

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа:

Художественный металл

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 26

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	32	32	100	100
Итого ауд.	68	68	32	32	100	100
Контактная работа	68	68	32	32	100	100
Сам. работа	4	4	22	22	26	26
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, Мухина Елена Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развитие иноязычной коммуникативной компетенции;
1.2	формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке;
1.3	формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения и как инструмента познания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Диалог культур
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социолингвистические особенности коммуникации на иностранном языке в деловой сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём иностранного языка; пользоваться потенциалом иностранного языка для личного и профессионального роста
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками деловой переписки и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Иностранный язык как средство международного общения		
1.1	Изучение материалов на тему "Образование. Моя будущая профессия". /Пр/	1	10
1.2	Входной контроль (тестирование) /Пр/	1	2
1.3	Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. Составление ментальной карты. /Пр/	1	16
1.4	Эссе «Зачем мне нужен иностранный язык?» /Ср/	1	4
1.5	Управление временем. Расстановка приоритетов. Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. /Пр/	1	8
1.6	Просмотр мотивационного фильма. Дискуссия. Составление плана изложения. /Пр/	1	8
1.7	Особенности произношения иностранного языка. Контрольное чтение. /Пр/	1	6
1.8	Грамматика иностранного языка. Разбор и повторение. /Пр/	1	10
1.9	Словарный запас иностранного языка. Списки частотных слов. Словари. /Пр/	1	8
	Раздел 2. Выбор карьеры		
2.1	Изучение материалов на тему "Трудовая деятельность" /Ср/	2	6
2.2	Написание автобиографии-резюме /Ср/	2	6
2.3	Написание мотивационного письма /Ср/	2	2
2.4	Реклама и бренды. Обсуждение подобранных студентами примеров иноязычной рекламы /Пр/	2	8

2.5	Глобализация и межкультурная коммуникация /Пр/	2	8
2.6	Эссе "Мой языковой портфель" /Ср/	2	2
2.7	История дизайна. Чтение и перевод научно-популярной или научно-исследовательской литературы /Пр/	2	8
2.8	Проектная деятельность /Пр/	2	8
2.9	Презентация дизайнерского портфолио. Деловые переговоры. /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/108549.html
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров ита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102516.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/115399.html
Л.1.4	Бардинская, Т. Р., Карцева, Е. В., Флакман, А. А.	Английский язык в сфере дизайна: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/80882.html
Л.1.5	Чахоян, А. О.	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве: учебное пособие по английскому языку для студентов-магистров i курса института графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102515.html

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21951.html>
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.
3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111787.html>

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94309.html>

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30050.html>

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. — Электрон. текстовые дан. — СПб. : СПГХПА, 2017. — 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80877.html>

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2005. — 39 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50012.html>

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111352.html>

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30435.html>

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22649.html>

8. Юрина, М. В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29783.html>

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. — 12-е изд., испр. и доп. — М. : Нестор Академик, 2008. — 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. — 21-е изд., испр. — М. : Нестор Академик, 2008. — 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/111116.html>

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111492.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории. Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Стратегия креативного мышления рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_ХМ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 22
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, Першко Михаил Вадимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.2	
1.3	Дисциплина построена на принципах проектной работы в творческом процессе на основе дизайн мышления. Курс охватывает этапы моделирования и создания проекта, определения проблемы, поиска и оценки решений, построения гипотезы актуальности проекта, проверки гипотезы и защиты её с помощью аргументации и презентации. В ходе изучения дисциплины используются принципы дизайн проектирования, методы применения презентационных и коммуникативных навыков в проектной деятельности, стратегии планирования проекта и креативного потенциала.
1.4	Цель изучения дисциплины состоит в формировании системы знаний, умений и навыков в области стратегического планирования проектов; в развитии целостного понимания ресурсов креативного мышления и дизайн технологий, в понимании современных художественных процессов, способствующих повышению профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, проектная
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Концептуальная подача проекта
2.2.6	Художественное проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать разнообразные пути в разработке дизайн продукта и выбирать наиболее перспективный для конкретной проектной задачи, способы стабильной коммуникации в творческом процессе,
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь находить решения в нестандартных ситуациях, доказать важность и перспективность возможных решений, рассматривать проектную задачу с различных точек зрения и перераспределение целей, прогнозировать стабильные взаимоотношения в коммуникации и презентации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками гибкости креативного мышления, релевантной информацией новых знаний творческого мышления в различных областях, логикой современной коммуникации и актуальных стратегий планирования

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен способы формирования, организации, проведения творческого проекта, адаптацию его для участия в различных художественных форматах, методику этапной реализации инновационных арт-мероприятий

ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать перспективные идеи и направления для арт-проектов, создавать авторские концепции для проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия,
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными инструментами в области стратегии проведения презентаций, разработкой новых форм культурных мероприятий, как инсталляции, выставки-перформансы, арт фестивали и др. авторских творческих инициатив

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Планирование стратегии проектной деятельности		
1.1	1.Проектная культура и креативное мышление.Анализ трендов меняющегося мира.Регенерация и устойчивое развитие. От «экстрактивной» к регенеративной экономике; от иерархического стиля управления и потребительской парадигмы - к новому экоцентрированному мировоззрению, осознанию ценности жизни, комплексным и долгосрочным подходам. /Лек/	1	2
1.2	1.2.Понятие и методы креативного мышления (цикличность мышления-потребительские сценарии, проверка гипотез на реальной ца, генерация идей, апробирование и прототипирование, проверка идей, внедрение). Креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы считается одним из ключевых навыков XXI века. Типы креативного мышления: 1) дивергентное — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи; 2) конвергентное — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся. /Лек/	1	4
1.3	1.3.Стратегия креативного мышления для формирования и создания совместных междисциплинарных проектов. Гибкие технологии введения проекта. Основы проектного управления; self-менеджмента, обеспечивающих эффективный контроль собственного состояния, времени и процессов; организационно-лидерского потенциала /Лек/	1	2
1.4	1.Методы дизайн проектирования при работе к проектами. Прогнозирование и перспективы проектов для целевой аудитории. От массового стандартизированного производства к "массовой уникальности". Человекоцентричный дизайн, персонализация и креативность. Адаптация творческих идей, проверка для пользователей и новых ролевых моделей аудитории. Поиск идей, направлений, тем для создания и развития проектов. Гипотезы развития проекта и практическое полевое исследование. /Пр/	1	4
1.5	2.Понятие проектной культуры. Логика выбора и обоснование художественного замысла дизайн-проекта; аргументация творческих изысканий; предпроектное исследование и дизайнерские задачи, развитие творческого потенциала персоналий и выбор ролевых моделей в дизайн проекте; особенности проектной идеи с учетом командной работы и трендов нового времени Компетенции командного игрока. Soft skills для решения проектных задач. Организация командной работы. Распределение функций и задач. Зоны ответственности и мотивация членов команды. Координация коммуникаций внутри команды. Организация проектных коммуникаций в цифровой среде. Мониторинг и контроль реализации проекта. /Лек/	1	4
1.6	2. Проект, как формат стратегии креативного мышления. Нарратив в дизайн проектировании. Апробация актуальных тем для создания и реализация проекта. Анализ основных закономерностей развития дизайна и искусства в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах в контексте проектной деятельности.Поиск и формирование концепта проекта по направлениям. /Пр/	1	2
1.7	2.1.Новые виды проектного моделирования и стратегического планирования. Ориентация на соучастие. От отстраненного потребления к экономике «соучастия и переживаний», основанной на разделяемом опыте.Потребитель как производитель и соавтор. Поиск идеи для личного и группового проектов. Апробирование концепции проекта для ца. Сбор референсов и др.визуальной информации для проектов. /Пр/	1	4

1.8	3.Визуальная коммуникация и презентация проектов. Типы презентаций проектов.Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. Суть навыков коммуникации, прогнозирование взаимоотношений в команде, социуме; стабильные взаимоотношения; понимание и использование базовых и высоких навыков коммуникации при презентации. Пиар коммуникация как инструмент продвижения проекта. /Лек/	1	4
1.9	3. Разработка визуального и текстового контента по проектам: индивидуальным и командным (по выбору). Работа в проектных командах. Группа и команда. Подходы и принципы формирования команды. Внутригрупповые эффекты. Роли в команде, смена ролей. Этапы развития команды. Групповая динамика и управление ею. Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. /Пр/	1	4
1.10	3.1. Презентация авторских проектов. Анализ информации и демонстрация исследований для публичных выступлений. Подготовка визуальных презентаций и самопрезентации для участия с выступлениям /Пр/	1	2
1.11	1.Организация командной работы над проектом,выборка социокультурных проектов, коммуникация по группам, использование гибких технологий управления проектами, домашние задания являются групповыми (в командах до 9 человек) с обсуждением тем/концепциями проектов, формированием целей/задач/результатов проектов, налаживание коммуникации в группе, индивидуальный поиск концепций в дизайн проектирование /Ср/	1	8
1.12	2. Разработка проектная документация для прикладных проектов в онлайн-группах и индивидуально: виды, структура. Типы проектов. Концептуальные особенности и подборка визуального контента для проектов. Обзор и аналитика актуальности ца, трендов в дизайне и в целом культуры, развития особенностей взаимодействия с заказчиком/потребителем, техническое задание, составление дорожной карты проекта /Ср/	1	6
1.13	Подготовка презентации проекта к защите, поиск визуальных элементов инфографики: техническое задание, план проекта, презентация (доклад) итогов проекта. Отчет о подготовки и реализации проекта. /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/12701.html
Л.1.2	Чатфилд, Т., Колпакова, Н., Беличевой, И.	Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137850.html
Л.1.3	Розин, В. М.	Мышление и творчество	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140950.html
Л.1.4	Мацевич-Духан, И. Я.	Креативное общество: от концепции к теории	Минск: Белорусская наука, 2021	https://www.iprbookshop.ru/119240.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Кибальченко, И. А., Эксакусто, Т. В.	Психология креативности, одаренности и гениальности: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121931.html
Л.1.6	Воробьева, С. В., Смирнов, О. В., Казанцева, Л. А., Смирнова, В. О.	Методология научного творчества: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальны й университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115077.html
Л.1.7	Лукашевич, В. К.	Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске	Минск: Белорусская наука, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95457.html
Л.1.8	Лола Г. Н.	Дизайн-код: культура креатива: учебное пособие	СПб.: Элмор, 2011	
Л.1.9	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности: научное издание	Харьков: Гуманитарный центр, 2011	

1. Донченко, Н. А. Основные категории эвристического мышления : монография / Н. А. Донченко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-7638-3579-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84273.html>
2. Корсакова, Т. В. Креативное лидерство (на английском языке) : учебное пособие / Т. В. Корсакова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-9275-2922-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87721.html>
3. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.
4. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
5. Лукашевич, В. К. Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске / В. К. Лукашевич. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-08-2446-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95457.html>
6. Мацевич-Духан, И. Я. Креативное общество: от концепции к теории / И. Я. Мацевич-Духан. — Минск : Белорусская наука, 2021. — 295 с. — ISBN 978-985-08-2764-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119240.html>
7. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
8. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.
9. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
10. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140950.html>
11. Стьюер, Ш. Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству : учебное пособие / Ш. Стьюер. - М. : НТ Пресс, 2005. - 272 с. : ил
12. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Т. Чатфилд ; перевод Н. Колпакова ; под редакцией И. Беличевой. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 328 с. — ISBN 978-5-9614-2081-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148382.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
---------	---

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.10	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.11	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.14	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.15	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.16	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.17	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.18	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания для обучающихся по формированию команд, по подготовке и участию в дискуссии в процессе разработки проекта

Команда формируется под интересы и задачи проекта, количество участников не более 12. Все обучающиеся разбиваются на небольшие подгруппы на первых практических занятиях, обсуждают вопросы, входящие в тему проектов, исследуют тренды и выбирают актуальные темы для разработки проекта. Распределение ролей и лидера в команде происходит в свободной форме в зависимости от желания и навыков обучающихся. В течение развития и введении проекта может быть изменение и корректировка ролей в команде. Команда обсуждает концепцию, собирает визуальный материал, работает по таймтреку, выполняя все этапы проектирования в срок, участвует в дискуссиях в команде и общих обсуждениях группы. Команда формирует самостоятельно: четкое определение цели, задачи, концепцию, результаты, партнеров, смету, этапы проекта. Вовремя практических занятий происходит обсуждение каждого проекта по заданным этапам, прогнозирование реакции оппонентов, планирование поведения команды, ограничение времени на выступления, заданной очередности или непредвиденных изменений в развитии проекта.

