.ru/102625.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.52	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102431.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102431.html</a>
Л.1.53	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html</a>
Л.1.54	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102628.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102628.html</a>
Л.1.55	Флиер, А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей	Москва: Согласие, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/43929.html">http://www.iprbooks.hop.ru/43929.html</a>
Л.1.56	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/43928.html">http://www.iprbooks.hop.ru/43928.html</a>
Л.1.57	Доброштан, В. М.	Искусство и мировоззрение: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102427.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102427.html</a>
Л.1.58	Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/66191.html">http://www.iprbooks.hop.ru/66191.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.59	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/59055.html">http://www.iprbooks hop.ru/59055.html</a>
Л.1.60	Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «история пространственных искусств» (раздел «история изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «архитектура» и «дизайн архитектурной среды»	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/54937.html">http://www.iprbooks hop.ru/54937.html</a>
Л.1.61	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html">http://www.iprbooks hop.ru/54391.html</a>
Л.1.62	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/50130.html">http://www.iprbooks hop.ru/50130.html</a>
Л.1.63	Киргизов, Ю. В.	Концепт-арт окружения, архитектуры, объектов и персонажей. Персонажи: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102641.html">http://www.iprbooks hop.ru/102641.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.64	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102433.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102433.html</a>
Л.1.65	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/30638.html">http://www.iprbooks.hop.ru/30638.html</a>
Л.1.66	Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамадеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федотова, Т., Чамова, Т., Хорхе, Анхель, Фараминьян, Хуан, Морозова, Ю.	Тайнопись искусства: сборник статей	Москва: Новый Акрополь, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/27155.html">http://www.iprbooks.hop.ru/27155.html</a>
Л.1.67	Турчин, В. С.	Образ двадцатого...	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21513.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21513.html</a>
Л.1.68	Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р.	Интерпретация текстов искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21349.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21349.html</a>
Л.1.69	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/18264.html">http://www.iprbooks.hop.ru/18264.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.70	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102910.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102910.html</a>
Л.1.71	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html</a>
Л.1.72	Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/76106.html">http://www.iprbooks.hop.ru/76106.html</a>

1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
4. Бандорина К. В., Лекус Е.Ю. Художественный опыт в историческом контексте: учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 56 с.
5. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27045.html>
6. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7258.html>
7. Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21519.html>
8. Вопросы искусствознания и культурологии : научное издание. - СПб. : Астерион. - Текст : непосредственный. Вып. 4. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов. - 2006. - 216 с.
9. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66327.html>
10. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил.
11. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107933.html>
12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29669.html>
13. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллективная монография : научное издание / МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : [б. и.], 2012. - 287 с. : ил.
14. Кирюхина, Е. М. Средневековые как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей : монография / Е. М. Кирюхина. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-91244-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103202.html>
15. Лекус Е.Ю., Бандорина К. В. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 52 с.
16. Ленинградская школа дизайна: Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной : методический материал / ВНИИТЭ. - М. : ВНИИТЭ, 1990. - 100 с. : ил.
17. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
18. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
19. Сборник статей и методических пособий : научное издание. Вып.1. К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. В. С. Сперанская. - СПб. : СПГХПА, 1998. - 115 с.
20. Сперанская, Варвара Сергеевна. Из опыта недавних дней. К проблеме развития монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга / В. С. Сперанская. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 60-66.

6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляется не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках. Подготовка материала к итоговой конференции по дисциплине включает подготовку к защите:

1. Экологический тренд в искусстве и дизайне
2. Эмоциональный капитализм
3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне
4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах
5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии
6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна
7. Искусство и дизайн креативного общества

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Теория и методология дизайн-проектирования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	16	16	50	50
Практические			16	16	16	16
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	20	20	22	22	42	42
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд. иск., профессор, Якуничев Николай Геннадьевич \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	- формирование представления о посреднической миссии искусственной среды и следующих из этого закономерностях ее организации и развития;
1.2	- формирование представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика научных исследований	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Информационные технологии в дизайне	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Системное проектирование	
2.2.2	Производственная практика, проектная	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	
2.2.4	Проектный менеджмент	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы системного подхода; - способы выявления системных связей; - методы критического анализа;
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять приоритетность составляющих проблемы; - формулировать задачи решения проблемных ситуаций в их иерархической последовательности.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализации поставленных проектных задач.

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм реализации разработки проекта и контроля его качества.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обеспечивать системность обоснования, согласования и реализации разделов проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть навыками проектного менеджмента на основе системного подхода.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
--------------------	--	----------------	--------------

	<b>Раздел 1. Феномен дизайна. Состояние вопроса.</b>		
1.1	Феномен дизайна (варианты определений). Истоки дизайна: техника, наука, искусство. Основные этапы развития отечественного дизайна. Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. Необходимость поиска общих закономерностей развития предметной среды на этапе ее качественных изменений. /Лек/	1	8
1.2	Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. /Ср/	1	5
	<b>Раздел 2. Искусственная форма как предмет исследования общих закономерностей морфологического развития предметной среды.</b>		
2.1	Искусственный объект как «посредник». Амбивалентность искусственной предметной формы. Модели организационного подобия. Ручной инструмент как объект морфоструктурных исследований. Этапы исторического развития ручного инструмента. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента от «элемента окружающей среды» к «искусственному организму». /Лек/	1	8
2.2	Ручной инструмент как объект морфоструктурных исследований. Этапы исторического развития ручного инструмента. /Ср/	1	5
	<b>Раздел 3. Закономерности организационного развития предметно-пространственной среды.</b>		
3.1	Этапы морфоструктурных изменений предметно-пространственной (жилой) среды. Тенденция развития: от «фрагмента среды» к «организмоподобию». Роль дизайна в системной реорганизации искусственной среды. Особенности будущего этапа ее развития. /Лек/	1	9
3.2	Тенденция развития: от «фрагмента среды» к «организмоподобию». /Ср/	1	5
	<b>Раздел 4. Основные закономерности организационного развития изобразительного искусства Запада</b>		
4.1	Этапы морфоструктурных изменений изобразительного пространства произведений Запада. Тенденция развития: от изображения окружающей среды к отображению субъективной реальности. Параллелизм и цикличность развития изобразительного искусства, перспективы его организационных изменений. Дизайн как преемник искусства /Лек/	1	9
4.2	Этапы морфоструктурных изменений изобразительного пространства произведений Запада. /Ср/	1	5
	<b>Раздел 5. Особенности организационного развития изобразительного искусства Востока</b>		
5.1	Особенности развития искусства дальневосточного региона. Роль модели подобия Органичной целостности в становлении самобытной культуры Востока. Синтетичный характер восточной культуры. Культура Востока как источник «инновационных прорывов». /Лек/	2	3
5.2	1.Особенности развития искусства дальневосточного региона. 2.Роль модели подобия Органичной целостности в становлении самобытной культуры Востока. Синтетичный характер восточной культуры. 3.Культура Востока как источник «инновационных прорывов». /Пр/	2	3
5.3	Культура Востока как источник «инновационных прорывов». /Ср/	2	5
	<b>Раздел 6. Модели подобия как фактор развития культуры</b>		
6.1	Шпенглер о подобию развития различных сторон западной культуры. Морфоструктурный алгоритм развития изобразительного искусства как отражение развития сознания. /Лек/	2	4
6.2	Шпенглер о подобию развития различных сторон западной культуры /Ср/	2	6
6.3	1.Представление о мире как проекции отношений противоположных сил в исторических культурах прошлого. 2.Апполоновская пластика как параллель эвклидовской математики. Современная физическая картина мира как параллель композиционного искусства. 3.Аутоволевой характер Универсального алгоритма развития изобразительного искусства как отражение этапов развития сознания. /Пр/	2	4

	<b>Раздел 7. Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности.</b>		
7.1	Этапы организационных изменений алгоритмов предметной деятельности: - этапы развития эксплуатационной предметной деятельности; - этапы развития формообразующей предметной деятельности. Универсальный характер алгоритма предметно-процессуальной эволюции: от специализации к универсализации. /Лек/	2	3
7.2	Этапы организационных изменений алгоритмов предметной деятельности /Ср/	2	3
7.3	1. Этапы организационных изменений алгоритмов предметной деятельности: 2. Этапы развития эксплуатационной предметной деятельности; 3. Этапы развития формообразующей предметной деятельности. 4. Универсальный характер алгоритма предметно-процессуальной эволюции. /Пр/	2	3
	<b>Раздел 8. Модели организационного подобию в эволюционном процессе</b>		
8.1	Структурное подобие в этапах развития материальных систем различных уровней. Феномен параллелизма в организации форм естественной и искусственной среды. Создание искусственной среды как вид морфогенеза и свернутая форма эволюционного процесса. /Лек/	2	3
8.2	Феномен параллелизма в организации форм естественной и искусственной среды. /Ср/	2	4
8.3	1. Кризисы отношений «человек – природа» и «человек – искусственная среда». 2. Природа как аналог будущего состояния предметной среды. 3. Параллелизм в этапах организационного развития естественной и искусственной среды. 4. Перспективы отношений «человек-искусственная среда-природа». /Пр/	2	3
	<b>Раздел 9. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности.</b>		
9.1	Проблема интеграции как центральный вопрос современной методологии проектной деятельности. История искусства как область формирования интегрирующих методов. Дизайн как преемник интегрирующих методов искусства. Роль дизайна на этапе качественных организационных изменений проектной деятельности. Перспективы развития дизайна. /Лек/	2	3
9.2	История искусства как область формирования интегрирующих методов. /Ср/	2	4
9.3	1. Проблема интеграции как центральный вопрос современной методологии проектной деятельности. 2. История искусства как область формирования интегрирующих методов. 3. Дизайн как преемник интегрирующих методов искусства. Роль дизайна на этапе качественных организационных изменений проектной деятельности. 4. Перспективы развития дизайна. /Пр/	2	3

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно-методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/86447.html">http://www.iprbooks.ru/86447.html</a>
Л.1.6	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательск ий технологически й университет, 2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/96548.html">https://www.iprbookshop.ru/96548.html</a>
Л.1.7	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.ru/102611.html">http://www.iprbooks.ru/102611.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Balasso, A., Borisenko, A., Gorglatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисяк, А. А., Будаева, А. А., Букатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казиминова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/63844.html">https://www.iprbookshop.ru/63844.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Котова, Е. А., Краснянский, М. Н., Лишук, В. А., Лукина, Д. С., Ван, Хонг, Майникова, Н. Ф., Мальгин, Е. Н., Манаенков, А. М., Манаенков, И. М., Милов, Д. В., Моисеева, Е. Н., Мокрозуб, А. В., Мокрозуб, В. Г., Некрасова, Т. В., Немтинов, В. А., Немтинов, К. В., Немтинова, Ю. В., Никулин, С. С., Новиков, В. Н., Обухов, А. Д., Остроух, А. В., Панкратов, В. А., Пелихосов, А. А., Пестрецов, С. И., Печенин, В. А., Попов, В. Д., Поспелова, Н. В., Потлов, А. Ю., Пояркова, Е. В., Проскурин, С. Г., Пятко, Н. Е., Райкин, И. Л., Райкин, Л. И., Репников, А. А., Решетникова, М. П., Родина, А. А., Рыжков, А. В., Рябинин, В. С., Сергеев, А. И., Сердюк, А. И., Синдеев, С. В., Синельников, А. Г., Скопинцева, Т. В., Соколов, М. В., Соснина, О. А., Столчев, В. К., Стромов, Б. А., Терехов, С. М., Тишуков, Б. Н., Тишукова, Н. А., Толстухин, И. А., Томчинская, Т. Н., Туголуков, Е. Н., Туляков, Д. С., Тумаринсон, А. В., Тюшова, П. С., Фарахшина, И. В., Фидаров, В. Х., Фролов, С. В., Фролова, М. С., Фролова, Т. А., Химич, А. В., Храмова, Н. А., Хромый, К. С., Черникова, Н. Н., Чернопятова, В. В., Шаронин, К. А., Шкодкина, О. В.,			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.
2. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
3. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>
4. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>
5. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-5175-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156755.html>
6. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн : материалы международной научно-практической конференции / А. Balasso, А. Borisenko, S. Gorlatch [и др.] ; под редакцией В. А. Немтинов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 375 с. — ISBN 978-5-8265-1379-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63844.html>
7. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.
8. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.
9. Коськов, М. А. Лики дизайна : иллюстрированная монография / М. А. Коськов, П. Г. Алексеев ; Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина. - СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2021. - 399 с. : ил.
10. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.
11. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.
12. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96548.html>
13. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>
14. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / под. ред .С.А. Васина, А.Ю. Талашука. -М.: Машиностроение, 2004-692 с., ил.
15. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html>
16. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
17. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - Спб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.
18. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line.
19. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучаемому необходимо освоить навыки реализации аналитической части методологии дизайн-проектирования, построения логического заключения, следующего из базового положения о морфологической двойственности искусственного посредника, на примере исторических исследований развития различных областей предметной среды и направлений предметной деятельности. Выработать способности видеть системную связь между организацией предметной среды и организацией предметной деятельности.

Сформировать представление о дизайне с позиции исторических изменений организации предметно-пространственной среды и тенденции организационных изменений предметной деятельности, о качественном системном отличии дизайна от традиционной формы стилиобразования предметной среды.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Диалог культур

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Профессор, доктор философских наук, Препод., Панфилов Никита Владимирович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Учебная практика, педагогическая

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные отличия деловой коммуникации носителей различных культур Запада и Востока.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Основные направления, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Способностью к деловой коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия, принимая во внимание особенности различных культур.

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; правила и особенности эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.

ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	2	2
1.2	<p>Раздел I Культура и цивилизация</p> <p>1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.</p> <p>1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.</p> <p>1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».</p> <p>1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/</p>	2	4

1.3	<p>Раздел I Культура и цивилизация</p> <p>1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.</p> <p>1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.</p> <p>1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».</p> <p>1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/</p>	2	4
1.4	<p>Раздел I Культура и цивилизация</p> <p>1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.</p> <p>1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока.</p> <p>1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».</p> <p>1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/</p>	2	10

1.5	<p>Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)</p> <p>2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)</p> <p>2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/</p>	2	4
1.6	<p>Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)</p> <p>2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)</p> <p>2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/</p>	2	4

1.7	<p>Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов)</p> <p>2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал)</p> <p>2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/</p>	2	10
1.8	<p>Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре</p> <p>3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).</p> <p>3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.»</p> <p>3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.</p> <p>3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.</p> <p>3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.</p> <p>3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/</p>	2	4

1.9	<p>Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре</p> <p>3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).</p> <p>3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стилль. Живописная традиция «людей культуры.»</p> <p>3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.</p> <p>3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.</p> <p>3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.</p> <p>3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.</p> <p>/Пр/</p>	2	4
1.10	<p>Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре</p> <p>3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).</p> <p>3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стилль. Живописная традиция «людей культуры.»</p> <p>3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.</p> <p>3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика.</p> <p>3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.</p> <p>3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.</p> <p>/Ср/</p>	2	10
1.11	<p>Заключение.</p> <p>«Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в современном мире (предпосылки, перспективы, последствия).</p> <p>/Лек/</p>	2	2

1.12	Заклучение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Пр/	2	4
1.13	Заклучение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Ср/	2	10

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	<a href="http://www.iprbooksshop.ru/24105.html">http://www.iprbooksshop.ru/24105.html</a>
Л.1.2	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.3	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.4	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.5	Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	<a href="https://www.iprbookshop.ru/49920.html">https://www.iprbookshop.ru/49920.html</a>
Л.1.6	Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В.	История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/75380.html">https://www.iprbookshop.ru/75380.html</a>
Л.1.7	Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В.	История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/75379.html">https://www.iprbookshop.ru/75379.html</a>
Л.1.8	Якушкин, И. Г.	Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека	Москва: Прометей, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/94492.html">https://www.iprbookshop.ru/94492.html</a>

1. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с
4. Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 с. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60698.html>
5. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106377.html>
6. История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.
7. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>
8. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.
9. Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110120.html>
10. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 с. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81799.html>
11. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108561.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.4 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой-либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Методика научных исследований рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Лекус Елена Юрьевна; доцент, Бандорина Ксения Валерьевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель дисциплины - освоение методов и методологии научного исследования в области искусства, дизайна и гуманитаристики.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Диалог культур	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Теория и методология дизайн-проектирования	
2.1.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.5	Стратегия креативного мышления	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Диалог культур	
2.2.2	Теория и методология дизайн-проектирования	
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.4	Современная проектная культура	
2.2.5	Современные проблемы в дизайне	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.7	Системное проектирование	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - принципы личного роста в профессиональной деятельности в области искусства и дизайна; - принципы формирования адекватной самооценки в личном и профессиональном развитии;
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - объективно оценивать свои достижения в личном и профессиональном развитии как творческой личности; - использовать накопленный опыт и расширять его границы путем личного и профессионального саморазвития в области искусства и дизайна
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки: - в расстановке профессиональных и личностных приоритетов своей деятельности; - в личном и профессиональном росте;

**ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - методологические основания научной деятельности и разные методы исследования в области искусства, дизайна и гуманитаристики; - социокультурную проблематику современного искусства и дизайна; - методы работы с научной литературой и другими источниками; - этапы научного исследования и их специфику.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - выявлять проблему исследования, обозначать ее цель и задачи; - выбирать и применять методологию и методы исследования, соответствующие предмету и задачам исследования; - аргументировать свою профессиональную точку зрения; - принимать участие в дискуссиях, конференциях и других публичных мероприятиях в области профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки: - проведения разных этапов научного исследования; - работы с научной литературой и другими источниками по теме исследования; - аналитического, критического и системного мышления; - формирования выводов исследования; - публичных выступлений и демонстрации результатов своей научно-исследовательской деятельности в области искусства и дизайна.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Проблемный подход в проектной арт- и дизайн-практиках: специфика и актуальность		
1.1	Проблема в «человеческом масштабе»: гуманистически ценностная ориентированность как условие творческой деятельности. Проблемное мышление в искусстве и дизайне: особенности, функции, актуальность. Трансдисциплинарная стратегия и междисциплинарная коммуникация в проектной полихудожественной деятельности: системное и комплексное рассмотрение проблемы + творческая вариативность ее решения.  /Лек/	2	2
1.2	Отработка навыка выявления научной проблемы на примере выпускных квалификационных работ учащихся курса. /Пр/	2	2

1.3	<p>Подготовка к внутривузовской научно-методической студенческой конференции "Наука. Искусство. Дизайн". Продолжение групповой научно-исследовательской проектной работы, начатой на курсе "Художественный опыт в историческом контексте". Основной акцент ставится на определении всеми участниками каждой проектной группы общей проблемы в рамках обозначенной темы. Далее каждый учащийся предлагает свое видение этой проблемы в контексте своей творческой специальности, гипотезу ее решения, постановку задач и на их основе разрабатывает проектное предложение и обосновывает его актуальность.</p> <p>Темы творческих научно-исследовательских проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экология как актуальная проблема в современном искусстве и дизайне: методики исследования</li> <li>2. Художественные и дизайн-практики в «обществе переживаний»: методики исследования</li> <li>3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне: методики исследования</li> <li>4. Семиотика искусства и дизайна в реальном и виртуальном мирах: методики исследования</li> <li>5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии: методики исследования</li> <li>6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна: методики исследования</li> <li>7. Искусство и дизайн как способы развития творческого потенциала современного общества: методики исследования</li> </ol> <p>/Ср/</p>	2	20
	<b>Раздел 2. Этика дизайна</b>		
2.1	Нравственно-этический аспект потребления и дизайн. Социальная ответственность дизайнера. Проблема авторства и плагиата в дизайне. Музей плагиата. Премия Plagiarism Award. Явление «fast fashion» («быстрая мода»). /Лек/	2	2
2.2	Обсуждение проблемы защиты авторских прав в дизайне (примеры из зарубежной практики). /Пр/	2	2
	<b>Раздел 3. Креативность – миф, тренд или реальность?</b>		
3.1	Креативность как умение выявлять проблему и находить ее нетривиальное решение. Почему креативные технологии не развивают креативность? Феномен дивергентности и его значение для научного и художественного творчества. Слагаемые креативности. Этапы креативного мышления: от выявления проблемы до генерации ее нестандартного решения. Креативный класс и концепция Р. Флориды. Креативность в науке, искусстве и дизайне. /Лек/	2	1
3.2	Анализ различных проблемных ситуаций и их творческих решений средствами искусства и дизайна. /Пр/	2	2
	<b>Раздел 4. Методы дизайн-исследований</b>		
4.1	Актуальные методы дизайн-исследований: характеристики, функции, особенности применения. Описательные VS Экспериментальные исследования Качественные VS Количественные исследования Разбор примеров из мировой практики дизайна. /Лек/	2	2
4.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной различным практикам дизайн-исследований. /Ср/	2	2
	<b>Раздел 5. Научно-исследовательская работа как творческий проект</b>		

5.1	<p>Почему наука – это тоже творчество. Зачем художнику/дизайнеру научно-исследовательская работа? Разбор примеров из мировой практики.</p> <p>Структура НИР:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблема исследования (чем тема отличается от проблемы; постановка проблемы на основе выявления противоречия);</li> <li>- актуальность исследования как значимость проблемы и насущная необходимость ее решения;</li> <li>- что такое «степень научной разработанности темы»? (почему важно знать, что было сделано до тебя);</li> <li>- гипотеза как точка отсчета;</li> <li>- объект и предмет исследования: отвечаем на вопрос «в чем?» и «что?» (умение конкретизировать область и вопрос исследования);</li> <li>- цель как стратегия исследования и задачи как тактика;</li> <li>- методы исследования - инструментарий научного творчества;</li> <li>- положения, выносимые на защиту – что и зачем защищать;</li> <li>- теоретическая и практическая новизна исследования (чем ваша работа важна не только для вас)</li> </ul> <p>/Лек/</p>	2	2
5.2	<p>Постановка проблемы исследований, аргументация ее актуальности, определение объекта и предмета исследования. /Ср/</p>	2	4
	<b>Раздел 6. Простота как парадигма дизайна XXI века</b>		
6.1	<p>Актуальность простого в современном дизайне. Минимализм как проектная парадигма в дизайне начала XXI века. Прозрачность как метод в формообразовании. /Лек/</p>	2	1
	<b>Раздел 7. Гуманизация общественных пространств средствами художественного творчества: исследования социокультурных проблем и их проектные решения</b>		
7.1	<p>Гуманизация городской среды – актуальная проблема современного жизненного пространства человека и общества. «Человеческий масштаб» общественных пространств. Концепция Яна Гейла: большой, средний и мелкий масштаб проектируемых объектов. Человеческий потенциал или для чего нужны культурно-антропологические исследования. Показатели гуманистического качества общественного пространства. Стратегия преодоления отчуждения. /Лек/</p>	2	1
7.2	<p>Общественные пространства как пространства творчества (анализ примеров из мировой практики архитектуры, искусства, дизайна). /Пр/</p>	2	2
7.3	<p>Изучение литературы и примеров проектов, посвященной разным аспектам гуманизации общественных пространств средствами современного искусства и дизайна. /Ср/</p>	2	3
	<b>Раздел 8. Диалог старого и нового в дизайне</b>		
8.1	<p>Переиздание классики дизайна как тренд в современном дизайне. Ретро-стиль в дизайне. Метод цитат и стилизации как формообразующая структура в дизайне объемно-пространственной среды. /Лек/</p>	2	1
8.2	<p>Анализ примеров цитирования в дизайне в контексте постмодернистской парадигмы. Дизайн проект как текст. /Пр/</p>	2	2
	<b>Раздел 9. Средовая идентичность: принципы исследования и формирования</b>		
9.1	<p>Актуальность проблемы идентичности (проблематика социокультурной и средовой идентичности).</p> <p>Пространственные и временные характеристики идентичности.</p> <p>Феноменологический подход в проектировании.</p> <p>Атмосфера, средовая ситуация, «дух места», темпоральность – главные составляющие средовой идентичности.</p> <p>Три уровня средовой идентичности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентичность места</li> <li>- идентичность с местом</li> <li>- локальная идентичность.</li> </ul> <p>Показатели идентичности.</p> <p>Стабильные, нестабильные и символические факторы, влияющие на формирование средовой идентичности.</p> <p>/Лек/</p>	2	1
9.2	<p>Самостоятельное изучение примеров использования эволюционного и революционного подходов к формированию идентичности места. /Ср/</p>	2	4
	<b>Раздел 10. Инновационнизм в современной архитектуре и дизайне</b>		
10.1	<p>Инновационные материалы и технологии в архитектуре и дизайне. Мода на материалы в дизайне. Актуальное состояние и прогноз: какие материалы наиболее востребованы дизайнерами и архитекторами сегодня. /Лек/</p>	2	1

10.2	Разбор примеров применения инновационных технологий и материалов в современном дизайне и архитектуре из мировой проектной практики. /Пр/	2	2
	<b>Раздел 11. Эволюция выставочной деятельности: от презентации к деконструкции. О принципах изучения экспозиционных практик</b>		
11.1	Художественная выставка как явление культуры. Режиссура пространства и режиссура действия как две стратегии выставочной деятельности. Режиссура пространства (сценарность драматургия, вовлечение, экспонаты в приоритете). Режиссура действия (перформативность, декорационность, интерактивность, дизайн в приоритете (экспонаты – часть перформанса). «Атмосферные» выставки как феномен посткультуры. Атмосфера – как новая эстетическая категория (Г. Бёме). Предпосылки появления «атмосферных выставок» (экономический, социокультурный, эстетический, культурно-просветительский факторы). Новый эстетический опыт или стратегия эмоционального капитализма? /Лек/	2	1
11.2	Изучение примеров режиссуры пространства и режиссуры действия при помощи света (концепции Т. Шильке: (белый куб, минимально-акцентное, драматичное, черный ящик, динамичное, гиперреализм). /Ср/	2	2
	<b>Раздел 12. Эволюция модели взаимодействия «художник – произведение – зритель». Исследование генезиса зрительской культуры</b>		
12.1	Миметическое искусство (классическая эстетика): художник – адресант, посылающий «художественное послание» зрителю-адресату; Немиметическое искусство (неклассическая эстетика): художник - отправитель «закодированного» послания, который предоставляет зрителю «код» для его декодировки; Постмиметическое искусство (постнеклассическая эстетика): художник - создатель симулякра, «пустого знака», при восприятии которого зритель сам производит его содержание; Зарождение новой парадигмы в нач. XXI в.: синергия художника и зрителя в создании произведения. Рост интерактивности и сотворчества в художественном творчестве. /Лек/	2	1
12.2	Подготовка к конференции "Наука. Искусство. Дизайн". Окончательный этап работы над творческими групповыми научно-исследовательскими проектами: оформление рефератов и подготовка презентаций. /Ср/	2	5
	<b>Раздел 13. Методики научного исследования исследования в проектной работе</b>		
13.1	Участники курса демонстрируют результаты коллективной научно-исследовательской работы на внутривузовской научно-методической студенческой конференции "Наука. Искусство. Дизайн" /Пр/	2	4

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/110021.html">http://www.iprbooks.ru/110021.html</a>
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/110022.html">http://www.iprbooks.ru/110022.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствovedения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/59055.html">http://www.iprbooks hop.ru/59055.html</a>
Л.1.4	Шило, А. В.	Искусствovedение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственны й технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html">http://www.iprbooks hop.ru/80417.html</a>
Л.1.5	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110018.html">http://www.iprbooks hop.ru/110018.html</a>
Л.1.6	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html">http://www.iprbooks hop.ru/54391.html</a>
Л.1.7	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110020.html">http://www.iprbooks hop.ru/110020.html</a>
Л.1.8	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/110019.html">http://www.iprbooks hop.ru/110019.html</a>

1. Авдеева, В. В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106403.html>
2. Бандорина, К. В. Художественный опыт в историческом контексте : учеб.-метод. пособие / К. В. Бандорина, Е. Ю. Лекус ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 50 с., 1 on-line : ил.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : научное издание / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; РАН ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 839 с. : ил.
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Джеральд, Графф Как писать убедительно: искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Джеральд, Биркенштайн Кэти. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9614-4648-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86730.html>
6. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. : т.1 / А. В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 656 С. : ил.
7. Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность : в 2 т. Т. 2 / А. В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 672 С. : ил. - Имен. указ.: с. 652 - 666.
8. Лекус, Е. Ю. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учеб.-методич. пособие / Е. Ю. Лекус, К. В. Бандорина ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 52 с., 1 on-line : ил.
9. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html>
10. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
11. Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19021.html>
12. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балугев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Практические занятия — способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры доклада, его написание, подготовка презентации, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов. Практические занятия могут проходить на базе организаций-партнеров Академии.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствует формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Системное проектирование

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 223

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя 17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16					16	16
Практические	34	34	32	32	34	34	100	100
Контроль самостоятельной работы	10	10	10	10	10	10	30	30
В том числе в форме практ.подготовк и	34	34	32	32	34	34	100	100
Итого ауд.	50	50	32	32	34	34	116	116
Контактная работа	60	60	42	42	44	44	146	146
Сам. работа	66	66	21	21	136	136	223	223
Часы на контроль	18	18	9	9	36	36	63	63
Итого	144	144	72	72	216	216	432	432

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, профессор, Якуничев Николай Геннадьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- освоение методов и методологии системного дизайн-проектирования универсальных изделий, сложных комплексов бытового и промышленного оборудования.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Концепты промышленного дизайна
2.1.2	Предпроектные исследования
2.1.3	Проектное моделирование
2.1.4	Проектный менеджмент
2.1.5	Методика научных исследований
2.1.6	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.7	Цвет и материал
2.1.8	Конструирование и эргономика в дизайне
2.1.9	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Проектное моделирование
2.2.4	Принципы организации групповой проектной работы

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм проектного процесса
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять процессом системного проектирования
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения проекта и оценки его качества.

#### ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы научного подхода в системных исследованиях
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь системно обрабатывать информационные массивы

ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами системного проектирования
<b>ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю морфоструктурного развития предметного мира.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать проектную концепцию.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками продвижения проекта от концепции до финальной стадии
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реализовывать творческие замыслы.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
<b>ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные технологии визуализации, макетирования, конструирования и моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать на любом этапе проекта.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостного объекта и способностью воплощения его в проектное решение;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью композиционного видения проектной задачи.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование</b>		
1.1	Дизайн-проектирование универсального объекта. Дизайн-проектирование инновационного объекта. Дизайн-проект футуристического объекта /Лек/	1	16
1.2	Разработка концепции. Исследование биоаналогов. Дизайн-проектирование универсального объекта. Дизайн-проектирование инновационного объекта. Дизайн-проект футуристического объекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Пр/	1	34
1.3	Дизайн-проектирование универсального объекта. Дизайн-проектирование инновационного объекта. Дизайн-проект футуристического объекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. Выполнение курсового проекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	1	66
	<b>Раздел 2. Дизайн-проект</b>		
2.1	Дизайн-проект малогабаритного жилого объекта (капсульная жилая среда, интерьер автономного транспортного средства). Дизайн-проект инновационной жилой среды для условий экстремальной ситуации (для человека с ограниченными возможностями). Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Пр/	2	32
2.2	Дизайн-проект малогабаритного жилого объекта (капсульная жилая среда, интерьер автономного транспортного средства). Дизайн-проект инновационной жилой среды для условий экстремальной ситуации (для человека с ограниченными возможностями). Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	2	11
2.3	Дизайн-проект малогабаритного жилого объекта (капсульная жилая среда, интерьер автономного транспортного средства). Дизайн-проект инновационной жилой среды для условий экстремальной ситуации (для человека с ограниченными возможностями). Выполнение курсового проекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	2	10
	<b>Раздел 3. Дизайн-разработка предметной среды.</b>		
3.1	Дизайн-проектирование системного объекта (экологический дизайн). Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Пр/	3	34
3.2	Дизайн-проектирование системного объекта (экологический дизайн). Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды. Выполнение курсового проекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	3	30
3.3	Дизайн-проектирование системного объекта (экологический дизайн). Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	3	106

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно-методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html</a>
Л.1.6	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html">http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html</a>
Л.1.7	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html">http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html</a>
Л.1.8	Сафронова, И. Н.	Проектирование. Конспект лекций: учебное издание	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/102671.html">http://www.iprbooks.hop.ru/102671.html</a>

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>
2. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98730.html>
3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34664.html>
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>
5. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>
6. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.] ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.
7. Ракитин, К. В. Системные особенности дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / К. В. Ракитин, Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил. + 1 on-line.
8. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>
9. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
10. Якуничев, Н. Г. Особенности предпроектного исследования в дизайн-проектировании : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / Н. Г. Якуничев, К. В. Ракитин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 27 с. : ил. + 1 on-line.
11. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.
12. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line.
13. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Rhinoceros 3D
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-316 вторая такая же	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся должны стремиться рассматривать исследуемую ситуацию через призму композиционного видения ее целостного состояния.

Остальные методические аспекты курса изложены в следующих источниках:

1. Якуничев Н.Г. Якуничева К.Н. Предметный мир как посредник: монография /, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица». – СПб: СПГХПА им.А.Л.Штиглица, 2019. – 367 с.: ил.
2. Якуничев Н.Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента: учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л.Штиглица, 2016, 30с.
3. Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

Тема курсового проекта и постановка задачи определяются во взаимодействии с организацией -партнером

Поддачи готовятся и представляются по алгоритму:

1. Подбор аналогов.
2. Исследование проблемы.
3. Эскизные предложения -функция, конструкция, эстетика
4. Подача проекта:

Подача (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой).

Состав подачи:

1. Аналитическая часть, текст, формат А4, 12 кегль Таймс Нью Романс, полтора интервала, объем 15-20 страниц.
2. ПДФ презентация – 15-20 страниц.
3. Графический планшет на пенокартоне 1000x1400 мм.
4. Макет по согласованию.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Проектный менеджмент

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17 1/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1 Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой
1.2	деятельности в условиях современных рыночных отношений.
1.3	2 Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента,
1.4	современными подходами в области организации, планирования и контроля
1.5	хозяйственной деятельности.
1.6	3 Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности,
1.7	поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений.
1.8	4 Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение
1.9	их навыками научного подхода к организации практической
1.10	управленческой деятельности.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Современные проблемы в дизайне
2.1.2	Производственная практика, проектная
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Патентно-лицензионная работа
2.1.5	Диалог культур
2.1.6	Системное проектирование
2.1.7	Принципы организации групповой проектной работы
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Системное проектирование
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - сущность управления проектной деятельностью - сущность и особенности управления командой проекта - подходы к формированию эффективной команды проекта и технологию организации проектных работ
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - уметь пользоваться методическим инструментарием для оценки эффективности проектных работ и команды проекта - применять различные методы оценки эффективности работ по проекту: статические и с учетом дисконтирования - денежных потоков, оценивать факторы риска в ходе работы команды проекта - формировать конструктивные коммуникации внутри команды проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками формирования эффективной команды проекта - навыками разработки календарного плана работ по проекту, формирование сетевого графика - навыками разработки конкретных практических рекомендаций по совершенствованию управления командой проекта

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - варианты стратегий и планов командной работы - варианты потенциальных противоречий и конфликтов, которые могут возникнуть в ходе командной работы - правила построения публичного выступления
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - производить отбор членов команды - разрешать возникающие конфликты и противоречия - выступать с публичной презентацией проекта
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками распределения ролей и полномочий в команде для достижения поставленной цели - навыками корректировки работы команды и перераспределения ролей с учетом интереса сторон - навыками раскрытия сущности проекта (цели и задач проекта, ожидаемых результатов и их применения), план реализации и управления проектом в рамках поставленной проектной задачи.

**ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. - методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Раздел 1 История управленческой мысли.</b>		
1.1	Лекция. Особенности современной российской экономики и необходимость совершенствования организации управления в России. /Лек/	3	2
1.2	Практика. Менеджмент как наука и искусство. /Пр/	3	2
1.3	Лекция. Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента. /Лек/	3	2
1.4	Практика. Цели, задачи, функции и процессы менеджмента. Основные функции менеджмента. Общие и специальные функции менеджмента как вида деятельности. Методы управления менеджмента. /Ср/	3	11
	<b>Раздел 2. Раздел 2 Теория организации.</b>		
2.1	Лекция. Цели и задачи управления предприятием. /Лек/	3	2

2.2	Практика. Уровни управления. Внутренняя среда. Анализ внутренней среды. Внешняя среда. Характеристики внешней среды. /Пр/	3	3
2.3	Лекция. Миссия организации. Цель в менеджменте. Сущность миссии организации. Формулирование миссии организации. /Лек/	3	2
2.4	Отличие миссии от главной стратегической цели функционирования. /Ср/	3	10
2.5	Лекция. Целеполагание и оценка ситуации. /Лек/	3	3
2.6	Практика. Требования, которым должны удовлетворять правильно сформулированные цели. Фазы выработки целей. Характеристики целей. Критерии типизации целей. /Пр/	3	3
2.7	Практика. Показатели, используемые при оценках эффективности аппарата управления и его организационной структуры. /Пр/	3	3
2.8	Эффективность построения организационной структуры. Процесс формирования организационной структуры. Специфические документы для взаимодействия звеньев и уровней управления. /Ср/	3	10
2.9	Практика. Функциональная структура: достоинства и недостатки. Линейно-функциональная структура: достоинства и недостатки. Дивизиональная структура: сильные и слабые стороны. /Пр/	3	2
2.10	Факторы, влияющие на характер организационных систем управления. /Ср/	3	3
2.11	Этапы процесса проектирования организационной структуры. Требования к организационной структуре. /Ср/	3	3
	<b>Раздел 3. Раздел 3 Организационное поведение.</b>		
3.1	Лекция. Менеджмент персонала. /Лек/	3	2
3.2	Лекция. Система мотиваций. Создание системы мотивации труда. Стадии мотивации процесса. /Лек/	3	3
3.3	Практика. Разделение потребностей. Принципы мотивации работников. Виды управленческой мотивации. Классификация управленческой мотивации. Методы осуществления функций мотивации. /Пр/	3	3
3.4	Оценка профессионального уровня кадров управления. Организация работы руководителя, менеджера, специалиста. Создание и организация автоматизированных рабочих мест. Стимулирование управленческой деятельности. /Ср/	3	3

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.2	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/103958.html">http://www.iprbooks.ru/103958.html</a>
Л.1.3	Тулчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.4	Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт	СПб.: Алетейя, 2006	
Л.1.5	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124751.html">https://www.iprbookshop.ru/124751.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Кокшарова, Е. А., Бужинская, Н. В.	Проектный менеджмент: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131800.html">https://www.iprbookshop.ru/131800.html</a>
Л.1.7	Лазарева, М. В., Устимова, О. В.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/138287.html">https://www.iprbookshop.ru/138287.html</a>
Л.1.8	Куценко, Е. И.	Проектный менеджмент: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/92148.html">https://www.iprbookshop.ru/92148.html</a>
Л.1.9	Баканов, Е. А.	Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93517.html">https://www.iprbookshop.ru/93517.html</a>
Л.1.10	Никитаева, А. Ю.	Проектный менеджмент: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/87476.html">https://www.iprbookshop.ru/87476.html</a>
Л.1.11	Сулова, Н. Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «менеджмент»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/81833.html">https://www.iprbookshop.ru/81833.html</a>

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Баканов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0423-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93517.html>
2. Дорофеева, Л. И. Основы менеджмента : учебник для СПО / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 494 с. — ISBN 978-5-4488-2182-0, 978-5-4497-3447-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142226.html>
3. Ильина, Е. В. Основы менеджмента в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для СПО / Е. В. Ильина, А. Н. Афанасьева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1492-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116475.html>
4. Куценко, Е. И. Проектный менеджмент : учебное пособие / Е. И. Куценко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 266 с. — ISBN 978-5-7410-1835-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78823.html>
5. Никитаева, А. Ю. Проектный менеджмент : учебное пособие / А. Ю. Никитаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-9275-2640-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87476.html>
6. Оценка рисков в проектном менеджменте : учебное пособие / Е. И. Капустина, О. П. Григорьева, Ю. С. Скрипниченко [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76047.html>
7. Правовые основы профессиональной деятельности : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», 44.03.02 (050400.62) «Психолого-педагогическое образование», 38.03.02 (080200.62) «Менеджмент», 43.03.01 (100100.62) «Сервис», 43.03.02 (100400.62) «Туризм», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55805.html>
8. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02738-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81833.html>
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
10. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD Architecture
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Проектный менеджмент» рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать

тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Авторское право

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17 1/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Патентно-лицензионная работа	
2.1.2	Информационные технологии в дизайне	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать санитарно-гигиенические требования к организации рабочего места; влияние опасных и вредных производственных факторов на здоровье и безопасность работающего; ответственность за нарушения требований охраны труда
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и изучения дисциплин профессионального цикла
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

**ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством

ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права</b>		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	3	1
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	3	6
1.4	Объекты авторского права /Пр/	3	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	3	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	3	1
1.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.9	Право на обнародование произведения /Ср/	3	6
1.10	Исключительные права автора /Пр/	3	2
1.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.12	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	3	6
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы</b>		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	3	1
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	3	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Пр/	3	2
2.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
2.6	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	3	4
2.7	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	3	1

2.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.9	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	3	4
2.10	Коллективное управление авторскими правами /Пр/	3	2
2.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.12	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	3	4

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html">http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html</a>
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневецкий, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html">http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html</a>
Л.1.3	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html">http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html</a>
Л.1.4	Макагонова Н. В., Гаврилова Э. П.	Авторское право. Учебное пособие: научное издание	М.: Юридическая литература, 2000	
Л.1.5	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/141013.html">https://www.iprbookshop.ru/141013.html</a>
Л.1.6	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентование: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/135146.html">https://www.iprbookshop.ru/135146.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/133440.html">https://www.iprbookshop.ru/133440.html</a>
Л.1.8	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/121869.html">https://www.iprbookshop.ru/121869.html</a>
Л.1.9	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/81093.html">https://www.iprbookshop.ru/81093.html</a>
Л.1.10	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/81092.html">https://www.iprbookshop.ru/81092.html</a>
Л.1.11	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/79259.html">https://www.iprbookshop.ru/79259.html</a>

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133440.html>
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгалю. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147777.html>
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79259.html>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгалю, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29137.html>
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/3775.html>
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. - 384 с.
8. Новокшинова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшинова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81295.html>
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72392.html>
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5961.html>
12. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев. - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107034.html>
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81092.html>

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	<a href="https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/">https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/</a>
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	<a href="https://bigenc.ru/law/text/1850408">https://bigenc.ru/law/text/1850408</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участия в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Современные проблемы в дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17 1/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Бандорина Ксения Валерьевна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Развитие творческого и исследовательского подходов в художественно-проектной деятельности в области современного дизайна. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:
1.2	• Развить компетенции обучающегося в области тенденций современного дизайна.
1.3	• Дать студентам знание о специфике современной дизайн-практики;
1.4	• Показать особенности развития и актуальных направлений дизайна;
1.5	• Сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития основных специализаций дизайна;
1.6	• Познакомить студентов с перспективными трендами, культурными и технологическими особенностями дизайн-продуктов 2000-2020-х г.г.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Авторское право
2.1.2	Информационные технологии в дизайне
2.1.3	Проектное моделирование
2.1.4	Проектный менеджмент
2.1.5	Диалог культур
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.7	Методика научных исследований
2.1.8	Предпринимательская деятельность
2.1.9	Производственная практика, технологическая практика
2.1.10	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.11	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.12	Цвет и материал
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Конструирование и эргономика в дизайне
2.2.2	Концепты промышленного дизайна
2.2.3	Предпроектные исследования
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности методик анализа всех аспектов при разработки проекта
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь находить нестандартные способы решения проблем при разработке проекта
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками различных подходов при решении творческих и проектных задач

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать тенденции и принципы современной дизайн-практики, теоретические и практические методики современной дизайн-практики, ведущие направления (стили) и актуальные технологии в современном дизайне
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ориентироваться в культурных трендах дизайна, использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, для практической работы в курсовом и дипломном проектировании
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятие решений, навыками анализа и презентации собственных представлений о роли и месте дизайна в развитии культуры и цивилизаций

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Раздел «Актуальное состояние дизайна. Прогнозирование трендов в дизайне и моде»</b>		
1.1	Лекция: Обзор главных тенденции дизайна на рубеже XX-XXI вв. Концепция дизайна как «образа жизни». «Тотальный» дизайн. Современные трендсеттеры дизайна (персоналии). Инновационный тренд «сторителлинг» (нарративная функция дизайна). Тенденция предметного дизайна «дизайн как искусство». Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Обзор дизайн-тенденций 2000-2020-х гг. Тенденции в современном мебельном дизайне и проектировании предметно-пространственной среды (интерьер). Обзор трендзон крупнейших международных выставок дизайна мебели (immcologne, Salonedel Mobile и др.). /Лек/	3	10
1.2	«Составление трендбука по выбранной тематике» /Пр/	3	8
1.3	Подготовка к докладу-презентации: 1. «Введение» 2. Обоснование общественной и научной актуальности темы; 3. Обзор и анализ основных исследований по данной теме; 4. Постановку цели и задач работы; 5. Краткую характеристику структуры работы; 6. Иллюстративные материалы, подбор аналогов; 7. Заключительную часть, выводы. /Ср/	3	20
	<b>Раздел 2. Раздел «Эко-дизайн и ретроспективизм»</b>		
2.1	Экологический тренд. Принципы эко-дизайна. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне. Экологический стиль в дизайне мебели, интерьера, моды, предметном и промышленном дизайне, архитектуре. Определение ретроспективизма. Принципы тренды. Возрождение и переосмысление как метод проектирования новых объектов. Явление «fast fashion» («быстрая мода»). Проблема защиты авторских прав в дизайне (примеры из отечественной и зарубежной практики). /Лек/	3	6
2.2	«Проект на тему ретроспективизма – стул». Доклад-презентация«Методы экодизайна в курсовом проектировании». Доклад-презентация«Инновационные материалы и технологии в архитектуре и дизайне. Мода на материалы в дизайне». Доклад-презентация«Актуальное состояние и прогноз: какие материалы наиболее востребованы дизайнерами и архитекторами сегодня». Доклад-презентация«Дизайн как художественная деятельность. Художественные возможности дизайна». Доклад-презентация«Проблема соотношения искусства и дизайна в искусствознании и художественной критике. Зарождение и основные этапы становления арт-дизайна» Доклад-презентация«Арт-дизайн как явление постмодернистской проектной культуры (Алхимия, Мемфис и др.). Арт-дизайн в современной практике проектирования мебели (1990-2000е гг.). Арт-мода (влияние моды на дизайн)». /Пр/	3	8