В процессе проведения практических и теоретических занятий по дисциплине «Стратегия креативного мышления» и дизайн проектирования неотъемлемой частью является дискуссия как внутри команды, так и между командами разных проектов. Важной составляющей дисциплины является межличностная и визуальная коммуникация всех участников проектов – обучающихся по дисциплине. Выстроенная дискуссия между участниками позволяет отстроить общую атмосферу доброжелательности и активной деятельности, увидеть особенность/уникальность/самобытность каждой идеи в ее развитии. Дискуссия в проекте - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса в дизайн проектировании, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами в процессе креативного мышления. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

Для проведения общей дискуссии в командах необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике..

2. Методические указания для обучающихся по подготовке дизайн-презентации и доклада для защиты

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления, важным является подбор визуального материала по теме проекта.

3. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

4. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

5. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

6. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Информационные технологии в ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 38
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Углубленное изучение специальности. Использование навыков 3Д визуализации при создании полноценных творческих проектов. Доведение до совершенства уровень владения программами конструирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Композиция в материале	
2.1.2	Художественное проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Стратегия креативного мышления	
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.4	Художественное проектирование	
2.2.5	Визуализация проекта	
2.2.6	Производственная практика, технологическая	
2.2.7	Производственная практика, проектная	
2.2.8	Производственная практика, педагогическая	
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.10	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику работы над исследовательским проектом с использованием информационных технологий
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: собрать и интерпретировать собранную информацию, трансформировать опыт в творческий замысел.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: современными текстовыми и графическими редакторами, необходимыми для выполнения поставленных задач.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику работы с программами 3д моделирования, технологические особенности и возможности материала

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить в проект с использованием 3д технологий.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техниками выполнения декоративного предмета в программах 3д моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа в программах Keyshot и Zbrush		
1.1	Лекция Работа в программах Keyshot и Zbrush /Лек/	1	2
1.2	Лекция. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Лек/	1	2
1.3	Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Пр/	1	6
1.4	Самостоятельная работа. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails) /Ср/	1	6
1.5	Лекция. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Лек/	1	2
1.6	Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Пр/	1	6
1.7	Самостоятельная работа. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split) /Ср/	1	6
1.8	Лекция. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Лек/	1	2
1.9	Практика. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array) /Ср/	1	6
1.11	Практика. Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель) /Пр/	1	6
1.12	Самостоятельная работа. Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель) /Ср/	1	6
1.13	Практика. Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл /Пр/	1	2
1.14	Самостоятельная работа. Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл /Ср/	1	6
1.15	Самостоятельная работа Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush) /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102917.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102632.html
Л.1.3	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/83199.html
Л.1.4	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/115471.html
Л.1.5	Сопроненко, Л. П., Григорьева, Я. М.	Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/67537.html
Л.1.6	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/68251.html
Л.1.7	Назаров, С. В., Белоусова, С. Н., Бессонова, И. А., Гиляревский, Р. С., Гудыно, Л. П., Егоров, В. С., Исаев, Д. В., Кириченко, А. А., Кирсанов, А. П., Кишкович, Ю. П., Кравченко, Т. К., Куприянов, Д. В., Меликян, А. В., Пятибратов, А. П.	Основы информационных технологий: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133958.html
Л.1.8	Макленкова, С. Ю., Максимкина, И. В., Сапего, И. П.	Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/146129.html

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88001.html>
2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102621.html>
3. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html>
4. Бондаренко, И. С. Информационные технологии : учебник / И. С. Бондаренко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-907227-47-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116933.html>
5. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 750 с. — ISBN 978-5-4497-0321-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89440.html>
6. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html>
7. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-9275-3825-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117159.html>
8. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89454.html>
9. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - (Строительство). - ISBN 5-222-09510-X.
10. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Rhinoceros 3D
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1 Раздел дисциплины: Работа в программах Keyshot и Zbrush.

Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.

1.1 Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails)

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.

1. Геометрическая правильность построения.

2. Понимание сложных конструкций и объемов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

1.2 Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

5. Точность и аккуратность в работе.

1.3 Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array)

При помощи графического планшета, необходимо выполнить простую закрепку камней.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

5. Точность и аккуратность в работе.

1.4 Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить рендер нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Геометрическая правильность построения.

5. Понимание сложных конструкций и объемов.

6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

7. Точность и аккуратность в работе.

1.5 Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл.

Необходимо изучить программу Zbrush, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

1.6 Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush)

При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное построение геометрических тел в трехмерном пространстве.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Геометрическая правильность построения.

5. Понимание сложных конструкций и объемов.

6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.

7. Точность и аккуратность в работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Педагогика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	знакомство студентов с основами педагогики, получение ими систематических знаний в области педагогики, а также систематизация сведений, получаемых в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, педагогическая	
2.2.3	Методика научных исследований	
2.2.4	Предпринимательская деятельность	
2.2.5	Проектный менеджмент	
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.2.7	Производственная практика, преддипломная	
2.2.8	Патентно-лицензионная работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;		В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности педагогической работы в области изобразительного и прикладных видов искусств
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;		В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;		В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Воспитание и педагогический процесс		
1.1	Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс /Лек/	1	8
1.2	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.3	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8
1.4	Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии /Лек/	1	8
1.5	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.6	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	http://www.iprbooks-shop.ru/96745.html
Л.1.2	Шерифзянов, Р. Ш.	Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога: монография	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbooks-shop.ru/58114.html
Л.1.3	Резепов, И. Ш.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/144368.html
Л.1.4	Калужный, А. С.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/126302.html
Л.1.5	Громкова, М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов педагогических вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141400.html
Л.1.6	Столяренко, А. М.	Общая педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142678.html
Л.1.7	Киреева, О. А.	Система эколого-художественного воспитания детей в контексте этнокультурных традиций: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141454.html
Л.1.8	Демидко, В. В., Демидко, М. Н.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143039.html
Л.1.9	Реан, А. А., Ставцев, А. А., Кузьмин, Р. Г., Реана, А. А.	Позитивная психология и педагогика: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139185.html
Л.1.10	Веденеева, Г. И.	Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе познания родного края: монография	Саратов: Вузовское образование, 2015	https://www.iprbookshop.ru/35247.html
Л.1.11	Лазутова, М. Н., Львова, Л. С., Григорьева, Е. Е., Комиссаров, С. Н., Скворчевский, К. А., Ханнанов, А. Д., Лазутова, М. Н.	Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография	Москва: Логос, 2015	http://www.iprbooks-shop.ru/48344.html

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородин, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115241.html>
3. Демидко, В. В. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. В. Демидко, М. Н. Демидко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 208 с. — ISBN 978-985-895-167-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143039.html>
4. Елкина, М. В. Арт-педагогика : учебно-методическое пособие / М. В. Елкина, Л. Г. Пушкарева, Т. В. Слепцова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-91930-238-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148710.html>
5. Недоповз, И. И. Педагогика и методика игровой деятельности : учебное пособие (практикум) / И. И. Недоповз. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135720.html>
6. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81035.html>
7. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-3821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144368.html>
8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. — М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. — 308 с.
9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
10. Таранова, Т. Н. Общая педагогика : учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69413.html>
11. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]	http://www.edu.ru
Э2	Всемирная история [Электронный ресурс]	http://historic.ru
Э3	Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]	http://www.gumer.info
Э4	Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]	http://lib.ru
Э5	Электронная библиотека modernlib.ru [Электронный ресурс]	http://www.modernlib.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен. Своевременное обращение к преподавателю поможет не допустить ошибок в выполнении работ по дисциплине.

На лекциях следует записывать основные положения разбираемых тем, отмечать важные события, записывать даты и имена. Следует отмечать отдельно те факты, которые подчеркивает в лекции преподаватель. Следует обращаться к учебникам и информационным ресурсам, на которые указывает преподаватель: посещать библиотеки, интернет-сайты по анализируемому вопросу, читать тексты по курсу в полном объеме, а не в пересказе.

Работа на практических занятиях предполагает предъявление ситуаций профессионально ориентированного общения, а также широкое использование, наряду с печатными, электронных источников информации.

При изучении дисциплины «Педагогика» научно-исследовательская работа включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации. Анализ проблем проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Художественный опыт в историческом контексте рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, *Лекус Елена Юрьевна*; кандидат искусствоведения, доцент, *Бандорина Ксения Валерьевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения дисциплины: развитие профессиональных компетенций , формирующих научные, аналитические, прогностические знания магистрантов, их креативные способности в исследовательской и проектной арт- и дизайн-деятельности
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.3	Художественное проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Стратегия креативного мышления	
2.2.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.3	Диалог культур	
2.2.4	Методика научных исследований	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - генезис основных направлений и тенденций мирового искусства и дизайна в историческом и социокультурном контекстах; - основные теоретические концепции искусства и дизайна; - профессиональную терминологию в области искусства и дизайна; - социокультурную проблематику и актуальные тренды современного искусства и дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - анализировать многообразие форм искусства и дизайна в различных контекстах: социокультурном, историческом, философском, эстетическом, тем самым осуществляя системное комплексное рассмотрение продуктов исторического и современного творчества (трансдисциплинарный подход); - выявлять и исследовать актуальные проблемы как в области искусства и дизайна, так и те, которые решаются при помощи этих форм творческой деятельности; - использовать при анализе произведений искусства и дизайна разные области гуманитарного знания (междисциплинарный подход); - прогнозировать тенденции и тренды в современном искусстве и дизайне.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки в: - анализе стилевых особенностей, концепций и проблематики искусства и дизайна; - в определении актуальных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном, историческом, эстетическом контекстах; - применении полученных знаний при проведении самостоятельных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводное занятие		
1.1	Ознакомление с программой курса. Обсуждение основных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном контексте. Разбор тем для групповых научно-исследовательских проектов. /Лек/	1	2
1.2	Самостоятельная групповая работа над творческими научно-исследовательскими проектами. Все участники курса в randomном порядке разделяются на исследовательские проектные группы с целью совместного междисциплинарного сотрудничества в изучении исторических и социокультурных предпосылок основных проблем современного искусства и дизайна. В ходе освоения дисциплины учащиеся самостоятельно (под кураторством преподавателей курса) с позиции своих творческих специальностей проводят исследования по следующим темам: 1. Экологический тренд в искусстве и дизайне 2. Эмоциональный капитализм 3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне 4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах 5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии 6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна 7. Искусство и дизайн креативного общества /Ср/	1	20
	Раздел 2. История искусства как эволюция художественного сознания.		
2.1	Специфика художественного сознания и художественно-образного мышления. Основные художественные картины мира (миметическая, немиметическая и постмиметическая) в контексте эстетических парадигм (классической, неклассической и постнеклассической). Мимесис, конструкция и деконструкция - основные творческие методы искусства. Особенности. Характеристики. /Лек/	1	2
2.2	Изучение материалов, посвященных исследованию вопросов классической, неклассической и постнеклассической эстетики. Анализ примеров использования универсальных творческих методов искусства - мимесиса, конструкции, деконструкции в работах отечественных и зарубежных художников. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Дизайн как феномен культуры		
3.1	Сущность, характеристики и функции дизайна в пространстве общества и культуры. Соотнесение искусства, дизайна и ДПИ: тождества и различия. /Лек/	1	2
	Раздел 4. Пространственные искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: художественный образ как субъективный слепок объективной реальности		
4.1	Особенности миметического отражения в пространственных искусствах Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: - адекватное отображение действительности (изображение вещей такими, «как они были или есть»), - деятельность творческого воображения (изображение вещей такими, «как о них говорят и думают»), - идеализация действительности (изображение вещей такими, «какими они должны быть»). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на эволюцию миметического образа в пространственных искусствах. /Лек/	1	2
4.2	Изучение примеров миметического искусства на разных исторических этапах (из мировой художественной практики). Анализ противоречий миметического искусства. /Ср/	1	2
	Раздел 5. Дизайн в эпоху модернизма		
5.1	Дизайн как феномен индустриального общества. Принципы модернистского дизайна. Ключевые фигуры и знаковые произведения. /Лек/	1	2
	Раздел 6. Искусство модернизма: художественный образ-знак как ментальная конструкция		

6.1	Основные тенденции Авангарда/Модернизма: - эстетический бунт внутри традиции, но не против нее (обновление языка искусства и средств художественной выразительности при сохранении традиционных тем искусства) - эстетический бунт против традиции в любых формах ее проявления (коренная трансформация всех основ искусства, начиная с тем и заканчивая художественными материалами). Художник не подражает реальности такой, какой оно ее видит, а означает свое восприятие реальности ("Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не так, какими я их вижу". Пикассо). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на генезис немиметического образа (образа-знака) в художественных практиках авангарда/модернизма. /Лек/	1	4
6.2	Изучение принципов немиметического искусства, особенностей художественного формообразования в искусстве модернизма на примерах из мировой художественной практики. /Ср/	1	2
	Раздел 7. Современное состояние дизайна		
7.1	Современное состояние дизайна. Обзор проблематики дизайна на рубеже XX-XXI вв. Концепция дизайна как «образа жизни». «Тотальный» дизайн. Современные «герои» дизайна (персоналии). Дизайн как «сторителлинг» (нарративная функция дизайна). Феномен актуальной дизайн-практики - «дизайн как искусство». /Лек/	1	2
7.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов проблематики современного дизайна: "дизайн как образ жизни", "тотальный дизайн", "дизайн как сторителлинг", "дизайн как искусство". Анализ примеров. /Ср/	1	2
	Раздел 8. Постмодернистский культурный проект: художественный образ как симулякр (копия без оригинала)		
8.1	Феномен симулякра: знак, не отсылающий ни к какому означаемому в связи с отсутствием последнего. Деконструкция (разборка-сборка) как основной принцип стиля. Почему постмодернизм – это все-таки стиль, а не эклектика или повторяющееся кризисное состояние художественной культуры. Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы, повлиявшие на возникновение нового типа художественного образа - симулякра. /Лек/	1	4
8.2	Изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов постмодернистских арт-практик: Постмодернизм – стиль, «интеллектуальное состояние» эпохи, культурная парадигма? «Смерть автора» в дискурсе постмодернистских арт-практик. Постмодернизм – искусство, антиискусство, постискусство? /Ср/	1	3
	Раздел 9. "Экологический подход" в дизайне		
9.1	Эко-дизайн. Основные понятия и термины. История возникновения «экологического подхода» в дизайне. Принципы эко-дизайна. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне. Экологический стиль в дизайне мебели, интерьера, моды, предметном и промышленном дизайне, архитектуре. Скандинавский стиль в дизайне. Экологическая маркировка товаров и упаковки. /Лек/	1	4
9.2	Исследование примеров использования экологического тренда в отечественном и зарубежном дизайне. Изучение вопросов: - В чем суть экологического тренда? - Преломление экологической темы в художественном творчестве и дизайне. - Экология жизни, общества, природы, человека, мировоззрения, культуры, промышленного производства, науки, образования и т.д. – темы искусства и дизайна в контексте актуальных социокультурных проблем. /Ср/	1	4
	Раздел 10. Арт-дизайн как феномен современной проектной культуры.		
10.1	Дизайн как художественная деятельность. Художественные возможности дизайна. Проблема соотношения искусства и дизайна в искусствознании и художественной критике. Зарождение и основные этапы становления арт-дизайна. Арт-дизайн как явление постмодернистской проектной культуры (Алхимия, Мемфис и др.). Арт-дизайн в современной практике проектирования мебели (1990-2000е гг.). Арт-мода (влияние моды на дизайн). Игровое начало в дизайне. Гибридность как проектная парадигма. /Лек/	1	4

10.2	Самостоятельное исследование вопросов: - специфика дизайна и искусства как двух форм творческой деятельности. - сущность и проявления арт-дизайн в современной культуре. /Ср/	1	3
	Раздел 11. Прогнозирование трендов в дизайне и моде		
11.1	Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Обзор дизайн-тенденций 2000-х гг. Тенденции в современном мебельном дизайне и проектировании предметно-пространственной среды (интерьер). Обзор новинок крупнейших международных выставок дизайна (imm cologne, Salone del Mobile и др.). /Лек/	1	2
11.2	Самостоятельное изучение разных направлений Trend forecasting в современном мировом дизайне и принципов работы в "предсказании трендов". /Лек/	1	2
	Раздел 12. Художественный опыт в проектной работе		
12.1	Итоговая конференция по защите результатов групповых творческих научно-исследовательских проектов /Лек/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.ru/27044.html
Л.1.2	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbooks.ru/8444.html
Л.1.3	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.ru/83264.html
Л.1.4	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.ru/75952.html
Л.1.5	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	http://www.iprbooks.ru/74999.html
Л.1.6	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/66376.html
Л.1.7	Храпач, В. В.	Ландшафтный дизайн: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	http://www.iprbooks.ru/63243.html
Л.1.8	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbooks.ru/11619.html
Л.1.9	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/66212.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/61967.html
Л.1.11	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/60878.html
Л.1.12	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html
Л.1.13	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html
Л.1.14	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html
Л.1.15	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html
Л.1.16	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html
Л.1.17	Криулина, А. А.	Эргодизайн образовательного пространства (Размышления психолога)	Москва: ПЕР СЭ, 2003	http://www.iprbooks.hop.ru/7456.html
Л.1.18	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/84210.html
Л.1.19	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102454.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.20	Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks-hop.ru/102676.html
Л.1.21	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102626.html
Л.1.22	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks-hop.ru/102616.html
Л.1.23	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102611.html
Л.1.24	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks-hop.ru/102606.html
Л.1.25	Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102462.html
Л.1.26	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	http://www.iprbooks-hop.ru/102235.html
Л.1.27	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks-hop.ru/86444.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.28	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/98730.html
Л.1.29	Валиева, Р. З., Вазиева, А. Р.	Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/97103.html
Л.1.30	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/91291.html
Л.1.31	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/87990.html
Л.1.32	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/86447.html
Л.1.33	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/86446.html
Л.1.34	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/86445.html
Л.1.35	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110022.html
Л.1.36	Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/111547.html
Л.1.37	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/110020.html
Л.1.38	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102404.html
Л.1.39	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/98736.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.40	Малинина, Е. Е.	Искусство, рождённое Безмолвием: монография	Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/93456.html
Л.1.41	Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/92785.html
Л.1.42	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102433.html
Л.1.43	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/80417.html
Л.1.44	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства: учебно- методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелн инский государственный педагогический университет, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/70476.html
Л.1.45	Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/66327.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.46	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/55755.html
Л.1.47	Астахов, Ю. А.	50 великих художников мира	Москва: Белый город, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/50412.html
Л.1.48	Шахов, М., Григорьева, А.	Нью: живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/50170.html
Л.1.49	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbooks hop.ru/50130.html
Л.1.50	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/78459.html
Л.1.51	Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102625.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.52	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102431.html
Л.1.53	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html
Л.1.54	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102628.html
Л.1.55	Флиер, А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей	Москва: Согласие, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/43929.html
Л.1.56	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/43928.html
Л.1.57	Доброштан, В. М.	Искусство и мировоззрение: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102427.html
Л.1.58	Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66191.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.59	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/59055.html
Л.1.60	Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «история пространственных искусств» (раздел «история изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «архитектура» и «дизайн архитектурной среды»	Нижний Новгород: Нижегородский государственный и архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/54937.html
Л.1.61	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/54391.html
Л.1.62	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbooks hop.ru/50130.html
Л.1.63	Киргизов, Ю. В.	Концепт-арт окружения, архитектуры, объектов и персонажей. Персонажи: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102641.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.64	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102433.html
Л.1.65	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/30638.html
Л.1.66	Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамадеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федотова, Т., Чамова, Т., Хорхе, Анхель, Фараминьян, Хуан, Морозова, Ю.	Тайнопись искусства: сборник статей	Москва: Новый Акрополь, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/27155.html
Л.1.67	Турчин, В. С.	Образ двадцатого...	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbooks.hop.ru/21513.html
Л.1.68	Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р.	Интерпретация текстов искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21349.html
Л.1.69	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/18264.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.70	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102910.html
Л.1.71	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	http://www.iprbooks.ru/21269.html
Л.1.72	Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.ru/76106.html
1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108540.html 2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил. 3. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил. 4. Бандорина К. В., Лекус Е.Ю. Художественный опыт в историческом контексте: учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 56 с. 5. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27045.html 6. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7258.html 7. Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21519.html 8. Вопросы искусствознания и культурологии : научное издание. - СПб. : Астерион. - Текст : непосредственный. Вып. 4. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов. - 2006. - 216 с. 9. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66327.html 10. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил. 11. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107933.html 12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29669.html 13. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллективная монография : научное издание / МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : [б. и.], 2012. - 287 с. : ил. 14. Кирюхина, Е. М. Средневековые как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей : монография / Е. М. Кирюхина. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-91244-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103202.html 15. Лекус Е.Ю., Бандорина К. В. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 52 с.				

16. Ленинградская школа дизайна: Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой : методический материал / ВНИИТЭ. - М. : ВНИИТЭ, 1990. - 100 с. : ил.
17. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
18. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
19. Сборник статей и методических пособий : научное издание. Вып.1. К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. В. С. Сперанская. - СПб. : СПГХПА, 1998. - 115 с.
20. Сперанская, Варвара Сергеевна. Из опыта недавних дней. К проблеме развития монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга / В. С. Сперанская. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 60-66.
21. Художественное наследие и современность: сборник научных трудов. Вып. 4 : научное издание. - СПб. : Астерион, 2007. - 208 с.
22. Худяков, Ю. С. Искусство древних и средневековых кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие / Ю. С. Худяков ; под редакцией В. И. Молодина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2015. — 99 с. — ISBN 978-5-4437-0411-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93455.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляется не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках. Подготовка материала к итоговой конференции по дисциплине включает подготовку к защите:

1. Экологический тренд в искусстве и дизайне
2. Эмоциональный капитализм
3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне
4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах
5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии
6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна
7. Искусство и дизайн креативного общества

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Диалог культур
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, доктор философских наук, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Производственная практика, проектная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные отличия деловой коммуникации носителей различных культур Запада и Востока.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Основные направления, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Способностью к деловой коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия, принимая во внимание особенности различных культур.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.

ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	2	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	2	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	2	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	2	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	2	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	2	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэн Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	2	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	2	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	2	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	2	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в современном мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Лек/	2	2

1.12	Заклучение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Пр/	2	4
1.13	Заклучение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbooks.ru/24105.html
Л.1.2	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.3	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.4	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	

1. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с
4. Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 с. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60698.html>
5. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106377.html>
6. История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.
7. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>
8. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.
9. Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110120.html>
10. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 с. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81799.html>
11. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108561.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой-либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Художественное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной обработки металла		
Учебный план	54.04.02_XM_2026.plx 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16					16	16
Практические	48	48	68	68	68	68	184	184
Контроль самостоятельной работы	10	10	10	10	10	10	30	30
В том числе в форме практ.подготовк и			68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	64	64	68	68	68	68	200	200
Контактная работа	74	74	78	78	78	78	230	230
Сам. работа	16	16	12	12	57	57	85	85
Часы на контроль	18	18	18	18	9	9	45	45
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных магистров, способных решать весь комплекс профессиональных задач в области проектирования и исполнения объектов, выполненных в технике художественной обработки металла; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в декоративно-прикладном искусстве и ювелирном искусстве. Углубление знаний в области применения художественного металла в ДПИ. Изучение опыта проектирования объектов из металла с учетом традиций и современных технологических и эстетических требований; формирование понимания проектной работы, как процесса создания художественного произведения. Решение новых пластических приемов для современной среды. Освоение компьютерных программ проектирования и конструирования художественных объектов.
1.2	
1.3	
1.4	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Курс базируется на знаниях, умениях и навыках предыдущего уровня образования	
2.1.2	Стратегия креативного мышления	
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Информационные технологии в ДПИ	
2.2.2	Искусство графики	
2.2.3	Композиция в материале	
2.2.4	Стратегия креативного мышления	
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.6	Визуализация проекта	
2.2.7	Методика научных исследований	
2.2.8	Производственная практика, технологическая	
2.2.9	Концептуальная подача проекта	
2.2.10	Производственная практика, педагогическая	
2.2.11	Производственная практика, проектная	
2.2.12	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: все виды нормативов для проекта; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в области художественной обработки металла;
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать этапы проекта, содержание проектных задач, анализировать возможные варианты проектных решений на основе требований к проекту
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками постановки цели и задач проекта выбора оптимальных решений, оценки потребности в материалах, продолжительности и стоимости проекта;

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поиска и отбора информации, необходимой для разработки проекта.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику выполнения предпроектной работы, способы отбора идей для реализации наиболее успешной, возможности визуализации проекта и выполнения его в материале.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: собирать аналогии, сконцентрированно формулировать идею проекта и описать ее в текстовой части проекта, в форме наброска изобразить идею проекта на бумаге, работать с различными материалами для визуализации проекта в макете, разрабатывать конструкционные чертежи и необходимую для выполнения проекта документацию, выполнять объекты декоративно-прикладного искусства из металла в различных технологиях его обработки.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом презентации проекта, опытом разработки уникального бренда.

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы проведения выставок, конкурсов, биеннале и т.д.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь правильно составить заявку для участия в конкурсе, уметь представить свое произведение и аналитически доказать правильность проектного решения.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами риторики и ораторского искусства.

ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах, основы объектно-ориентированного подхода к проектированию объектов художественного металла; основы композиции в проектировании; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цветовую и пластическую гармонию; принципы безопасности жизнедеятельности в работе;
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения, - поставить художественно-творческие задачи, предложить их решение и использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства в проектной работе. - осуществлять подбор научно-методической и искусствоведческой литературы. - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. - проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства с учетом современных технологий. - планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. - выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства. - разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и протоколирования. - создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца..
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - всеми видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора; - приемами проектного моделирования объекта в пространстве архитектуры; - принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением проектирования; - способами технологических приемов художественной обработки металла; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта. - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - возможностями демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики.
ПК-3: Способен синтезировать набор возможных проектных решений, обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: исторические, практические, специфические приемы и графические техники для создания концептуальных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать: способы и методы создания художественно-графических эскизов и проектов изделий ювелирного и архитектурного металла, используя возможности современных программ 3D моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: визуализировать и реализовать проектное решение в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать выразительные средства и возможности растровой графики, конструктивного моделирования объекта в программах 3D моделирования, возможности рендеринга
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по реализации проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основами и методологией процессов создания проектов, базовыми навыками использования выразительных средств, технологией производства спроектированного объекта,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Разработка темы творческого исследования.		
1.1	Введение в методику и основные принципы работы магистранта. /Лек/	1	4
1.2	Разработка темы творческого исследования. /Ср/	1	4
1.3	Составление "карты" исследования. Консультация по темам исследования магистрантов. /Пр/	1	6
1.4	Индивидуальная работа с магистрантом по теме творческого исследования. /Пр/	1	6
1.5	Разработка эскизов. /Ср/	1	4
1.6	Основные направления развития искусства в 21 веке. /Лек/	1	4
1.7	Составление "карты" исследования. /Ср/	1	4
1.8	Разработка индивидуального семестрового проекта магистранта. /Пр/	1	6
1.9	Курсовой проект по индивидуальной теме магистерского исследования. Формулировка темы, задач, этапов и содержания работы. /Ср/	1	3
1.10	Разработка направлений по индивидуальной теме магистерского исследования. /Пр/	1	6
1.11	Курсовой проект по индивидуальной теме магистерского исследования. Предпроектный анализ. Консультация по темам исследования магистрантов. /Пр/	1	6
1.12	Курсовой проект по индивидуальной теме магистерского исследования. Эскизное проектирование /Пр/	1	6
1.13	Разработка индивидуального семестрового проекта магистранта. /Пр/	1	12
1.14	Лекция "Современный художественный металл- искусство смыслов и дизайн" /Лек/	1	4
1.15	Лекция "Современный художественный металл- искусство смыслов и дизайн" /Лек/	1	4
1.16	Технический анализ /Ср/	1	1
	Раздел 2. Развитие темы творческого исследования, пространство.		
2.1	Обобщение опыта прошлого семестра. Развитие темы творческого исследования. /Пр/	2	12
2.2	Разработка эскизов. /Ср/	2	1
2.3	Объем и пространство /Пр/	2	12
2.4	Предпроектный анализ. /Ср/	2	2
2.5	Курсовой проект на тему объем и пространство в рамках индивидуальной темы творческого исследования. /Ср/	2	3
2.6	Работа с макетом и материалом по теме курсового проекта на тему объем и пространство в рамках индивидуальной темы творческого исследования. /Пр/	2	18
2.7	Разработка индивидуального семестрового проекта магистранта. Консультации по курсовому проекту на тему объем и пространство в рамках индивидуальной темы творческого исследования. /Пр/	2	26
2.8	Разработка индивидуального семестрового проекта магистранта. /Ср/	2	2
2.9	Эскизное проектирование. /Ср/	2	2
2.10	Технический анализ. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Предварительный просмотр магистерского исследования.		
3.1	Обобщение опыта прошлого семестра. Развитие темы творческого исследования. /Пр/	3	6

3.2	Выставочное пространство - художник в роли куратора и архитектора. /Пр/	3	30
3.3	Предпроектный анализ - Выставочное пространство - художник в роли куратора и архитектора. /Ср/	3	4
3.4	Эскизное проектирование - Выставочное пространство - художник в роли куратора и архитектора. /Ср/	3	4
3.5	Курсовой проект - "Персональная выставка". /Ср/	3	3
3.6	Разработка эскизов к макету и визуализации по заданию курсового проекта - "Персональная выставка". /Ср/	3	4
3.7	Курсовой проект - "Персональная выставка". /Ср/	3	26
3.8	Работа с макетами и материалом над темой курсового проекта - "Персональная выставка". /Пр/	3	6
3.9	Курсовой проект - "Персональная выставка". /Пр/	3	6
3.10	Работа над созданием и концептуальным наполнением по заданию - Выставочное пространство - художник в роли куратора и архитектора. /Ср/	3	16
3.11	Практические занятия по индивидуальным проектам к заданию - выставочное пространство - художник в роли куратора и архитектора. /Пр/	3	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/91480.html
Л.1.2	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.ru/115458.html
Л.1.3	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/12701.html
Л.1.4	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.ru/30638.html
Л.1.5	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/12701.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76340.html

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html>
2. Джагаров, Ю. А. Основы автоматизированного проектирования в среде AutoCAD. Часть 1 : учебное пособие / Ю. А. Джагаров. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2015. — 109 с. — ISBN 978-5-7795-0759-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68802.html>
3. Марков, Владимир Михайлович. Школа кузнечного искусства [Текст] : альбом / В. М. Марков. - СПб. : Мир Металла, 2012. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-9-4
4. Проектирование социальных изменений в городской среде : учебное пособие / Г. Б. Кораблева, С. Е. Вершинин, Н. Л. Антонова [и др.] ; под редакцией Г. Б. Кораблева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1670-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68459.html>
5. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПбХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил.
6. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учебно-методическое пособие / И. А. Наumenко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
7. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.
8. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПбХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПбХПА, 2008. - 23 с. : ил

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПбХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.7	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.9	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.10	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.11	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.12	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.13	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.14	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.15	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.16	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.17	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.18	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/

6.3.2.19	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.20	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.21	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
Ч-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	КП	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, винтовой пресс, станок для шитья книжных блоков, ручной станок для резки бумаги, станок для термоклеевого скрепления блока, устройство для бигования бумажного листа, устройство для скрепления блока спиралью, степлер для скрепления бумажного блока, устройство для обжимки блока

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Художественное проектирование» - одна из основных дисциплин в подготовке магистра в области ДПИ и НП по профилю художественный металл. В процессе занятий студенты изучают основы современного мирового искусства, основы композиции декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, предметов искусства, выполненные с использованием различных технологий металлообработки и соединения с другими материалами, техниками и средствами выражения художника. Программа курса проектирования построена по принципу индивидуального творческого исследования: от выбора темы исследования и составления плана развития и трансформации основной художественной концепции к организации внутреннего и внешнего архитектурного выставочного пространства выпускной квалификационной работы.

Основные этапы освоения дисциплины «Художественное проектирование» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:

1. Разработка темы творческого исследования.
2. Развитие темы творческого исследования, пространство.
3. Предварительный просмотр магистерского исследования.

Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов.

Проектная работа содержит несколько этапов работы: творческий поиск, графические исследования, создание проекта, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.

Учебные проекты выполняются в масштабе на планшетах в разных графических техниках, с использованием перспективных изображений и макетов. Проект включает в себя конструктивный чертёж предмета, его графическое изображение, техническое описание, аналитический и сравнительный материал, изложенный в аннотациях к проектам либо в представленных пояснительных записках.

Дисциплина «Художественное проектирование» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Композиция в материале», «Информационные технологии в ДПИ», «Искусство графики», «Стратегия креативного мышления», "Трансмедиа", "Визуализация проекта",

"Методика научных исследований", "Концептуальная подача проекта", "Современные проблемы декоративно-прикладного искусства" образуя единый целостный комплекс. Такое взаимопроникновение и соединение задач, рассматриваемых сквозь призму индивидуального исследования магистранта, учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке магистра ДПИ по профилю Художественный металл.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.02 ДПИ и НП Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного

решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Методика научных исследований
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 40
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- Основной целью дисциплины "Методика научных исследований" является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в современных условиях.
1.2	- Научно-исследовательская работа в семестре выполняется магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.
1.3	- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
1.4	- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными, количественными методами исследований;
1.5	- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
1.6	- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
1.7	- применение статистического инструментария для решения практических задач количественного анализа бизнес-процессов.
1.8	- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.1.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественное проектирование
2.2.2	Концептуальная подача проекта
2.2.3	Производственная практика, проектная
2.2.4	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методы планирования научно исследовательских работ, распределения рабочего времени и задач, ведущих к реализации поставленной цели.
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Работать самостоятельно, составлять план-график хода работ, осознавать этапность достижения поставленной цели научного исследования, корректировать по ходу работы экспозе и карту исследования.
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с эссе, научной статьей, научно-исследовательской работой магистера.

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы поиска и отбора достоверной информации, необходимой для разработки проекта, методы исследовательской аналитической работы.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике методику научных исследований, навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску и анализу информации, связанной с темой исследования или проектирования, навыками оформления, презентации и защиты проектной работы с использованием авторского права.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методика научных исследований. Научно-исследовательская работа как творческий проект. Публикационная активность		
1.1	Научно-исследовательская и проектная работа в ДПИ. Правила оформления и структура научной статьи. /Лек/	2	8
1.2	Проблематика. Выбор темы, источники, аннотация статьи, иллюстративный материал. /Пр/	2	8
1.3	Экспозе и карта исследования /Лек/	2	8
1.4	Формулирование названия статьи, плана, этапность излагаемого материала. Содержание и методика НИР /Пр/	2	8
1.5	Подбор материала к выбранной теме. /Ср/	2	20
1.6	Работа над статьей. /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.ru/22049.html
Л.1.2	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.ru/22049.html
Л.1.3	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.ru/27044.html
Л.1.4	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/18264.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html

1. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.

2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146238.html>

3. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение : учебно-методический комплекс / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 27 с.

4. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с.

5. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>

6. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеев, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>

7. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухляко. — М.: Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.4	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://archive.ru/
6.3.2.5	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.6	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.7	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.8	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.11	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.14	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru

6.3.2.15	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.16	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/		
6.3.2.17	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины и написания научной статьи как результата НИР необходимо выполнять рекомендации преподавателя и правила написания научной статьи.

Научная статья – это работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов. Главная цель научной публикации – сделать работу автора достоянием других исследователей.

Создание хорошего впечатления

Статья будет принята в журнал с гораздо большей вероятностью, если она будет выглядеть толковой, здоровой и соответствовать всем требованиям журнала.

Создание хорошей упаковки отнимает время, но оно будет потрачено не зря. Визуально привлекательные статьи гораздо больше привлекают читателей, а хорошо структурированный материал вызовет у них интерес.

Важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов. Красной линией статьи должен стать общий ход мыслей автора.

В каждом разделе статьи нужно сформировать понятные и короткие параграфы, которые являются простыми с точки зрения читателя, и передают ваши идеи наиболее оптимальным образом.

Терминология

Автор должен стремиться быть однозначно понятным. Для этого ему необходимо следовать определенным правилам:

1. употреблять только самые ясные и недвусмысленные термины;
2. не употреблять слово, имеющее два значения, не определив, в каком из них оно будет применено;
3. не применять одного слова в двух значениях и разных слов в одном значении;
4. не следует злоупотреблять иноязычными терминами. Как правило, они не являются синонимами родных слов, между ними обычно имеются смысловые оттенки. Придумывать новые термины следует лишь в тех случаях, когда речь идет о новых, ранее неизвестных явлениях.

Инструкции для авторов

В каждом журнале имеются свои собственные инструкции для авторов, которые размещаются на сайте или в печатной версии журнала.

Как только вы решили, куда отправлять свою статью, вам нужно внимательно прочитать инструкции для авторов, отметить все важные моменты, а затем снова тщательно перечитать. Помимо того, что статьи должны соответствовать унифицированным требованиям, у каждого журнала зачастую имеются свои требования, например, число копий представляемой статьи, использование сокращений, применение словаря для проверки правописания, максимальный объем статьи, стиль оформления ссылок на литературные источники, и т.д.

Если ваша статья будет точно соответствовать рекомендациям журнала, то это гарантирует, что она будет быстро, без лишней задержки, обработана.

Поскольку во многих журналах существуют свои требования к оформлению, гораздо лучше писать статью согласно этим требованиям с самого начала, вместо того, чтобы потом её переделывать.

- Строго следуйте «Инструкциям для авторов».

Построение плана

Построение статьи – вещь достаточно простая, если начать с некоторого плана в уме. Ваша задача становится не такой страшной, как могло бы показаться, если при написании статьи использовать шаблон и логически упорядочивать свои мысли. Также нужно следовать некоторым простым правилам при составлении плана рукописи и написании параграфов и предложений. При этом важно не допустить, чтобы статья начала разрастаться и сворачивать не в ту сторону.