2.3	Подготовка к докладу-презентации: 1. «Введение» 2. Обоснование общественной и научной актуальности темы; 3. Обзор и анализ основных исследований по данной теме; 4. Постановку цели и задач работы; 5. Краткую характеристику структуры работы; 6. Иллюстративные материалы, подбор аналогов; 7. Заключительную часть, выводы. /Ср/	3	20
-----	---	---	----

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html">http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html</a>
Л.1.2	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html">http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html</a>
Л.1.3	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html">http://www.iprbooks.hop.ru/44764.html</a>
Л.1.4	Авраменко, И. М.	Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне	Москва: Аделант, 2009	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/44074.html">http://www.iprbooks.hop.ru/44074.html</a>
Л.1.5	Перелович, Н. В.	Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие	Москва: Прометей, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26935.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26935.html</a>
Л.1.6	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html">http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html</a>
Л.1.7	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html">http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html</a>
Л.1.8	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html</a>
Л.1.9	Аюкасова, Л. К.	От эскиза до дипломного проекта: методика дипломного проектирования для специальности 270302-дизайн архитектурной среды. учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html</a>

1. Александер, Кристофер. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. Москва: издательство Студии Артемия Лебедева. – 2022. – 1096 с. : ил.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>
3. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103828.html>
4. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11619.html>
5. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
6. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78472.html>
7. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. Рек. УМО ВО : учебно-методический комплекс / М. В. Панкина, С. В. Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 197 с. : ил.
8. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>
9. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
10. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84210.html>
11. Шило, А. В. Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство : монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 443 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106212.html>
12. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы : методическое пособие по организации процессов современного формообразования / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил..

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
----	---	--

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.8	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.fond-rk.ru">http://www.fond-rk.ru</a>
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>

6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>		
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>		
6.3.2.12	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.admagazine.ru">http://www.admagazine.ru</a>		
6.3.2.13	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html">https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html</a>		
6.3.2.14	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства <a href="https://artsale.info/ru/">https://artsale.info/ru/</a>		
6.3.2.15	"Joconde"	- онлайн-каталог коллекций музеев Франции	<a href="http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm">http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm</a>
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику истории дизайна как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории дизайна (стилистический, иконографический, хронологические методы и др.) и самого дизайна.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, работа на выставках, подготовка к тестированию.

При подготовке к теме «Предмет дизайна и его источники» необходимо обратить внимание, что дизайн – особая сфера в системе искусствоведения и культурологии, ориентированная на создание с одной стороны коммерчески успешного продукта, и в тоже время эстетического продукта как запроса общества и массовой культуры. При знакомстве с формами и видами дизайна деятельности необходимо учитывать экономическую и этическую составляющую. Её необходимо рассматривать в двух аспектах:

- история экономических отношений
- история технических изобретений и индустриального общества

История развития дизайна подразумевает рассматривать особенности взаимодействия экономического и эстетического.

История дизайна затрагивает особенности выстраивания концептуального стиля и работы с новой эстетикой.

Анализируя и сопоставляя процессы развития дизайна в разных обществах и на разных этапах своего развития необходимо помнить о целях и задачах самой профессии, потребителях дизайна, положении самого проектного процесса в социальной среде. Система понятий дизайна, начав свое формирование на ранних этапах профессии, модифицируется и корректируется с изменением не только этических норм, но и индустриализации общества.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Современная проектная культура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Бандорина Ксения Валерьевна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	— формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как
1.2	междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при
1.3	которой дизайн-проект является целостной многофакторной
1.4	системой, результирующей накопленный проектный опыт и
1.5	определяющей тенденции развития предметно-пространственной
1.6	среды и современную парадигму проектности;
1.7	— формирование у обучающихся структурных подходов к дизайнпроектированию; практическое освоение методологической базы
1.8	проектирования в дизайне среды; формирование проектного
1.9	мышления как фундамента успешной и эффективной
1.10	профессиональной деятельности

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Авторское право
2.1.2	Информационные технологии в дизайне
2.1.3	Конструирование и эргономика в дизайне
2.1.4	Системное проектирование
2.1.5	Диалог культур
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.7	Патентно-лицензионная работа
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Концепты промышленного дизайна
2.2.2	Предпроектные исследования
2.2.3	Проектное моделирование
2.2.4	Проектный менеджмент
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать — виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий дизайнпроектирования
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; — осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования;
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть проектной культурой дизайна; основными методами дизайнпроектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением;

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль и место дизайна объектов, среды и систем в социокультурном развитии современного общества;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна среды; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Авторские концепции</b>		
1.1	Современные авторские классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна /Лек/	3	6
1.2	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурнопространственной среды /Пр/	3	6
1.3	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурнопространственной среды /Ср/	3	12
	<b>Раздел 2. Методики разработки концепции.</b>		

2.1	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений /Лек/	3	6
2.2	Постановка проектных задач на дизайнпроектирование (бриф) /Пр/	3	4
2.3	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. /Ср/	3	14
2.4	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемнопространственных, концептуальных и прочих проектных решений /Лек/	3	4
2.5	оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений /Пр/	3	6
2.6	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайнпроектов /Ср/	3	14

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аюкасова, Л. К.	От эскиза до дипломного проекта: методика дипломного проектирования для специальности 270302-дизайн архитектурной среды. учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html</a>
Л.1.2	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html</a>
Л.1.3	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html">http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html</a>
Л.1.4	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html">http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html</a>
Л.1.5	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html">http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Смородина, Е. И.	Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131200.html">https://www.iprbookshop.ru/131200.html</a>
Л.1.7	Бусарова, Ю. Д.	Проектная деятельность: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/140857.html">https://www.iprbookshop.ru/140857.html</a>
Л.1.8	Кабанов, В. Н., Михайлова, Е. В.	Проектная и производственная подготовка: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/126051.html">https://www.iprbookshop.ru/126051.html</a>

1. Autodesk Inventor Professional. Этапы выполнения чертежа : методические указания к выполнению графических работ по курсу «Инженерная и компьютерная графика» / составители В. В. Телегин, И. В. Телегин. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55623.html>
2. Горбовцов, Г. Я. Системы управления проектом : учебное пособие / Г. Я. Горбовцов. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 344 с. — ISBN 978-5-374-00316-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10827.html>
3. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.
4. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34664.html>
5. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-1085-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108344.html>
6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
7. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
8. Основные требования к проектной и рабочей документации : учебно-методическое пособие / А. Ю. Борисова, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Шалунов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2134-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101808.html>
9. Основы компьютерного моделирование : учебно-методический комплекс / составители Г. А. Тюлепбердинова, Н. А. Тойганбаева, А. Б. Жусупова. — Алматы : Нур-Принт, 2015. — 175 с. — ISBN 9965-756-09-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67115.html>
10. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. Рек. УМО ВО : учебно-методический комплекс / М. В. Панкина, С. В. Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 197 с. : ил.
11. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин, А. Ю. Талашук, В. Г. Бандорин, Ю. А. Грабовенко ; СПГХПА. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв. ил.
12. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html>
13. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
15. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>
16. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.
17. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил
18. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a> . — Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник <a href="http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm">http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm</a> — Словарь терминов по архитектуре и дизайну <a href="https://www.vira.ru/exp/glossary_design/">https://www.vira.ru/exp/glossary_design/</a> — Словарь дизайнерских терминов <a href="https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer">https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer</a> — Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов <a href="http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/">http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/</a> — 48 терминов из дизайна <a href="https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/">https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/</a> — Словарь дизайнера <a href="https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary">https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary</a> — Словарь дизайн-терминов <a href="https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm">https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm</a> — Словарь «дизайнерского сленга» от А до W <a href="http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-desig">http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-desig</a>		
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Photoshop		
6.3.1.3	Illustrator		
6.3.1.4	AutoCAD		
6.3.1.5	3ds Max		
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020		
6.3.1.7	AutoCAD		
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max		
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>		
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>		
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>		
6.3.2.6	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pixabay.com">https://www.pixabay.com</a>		
6.3.2.7	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.intermedia.ru/">https://www.intermedia.ru/</a>		
6.3.2.8	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.csr.ru/issledovaniya/">https://www.csr.ru/issledovaniya/</a>		
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>		
6.3.2.10	Портал "Инвестиции в искусство" <a href="https://artinvestment.ru/">https://artinvestment.ru/</a>		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику

истории дизайна как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории дизайна (стилистический, иконографический, хронологические методы и др.) и самого дизайна.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, работа на выставках, подготовка к тестированию.

необходимо обратить внимание, что дизайн – особая сфера в системе искусствоведения и культурологии, ориентированная на

создание с одной стороны коммерчески успешного продукта, и в тоже время эстетического продукта как запроса общества и массовой культуры. При знакомстве с формами и видами дизайна деятельности необходимо учитывать экономическую и этическую составляющую.

Её необходимо рассматривать в двух аспектах:

-история экономических отношений

-история технических изобретений и индустриального общества

История развития дизайна подразумевает рассматривать особенности взаимодействия экономического и эстетического.

История дизайна затрагивает особенности выстраивания концептуального стиля и работы с новой эстетикой.

Анализируя и сопоставляя процессы развития дизайна в разных обществах и на разных этапах своего развития необходимо помнить о целях и задачах самой профессии, потребителях дизайна, положении самого проектного процесса в социальной среде. Система понятий дизайна, начав свое формирование на ранних этапах профессии, модифицируется и корректируется с изменением не только этических норм, но и индустриализации общества.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

**Дизайн в контексте естественно-природных  
закономерностей развития**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
аудиторные занятия 0  
самостоятельная работа 40  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. иск., профессор, Якуничев Николай Геннадьевич \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	- формирование представления о посреднической миссии искусственной среды и следующих из этого закономерностях ее организации и развития;
1.2	- формирование представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика научных исследований	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Информационные технологии в дизайне	
2.1.4	Теория и методология дизайн-проектирования	
2.1.5	Проектное моделирование	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Системное проектирование	
2.2.2	Производственная практика, проектная	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	
2.2.4	Проектный менеджмент	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы системного подхода; - способы выявления системных связей; - методы критического анализа;
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять приоритетность составляющих проблемы; - формулировать задачи решения проблемных ситуаций в их иерархической последовательности.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализации поставленных проектных задач.

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - историю искусств и дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - проводить анализ произведений дизайна, их концептуальности и стиля в конкретно-историческом ракурсе.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками использования средств и методов анализа объектов дизайна в их исторической конкретике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Универсальное значение организационно-структурного алгоритма. Общие закономерности организации материального мира.		
1.1	<p>1. Универсальное значение организационно-структурного алгоритма.</p> <p>1.1. Общие черты современной физической картины мира.</p> <p>1.2. Современные представления о механизме эволюции живого.</p> <p>1.3. Концепция дополнителности.</p> <p>2. Общие закономерности организации материального мира.</p> <p>2.1. Феномен параллелизма в организации форм естественной и искусственной среды.</p> <p>2.2. Теория фрактальности.</p> <p>Математическое понятие фрактала. Переменный и управляющий параметры итерации. Фрактальное множество Мандельброта. Феномен параллелизма как отражение фрактальной природы мира. Периодические ряды материальных систем как этапы фрактальной последовательности.</p> <p>2.3. Концепция параллельных пространств.</p> <p>/Лек/</p>	3	8
1.2	<p>Подготовка к практическим занятиям по темам "Отношения естественного и искусственного миров: сходство и различие":</p> <p>1. Отношения естественного и искусственного миров: сходство и различие.</p> <p>1.1. Корпускулярная и полевая природа микромира. Принцип дополнителности.</p> <p>1.2. Организация организма как отражение целостного состояния среды. Аутоволновой характер процессов - отражение полевой природы живого. Эмерджентный процесс развития биологических систем. Работа мозга как модельное отражение природных процессов.</p> <p>1.3. Концепция дополнителности.</p> <p>Значение физических и метафизических дисциплин в постижении окружающего мира. Искусство как дополнительная сторона постижения живого. Композиционный подход как подобие механизма естественной самоорганизации и саморазвития.</p> <p>2. Общие закономерности организации материального мира.</p> <p>2.1. Феномен параллелизма в организации форм естественной и искусственной среды. Периодическая таблица химических элементов Менделеева как аналог периодических рядов исторических этапов развития изобразительного искусства. Положения концепции «Симметрии природы и природы симметрии». Место предметного мира в гипотетической общей таблице периодических рядов материальных систем.</p> <p>2.2. Теория фрактальности.</p> <p>Математическое понятие фрактала. Переменный и управляющий параметры итерации. Фрактальное множество Мандельброта. Феномен параллелизма как отражение фрактальной природы мира. Периодические ряды материальных систем как этапы фрактальной последовательности.</p> <p>2.3. Гипотеза Н.А.Козырева о существовании параллельных реальностей. Парадоксальность пространства энергии-времени. Пространство энергии-времени как управляющий параметр фрактального мира. Предметный мир как этап фрактальной последовательности. Схема отношений параллельных программ дополнительных реальностей.</p> <p>/Ср/</p>	3	20