Помните, что ваша цель при написании научной статьи состоит в ответе на конкретный вопрос или решении конкретной задачи исследования.

Читателям вашей статьи не нужно знать абсолютно всё, что знаете о предмете исследований вы.

Какая структура у научной статьи?

Если вы хотите, чтобы информация в вашей статье дошла до читателя, и была кем-либо использована, то её нужно представить в упорядоченном и доступном для восприятия виде.

Чтобы вашу статью опубликовали, она должна быть построена соответствующим образом и удовлетворять принятым стандартам.

Тремя основными аспектами эффективного процесса написания научной статьи являются мысль, структура и стиль.

Мысль – это наличие некоторых интересных результатов и идей, которые стоит опубликовать. Для публикации нужно иметь какие-то новые результаты, а также быть в состоянии их правильно интерпретировать.

Структура – это размещение правильных вещей в правильном месте.

Стиль – это выбор наименьшего числа наиболее подходящих слов с соблюдением всех норм правописания.

Хорошо продуманная структура статьи – это первый шаг к тому, чтобы она была понятной и легче читалась.

Чтобы вашу статью опубликовали, она должна быть построена соответствующим образом и удовлетворять принятым стандартам.

Необходимо придерживаться следующей структуры изложения:

1. заглавие (8–10 слов);
2. сведение об авторах;
3. аннотация (100–250 слов);
4. ключевые слова (не более 10);
5. введение (10% от общего объема текста);
6. основная часть (80% от общего объема текста);
7. заключение (10% от общего объема текста);
8. литература (5–10 источников).

Название статьи, сведения об авторах, аннотация и ключевые слова часто публикуются на двух языках, второй язык, как правило, английский.

Заглавие статьи должно быть кратким (обычно не более 8–10 слов) и точно отражать суть научной статьи.

1. Будьте кратки, точны и однозначны.
2. Придайте вашей статье явную индивидуальность.
3. Начните с предмета исследования.

Названия состоят всего лишь из нескольких слов, но именно они играют огромную роль в том, чтобы убедить специалистов и исследователей прочесть вашу статью. Если название вашей статьи притягивает читателей, то тем лучше.

Эффективные заголовки:

1. обозначают основную проблему статьи;
2. начинают с темы статьи;
3. являются точными, однозначными, конкретными и полными;
4. не содержат сокращений;
5. привлекают читателей.

Притягивающие названия всегда коротки, но они, тем не менее, отражают суть статьи. Обзор некоторых журналов показывает, что у многих статей слишком длинные и скучные названия для того, чтобы вызвать у читателей желание прочитать их. Замысловатое и путаное название вашей статьи не будет способствовать интересу внешних рецензентов или читателей.

Однако при выборе слов в названии необходимо всегда быть точными и конкретными, чтобы не выйти за рамки содержания статьи.

Классический способ написания названия состоит в том, чтобы начинать со слова, которое описывает главную тему или независимую переменную в проведенном анализе.

Так что пробуйте и работайте над заголовком статьи до тех пор, пока он не станет коротким, информативным, притягивающим, и правильным по существу.

Сведения об авторах. В этом разделе указываются фамилия, инициалы всех авторов статьи (или имя, отчество полностью).

Аннотация. Написанию аннотации статьи следует уделить особое внимание. Аннотация необходима для того, чтобы изложить сжато, буквально в нескольких словах, историю ваших результатов, которые вы приводите в статье.

В этом разделе статьи нужно представить только самые интересные и самые важные части вашей работы. Люди не читают статьи целиком, если их не интересует данная тема, а многие принимают решение о том, читать им всю статью или нет, только после ознакомления с аннотацией.

Аннотация выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление от хорошей статьи.

Когда вы работаете над аннотацией, отдельно выпишите самые короткие и важные предложения, объедините их в аннотацию, а затем посчитайте общее количество слов. Аннотации всегда выигрывают от сокращения слов. Важно строго придерживаться заданного объема аннотации. В некоторых журналах существует ограничение для аннотаций – не более 100 слов. Обычный объем аннотации, как правило, составляет не более 250 слов.

Ключевые слова. Это слова и словосочетания, отражающие основное содержание статьи. Это также слова-маркеры, по которым в поиске можно будет найти вашу работу.

Введение – 10% от структуры научной статьи.

Введение должно быть коротким и привлекающим внимание: необходимо объяснить читателю, зачем вы провели свое исследование. Лучшие образцы введения занимают одну страницу. В сущности, этот раздел должен быть скорее кратким, чем многословным. Большинство читателей хочет быстро разобраться в том, что же представляет собой ваша работа.

Постарайтесь не включать во введение излишний объем информации. Никогда не следует излагать во введении азы той проблемы, над которой вы работаете, поскольку читателям абсолютно не интересно в очередной раз перечитывать то, что они уже давным-давно знают.

- Что известно?
- Что не известно?
- Почему мы провели это исследование?

Во Введении должна быть обоснована актуальность рассматриваемого вопроса (что Вы рассматриваете и зачем?).

Основная часть. Помните о содержании: текст работы – это не абзацы чужих теоретических утверждений и ваши итоги в виде заключительных слов. Статья – лично ваше видение проблемы, которое основывается на обработанном теоретическом материале.

Не пытайтесь в короткую статью вместить многотомное издание. Прекрасное решение – в работе указать лишь на одну сторону проблемного вопроса. Это достаточно сужает тему. Тогда вам удастся осведомить читателя обо всех нюансах описанной проблемы, показать тонкие контекстуальные связи. Это без остатка пояснит все спорные моменты, не оставит ни одного недочета.

Всегда следите за тем, чтобы форма вашей работы, ее содержание и правильное соотношение иллюстрационного материала, оформление подходили к «характеру» того печатного издания, которое собирается опубликовать статью.

Заключение. Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор исследования суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Выводы нельзя отождествлять с аннотацией, у них разные функции. Выводы должны показывать, что получено, а аннотация – что сделано. Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных.

Заключительная часть представляет собой обоснованные выводы, сделанные путем анализа полученных результатов.

Литература и цитаты. Раздел статьи, в котором вы приводите список использованных вами источников, очень важен для того, чтобы отдать должное идеям и работам других учёных.

Если вы ссылаетесь на метод, гипотезу, идею или какие-либо результаты, полученные другими исследователями, то вы обязаны сослаться на источник, где это было опубликовано. Заимствование чужих идей или любых частей материалов других исследователей как своих собственных, является очень серьёзным нарушением, известным как плагиат.

Когда вы пишете журнальную статью, то нужно ссылаться только на самые необходимые, важные и самые новые источники информации. В идеале, ещё на стадии планирования исследования, вам нужно провести всесторонний обзор литературы, который вы будете обновлять в ходе выполнения научной работы.

В своей статье вам нужно будет оформлять ссылки в том стиле, который требует выбранный вами журнал. Так, например, правила цитирования книг или глав из книг достаточно сильно разнятся, поэтому их нужно сверять с инструкциями для авторов.

Большое число ошибок, которые были найдены в цитатах, преимущественно в именах авторов и названиях, являются недопустимым, и, главное их было легко предотвратить. Как автор, вы несёте полную ответственность за точность приведенных литературных источников, подробная информация о которых не будут проверяться журналом или редакторами.

Ошибки в списке литературы оказывают негативное влияние на качество вашей статьи, заставляя читателя подозревать, что вы, возможно, не обращаете внимания на сбор корректной информации или данных. Кроме того, заимствованное цитирование приводит к своего рода «испорченному телефону», который увековечивает ошибки, переходящие от одного недобросовестного автора к другому.

При цитировании источника информации в статье всегда используйте устоявшиеся, консервативные фразы. Никогда не пишите «Широко распространено мнение о том, что ...», когда у вас имеется всего лишь несколько последних статей, в которых это утверждение поддерживается, или «Большой интерес недавно вызвала проблема ...» в случае нескольких публикаций по этой теме за последние годы. Точно так же, лучше вообще избегать фраз типа «Всем известно, что ...» или «Общепринятым мнением является то, что ...».

- Все цитаты должны быть точными.
- Включайте в список литературы только самые важные, точные и новые источники информации.
- Цитируйте только опубликованные журнальные статьи или книги.
- Никогда не приводите «подержанных» цитат, взятых из других источников.

Важно правильно оформить ссылку на источник в списке литературы. Разные издательства предъявляют неодинаковые требования к его оформлению.

Списком цитируемой литературы студенты часто пренебрегают, относятся к его составлению невнимательно. На самом деле он очень важен. Некоторые рецензенты читают его в первую очередь. Список авторитетных источников повышает степень доверия к статье.

Статья должна быть познавательной, состоять из аутентичной идеи, выводов, авторских ремарок. Структура четко разграничена, а система ссылок – теоретически подкреплена. Такая работа будет интересна ученым из разных сфер, а также пригодится в учебе многим читателям.

Помните о содержании: текст работы – это не абзацы чужих теоретических утверждений и ваши итоги в виде заключительных слов. Статья – лично ваше видение проблемы, которое основывается на обработанном теоретическом материале.

Не пытайтесь симитировать публицистический стиль или характер эссе в своем труде. Научная работа всегда основывается на уже зафиксированных вкладах, раскрываемых через призму подобранных вами фактов. Автору обязательно в виде ссылок нужно показать работу со статьями других исследователей. Если вы планируете изложить только свои мысли по какому-либо поводу и не подтверждаете это ни одним авторитетным источником – такой текст не может считаться научным.

Всегда следите за стилем написания.

Занимаясь освещением выбранной вами темы, в контексте давайте небольшую историческую справку по поводу вашего вопроса. Даже при условии, что тема вашей работы новаторская, всегда можно найти теоретическую основу в смежных науках.

Текст работы всегда должен быть логичен. Статью нужно четко композиционно структурировать. Всегда следите за объемом, в который вы помещаете предположительное содержание. Не пытайтесь в короткую статью вместить многотомное издание. Прекрасное решение – в работе указать лишь на одну сторону проблемного вопроса. Это достаточно сужает тему. Тогда вам удастся осведомить читателя обо всех нюансах описанной проблемы, показать тонкие контекстуальные связи. Это без остатка пояснит все спорные моменты, не оставит ни одного недочета. Всегда следите за тем, чтобы форма вашей работы, ее содержание и правильное соотношение иллюстрационного материала, оформление подходили к «характеру» того печатного издания, которое собирается опубликовать статью. Лучше всего смотрится структурированный текст – поделенный на абзацы. Старайтесь не отвлекаться в своих рассуждениях от основной проблемы работы. В конце написания проверьте сходство заглавий и поднятых тем внутри разделов. Следите, чтобы начальные суждения имели логичное завершение в виде грамотных выводов. Они являются основными носителями научной значимости работы, а прописанные иллюстрации и теоретические ссылки только подтверждают их. Соблюдая строгую последовательность в написании, у вас получится создать логичный, увлекательный и информативный текст. Залог успеха – это правильное соотношение материала из первоисточников и ваших личных утверждений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Проектный менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1 Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой
1.2	деятельности в условиях современных рыночных отношений.
1.3	2 Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента,
1.4	современными подходами в области организации, планирования и контроля
1.5	хозяйственной деятельности.
1.6	3 Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности,
1.7	поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений.
1.8	4 Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение
1.9	их навыками научного подхода к организации практической
1.10	управленческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика, педагогическая
2.1.2	Производственная практика, проектная
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Патентно-лицензионная работа
2.1.5	Диалог культур
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - сущность управления проектной деятельностью - сущность и особенности управления командой проекта - подходы к формированию эффективной команды проекта и технологию организации проектных работ
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - уметь пользоваться методическим инструментарием для оценки эффективности проектных работ и команды проекта - применять различные методы оценки эффективности работ по проекту: статические и с учетом дисконтирования - денежных потоков, оценивать факторы риска в ходе работы команды проекта - формировать конструктивные коммуникации внутри команды проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками формирования эффективной команды проекта - навыками разработки календарного плана работ по проекту, формирование сетевого графика - навыками разработки конкретных практических рекомендаций по совершенствованию управления командой проекта

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - варианты стратегий и планов командной работы - варианты потенциальных противоречий и конфликтов, которые могут возникнуть в ходе командной работы
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - производить отбор членов команды - разрешать возникающие конфликты и противоречия
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками распределения ролей и полномочий в команде для достижения поставленной цели - навыками корректировки работы команды и перераспределения ролей с учетом интереса сторон - навыками раскрытия сущности проекта (цели и задач проекта, ожидаемых результатов и их применения), план реализации и управления проектом в рамках поставленной проектной задачи.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровые сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - особенности сбора, анализа, изучения информации о проектной деятельности - сущность проектной деятельности в системе управления организацией - принципы системного мышления
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать, систематизировать, изучать информацию проектного характера в деятельности организации - формировать план реализации проектных работ, с учетом проектных ограничений - формировать план работ проектной деятельности
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками организации проектных работ - навыками управления командой проекта - навыками формирования бюджета проекта

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. - методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 История управленческой мысли.		
1.1	Лекция. Особенности современной российской экономики и необходимость совершенствования организации управления в России. /Лек/	3	2
1.2	Практика. Менеджмент как наука и искусство. /Пр/	3	2
1.3	Лекция. Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента. /Лек/	3	4
1.4	Практика. Цели, задачи, функции и процессы менеджмента. Основные функции менеджмента. Общие и специальные функции менеджмента как вида деятельности. Методы управления менеджмента. /Ср/	3	8
	Раздел 2. Раздел 2 Теория организации.		
2.1	Лекция. Цели и задачи управления предприятием. /Лек/	3	2
2.2	Практика. Уровни управления. Внутренняя среда. Анализ внутренней среды. Внешняя среда. Характеристики внешней среды. /Пр/	3	3
2.3	Лекция. Миссия организации. Цель в менеджменте. Сущность миссии организации. Формулирование миссии организации. /Лек/	3	2
2.4	Отличие миссии от главной стратегической цели функционирования. /Ср/	3	6
2.5	Лекция. Целеполагание и оценка ситуации. /Лек/	3	2
2.6	Практика. Требования, которым должны удовлетворять правильно сформулированные цели. Фазы выработки целей. Характеристики целей. Критерии типизации целей. /Пр/	3	3
2.7	Практика. Показатели, используемые при оценках эффективности аппарата управления и его организационной структуры. /Пр/	3	2
2.8	Эффективность построения организационной структуры. Процесс формирования организационной структуры. Специфические документы для взаимодействия звеньев и уровней управления. /Ср/	3	8
2.9	Практика. Функциональная структура: достоинства и недостатки. Линейно-функциональная структура: достоинства и недостатки. Дивизиональная структура: сильные и слабые стороны. /Пр/	3	2
2.10	Факторы, влияющие на характер организационных систем управления. /Ср/	3	5
2.11	Этапы процесса проектирования организационной структуры. Требования к организационной структуре. /Ср/	3	5
	Раздел 3. Раздел 3 Организационное поведение.		
3.1	Лекция. Менеджмент персонала. /Лек/	3	2
3.2	Лекция. Система мотиваций. Создание системы мотивации труда. Стадии мотивации процесса. /Лек/	3	2
3.3	Практика. Разделение потребностей. Принципы мотивации работников. Виды управленческой мотивации. Классификация управленческой мотивации. Методы осуществления функций мотивации. /Пр/	3	4
3.4	Оценка профессионального уровня кадров управления. Организация работы руководителя, менеджера, специалиста. Создание и организация автоматизированных рабочих мест. Стимулирование управленческой деятельности. /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.2	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks.ru/103958.html
Л.1.3	Тулчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.4	Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт	СПб.: Алетей, 2006	
Л.1.5	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.6	Кокшарова, Е. А., Бужинская, Н. В.	Проектный менеджмент: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131800.html
Л.1.7	Лазарева, М. В., Устимова, О. В.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно- методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138287.html
Л.1.8	Куценко, Е. И.	Проектный менеджмент: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/92148.html
Л.1.9	Баканов, Е. А.	Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/93517.html
Л.1.10	Никитаева, А. Ю.	Проектный менеджмент: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87476.html
Л.1.11	Сурова, Н. Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «менеджмент»	Москва: ЮНИТИ- ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81833.html

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Баканов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0423-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93517.html>
2. Дорофеева, Л. И. Основы менеджмента : учебник для СПО / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 494 с. — ISBN 978-5-4488-2182-0, 978-5-4497-3447-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142226.html>
3. Ильина, Е. В. Основы менеджмента в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для СПО / Е. В. Ильина, А. Н. Афанасьева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1492-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116475.html>
4. Куценко, Е. И. Проектный менеджмент : учебное пособие / Е. И. Куценко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 266 с. — ISBN 978-5-7410-1835-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78823.html>
5. Никитаева, А. Ю. Проектный менеджмент : учебное пособие / А. Ю. Никитаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-9275-2640-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87476.html>
6. Оценка рисков в проектном менеджменте : учебное пособие / Е. И. Капустина, О. П. Григорьева, Ю. С. Скрипниченко [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76047.html>
7. Правовые основы профессиональной деятельности : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», 44.03.02 (050400.62) «Психолого-педагогическое образование», 38.03.02 (080200.62) «Менеджмент», 43.03.01 (100100.62) «Сервис», 43.03.02 (100400.62) «Туризм», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55805.html>
8. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02738-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81833.html>
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
10. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD Architecture
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Проектный менеджмент» рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать

тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Авторское право
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Патентно-лицензионная работа	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная	
2.2.3	Производственная практика, педагогическая	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать санитарно-гигиенические требования к организации рабочего места; влияние опасных и вредных производственных факторов на здоровье и безопасность работающего; ответственность за нарушения требований охраны труда
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и изучения дисциплин профессионального цикла
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	3	1
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	3	6
1.4	Объекты авторского права /Пр/	3	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	3	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	3	1
1.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.9	Право на обнародование произведения /Ср/	3	6
1.10	Исключительные права автора /Пр/	3	2
1.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.12	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	3	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	3	1
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	3	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Пр/	3	2
2.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
2.6	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	3	4
2.7	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	3	1
2.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.9	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	3	4
2.10	Коллективное управление авторскими правами /Пр/	3	2

2.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.12	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html
Л.1.3	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html
Л.1.4	Макагонова Н. В., Гаврилова Э. П.	Авторское право. Учебное пособие: научное издание	М.: Юридическая литература, 2000	
Л.1.5	Гонгало, Б. М., Калятин, В. О., Кириллова, М. Я., Корнеев, В. А., Крашенинников, П. В., Новосёлова, Л. А., Павлова, Е. А., Рузакова, О. А., Степанов, П. В., Уваркин, Г. И., Шиловост, О. Ю., Крашенинников, П. В.	Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71	Москва: Статут, 2014	https://www.iprbookshop.ru/29137.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентование: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html
Л.1.8	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.9	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.10	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.11	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.12	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133440.html>
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгалло. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147777.html>
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79259.html>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгалло, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29137.html>
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/3775.html>
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшенова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшенова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81295.html>
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72392.html>
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5961.html>
12. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев. - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107034.html>
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81092.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

05.03.2026 г.

Современные субкультуры в молодежной среде

рабочая программа дисциплины (модуля)

Кафедра моделирования костюма

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

магистр

очная

2 3ET

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

0

40

0

промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Калашиникова О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является ознакомление с проблематикой молодёжной культуры и разнообразными субкультурными течениями как её составляющими. Рассмотрение сложного явления современной культуры, получившего на Западе название «стритстайл», а в России более известного как «антимода». Изучение истории субкультур и их связи с авангардными течениями в искусстве. Умение ориентироваться в различных направлениях молодёжной культуры, возникших во второй половине XX – начале XXI вв. Понимание искусства Новейшего времени.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Информационные технологии в ДПИ	
2.1.3	Методика научных исследований	
2.1.4	Художественное проектирование	
2.1.5	Художественный опыт в историческом контексте	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Производственная практика, проектная	
2.2.3	Художественное проектирование	
2.2.4	Производственная практика, преддипломная	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать и вести научную и профессиональную дискуссию на основе знаний методов, форм и средств профессиональной работы с информацией.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в научной работе.

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы ведения и организации научной и профессиональной дискуссии.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение. Молодёжная культура. Теоретические основания.		
1.1	Тема 1. Понятие «молодёжь» и «субкультура». Философские аспекты возникновения молодёжных субкультур (битники, хиппи, панки, готы и др.). Молодёжная мода как средство самовыражения внутри социума и средство «унификации» внутри субкультуры. /Лек/	3	2
1.2	Тема 1. Понятие «молодёжь» и «субкультура». Философские аспекты возникновения молодёжных субкультур (битники, хиппи, панки, готы и др.). Молодёжная мода как средство самовыражения внутри социума и средство «унификации» внутри субкультуры. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Раздел 2. Предпосылки явления стритстайл.		
2.1	Тема 2. Обоснование термина. Функции и основные направления развития костюма стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма». /Лек/	3	2
2.2	Тема 2. Обоснование термина. Функции и основные направления развития костюма стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма». /Пр/	3	2
2.3	Тема 2. Обоснование термина. Функции и основные направления развития костюма стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма». /Ср/	3	6
	Раздел 3. Раздел 3. Основные этапы развития художественной образности костюмов стритстайл.		
3.1	Тема 3. Идейно-творческие первоисточники художественных образов «белых» и «чёрных» субкультур. Эволюция костюмов от байкеров к рокерам. /Лек/	3	2
3.2	Тема 3. Идейно-творческие первоисточники художественных образов «белых» и «чёрных» субкультур. Эволюция костюмов от байкеров к рокерам. /Пр/	3	4
3.3	Тема 3. Идейно-творческие первоисточники художественных образов «белых» и «чёрных» субкультур. Эволюция костюмов от байкеров к рокерам. /Ср/	3	6
3.4	Тема 4. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи. /Лек/	3	2
3.5	Тема 4. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи. /Пр/	3	2
3.6	Тема 4. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи. /Ср/	3	6
	Раздел 4. Раздел 4. Костюмы 1970-2000-х гг. – новые образы и материалы. «Мифы» и «иконы» молодёжной моды.		
4.1	Тема 5. От сюрреалистических костюмов панков к нелинейному пути развития стритстайл. Историзм неоромантических направлений (новые романтики и готы). Образы рейверов 1980-х гг. Гранж – противопоставление элегантности. Этнические и урбанистические мотивы в образах би-бойз-флайгёрлз и эйсид джаз. /Лек/	3	2
4.2	Тема 5. От сюрреалистических костюмов панков к нелинейному пути развития стритстайл. Историзм неоромантических направлений (новые романтики и готы). Образы рейверов 1980-х гг. Гранж – противопоставление элегантности. Этнические и урбанистические мотивы в образах би-бойз-флайгёрлз и эйсид джаз. /Пр/	3	4
4.3	Тема 1. От сюрреалистических костюмов панков к нелинейному пути развития стритстайл. Историзм неоромантических направлений (новые романтики и готы). Образы рейверов 1980-х гг. Гранж – противопоставление элегантности. Этнические и урбанистические мотивы в образах би-бойз-флайгёрлз и эйсид джаз. /Ср/	3	6
4.4	Тема 6. Технический прогресс и современные направления стритстайл. Эклектическая ассимиляция образов внутри явлений «клубленд» и «супермаркет». Черты дендизма в художественных образах представителей молодёжных субкультур. Авангардное искусство и субкультура.	3	2
	/Лек/		