1.3	<p>1. Отношения естественного и искусственного миров: сходство и различие.</p> <p>1.1. Корпускулярная и полевая природа микромира. Принцип дополнительности.</p> <p>1.2. Организация организма как отражение целостного состояния среды. Аутоволевой характер процессов - отражение полевой природы живого. Эмерджентный процесс развития биологических систем. Работа мозга как модельное отражение природных процессов.</p> <p>1.3. Значение физических и метафизических дисциплин в постижении окружающего мира. Искусство как дополнительная сторона постижения живого. Композиционный подход как подобие механизма естественной самоорганизации и саморазвития.</p> <p>2.1. Периодическая таблица химических элементов Менделеева как аналог периодических рядов исторических этапов развития изобразительного искусства. Положения концепции «Симметрии природы и природы симметрии». Место предметного мира в гипотетической общей таблице периодических рядов материальных систем.</p> <p>2.2. Математическое понятие фрактала. Переменный и управляющий параметры итерации. Фрактальное множество Мандельброта. Феномен параллелизма как отражение фрактальной природы мира. Периодические ряды материальных систем как этапы фрактальной последовательности.</p> <p>2.3. Концепция дополнительности и параллельные пространства. Гипотеза Н.А.Козырева о существовании параллельных реальностей. Парадоксальность пространства энергии-времени. Пространство энергии-времени как управляющий параметр фрактального мира. Предметный мир как этап фрактальной последовательности. Схема отношений параллельных программ дополнительных реальностей.</p> <p>/Пр/</p>	3	8
	<p>Раздел 2. Современное состояние комплекса «человек – предметный мир – природа». Перспективы отношений «человек – предметный мир – природа».</p>		
2.1	<p>3. О современном состоянии комплекса «человек – предметный мир – природа».</p> <p>3.1. Кризис отношений «Человек – Природа» как инструмент эволюции.</p> <p>3.2. Надвигающийся кризис как уникальный этап в отношениях параллельных пространств.</p> <p>4. Перспективы отношений «человек – предметный мир – природа».</p> <p>4.1. Постигание будущего через метафоры искусства.</p> <p>4.2. Сопоставление исторических форм организации предметного мира с признаками индивидуальности организма.</p> <p>4.3. Схема отношений параллельных пространств фрактального мира и перспективы развития комплекса «человек – предметный мир – природа».</p> <p>/Лек/</p>	3	8
2.2	<p>3. Комплекс «человек – предметный мир – природа».</p> <p>3.1. Роль экологических кризисов в развитии живого. Замкнутый цикл естественного круговорота веществ и движения потоков энергии. Особенность наступающего глобального кризиса в контексте отношений амбивалентных программ параллельных реальностей. Современный глобальный кризис как признак завершения исторической формы отношений «Человек – Природа».</p> <p>3.2. Экологический кризис. Концепция устойчивого развития. Смена парадигмы развития человечества как условие остановки деградации биосферы. Кризис отношений «человек – техносфера». Индустриальная и Экологическая эпохи по Р. Мецнеру. Концепция управляемой эволюции.</p> <p>4. Перспективы отношений «человек – предметный мир – природа».</p> <p>4.1. Метафоры искусства - японский национальный перфоманс: Кабуки, Но, Буто.</p> <p>4.2. Сопоставление исторических форм организации предметного мира с признаками индивидуальности организма.</p> <p>4.3. Схема отношений параллельных пространств фрактального мира и перспективы развития комплекса «человек – предметный мир – природа».</p> <p>/Пр/</p>	3	8
2.3	<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>3. Комплекс «человек – предметный мир – природа». 3.1. Роль экологических кризисов в развитии живого. Замкнутый цикл естественного круговорота веществ и движения потоков энергии. Особенность наступающего глобального кризиса в контексте отношений амбивалентных программ параллельных реальностей. Современный глобальный кризис как признак завершения исторической формы отношений «Человек – Природа». 3.2. Экологический кризис. Концепция устойчивого развития. Смена парадигмы развития человечества как условие остановки деградации биосферы. Кризис отношений «человек – техносфера». Индустриальная и Экологическая эпохи по Р. Мецнеру. Концепция управляемой эволюции. 4. Перспективы отношений «человек – предметный мир – природа». 4.1. Метафоры искусства - японский национальный перфоманс: Кабуки, Но, Буто. 4.2. Сопоставление исторических форм организации предметного мира с признаками индивидуальности организма. 4.3. Схема отношений параллельных пространств фрактального мира и перспективы развития комплекса «человек – предметный мир – природа». /Ср/</p>	3	20

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно-методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/34664.html">http://www.iprbooks.ru/34664.html</a>
Л.1.6	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbooks.ru/33666.html">http://www.iprbooks.ru/33666.html</a>
Л.1.7	Макарова, Т. В.	Веб-дизайн: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/58086.html">http://www.iprbooks.ru/58086.html</a>

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>
3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98730.html>
4. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.
5. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.
6. Концепции современного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с.
7. Коськов М.А., Алексеев П.Г. Лики дизайна: иллюстрированная монография.- Спб.: ЛГУ им.А.С. Пушкина, 2021, - 400с.
8. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2006. — 303 с.
9. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.
10. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96548.html>
11. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>
12. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / под. ред .С.А. Васина, А.Ю. Талашука. -М.: Машиностроение, 2004. - 692 с., ил.
13. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html>
14. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
15. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - Спб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.
16. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line.
17. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучаемому необходимо освоить навыки реализации аналитической части методологии дизайн-проектирования, построения логического заключения, следующего из базового положения о морфологической двойственности искусственного посредника, на примере исторических исследований развития различных областей предметной среды и направлений предметной деятельности. Выработать способности видеть системную связь между организацией предметной среды и организацией предметной деятельности.

Сформировать представление о дизайне с позиции исторических изменений организации предметно-пространственной среды и тенденции организационных изменений предметной деятельности, о качественном системном отличии дизайна от традиционной формы стилиобразования предметной среды.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Проектное моделирование

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 102

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8			16	16
Практические	60	60	60	60	68	68	188	188
В том числе инт.	10	10	5	5			15	15
Итого ауд.	68	68	68	68	68	68	204	204
Контактная работа	68	68	68	68	68	68	204	204
Сам. работа	40	40	40	40	22	22	102	102
Часы на контроль					18	18	18	18
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, профессор, Якуничев Николай Геннадьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	- приобретение знаний о формах и средствах воспроизведения объекта или явления (оригинала) через его прототип – модель, органично встроенных в дизайн-процесс проектирования.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Конструирование и эргономика в дизайне
2.1.2	Предпроектные исследования
2.1.3	Системное проектирование
2.1.4	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.5	Производственная практика, проектная
2.1.6	Цвет и материал
2.1.7	Концепты промышленного дизайна
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, технологическая практика
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Системное проектирование
2.2.5	Принципы организации групповой проектной работы

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм дизайн-проектирования
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести проектный диалог в процессе управления проектом
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектной деятельности.

**ПК-1: Способен проводить комплексные предпроектные исследования по обеспечению эргономических требований при создании объекта промышленного дизайна; формулировать проектное задание**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм научно-исследовательской проектной деятельности.
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта промышленного дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать системный подход.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях состояния изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть композиционным видением конечного результата проектирования.

**ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирование;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные проектные технологии.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять переходы от одного проектного этапа к другому и контролировать проектный процесс в целом
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостностного объекта и способностью воплощения его в проектом решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть логикой осуществления проектного процесса .

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Моделирование ситуаций пользования индивидуальными универсальными средствами (эскизы, скетчи).		
1.1	Моделирование ситуаций пользования универсальными средствами /Лек/	1	8
1.2	Три задания в семестре: 1. Проект - разработка в течение всего семестра. -Эскизное моделирование ситуаций пользования. - Скетчинг предполагаемого решения: - конструкции; - внешнего вида объекта; - объекта в среде. -Создание макета в условном материале. 2. Проект - соответственно заданию, выдаваемого на семестр. -Эскизное моделирование ситуаций пользования. - Скетчинг предполагаемого решения: - конструкции; - внешнего вида объекта; - объекта в среде. -Создание макета в условном материале. 3. Проект - соответственно заданию, выдаваемого на семестр. -Эскизное моделирование ситуаций пользования. - Скетчинг предполагаемого решения: - конструкции; - внешнего вида объекта; - объекта в среде. -Создание макета в условном материале. /Пр/	1	60
1.3	Работа над тремя проектами в семестре по алгоритму: Анализ ситуации. Поисковая работа. Исследование естественных аналогов универсальных объектов/организмов. Исследование предметных аналогов. Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. /Ср/	1	40
	Раздел 2. Моделирование процессов деятельности в условиях малогабаритной жилой среды		
2.1	Работа над тремя проектами в семестре по алгоритму: Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта: Анализ ситуации. Поисковая работа. Исследование естественных аналогов жилой среды. Исследование современных предметных аналогов объекта. Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. /Ср/	2	40
2.2	Моделирование процессов деятельности в условиях малогабаритной жилой среды (эскизы, скетчи). /Лек/	2	8

2.3	<p>Три задания в семестре:</p> <p>1. Проект - разработка в течение всего семестра. Эскизное моделирование процессов деятельности в условиях малогабаритной жилой среды (эскизы, скетчи). Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. Эскизное моделирование процессуальной организации. Скетчинг предполагаемого решения : - организационной структуры; - внутренняя организация объекта; - внешний вид объекта в среде.</p> <p>2. Проект - соответственно заданию, выдаваемого на семестр. Эскизное моделирование процессов деятельности в условиях проектируемого объекта (эскизы, скетчи). Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. Эскизное моделирование процессуальной организации. Скетчинг предполагаемого решения : - организационной структуры; - внутренняя организация объекта; - внешний вид объекта в среде.</p> <p>3. Проект - соответственно заданию, выдаваемого на семестр. Эскизное моделирование процессов деятельности в условиях проектируемого объекта (эскизы, скетчи). Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. Эскизное моделирование процессуальной организации. Скетчинг предполагаемого решения : - организационной структуры; - внутренняя организация объекта; - внешний вид объекта в среде. /Пр/</p>	2	60
	<p><b>Раздел 3. Моделирование процессов деятельности в сложном экосистемном пространстве, включающем различные организационные уровни</b></p>		
3.1	<p>Три задания в семестре:</p> <p>1. Проект - разработка в течение всего семестра. Моделирование процессов деятельности в сложном экосистемном пространстве. Разработка поуровневой иерархии организации предметно-процессуальной системы. Масштабирование процессуальных организационных уровней: - общая организация системы; - социально-групповой уровень; - индивидуальный уровень взаимодействия. Эскизное моделирование целостного состояния экосистемы. Зарисовки элементов системы. Создание цифровой 3Д модели отдельных элементов проектируемого объекта. Создание цифровой 3Д модели общего состояния системы. Создание анимационного ролика.</p> <p>2. Проект - соответственно заданию, выдаваемого на семестр. Эскизное моделирование процессов деятельности в условиях проектируемого объекта (эскизы, скетчи). Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. Эскизное моделирование процессуальной организации. Скетчинг предполагаемого решения : - организационной структуры; - внутренняя организация объекта; - внешний вид объекта в среде.</p> <p>3. Проект - соответственно заданию, выдаваемого на семестр. Эскизное моделирование процессов деятельности в условиях проектируемого объекта (эскизы, скетчи). Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. Эскизное моделирование процессуальной организации. Скетчинг предполагаемого решения : - организационной структуры; - внутренняя организация объекта; - внешний вид объекта в среде. /Пр/</p>	3	68

3.2	Работа над тремя проектами в семестре по алгоритму: Моделирование целостного состояния экосистемы (эскизы, скетчи). Анализ ситуации. Поисковая работа. Исследование естественных аналогов. Исследование существующих предметных аналогов экосистемы. Создание цифровой 3Д модели проектируемого объекта. /Ср/	3	22
-----	--	---	----

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Принципы дизайн - формирования космического ручного инструмента: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена ..1993	СПБ., 1993	
Л.1.4	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно -методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.5	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн- проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.6	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнически й университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/34704.html">http://www.iprbooks hop.ru/34704.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Balasso, A., Borisenko, A., Gorglatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисяк, А. А., Будаева, А. А., Букатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казиминова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/63844.html">https://www.iprbookshop.ru/63844.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Котова, Е. А., Краснянский, М. Н., Лишук, В. А., Лукина, Д. С., Ван, Хонг, Майникова, Н. Ф., Мальгин, Е. Н., Манаенков, А. М., Манаенков, И. М., Милов, Д. В., Моисеева, Е. Н., Мокрозуб, А. В., Мокрозуб, В. Г., Некрасова, Т. В., Немтинов, В. А., Немтинов, К. В., Немтинова, Ю. В., Никулин, С. С., Новиков, В. Н., Обухов, А. Д., Остроух, А. В., Панкратов, В. А., Пелихосов, А. А., Пестрецов, С. И., Печенин, В. А., Попов, В. Д., Поспелова, Н. В., Потлов, А. Ю., Пояркова, Е. В., Проскурин, С. Г., Пятко, Н. Е., Райкин, И. Л., Райкин, Л. И., Репников, А. А., Решетникова, М. П., Родина, А. А., Рыжков, А. В., Рябинин, В. С., Сергеев, А. И., Сердюк, А. И., Синдеев, С. В., Синельников, А. Г., Скопинцева, Т. В., Соколов, М. В., Соснина, О. А., Столчев, В. К., Стромов, Б. А., Терехов, С. М., Тишуков, Б. Н., Тишукова, Н. А., Толстухин, И. А., Томчинская, Т. Н., Туголуков, Е. Н., Туляков, Д. С., Тумаринсон, А. В., Тюшова, П. С., Фарахшина, И. В., Фидаров, В. Х., Фролов, С. В., Фролова, М. С., Фролова, Т. А., Химич, А. В., Храмова, Н. А., Хромый, К. С., Черникова, Н. Н., Чернопятова, В. В., Шаронин, К. А., Шкодкина, О. В.,			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.</li> <li>2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/146350.html">https://www.iprbookshop.ru/146350.html</a></li> <li>3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-5175-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/156755.html">https://www.iprbookshop.ru/156755.html</a></li> <li>4. Дроздова, Е. Н. Моделирование объектов дизайна : учебное пособие / Е. Н. Дроздова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/140145.html">https://www.iprbookshop.ru/140145.html</a></li> <li>5. Концепции современного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с.</li> <li>6. Лаврентьев, А. Н. Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования : к изучению дисциплины / А. Н. Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил.</li> <li>7. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.</li> <li>8. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.</li> <li>9. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86447.html">http://www.iprbookshop.ru/86447.html</a></li> <li>10. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин, А. Ю. Талашук, В. Г. Бандорин, Ю. А. Грабовенко ; СПГХПА. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв. ил.</li> <li>11. Сметанникова, Т. А. Компьютерное моделирование в дизайне : учебное пособие для СПО / Т. А. Сметанникова, В. А. Кукушкина, Т. В. Ананьева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-00175-259-2, 978-5-4488-2073-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/141015.html">https://www.iprbookshop.ru/141015.html</a></li> <li>12. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.</li> <li>13. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - Спб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.</li> <li>14. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line.</li> <li>15. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line</li> </ol>		
		<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>		
6.3.1.1	Photoshop			
6.3.1.2	3ds Max			
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020			
6.3.1.4	Лаборатория Касперского			
		<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>			

6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<p>Обучающиеся должны обратить особое внимание на существующие природные аналоги универсальных предметных систем и методы самоорганизации естественных систем.</p> <p>Остальные методические рекомендации по выполнению заданий изложены в следующих методических пособиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Земченко Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие. – СПб.: СПГХПА, 2012. – 120 с.</li> <li>2. Якуничев Н.Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента: учебно-методическое пособие/ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л.Штиглица, 2016.- 30с.</li> </ol>			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Цвет и материал

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 62

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	48	48	82	82
В том числе инт.	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	34	34	48	48	82	82
Контактная работа	34	34	48	48	82	82
Сам. работа	38	38	24	24	62	62
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*профессор, Ракитин Кирилл Вадимович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Пройдя обучение по данной программе обучающийся должен:
1.2	Знать:
1.3	Закономерности построения цветовой гаммы.
1.4	Классификация цветовой гаммы.
1.5	Принципы построения цветовой композиции.
1.6	Уметь:
1.7	Создавать таблицы сочетания цветов.
1.8	Владеть:
1.9	Принципами работы с цветом для решения проектных задач;
1.10	Созданием цветовой гаммы проекта
1.11	Навыками работы с аддитивной цветовой моделью RGB
1.12	Навыками работы с субтрактивной цветовой моделью CMYK
1.13	Навыками работы цветами Pantone PMS (Pantone Matching System)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Информационные технологии в дизайне
2.1.2	Теория и методология дизайн-проектирования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проектное моделирование
2.2.2	Системное проектирование
2.2.3	Производственная практика, технологическая практика
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Производственная практика, проектная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирование;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать программные продукты и методики цветоделирования: Adobe Creative Cloud Photoshop Illustrator
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создавать цветовую гамму проекта с помощью программ: Adobe Creative Cloud Photoshop Illustrator
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостного объекта и способностью воплощения его в проектом решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками создания цветовой модели проекта современными технологиями визуализации, макетирования, конструирования и моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Цветовая гамма в дизайн проекте		

1.1	1 - Ознакомление с понятием цветовая гамма (холодная, теплая и пр.) 2 - Разновидности цветовых моделей 3 - Ознакомление с технологическими принципами воспроизведения цвета (RGB, CMYK) 4 -Цветовая гамма как элемент системы 5 - Ознакомление с принципами построения серии цветовых гамм для «продуктовой линейки» в рамках дизайн проекта. /Пр/	1	34
1.2	1 - Создание цветовых моделей в рамках учебных проектов. 2 - Подбор цветовых гамм в рамках системы проектирования. 3. - Создания цветовых гамм в в презентациях проектов /Ср/	1	38
<b>Раздел 2. Цвет и фактура материала в дизайн проекте.</b>			
2.1	1 - Ознакомление с цветом как с одной из базовых характеристик материала (будущего проекта). 2 - Понятия прозрачность, зеркальность, матовость и т.д. 3 - Цвет и узор (Patterns) 4 - Дизайн=исследование цветовых гамм в контексте проектирования 5 - Эмоциональный поиск цветовой гаммы 6 - Функциональный поиск цветовой гаммы 7 - Концепт цветовой гаммы проекта. 8 - Принципы создания цветовых гамм и шаблонов на примере программы Adobe Illustrator /Пр/	2	48
2.2	1 - Создание цветовых моделей в рамках учебных проектов. 2 - Подбор цветовых гамм в рамках системы проектирования. 3. - Создания цветовых гамм в в презентациях проектов /Ср/	2	24

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Попов, А. Д.	Человек – цвет – среда: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/110217.html">http://www.iprbooks.com.ru/110217.html</a>
Л.1.2	Стоун Т. Л., Мориока С. А., Мориока Н.	Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне: руководство	М.: РИП-холдинг, 2006	
Л.1.3	Самара Т.	Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт: учебное пособие	М.: РИП-холдинг, 2006	
Л.1.4	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/68517.html">http://www.iprbooks.com.ru/68517.html</a>
Л.1.5	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	<a href="http://www.iprbooks.com.ru/47063.html">http://www.iprbooks.com.ru/47063.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Зиятдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61985.html">http://www.iprbookshop.ru/61985.html</a>
Л.1.7	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a>

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Бороздюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бороздюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.
4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>
6. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120176.html>
7. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.
8. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панкенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>
9. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил.
10. Попов, А. Д. Человек – цвет – среда : монография / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 258 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110217.html>
11. Стоун, Т. Л. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне : руководство / Т. Л. Стоун, С. А. Мориока, Н. Мориока. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 240 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.3	Autodesk 3ds Max
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Adobe Creative Cloud
6.3.1.6	Photoshop
6.3.1.7	Illustrator
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>

6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>		
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>		
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-114	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-114	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Цвет и материал - композиционное формообразование и образная выразительность объекта» необходимо опираться на теорию физики цвета и света, понимать, как формируется субтрактивная и аддитивная цветовая модель. Ознакомиться с цветами палитры Pantone.

Осуществлять сравнительный анализ цветовых гамм на основе дизайн проекта.

Артюшин Л. Ф., Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии, М., 1970;

Вавилов Н., Свет и цвет в природе;

Гуревич М. М., Цвет и его измерение, М. — Л., 1950;

Кустарёв А. К., Колориметрия цветного телевидения, М., 1967;

Ивэнс Р. М., Введение в теорию цвета, пер. с англ., М., 1964;

Петрушевский Ф. Ф. Цвет тел // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Шерцль В. И., О названиях цветов // «Филологические записки», Воронеж, 1873.

Уилан Б., Гармония цвета: Новое руководство по созданию цветовых комбинаций / Б. Уилан; Пер. с англ. Г. Щёлоковой. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2005;

Яковлев Б., Цвет в живописи // Художник. 1961, № 3. С.27-31.

Дополнительная литература:

Названия цвета и его оттенков. Толковый словарь-справочник

— Автор Стефан Стефанов Год выпуска 2015 ISBN 978-5-9710-1681-6 Издательство Ленанд

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Конструирование и эргономика в дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 134

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя 17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	34	34	100	100
Итого ауд.	34	34	32	32	34	34	100	100
Контактная работа	34	34	32	32	34	34	100	100
Сам. работа	65	65	31	31	38	38	134	134
Часы на контроль	9	9	9	9			18	18
Итого	108	108	72	72	72	72	252	252

Программу составил(и):

*канд.технических наук, профессор, Мухин Юрий Николаевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Выработка навыка работы с принятыми условностями при разработке конструкторской документации с учетом эргономических требований в процессе дизайн-проектирования.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Концепты промышленного дизайна
2.1.2	Предпроектные исследования
2.1.3	Системное проектирование
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.5	Производственная практика, проектная
2.1.6	Информационные технологии в дизайне
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проектное моделирование
2.2.2	Системное проектирование
2.2.3	Стратегия креативного мышления
2.2.4	Принципы организации групповой проектной работы
2.2.5	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.6	Производственная практика, технологическая практика
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы анализа, теорию управления.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать конструкторскую документацию
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами системного подхода.

#### ПК-1: Способен проводить комплексные предпроектные исследования по обеспечению эргономических требований при создании объекта промышленного дизайна; формулировать проектное задание

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы эргономических требований в дизайн-проектировании.
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта промышленного дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать эргономические требования в ходе и результатах предпроектных исследований.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях состояния изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть средствами и методами по обеспечению эргономических требований.

<b>ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирование;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать условности конструирования с учетом эргономических требований.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь конструировать в рамках этапов разработки дизайн-проектов.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостностного объекта и способностью воплощения его в проектном решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть условностями конструирования с учетом эргономических требований в контексте методов и инструментов дизайн-проектирования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Конструирование при проектировании промышленных изделий и средств транспорта. Взаимозаменяемость, стандартизация, при решении вопросов конструирования</b>		
1.1	1. Безаналоговый метод проектирования как единственный способ получения инновационных продуктов, в том числе для решения конструкторских задач. 2. Требования, предъявляемые к конструированию промышленных изделий и транспортных средств 3. Состав изделия. 4. Двигатели, корпус, оборудование. 5. Стандартизация. /Пр/	1	34
1.2	Сбор материала и подготовка письменных докладов по темам занятий: 1. Безаналоговый метод проектирования. 2. Требования, предъявляемые к конструированию промышленных изделий. 3. Требования, предъявляемые к конструированию транспортных средств 4. Состав изделия. 5. Двигатели, корпус, оборудование. 6. Стандартизация. Изучение дополнительной литературы и интернет-источников Подготовка к экзамену /Ср/	1	65
	<b>Раздел 2. Требования эргономики при проектировании органов управления.</b>		
2.1	1. Аппаратура управления 2. Использование приёмо-передающей аппаратуры, телевидения. 3. Радиолокация. 4. Спутниковая навигация. /Пр/	2	32
2.2	Рассмотреть варианты использования эффекта Доплера Изучение принципов работы спутниковых навигационных систем. Подготовка к экзамену /Ср/	2	31
	<b>Раздел 3. Транспорт.</b>		
3.1	1. Автомобильный транспорт: - общие принципы; - гоночные болиды. 2. Морской, речной и озёрный транспорт: - остойчивость - непотопляемость - мореходность. 3. Авиационный транспорт. 4. Обитаемые космические аппараты. /Пр/	3	34

3.2	Схемные решения в транспорте. Изучение дополнительной литературы и интернет-источников, подготовка к дифференцированному зачету /Ср/	3	38
-----	--	---	----

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Прошина, Е. В.	Самолеты, воздушные змеи и воздушные шары своими руками	Москва: РИПОЛ классик, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/70921.html">http://www.iprbooks.hop.ru/70921.html</a>
Л.1.2	Алдонин, Г. М., Желудько, С. П.	Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/84287.html">http://www.iprbooks.hop.ru/84287.html</a>
Л.1.3	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/98730.html">https://www.iprbookshop.ru/98730.html</a>
Л.1.4	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html">http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html</a>
Л.1.5	Васильева, М. А., Чердинцева, О. И., Шевченко, О. Н.	Инженерная графика. Геометрические построения изображений пространственных моделей: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006	<a href="https://www.iprbookshop.ru/21762.html">https://www.iprbookshop.ru/21762.html</a>
Л.1.6	Сергеев, С. Ф.	Введение в когнитивную эргономику и инженерную психологию: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/144524.html">https://www.iprbookshop.ru/144524.html</a>
Л.1.7	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.8	Карташкова, Л. М.	Основы проектирования транспортных сооружений: методические указания к выполнению курсового проекта	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003	<a href="https://www.iprbookshop.ru/21630.html">https://www.iprbookshop.ru/21630.html</a>

1. Антропометрический атлас : учебно-методический комплекс / Государственный Комитет Совета министров СССР по науке и технике, ВНИИТЭ. - М. : [б. и.], 1977. - 138 С. : ил.
2. Аруин, А. С. Эргономическая биомеханика : к изучению дисциплины / А. С. Аруин, В. М. Зацюрский. - М. : Машиностроение, 1989. - 252 С. : ил., табл.
3. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24090.html>
4. Бородулина, С. В. Основы технического дизайна : учебное пособие / С. В. Бородулина, О. Г. Кузнецова, М. К. Решетников. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 151 с. — ISBN 978-5-4487-0503-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83340.html>
5. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
6. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86615.html>
7. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>
8. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>
9. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин и др. и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв. ил.
10. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон.текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
11. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил
12. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2856-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121017.html>
13. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве рекомендаций по конструированию промышленных изделий следует ознакомиться с ГОСТами и стандартами ISO, изложенными в 5 главе лекций: Мухин Ю.Н. Инженерные основы дизайн-проектирования. Электронный конспект лекций. 210 стр. : СПГХПА, 2017г. Особое внимание следует обратить на особенности массового производства товаров бытового назначения в Германии и России. Их учёт позволит избежать грубых дизайнерских ошибок при проектировании, которые выявляются на завершающем этапе. Следует также ознакомиться с материалами, изложенными в справочном пособии: Безопасность труда, санитария и гигиена. Терминология. Справочное пособие. М. Издат-во стандартов 1990. Кроме того, можно многое почерпнуть из «Методического пособия по эргономике» Ю.Н. Мухин, СПГХПА, Санкт-Петербург, 2020, имеющегося в Интернете и компьютерном классе кафедры промышленного дизайна

В Приложении  
Методические указания по эргономике и инженерной психологии

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Принципы организации групповой проектной работы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
54.04.01 Дизайн  
программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время 0

промежуточной аттестации (ИКР)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*кандидат философских наук, преподаватель, Кудakov Владимир Евгеньевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Сформировать у обучающихся представление о способах организации коллективных проектных работ и понимание специфики групповой работы.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Конструирование и эргономика в дизайне	
2.1.2	Проектное моделирование	
2.1.3	Системное проектирование	
2.1.4	Теория и методология дизайн-проектирования	
2.1.5	Информационные технологии в дизайне	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, технологическая практика	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Производственная практика, проектная	
2.2.5	Проектный менеджмент	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПК-2: Способен анализировать современные тренды в области промышленного дизайна, влияющие на формирование проектируемого объекта, прогнозировать тенденции развития разрабатываемого объекта; выявлять потребности рынка и запросы основных групп потребителей разрабатываемого объекта**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: современные тренды в области промышленного дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать тренды, прогнозы тенденции развития промышленного дизайна и разрабатываемого объекта
ИД-2.ПК-2: Умеет: анализировать и прогнозировать тенденции развития дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать, прогнозировать, выявлять тенденции развития разрабатываемого объекта в общем контексте дизайна.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью выявления потребностей рынка и запросов основных групп потребителей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами анализа, прогнозирования и выявления.

**ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования при работе в проектной группе.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь сформулировать проектное задание и осуществлять разработку дизайн-проектов в его контексте.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостного объекта и способностью воплощения его в проектом решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками воплощения целостного образа в проектной деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
--------------------	--	----------------	--------------

	<b>Раздел 1. Введение в проблематику</b>		
1.1	Структура разбиения работ (декомпозиции) (WBS — Work Breakdown Structure) и структурная схема организации Жизненный цикл проекта (фазы/этапы проекта); информация проекта; инструменты и методы управления/контроля; Команда проекта; процесс - группа процессов, процедуры; области знания /Пр/	1	2
1.2	История становления форм организации проектных работ. Феномен проектной работы: - стандарт (понятие стандарта); - руководство РМВОК®. 1.1.2 Ключевые понятия проектной работы: общий словарь терминов; стандарт; портфель – программа – проект; успех проекта; команда проекта; жизненный цикл проекта; процесс - группа процессов, процедуры; структура разбиения работ; информация проекта; инструменты и методы. /Лек/	1	4
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение терминов и понятий. Жизненный цикл проекта (фазы/этапы проекта); информация проекта; инструменты и методы управления/контроля; Команда проекта; процесс - группа процессов, процедуры; области знания. Попытка создания Структуры разбиения работ (декомпозиции) (WBS — Work Breakdown Structure) по собственному проекту. /Ср/	1	6
	<b>Раздел 2. Организационная составляющая проектных работ.</b>		
2.1	Организация - культура и стратегия. /Лек/	1	4
2.2	Организация: - культура; - стиль; - структура. /Пр/	1	2
2.3	Взаимосвязь организационных составляющих и организацией проектной работой. /Ср/	1	4
	<b>Раздел 3. Специфика работы в проектах.</b>		
3.1	Использование групповой динамики в качестве средства достижения цели проекта /Лек/	1	4
3.2	Знакомство с феноменом групповой динамики. Подготовка визуальной подачи на тему групповая динамика на листе А-4 по теме /Ср/	1	12
	<b>Раздел 4. Формирование идеологии и плана проекта.</b>		
4.1	Подготовка к ролевой игре Руководитель проекта. Формирование идеологии и плана проекта. Декомпозиция работ и формирование плана и команды проекта. Открытие проекта. Формирование информационного поля проекта, словесной модели. Визуализация проекта. Закрытие проекта /Ср/	1	18
	<b>Раздел 5. Пилотные занятия: Управление проектом и работа в проектах.</b>		
5.1	Роли и функции при работе в проектах применительно к учебной группе /Лек/	1	4
5.2	Пилотные деловые игры /Пр/	1	12
	<b>Раздел 6. Организация групповой проектной работы и участие в ней.</b>		
6.1	"Конвейер" ролевых игр: каждый обучающийся проводит цикл: Открытие проекта. Формирование информационного поля проекта, словесной модели. Визуализация проекта. Закрытие проекта, - в качестве руководителя и исполнителя /Пр/	2	16

6.2	Подготовка материалов и презентаций, выбор методик управления для организации и проведения проектного цикла: Открытие проекта. Формирование информационного поля проекта, словесной модели. Визуализация проекта. Закрытие проекта /Ср/	2	40
6.3	Процедурные и методические вопросы организации работы в проекте и участия в ней. /Лек/	2	16