4.5	Тема 6. Технический прогресс и современные направления стритстайл. Эклектическая ассимиляция образов внутри явлений «клабленд» и «супермаркет». Черты дендизма в художественных образах представителей молодёжных субкультур. Авангардное искусство и субкультура. /Пр/	3	2
4.6	Тема 6. Технический прогресс и современные направления стритстайл. Эклектическая ассимиляция образов внутри явлений «клабленд» и «супермаркет». Черты дендизма в художественных образах представителей молодёжных субкультур. Авангардное искусство и субкультура. /Ср/	3	4
	Раздел 5. Раздел 5. Музыкальные стили XX в. как генераторы молодёжных движений.		
5.1	Тема 7. Джаз – средство выражения духовной свободы этнических субкультур. Советские «стиляги» - подражатели джазменов. /Лек/	3	2
5.2	Тема 7. Джаз – средство выражения духовной свободы этнических субкультур. Советские «стиляги» - подражатели джазменов. /Пр/	3	2
5.3	Тема 7. Джаз – средство выражения духовной свободы этнических субкультур. Советские «стиляги» - подражатели джазменов. /Ср/	3	4
5.4	Тема 8. Анархический стиль панк-рока. Альтернативная музыка – голос бунтарской молодёжи XXI в. /Лек/	3	2
5.5	Тема 8. Анархический стиль панк-рока. Альтернативная музыка – голос бунтарской молодёжи XXI в. /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102679.html
Л.1.2	Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/115425.html
Л.1.3	Музалевская Ю. Е.	Стритстайл как художественное явление молодежной моды (вторая половина XX - начало XXI веков): автореферат дис. ... канд. искусствоведения	СПб., 2006	
Л.1.4	Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/100620.html
Л.1.5	Гандл С.	Гламур: научное издание	М.: Новое литературное обозрение, 2011	
Л.1.6	Стил В., Парк Д., Щербино К.	Готика. Мрачный гламур: научное издание	М.: Новое литературное обозрение, 2011	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Хренов, Н., Турчин, В., Бычков, В., Лукичева, К., Флорковская, А.	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://www.iprbooks.ru/21502.html
Л.1.8	Хренов, Н. А.	Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2008	http://www.iprbooks.ru/7256.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Адаменко, Ю. И., Алексеева, В. О., Алексеева, С. С., Альмяшова, А. В., Антонова, Т. В., Анурина, Т. М., Ахметгалеева, З. М., Барма, О. А., Бегунова, Е. А., Белокрыс, М. А., Березова, О. Ю., Бидаева, Н. Ю., Бирюков, С. В., Блинов, А. В., Богачук, Д. А., Богданова, М. В., Боргоякова, Т. А., Борздун, В. Н., Брагина, Г. М., Булгакова, Е. В., Бурдыга, В. П., Ваганова, И. А., Ван, Чаньзцюань., Волкова, Н. В., Вузова, А. В., Гайнулина, М. Х., Генова, Н. М., Глотова, Ю. С., Голованева, М. С., Грибанов, П. С., Григоренко, Н. Н., Григорьянц, Т. А., Грищенко, М. В., Гулик, В. Л., Дрозд, А. Н., Дроздова, Е. В., Думанский, Д. В., Евдокимова, А. Е., Евдокимова, Е. К., Егле, Л. Ю., Жукова, М. А., Жукова, О. И., Закамская, Л. Л., Захарова, И. П., Зборовская, Е. Ю., Игишева, Ю. А., Изотикова, А. В., Исаулова, Е. С., Кавкаева, О. Н., Казарина, Т. Ю., Каргина, Е. В., Касенова, Ж. Б., Колкова, Н. И., Колмакова, А. А., Кочнева, А. А., Кошман, Н. В., Кравченко, К. А., Крупина, А. С., Кубарева, Н. Ю., Кузоро, К. А., Кулебакина, Т. М., Куркова, Н. С., Лавренова, В. А., Лазарева, Л. И., Леонова, Б. А., Лесовская, А. В., Лю, Цинь, Милькова, Е. В., Мироненко, Е. А.,	Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.ru/55786.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Мирчун, Г. А., Михайлова, И. А., Мицкевич, Н. А., Мороз, Т. И., Мошковская, Я. А., Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Мухина, В. Г., Новиков, А. В., Носова, Е. А., Пахомова, М. Б., Петров, В. О., Полковникова, С. И., Полякова, Е. С., Пономарева, К. В., Попова, М. Р., Попова, Н. С., Радионова, А. С., Родионов, С. Г., Романенко, Е. А., Савкина, С. В., Савченко, Е. А., Салихова, А. Ф., Сарыглар, А. Р., Сергеева, Н. С., Синельникова, А. С., Синикова, Т. Л., Скипор, И. Л., Смирнов, А. А., Стратонова, Н. В., Страхова, К. А., Субботина, Л. Г., Тарасова, Е. В., Терехина, В. Ю., Тьева, Л. М., Турамурадова, И. Г., Тюппа, О. С., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фаттахова, Л. Р., Хрипунов, И. Г., Хуан, Сяюй, Худолей, В. В., Цимерман, Н. А., Цуканова, О. А., Чепурина, В. В., Черняева, Е. Н., Чистилина, О. В., Шалашов, С. С., Щеглова, В. И., Щенникова, М. В., Щербакова, Е. О., Юдина, А. И., Янь, Хуаньхуань, Леонов, Е. Е.			

1. Гандл, С. Гламур / С. Гандл. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 382 с. + 16 л. ил. - ISBN 978-5-86793-933-5
2. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций : учебное пособие / К. Гейл. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 240 с.
3. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-4497-1965-2, 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128966.html>
4. Дугарова, Т. Ц. Психология молодежных субкультур. Профилактика экстремизма в молодежной среде : учебно-методическое пособие / Т. Ц. Дугарова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 90 с. — ISBN 978-5-4263-0937-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145659.html>
5. Красавина, Е. В. Влияние молодежной субкультуры на адаптационные стратегии студенческой молодежи : монография / Е. В. Красавина. — Москва : Российская таможенная академия, 2010. — 110 с. — ISBN 978-5-9590-0191-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69701.html>
6. Линч, А. Изменения в моде: причины и следствия : учебное пособие / А. Линч. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-6569-49-7
7. Мосиенко, Л. В. Реализация концепции ценностного самоопределения студентов в пространстве молодежной субкультуры : монография / Л. В. Мосиенко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС ACB, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-7410-1323-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54153.html>
8. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 69 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html>
9. Свендсен, Ларс. Философия моды [Электронный ресурс] / Ларс Свендсен. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с. — ISBN 5-89826-198-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/21516.html>
10. Сергеев, С. А. Молодежная субкультура готов. Генезис, стиль, влияние на массовую культуру [Электронный ресурс] : монография / С. А. Сергеев, Т. С. Абдуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2024-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79333.html>
11. Стил, В. Готика. Мрачный гламур / В. Стил, Д. Парк ; пер. К. Щербино. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-86793-850-5
12. Треверс-Спенсер, С. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды / С. Треверс-Спенсер, Заман . - М. : РИПОЛ классик, 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-386-00788-1

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/45903.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/79333.html
Э3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/54153.html
Э4	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/69701.html
Э5	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/11268.htm
Э6	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э7	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru		
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org		
6.3.2.10	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-318	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной ноутбук, принтер, сканер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
С-428	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной ноутбук, шкафы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Критерием оценки знаний по данному курсу студентов является оценка их исследовательской работы (в виде доклада) на основе самостоятельного выбора одной из современных субкультур, с демонстрацией наглядных примеров конкретных коллекций и произведений авторов. Каждая работа студента рассматривается индивидуально на предмет раскрытия темы, творческой выразительности и качества подбора иллюстративного материала.

Мониторинг работы с текстами - проверка результатов выполнения обучающимися «Заданий для самостоятельной работы». В процессе проверки выявляется умение обучающегося фиксировать результаты заучивания основных терминов и понятий, фактов, персоналий и дат. Оценка на занятии показывает умение обучающегося решать типовые задачи в рамках материала данного модуля. Мониторинг работы с текстами проводится до начала коллективного тренинга по данному модулю.

При подготовке к зачёту по дисциплине «Современные субкультуры в молодёжной среде» необходимо изучить теоретический и видео-материал. Эффективным способом подготовки к зачёту является работа обучающегося по решению практических заданий - когда студентам даётся возможность самостоятельно проработать рассматриваемые в дисциплине темы, проанализировать каждую из них и подобрать иллюстративный материал.

Зачёт по дисциплине «Современные субкультуры в молодёжной среде» сопровождается собеседованием. Решение преподавателя в итоге принимается по результатам комплексной оценки реферата и собеседования - на основе максимально содержательного подбора материала, а также полноты и достоверности изложенного комментария, свидетельствующего о понимании факта практического применения теоретических знаний.

В силу кратковременности изучения учебной дисциплины «Современные субкультуры в молодёжной среде» и её актуальности, кафедра настоятельно рекомендует студентам систематически, а не эпизодически работать над изучением курса, отслеживая актуальную информацию. В такой ситуации надлежит пользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является зачет их знаний ведущим преподавателем по итогам рубежной аттестации. Каждый студент рассматривается индивидуально на предмет грамотного владения тематикой дисциплины (собеседование) и качества представленного материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развитие творческого и исследовательского подходов в современном декоративно-прикладном искусстве. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:
1.2	• Развить компетенции обучающегося в области тенденций современного ДПИ.
1.3	• Дать студентам знание о специфике современной практике декоративно-прикладного искусства на стыке с дизайном и арт-дизайном;
1.4	• Показать особенности развития и актуальных направлений в современном декоративно-прикладном искусстве;
1.5	• Сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития основных специализаций ДПИ;
1.6	• Познакомить студентов с перспективными трендами, культурными и технологическими особенностями ДПИ 2000-2020-х гг.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Проектный менеджмент
2.1.2	Производственная практика, проектная
2.1.3	Диалог культур
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.5	Методика научных исследований
2.1.6	Предпринимательская деятельность
2.1.7	Производственная практика, технологическая
2.1.8	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.9	Информационные технологии в ДПИ
2.1.10	Патентно-лицензионная работа
2.1.11	Педагогика
2.1.12	Стратегия креативного мышления
2.1.13	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Проектный менеджмент
2.2.3	Производственная практика, педагогическая
2.2.4	Производственная практика, проектная
2.2.5	Современные субкультуры в молодежной среде
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности аналитического подхода относительно актуальной проблематике в области декоративно-прикладного искусства
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять аналитический метод при решении творческих и научных задач
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками решения творческих и научных задач в области современного декоративно-прикладного искусства

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные особенности организационной структуры выставочных, образовательных и иных мероприятий в сфере декоративно-прикладного искусства
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать на практике теоретически навыки в сфере организации выставочных, образовательных и пр. мероприятий и проектов, направленных на развитие и популяризацию современного декоративно-прикладного искусства
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к реализации концептуальных, инновационных проектов и мероприятий в сфере декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Определение декоративно-прикладного искусства в современной системе искусства и дизайна		
1.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в XX веке. Проблема разделения понятий. Вопросы универсального и авторского в сфере быта, искусства и торговли. /Лек/	3	2
1.2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн в XX веке. Проблема разделения понятий. Вопросы универсального и авторского в сфере быта, искусства и торговли. /Пр/	3	2
1.3	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и вещи хенд-мейд, наследие народных промыслов и смешение пласта элитарной и массовой культуры /Лек/	3	2
1.4	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и вещи хенд-мейд, наследие народных промыслов и смешение пласта элитарной и массовой культуры /Пр/	3	2
1.5	Тема 3. Арт-дизайн и дизайн. Соотношение декоративной и прикладной функции в искусстве. /Лек/	3	2
1.6	Тема 4. Актуальность декоративно-прикладного искусства в современном арт-процессе. /Лек/	3	2
1.7	Тема 4. Актуальность декоративно-прикладного искусства в современном арт-процессе. /Пр/	3	2
1.8	Тема 3. Арт-дизайн и дизайн. Соотношение декоративной и прикладной функции в искусстве. /Пр/	3	2
1.9	Подготовка докладов по темам: 1. Проблема пространственных искусств: декоративно-прикладное искусство 2. ДПИ и дизайн в современной практике 3. Народные промыслы и хенд-мейд как часть современной системы декоративно-прикладного искусства 4. Современное потребление. Эпоха капитализма. Актуальность декоративно-прикладного искусства на рынке роскоши 5. Декоративно-прикладное искусство в современной выставочной практике 6. Проблема соотношения декоративного и прикладного в современном ДПИ 7. Тенденции развития декоративно-прикладного искусства /Ср/	3	20
	Раздел 2. Раздел 2. Современные тенденции в отечественном и зарубежном декоративно-прикладном искусстве		
2.1	Зарубежное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Пр/	3	4
2.2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Лек/	3	4
2.3	Современное отечественное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Лек/	3	4
2.4	Современное отечественное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Пр/	3	4

2.5	Подготовка докладов по темам: 1. Современное стекольное дело 2. Особенности современного искусства керамики 3. Ювелирное искусство: материалы, тенденции, образы 4. Декоративно-прикладное искусство России в конца XX - начале XXI вв. 5. Мебельное дело: искусство и дизайн 6. Текстиль в современном-декоративно-прикладном искусстве 7. Ретроспективизм в практике современного ДПИ 8. Экологические направления в искусстве и дизайне. 9. Зарубежные мастера ДПИ: от середины XX века к современности 10. Инновационные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Искусства и технологии /Ср/	3	20
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/21965.html
Л.1.2	Зоннтаг О. С.	Русское художественное стекло модерна. К вопросу становления стиля и западноевропейских влияний: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 26.04.2000	М., 2000	
Л.1.3	Казакова Л. В.	Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера: к изучению дисциплины	М.: Пинакотека, 2007	
Л.1.4	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/55826.html
Л.1.5	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/55827.html
Л.1.6	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/55277.html
Л.1.7	Шлыкова Т. В.	Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование: англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник: учебно-методический комплекс	СПб., 2014	
Л.1.8	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55277.html
Л.1.9	Власова Г. А.	Художественное стекло в собрании музея прикладного искусства: каталог выставки: научное издание	СПб.: Астерион, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Дремина О. Ю.	Художественная керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стиливого развития.: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	М., 2008	
Л.1.11	Немчинова Д. И.	Художественное стекло Дятьковского завода. Страницы истории: научное издание	СПб.: Искусство России, 2009	
Л.1.12	Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	http://www.iprbooks.ru/22122.html
Л.1.13	Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22122.html
Л.1.14	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	https://www.iprbookshop.ru/55826.html
Л.1.15	Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А.	Художественная керамика: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121083.html
Л.1.16	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.ru/55773.html
Л.1.17	Омельченко О. Н.	Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1936-1985 гг.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.05 : защищена 26.05.1992	М., 1992	
Л.1.18	Шелковников Б. А.	Русское художественное стекло.: монография	М.: Советский художник, 1969	