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/83264.html">http://www.iprbooks.ru/83264.html</a>
Л.1.2	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/26469.html">http://www.iprbooks.ru/26469.html</a>
Л.1.3	Плёткин, А. П., Шулика, М. Г., Михайлова, В. Д.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/138019.html">https://www.iprbookshop.ru/138019.html</a>
Л.1.4	Беляцкий, Н. П.	Креативный менеджмент: учебник	Минск: Высшая школа, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/129960.html">https://www.iprbookshop.ru/129960.html</a>
Л.1.5	Соколова, М. М.	Социальная психология коллектива: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/109596.html">https://www.iprbookshop.ru/109596.html</a>
Л.1.6	Баркалов, С. А., Новиков, Д. А., Новосельцев, В. И., Половинкина, А. И., Шипилов, В. Н., Новиков, Д. А.	Модели управления конфликтами и рисками	Воронеж: Научная книга, 2008	<a href="https://www.iprbookshop.ru/29271.html">https://www.iprbookshop.ru/29271.html</a>
Л.1.7	Цуранова, С. П., Павлова, И. М., Вашкевич, А. С.	Психология и этика деловых отношений. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93396.html">https://www.iprbookshop.ru/93396.html</a>

1. Айдаркина, Е. Е. Командообразование и методы групповой работы : учебное пособие / Е. Е. Айдаркина, Т. С. Ласкова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-9275-3925-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121910.html>
2. Беляцкий, Н. П. Креативный менеджмент : учебное пособие / Н. П. Беляцкий. — Минск : Вышэйшая школа, 2018. — 256 с. — ISBN 978-985-06-2787-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90784.html>
3. Дорохина, Р. В. Этика деловых отношений : практикум / Р. В. Дорохина. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 69 с. — ISBN 978-5-7731-0842-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108191.html>
4. Иванова, И. В. Управление проектами : учебно-методическое пособие / И. В. Иванова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-1333-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145953.html>
5. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; перевод А. Кириченко ; под редакцией М. Савиной. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-9614-0539-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148431.html>
6. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 310 с. — ISBN 978-5-4497-1295-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147283.html>
7. Сапаров, В. Е. Дипломный проект от А до Я : учебное пособие / В. Е. Сапаров. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2021. — 219 с. — ISBN 5-98003-077-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141966.html>
8. Соколова, М. М. Социальная психология коллектива : учебное пособие / М. М. Соколова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2795-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109596.html>
9. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line. - Библиогр.: с. 41.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:[http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающемуся необходимо усвоить содержание основных понятий курса: стандарт, проект, управление классификации типов проектов - уровень, масштаб, сложность, характер целевой задачи работ в проекте. Понять необходимость формирования общего словаря терминов проекта, их общего понимания, и необходимости выработки стандарта проектной работы.

Визуализировать свое понимание проекта, основных понятий в подаче на зачет.

В ходе проведения деловых игр обучающимся стоит особое внимание обратить на использование групповой динамики для повышения эффективности процесса разработки проекта, выборе адекватных форм и методик (брифинг, собрание, дискуссия, мозговой штурм, коуч-сессия и т.д)

Часть курса проводится в форме деловых ролевых игр. Каждый обучающийся получает возможность применить свои знания в ходе игр в различных качествах/должностях, и тем самым прочувствовать специфику работы в проектных группах.

В ходе игр происходит и оценка усвоения материала курса, обучающимися проводится анализ собственной деятельности.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Предпроектные исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	4	4	4	4
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, профессор, Якуничев Николай Геннадьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение методологии научного творчества.
1.2	Овладение методами системного дизайн- исследования;
1.3	Выработка умения ясно и точно представлять цель и задачи исследования;
1.4	Выработка предвидения событий и перспектив развития дизайнерских предложений.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.2	Принципы организации групповой проектной работы
2.1.3	Стратегия креативного мышления
2.1.4	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Стилистика в дизайне промышленных изделий
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Проектное моделирование
2.2.5	Проектный менеджмент
2.2.6	Конструирование и эргономика в дизайне
2.2.7	Системное проектирование
2.2.8	Производственная практика, проектная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-1: Способен проводить комплексные предпроектные исследования по обеспечению эргономических требований при создании объекта промышленного дизайна; формулировать проектное задание</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфику комплексных предпроектных дизайн-исследований
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта промышленного дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить комплексные предпроектные исследования
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях состояния изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методикой целостного видения проблемы в качестве основания проведения предпроектных исследований в дизайне

<b>ПК-2: Способен анализировать современные тренды в области промышленного дизайна, влияющие на формирование проектируемого объекта, прогнозировать тенденции развития разрабатываемого объекта; выявлять потребности рынка и запросы основных групп потребителей разрабатываемого объекта</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: современные тренды в области промышленного дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы дизайн-анализа и дизайн-прогнозирования
ИД-2.ПК-2: Умеет: анализировать и прогнозировать тенденции развития дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реализовывать исследовательские методы дизайна
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью выявления потребностей рынка и запросов основных групп потребителей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть информацией по потребностям рынка и запросам основных групп потребителей

<b>ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирование;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру проектного процесса.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать и разрабатывать предпроектные исследования.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостностного объекта и способностью воплощения его в проектном решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами системного подхода.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Дизайн-исследование универсального объекта</b>		
1.1	1. Дизайн-исследование универсального объекта 2. Дизайн-исследование автономного робототехнического (организмоподобного) объекта. /Лек/	3	16
1.2	1.1. Критический анализ состояния проблемной ситуации: 1.1.2. Проведения анализа существующих средств, взаимодействующих с моторикой человека (тренажеры, экзоскелеты и пр.); 1.1.3. Осуществление исследования особенностей организации средств с динамической (организмоподобной) конструкцией; 1.1.4. Сбор информации; 1.1.5. Определение основных формообразующих факторов; 1.1.6. Обозначение достоинств и недостатков существующих аналогов. 1.2. Определение направления решения проблемы. 1.3. Подготовка техзадания по выбранной теме проекта. 1.4. Обоснование концепции проектного решения. 2.1. Дизайн-исследование автономного робототехнического (организмоподобного) объекта. 2.2. Подготовка техзадания по выбранной теме проекта. 2.3. Разработка предложений по организации объекта. /Пр/	3	34
1.3	Исследование особенности организации техсредств в условиях ведущей роли человеческого фактора:  /Ср/	3	4

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.2	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.3	Якуничев Н. Г., Ракитин К. В.	Особенности предпроектного исследования в дизайн-проектировании: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Якуничев Н. Г.	Принципы дизайн - формирования космического ручного инструмента: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена ..1993	СПб., 1993	
Л.1.5	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.6	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.7	Левченко, В. Н., Вода, И. С., Шелихова, Е. В.	Эффективные проектные решения железобетонных конструкций зданий и сооружений и экономические аспекты их эксплуатации: учебное пособие	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/92359.html">https://www.iprbookshop.ru/92359.html</a>
Л.1.8	Шестак, Н. В., Чмыхова, Е. В.	Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования)	Москва: Современная гуманитарная академия, 2007	<a href="https://www.iprbookshop.ru/16935.html">https://www.iprbookshop.ru/16935.html</a>
Л.1.9	Колмогоров, Ю. Н., Сергеев, А. П., Тарасов, Д. А., Арапова, С. П., Тягунова, А. Г.	Методы и средства научных исследований: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/107057.html">https://www.iprbookshop.ru/107057.html</a>

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146238.html>
2. Документоведение и архивоведение : словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова, А. Г. Азнагулова, М. В. Моторная. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 с. — ISBN 978-5-94839-493-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56404.html>
3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html>
4. Иванова, Т. В. Methodology of Scientific Research (Методология научного исследования) : учебное пособие / Т. В. Иванова, А. А. Козлов, Е. А. Журавлева. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-03657-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11580.html>
5. Капралова, Д. О. Методология научного творчества = Methodology of scientific research : учебно-методическое пособие / Д. О. Капралова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-209-08837-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104222.html>
6. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
7. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
8. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
9. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107057.html>
10. Организация и ведение научных исследований аспирантами : учебник / Е. Г. Анисимов, А. С. Грушко, Н. П. Багмет [и др.]. — Москва : Российская таможенная академия, 2014. — 278 с. — ISBN 978-5-9590-0827-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69989.html>
11. Цибулькикова, В. Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методический комплекс дисциплины / В. Е. Цибулькикова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97742.html>
12. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
13. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>
14. Шорохова, С. П. Логика и методология научного исследования : учебное пособие / С. П. Шорохова. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-907445-77-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119090.html>
15. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выполнении практических заданий Дизайн-исследование универсального объекта и Дизайн-исследование автономного робототехнического (органомподобного) объекта

обучающийся должен руководствоваться следующими рекомендациями:

Объем работы обусловлен размером текста и без списка литературы и источников и без приложений должен составлять минимум 30 страниц. Структура представляемого материала включает:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Заключение
- Библиографический список.
- Приложение (если есть)

Исследование оформляется в виде брошюры формата А4, вертикальной ориентации, с односторонней печатью.

Любое исследование предполагает методику подачи информации в виде таблицы, позволяющий наглядным образом производить сравнительный анализ данных исследования. Таблицы строятся на основе выбранного «дизайна шрифтов», линии графов и столбцов коррелируются с графическими элементами типографики шрифтов. Базовой программой для создания таблиц является Microsoft Excel, из которой она импортируется в Microsoft Word или в Adobe InDesign, где уже непосредственно она адаптируется под сетку и макет.

1. Якуничев Н.Г. Якуничева К.Н. Предметный мир как посредник: монография /, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица». – СПб: СПГХПА им.А.Л.Штиглица, 2019. – 367 с.: ил.
2. Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций: учебно-методическое пособие/ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40 с.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Концепты промышленного дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*профессор, Билко Александр Васильевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить ключевые, поворотные моменты в развитии стилей дизайна, представить разнообразие стиливых особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений, и ярких имен в качестве инновационных созидательных смыслов.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Предпроектные исследования	
2.1.2	Теория и методология дизайн-проектирования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Проектное моделирование	
2.2.2	Системное проектирование	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен анализировать современные тренды в области промышленного дизайна, влияющие на формирование проектируемого объекта, прогнозировать тенденции развития разрабатываемого объекта; выявлять потребности рынка и запросы основных групп потребителей разрабатываемого объекта**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные тренды в области промышленного дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать тенденции развития промышленного дизайна
ИД-2.ПК-2: Умеет: анализировать и прогнозировать тенденции развития дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать современные тренды в области промышленного дизайна
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью выявления потребностей рынка и запросов основных групп потребителей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть пониманием специфики социально-исторического контекста дизайн-проектирования

**ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирование;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историческую подоплеку изменений в развитии направлений дизайна
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть исторические корни эстетических факторов и их влияние на разрабатываемый дизайн-проект
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостного объекта и способностью воплощения его в проектом решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть диалектико-историческим подходом к пониманию осуществления дизайн-проектирования.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Дизайн - вид деятельности.		

1.1	1.Краткое содержание курса, цели, задачи. 2.Основные концепты и генезис дизайна. 3.Дизайн в структуре концептов культуры. 4.Изначальные концепции дизайна. 5.Главные концепты промышленного и транспортного дизайна. 6.Традиции и новации. 7.Концепции национальных моделей дизайна. 8. Национальные школы дизайна. 9. Роль концепций в формировании фирменных стилей. 10. Концепция всемирно-известных брендов в дизайне. /Лек/	3	30
1.2	Работа над композициями и графикой презентаций /Пр/	3	6
1.3	Подготовка презентационных материалов по курсу. Написание итогового эссе по курсу /Ср/	3	18

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аронов В. Р.	Концепции современного дизайна: к изучению дисциплины	М.: Артпроект, 2011	
Л.1.2	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/86447.html">http://www.iprbooks-hop.ru/86447.html</a>
Л.1.3	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/34704.html">http://www.iprbooks-hop.ru/34704.html</a>
Л.1.4	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks-hop.ru/98730.html">http://www.iprbooks-hop.ru/98730.html</a>
Л.1.5	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	<a href="https://www.iprbookshop.ru/34704.html">https://www.iprbookshop.ru/34704.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Balasso, A., Borisenko, A., Gorglatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисяк, А. А., Будаева, А. А., Букатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казиминова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/63844.html">https://www.iprbookshop.ru/63844.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	<p>Котова, Е. А.,  Краснянский, М. Н.,  Лишук, В. А.,  Лукина, Д. С., Ван,  Хонг, Майникова, Н.  Ф., Мальгин, Е. Н.,  Манаенков, А. М.,  Манаенков, И. М.,  Милов, Д. В.,  Моисеева, Е. Н.,  Мокрозуб, А. В.,  Мокрозуб, В. Г.,  Некрасова, Т. В.,  Немтинов, В. А.,  Немтинов, К. В.,  Немтинова, Ю. В.,  Никулин, С. С.,  Новиков, В. Н.,  Обухов, А. Д.,  Остроух, А. В.,  Панкратов, В. А.,  Пелихосов, А. А.,  Пестрецов, С. И.,  Печенин, В. А.,  Попов, В. Д.,  Поспелова, Н. В.,  Потлов, А. Ю.,  Пояркова, Е. В.,  Проскурин, С. Г.,  Пятко, Н. Е., Райкин,  И. Л., Райкин, Л. И.,  Репников, А. А.,  Решетникова, М. П.,  Родина, А. А.,  Рыжков, А. В.,  Рябинин, В. С.,  Сергеев, А. И.,  Сердюк, А. И.,  Синдеев, С. В.,  Синельников, А. Г.,  Скопинцева, Т. В.,  Соколов, М. В.,  Соснина, О. А.,  Столчнев, В. К.,  Стромов, Б. А.,  Терехов, С. М.,  Тишуков, Б. Н.,  Тишукова, Н. А.,  Толстухин, И. А.,  Томчинская, Т. Н.,  Туголуков, Е. Н.,  Туляков, Д. С.,  Тумаринсон, А. В.,  Тюшова, П. С.,  Фарахшина, И. В.,  Фидаров, В. Х.,  Фролов, С. В.,  Фролова, М. С.,  Фролова, Т. А.,  Химич, А. В.,  Храмова, Н. А.,  Хромый, К. С.,  Черникова, Н. Н.,  Чернопятова, В. В.,  Шаронин, К. А.,  Шкодкина, О. В.,</p>			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			
1.	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103923.html">https://www.iprbookshop.ru/103923.html</a>		
2.		Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн : материалы международной научно-практической конференции / А. Balasso, А. Borisenko, S. Gorlatch [и др.] ; под редакцией В. А. Немтинов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 375 с. — ISBN 978-5-8265-1379-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/63844.html">https://www.iprbookshop.ru/63844.html</a>		
3.	Грашин, А. А.	Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.		
4.	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102697.html">https://www.iprbookshop.ru/102697.html</a>		
5.	Курушин, В. Д.	Дизайн техносферы / В. Д. Курушин. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/145908.html">https://www.iprbookshop.ru/145908.html</a>		
6.	Кухта, М. С.	История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/137712.html">https://www.iprbookshop.ru/137712.html</a>		
7.	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102617.html">https://www.iprbookshop.ru/102617.html</a>		
8.	Нартя, В. И.	Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндинов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86615.html">https://www.iprbookshop.ru/86615.html</a>		
9.	Пигулевский, В. О.	Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86447.html">https://www.iprbookshop.ru/86447.html</a>		
10.		Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил		
11.		Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/34704.html">https://www.iprbookshop.ru/34704.html</a>		
12.	Ульрих, К.	Промышленный дизайн: создание и производство продукта : учебное пособие / К. Ульрих, С. Эпингер. - М. : Вершина, 2007. - 448 с. : ил.		
13.	Устин, В. Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.		
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>			
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>			
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>			
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>			
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>			
6.3.2.7	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>			

6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.9	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.pixabay.com">https://www.pixabay.com</a>
6.3.2.10	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a>
6.3.2.11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.12	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы. Структурно программа освоения дисциплины делится на лекционную, практическую и экзаменационную части. Для надёжного закрепления знаний и навыков студентам предлагается освоить следующие формы изложения материала: 1) доклад, 2) презентация.

#### Доклад

При устном докладе студент должен подтвердить свои соображения документальными данными (ссылками на литературу, интернет ресурсы в т.ч. фильмами, рисунками, выполняемыми синхронно и демонстрацией фотографий). Для большей наглядности доклад может сопровождаться презентацией слайдов, посвящённых обсуждаемому разделу программы. В ходе практических занятий, студентам предъявляются требования составления устных и письменных докладов.

При докладе, по выбору из тем, перечисленных в разделах рабочей программы «Структура и содержание дисциплины (модуля)» пп.1.1 и 2. необходимо подобрать материал, обработать и систематизировать его, подобрать наглядные материалы и подготовить их к демонстрации на РС или экране. Разбить информацию на пункты и подготовить выводы.

В случае представления доклада в письменной форме распечатать доклад с вставленными иллюстрациями в программах Word или Office для Windows/ Список библиографических источников должен быть представлен по ГОСТ 7.1-2003.

#### Презентация.

Для создания презентации сначала составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются: компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства.

Презентации по темам дисциплины для демонстрации через проектор верстаются в программе Adobe Photoshop на листах 16:9 см с разрешением 300 dpi с расширением JPG по общей для всех студентов группы сетке.

Презентация практического раздела должна начинаться с заглавного листа. Следом должен идти лист с перечнем подразделов презентации. Для лучшей запоминаемости, в соответствии с темой, выбирается цвет фона, шрифт и знак раздела. Иллюстрации komponуются по сетке и снабжаются только самым кратким пояснительным текстом.

**ИЛЛЮСТРАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫМ НОСИТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ НА СЛАЙДАХ!** Их не должно быть больше 5-6. Между рисунками следует оставлять свободное поле, что позволит сосредоточить внимание на каждом отдельном рисунке при устном пояснении к их содержанию. Для удобства демонстрации окончательного варианта, а в случае необходимости его и редактирования возможен вывод презентации в программе Power Point.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Стилистика в дизайне промышленных изделий рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*профессор, Билко Александр Васильевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить ключевые, поворотные моменты в развитии дизайна, представить разнообразие особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений и стилей.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Диалог культур
2.1.2	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Конструирование и эргономика в дизайне
2.2.2	Проектное моделирование
2.2.3	Проектный менеджмент
2.2.4	Производственная практика, проектная
2.2.5	Системное проектирование
2.2.6	Современные проблемы в дизайне
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПК-2: Способен анализировать современные тренды в области промышленного дизайна, влияющие на формирование проектируемого объекта, прогнозировать тенденции развития разрабатываемого объекта; выявлять потребности рынка и запросы основных групп потребителей разрабатываемого объекта**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: современные тренды в области промышленного дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современную стилистику в области промышленного дизайна
ИД-2.ПК-2: Умеет: анализировать и прогнозировать тенденции развития дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать современные стили в дизайне промышленных изделий
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью выявления потребностей рынка и запросов основных групп потребителей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть пониманием специфики социально-исторического контекста дизайн-проектирования

**ПК-3: Способен формулировать проектное задание, осуществлять разработку дизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирование;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историческую подоплеку изменений в развитии направлений дизайна
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть исторические корни эстетических факторов и их влияние на разрабатываемый дизайн-проект
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки органичного целостностного объекта и способностью воплощения его в проектном решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть диалектико-историческим подходом к пониманию осуществления дизайн-проектирования.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	Раздел 1. Дизайн - вид деятельности.		

1.1	1.Краткое содержание курса, цели, задачи. 2.Основные определения и концепции возникновения и развития дизайна. 3.Дизайн как деятельность. 4.Начала дизайна в древнем мире. 5.Основные виды промышленного и транспортного дизайна. 6.Особенности взаимодействия традиций и новаций. 7.Национальные модели дизайна. 8. Национальные школы дизайна. 9. Фирменные стили 10. Всемирные бренды в дизайне. /Лек/	3	30
1.2	Работа над композициями и графикой презентаций. /Пр/	3	6
1.3	Подготовка презентационных материалов по курсу. Подготовка итогового эссе по курсу /Ср/	3	18

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/86447.html">http://www.iprbooks.ru/86447.html</a>
Л.1.2	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнически й университет, 2013	<a href="http://www.iprbooks.ru/34704.html">http://www.iprbooks.ru/34704.html</a>
Л.1.3	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнически й университет, 2011	<a href="http://www.iprbooks.ru/34664.html">http://www.iprbooks.ru/34664.html</a>
Л.1.4	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2019	<a href="http://www.iprbooks.ru/98730.html">http://www.iprbooks.ru/98730.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Balasso, A., Borisenko, A., Gorglatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисьяк, А. А., Будаева, А. А., Букаатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казиминова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/63844.html">https://www.iprbookshop.ru/63844.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	<p>Котова, Е. А.,  Краснянский, М. Н.,  Лишук, В. А.,  Лукина, Д. С., Ван,  Хонг, Майникова, Н.  Ф., Мальгин, Е. Н.,  Манаенков, А. М.,  Манаенков, И. М.,  Милов, Д. В.,  Моисеева, Е. Н.,  Мокрозуб, А. В.,  Мокрозуб, В. Г.,  Некрасова, Т. В.,  Немтинов, В. А.,  Немтинов, К. В.,  Немтинова, Ю. В.,  Никулин, С. С.,  Новиков, В. Н.,  Обухов, А. Д.,  Остроух, А. В.,  Панкратов, В. А.,  Пелихосов, А. А.,  Пестрецов, С. И.,  Печенин, В. А.,  Попов, В. Д.,  Поспелова, Н. В.,  Потлов, А. Ю.,  Пояркова, Е. В.,  Проскурин, С. Г.,  Пятко, Н. Е., Райкин,  И. Л., Райкин, Л. И.,  Репников, А. А.,  Решетникова, М. П.,  Родина, А. А.,  Рыжков, А. В.,  Рябинин, В. С.,  Сергеев, А. И.,  Сердюк, А. И.,  Синдеев, С. В.,  Синельников, А. Г.,  Скопинцева, Т. В.,  Соколов, М. В.,  Соснина, О. А.,  Столчнев, В. К.,  Стромов, Б. А.,  Терехов, С. М.,  Тишуков, Б. Н.,  Тишукова, Н. А.,  Толстухин, И. А.,  Томчинская, Т. Н.,  Туголуков, Е. Н.,  Туляков, Д. С.,  Тумаринсон, А. В.,  Тюшова, П. С.,  Фарахшина, И. В.,  Фидаров, В. Х.,  Фролов, С. В.,  Фролова, М. С.,  Фролова, Т. А.,  Химич, А. В.,  Храмова, Н. А.,  Хромьй, К. С.,  Черникова, Н. Н.,  Чернопятова, В. В.,  Шаронин, К. А.,  Шкодкина, О. В.,</p>			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			
<p>1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/98730.html">https://www.iprbookshop.ru/98730.html</a></p> <p>2. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.</p> <p>3. Концепции современного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.</p> <p>4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/137712.html">https://www.iprbookshop.ru/137712.html</a></p> <p>5. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.</p> <p>6. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a></p> <p>7. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a></p> <p>8. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110066.html">https://www.iprbookshop.ru/110066.html</a></p>				
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Photoshop			
6.3.1.2	Microsoft Office			
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020			
6.3.1.4	Лаборатория Касперского			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>			
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы. Структурно программа освоения дисциплины делится на лекционную, практическую и экзаменационную части. Для надёжного закрепления знаний и навыков студентам предлагается освоить следующие формы изложения материала: 1) доклад, 2) презентация.

### Доклад

При устном докладе студент должен подтвердить свои соображения документальными данными (ссылками на литературу, интернет ресурсы в т.ч. фильмами, рисунками, выполняемыми синхронно и демонстрацией фотографий). Для большей наглядности доклад может сопровождаться презентацией слайдов, посвящённых обсуждаемому разделу программы. В ходе практических занятий, студентам предъявляются требования составления устных и письменных докладов.

При докладе, по выбору из тем, перечисленных в разделах рабочей программы «Структура и содержание дисциплины (модуля) пп.1.1 и 2. необходимо подобрать материал, обработать и систематизировать его, подобрать наглядные материалы и подготовить их к демонстрации на РС или экране. Разбить информацию на пункты и подготовить выводы.

В случае представления доклада в письменной форме распечатать доклад с вставленными иллюстрациями в программах Word или Office для Windows/ Список библиографических источников должен быть представлен по ГОСТ 7.1-2003.

Презентация.

Для создания презентации сначала составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются: компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства.

Презентации по темам дисциплины для демонстрации через проектор верстаются в программе Adobe Photoshop на листах 16:9 см с разрешением 300 dpi с расширением JPG по общей для всех студентов группы сетке.

Презентация практического раздела должна начинаться с заглавного листа. Следом идёт лист с перечнем подразделов презентации. В соответствие с темой выбирается цвет фона, шрифт и знак раздела. Иллюстрации komponуются по сетке и снабжаются только самым кратким пояснительным текстом. **ИЛЛЮСТРАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫМ НОСИТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ НА СЛАЙДАХ!** Их не должно быть больше 5-6. Между рисунками следует оставлять свободное поле, что позволит сосредоточить внимание на каждом отдельном рисунке при устном пояснении к их содержанию. Для удобства демонстрации окончательного варианта, а в случае необходимости его и редактирования возможен вывод презентации в программе Power Point.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Патентно-лицензионная работа

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.2	Педагогика	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Авторское право	
2.2.4	Проектный менеджмент	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики, социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	1	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	1	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	1	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	1	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	1	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	1	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	1	4

1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	1	4
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	1	12
<b>Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав</b>			
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	1	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	1	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	1	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	1	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	1	10

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кадер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbooks.ru/102461.html">http://www.iprbooks.ru/102461.html</a>
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	<a href="http://www.iprbooks.ru/35178.html">http://www.iprbooks.ru/35178.html</a>
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневецкий, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	<a href="http://www.iprbooks.ru/41182.html">http://www.iprbooks.ru/41182.html</a>
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	<a href="https://www.iprbookshop.ru/145282.html">https://www.iprbookshop.ru/145282.html</a>
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/135016.html">https://www.iprbookshop.ru/135016.html</a>
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/133440.html">https://www.iprbookshop.ru/133440.html</a>
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/107413.html">https://www.iprbookshop.ru/107413.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	<a href="https://www.iprbookshop.ru/28966.html">https://www.iprbookshop.ru/28966.html</a>
<p>1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107413.html">https://www.iprbookshop.ru/107413.html</a></p> <p>2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/145282.html">https://www.iprbookshop.ru/145282.html</a></p> <p>3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74343.html">http://www.iprbookshop.ru/74343.html</a></p> <p>4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калягин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29137.html">http://www.iprbookshop.ru/29137.html</a></p> <p>5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/1715.html">http://www.iprbookshop.ru/1715.html</a></p> <p>6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/135016.html">https://www.iprbookshop.ru/135016.html</a></p> <p>7. Макагонова, Н. В. Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.</p> <p>8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожечич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94619.html">https://www.iprbookshop.ru/94619.html</a></p> <p>9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/5961.html">http://www.iprbookshop.ru/5961.html</a></p> <p>10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистул. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30221.html">http://www.iprbookshop.ru/30221.html</a></p> <p>11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29390.html">http://www.iprbookshop.ru/29390.html</a></p>				
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>				
Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]			<a href="http://www.basegroup.ru/">http://www.basegroup.ru/</a>
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]			<a href="https://finexcons.ru/">https://finexcons.ru/</a>
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]			<a href="http://www.global-standard.ru">http://www.global-standard.ru</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>				

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Предпринимательская деятельность

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01\_PD\_2026.plx  
 54.04.01 Дизайн  
 программа Промышленный дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Яничек Александр Олегович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Промышленный дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	ФГД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Стратегия креативного мышления
2.1.2	Патентно-лицензионная работа
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Информационные технологии в дизайне
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Системное проектирование
2.2.3	Информационные технологии в дизайне
2.2.4	Проектный менеджмент
2.2.5	Авторское право
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции стратегического управления предпринимательскими структурами, роль стратегии и задачи стратегического управления, принципы принятия управленческих решений на основе информации
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и осуществлять стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками стратегического анализа.

**ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности для организации и проведения художественных выставок, конкурсов фестивалей, презентаций
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть творческим подходом к решению дизайнерской задачи и ее воплощению для организации творческих мероприятий

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности</b>		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	2	2
1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	2	8
	<b>Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.</b>		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	2	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	2	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	2	8
	<b>Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор</b>		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	2	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	2	2

3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	2	6
	<b>Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия</b>		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	2	6
4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	2	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	2	8
	<b>Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности</b>		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	2	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	2	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	2	16

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
--	---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30636.html">http://www.iprbooks hop.ru/30636.html</a>
Л.1.2	Балакаев, И. В., Бегунов, А. В., Березин, О. С., Васюкова, М. Ю., Гарчева, А. О., Данилов, П. В., Иванов, О. В., Иванов, П. В., Карапетян, А. А., Кусанова, А. Б., Махова, Я. С., Мелессе, Е. В., Ногербек, Б., Орлова, Ю. В., Пичугин, Э. А., Пуяткина, И. А., Родионов, Д. Л., Рубан, А. С., Рязанцев, А. А., Скобеев, Н. Ю., Сыцко, Г. М., Тельнов, В. Н., Хажиев, Т. И., Цушба, А. Р., Чудакова, А. В., Шеметова, Т. Н., Якушева, В. В., Янсон, Э. Ж., Сидоренко, В. И., Огурчиков, П. К.	Современные проблемы кинобизнеса: материалы международной научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30639.html">http://www.iprbooks hop.ru/30639.html</a>
Л.1.3	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/129329.html">https://www.iprbook shop.ru/129329.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственны й технический университет, Профобразование, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/121370.html">https://www.iprbookshop.ru/121370.html</a>
Л.1.5	Пановфёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/105043.html">https://www.iprbookshop.ru/105043.html</a>
Л.1.6	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республикански й институт профессиональн ого образования (РИПО), 2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93392.html">https://www.iprbookshop.ru/93392.html</a>
Л.1.7	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/91720.html">https://www.iprbookshop.ru/91720.html</a>

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122327.html>
2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/58276.html>
3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/125622.html>
4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/116522.html>
5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/21098.html>
6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121672.html>
7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148272.html>
8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20494.html>
9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/124308.html>
10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156691.html>
11. Тюленева, Т. А. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово : Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00137-499-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155706.html>

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	
----	---	--

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Портал "Инвестиции в искусство" <a href="https://artinvestment.ru/">https://artinvestment.ru/</a>
6.3.2.2	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.csr.ru/issledovaniya/">https://www.csr.ru/issledovaniya/</a>
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.intermedia.ru/">https://www.intermedia.ru/</a>
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.