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>.
2. Гуркина, Н. С. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: учебно-методическое пособие для 50.06.01 Искусствоведение («Изобразительное и ДПИ и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»); 07.06.01 Архитектура (Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) / Н. С. Гуркина ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с.
3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования / ред. А. К. Левыкин. - М. : КУНА, 2006. - 400 с. : ил. - (Материалы и исследования. Федеральное гос. учреждение культуры "Гос. ист.-культур. музей-заповедник "Моск. Кремль" ; № XVIII).
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3.— Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html>.
5. История декоративно-прикладного искусства: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства / сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко ; сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко. - СПб. : Астерион, 2008. - 47 с.
6. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне : учебное пособие / А. Моран. - Перепеч. с изд. 1982. - М. : В. Шевчук, 2012. - 643 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-090-4.
7. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Окладникова Е.А. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2019.— 408 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>.
8. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>.
9. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>
10. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.9	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.12	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.13	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику истории дизайна как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории декоративно-прикладного искусства (стилистический, иконографический, хронологические методы и др.) и самого ДПИ.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию, работа на выставках, подготовка к тестированию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Современные тенденции в художественном текстиле рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, Профессор, Цветкова Наталия Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка специалистов, способных выявлять современные тенденции развития текстиля и декоративно-
1.2	прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.1.2	Современные субкультуры в молодежной среде	
2.1.3	Диалог культур	
2.1.4		
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.2.3	Художественное проектирование	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать виды проблемных ситуаций и особенности поведения в этих ситуациях.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осознать наличие проблемной ситуации, осознать ее и выбрать оптимальное решение.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом вырабатывания стратегии действий и достаточной степенью ответственности за принятое решение.

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные стили и направления современного декоративно-прикладного искусства; творчество известных мастеров текстильного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь творчески мыслить, посредством глубокого анализа произведений художественного текстиля определить их эстетическую выразительность.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными аналитическими приемами знания и понимания специфики современного текстильного искусства, которые способствуют эстетическому восприятию художественных объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Особенности моды XX в.		

1.1	Художественный текстиль 1900-1920 гг., «прекрасная эпоха». Творчество М. Фортуни – платье «Дельфос», эксперименты с текстилем – влияние исторического орнамента на дизайн тканей. «Русские сезоны» С. Дягилева, их влияние на текстиль и моду начала XX в. Творчество Поля Пуаре, Мадлен Вионне, сестер Кало. /Лек/	3	2
1.2	Стиль «конструктивизм». Особенности моды и текстиля. Творчество художников Л. Поповой и В. Степановой. Геометрический текстильный орнамент, агитационный текстиль. Создание «прозодежды» - А. Родченко, В. Степанова. Творческие эксперименты Н. Ламановой. /Лек/	3	2
1.3	Особенности развития текстиля и моды 1930-1950-х гг. Творчество Коко Шанель и Эльзы Скиапарелли. «Аморфный» декор. Кристиан Диор и «новое направление». Творчество Кристофаля Баленсиаги. /Лек/	3	2
1.4	Особенности развития текстиля и моды 1960-1970-х гг. «Супер графика» в текстиле (на примере продукции фирмы «Маримекко»). Мода хиппи. Влияние «уличной моды» на творчество модельеров (Ив Сен-Лоран). /Лек/	3	2
1.5	Особенности развития текстиля и моды 1980-1990-х гг. Новые тенденции в восприятии моды – акцент на ткань в творчестве японских модельеров (Иссей Мияке). Разрушение стереотипов -творчество Ж.П. Готье, А. Маккуина. /Лек/	3	2
1.6	Семинар "Текстильные эксперименты первой половины XX в. – появление синтетических материалов". /Пр/	3	4
1.7	Семинар "Текстильные инновации в творчестве модельеров первой половины XX в." /Пр/	3	4
1.8	Семинар "Акцент на тело/ акцент на ткань – два полюса восприятия модной одежды. Запад/восток." /Пр/	3	4
1.9	Подготовка к семинару "Текстильные эксперименты первой половины XX в. – появление синтетических материалов". /Ср/	3	8
1.10	Подготовка к семинару "Текстильные инновации в творчестве модельеров первой половины XX в." /Ср/	3	8
1.11	Подготовка к семинару "Акцент на тело/ акцент на ткань – два полюса восприятия модной одежды. Запад/восток." Западные традиции в моде XX в. /Ср/	3	8
1.12	Подготовка к семинару "Акцент на тело/ акцент на ткань – два полюса восприятия модной одежды. Запад/восток." Восточные традиции в моде XX в. /Ср/	3	8
Раздел 2. Тенденции развития художественного текстиля XX - XXI вв			
2.1	Текстильная кафедра Баухауза. Творчество художниц «женской» кафедры Баухауза Г. Штольц, А. Алберс. Развитие идей Баухауза в Америке, их влияние на формирование искусства «пластического взрыва». /Лек/	3	2
2.2	Первая «весна шпалеры» Творчество Ж. Люрса и его роль в возрождении шпалерного ткачества. Шпалера как часть архитектурного пространства. Вторая «весна шпалеры». Организация и проведение Лозаннских биеннале и их роль в развитии художественного текстиля XX в. Трехмерный текстиль – «мягкая скульптура», текстильный инвайронмент. /Лек/	3	2
2.3	Современный художественный текстиль – особенности, тенденции развития. Крупнейшие выставки современного художественного текстиля. Биеннале «Из Лозанны в Пекин» как продолжение Лозаннских биеннале. Текстильная миниатюра. Текстильный арт-объект, инсталляция, перформанс. /Лек/	3	2
2.4	Семинар "Объемно-пространственный текстиль как часть современного актуального искусства" /Пр/	3	4
2.5	Подготовка к семинару "Объемно-пространственный текстиль как часть современного актуального искусства". /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
--	---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/79280.html
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102534.html
Л.1.3	Иерусалимская А. А.	Словарь текстильных терминов: словарь	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.4	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31.10.2002	СПб., 2002	
Л.1.5	Хорошилова О. А.	Эксперименты художников парижской школы в области проектирования текстиля и костюма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06	СПб., 2009	
Л.1.6	Бесчастнов П. И.	Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена 23.05.2003	М., 2003	
Л.1.7	Рабинович З. Е., Лупандин К. К.	Англо-русский текстильный словарь.: словарь	М.: Физматгиз, 1961	
Л.1.8	Туловская Ю. А.	Текстиль авангарда. Рисунки для ткани: учебно-методический комплекс	Екатеринбург: Татлин, 2016	
Л.1.9	Гос. Эрмитаж	Текстильные коллекции Государственного Эрмитажа: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2017	
Л.1.10	Гос. Эрмитаж	Эрмитажная энциклопедия текстиля. Реставрация: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2017	

1. Гаврилина, А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды : учебное пособие / А. А. Гаврилина. - М. : Буксмайт, 2016. - 431 с. : ил.
2. Гарифуллина, Г. А. История домов моды : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-7882-3233-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136158.html>
3. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций : учебное пособие / К. Гейл. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 240 с.
4. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-4497-1965-2, 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128966.html>
5. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html>
6. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79280.html>
7. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 69 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html>
8. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев ; СПбГУПТД. - СПб. : СПбГУПТД, 2017. - 312 с. : ил.
9. Туловская, Ю. А. Текстиль авангарда. Рисунки для ткани : учебно-методический комплекс / Ю. А. Туловская. - Екатеринбург : Татлин, 2016. - 176 с. : ил.
10. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил.
11. Эдвардс, К. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну / К. Эдвардс. - М. : РИПОЛ классик, 2011. - 256 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbmuseum.ru>

6.3.2.2 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.3 Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/>

6.3.2.4 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.5 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.6 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

6.3.2.7 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.8 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.9 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.10 Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-rk.ru>

6.3.2.11 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.12 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>

6.3.2.13 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.14 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.15 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.16 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический

С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический
-------	--	-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучая дисциплину «Современные тенденции в художественном текстиле», студент должен активно работать с музейным материалом, а также интернет источниками, посвященными особенностям развития моды и художественного текстиля XX-XXI вв. Рекомендуется дополнительно посещение тематических выставок, научных семинаров, конференций («Мода и дизайн. Исторический аспект, новые технологии»).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Графические техники в ДПИ
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_ХМ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 54
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	96	96	198	198
Итого ауд.	102	102	96	96	198	198
Контактная работа	102	102	96	96	198	198
Сам. работа	24	24	30	30	54	54
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

доцент, Спассков Кирилл Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства, умеющих выполнять графические сложные композиционные работы и картоны в различных техниках. Достижение уровня уникального творческого высказывания художника. Непосредственная связь между профессиональными дисциплинами и исследованием магистра.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве	
2.1.2	Композиция в материале	
2.1.3	Художественное проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Информационные технологии в ДПИ	
2.2.2	Композиция в материале	
2.2.3	Педагогика	
2.2.4	Стратегия креативного мышления	
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.6	Визуализация проекта	
2.2.7	Художественное проектирование	
2.2.8	Методика научных исследований	
2.2.9	Концептуальная подача проекта	
2.2.10	Производственная практика, педагогическая	
2.2.11	Производственная практика, проектная	
2.2.12	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.14	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть всеми видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора.
ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы композиции, а так же обладать знаниями, позволяющими производить многовариантные композиционные и проектные решения.

ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с различными материалами, используемыми в изготовлении моделей, макетов и прототипов художественных произведений.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть полным комплексом знаний и умений, позволяющим создавать уникальные, авторские художественные произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Натурные постановки		
1.1	Постановка сложный натюрморт. Предоставляется сложная постановка, многовариантная. /Пр/	1	5
1.2	Постановка сложный натюрморт. Предоставляется сложная постановка, многовариантная. /Пр/	1	5
1.3	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.4	Постановка сложный натюрморт. Предоставляется сложная постановка, многовариантная. /Пр/	1	10
1.5	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.6	Постановка сложный натюрморт. Предоставляется сложная постановка, многовариантная. /Пр/	1	5
1.7	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.8	«Предмет». Многовариантная постановка жестких конструктивных элементов с фактурами, предметов яркого тематического образа, пластика драпировки из различных тканых и нетканых материалов, «живые» природные формы. /Пр/	1	10
1.9	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.10	«Предмет». Многовариантная постановка жестких конструктивных элементов с фактурами, предметов яркого тематического образа, пластика драпировки из различных тканых и нетканых материалов, «живые» природные формы. /Пр/	1	10
1.11	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.12	«Предмет». Многовариантная постановка жестких конструктивных элементов с фактурами, предметов яркого тематического образа, пластика драпировки из различных тканых и нетканых материалов, «живые» природные формы. /Пр/	1	10
1.13	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.14	«Предмет». Многовариантная постановка жестких конструктивных элементов с фактурами, предметов яркого тематического образа, пластика драпировки из различных тканых и нетканых материалов, «живые» природные формы. /Пр/	1	5
1.15	Живое неживое» Постановка. Сложное многофигурное скульптурное произведение (Пергамский алтарь). Насыщенность, черное - серое - белое, плотность рисунка (методы, материалы, анализ). /Пр/	1	10
1.16	Поиск и работа с аналогами, выполнение подготовительных эскизов. /Ср/	1	2
1.17	«Живое неживое» Постановка. Сложное многофигурное скульптурное произведение (Пергамский алтарь). Насыщенность, черное - серое - белое, плотность рисунка (методы, материалы, анализ). /Ср/	1	2
1.18	«Живое неживое» Постановка. Сложное многофигурное скульптурное произведение (Пергамский алтарь). Насыщенность, черное - серое - белое, плотность рисунка (методы, материалы, анализ). /Пр/	1	2
1.19	«Человек и предмет». Натурная постановка с предметом. Живая и неживая пластика. Изучение методов передачи и анализа образа с помощью графического рисования. /Пр/	1	10

1.20	Поиск и работа с аналогами. Пробники для графического языка: черный, серый, белый. /Ср/	1	4
1.21	«Человек и предмет». Натурная постановка с предметом. Живая и неживая пластика. Изучение методов передачи и анализа образа с помощью графического рисования. /Пр/	1	5
1.22	«Человек и предмет». Натурная постановка с предметом. Живая и неживая пластика. Изучение методов передачи и анализа образа с помощью графического рисования. /Пр/	1	5
1.23	«Человек и предмет». Натурная постановка с предметом. Живая и неживая пластика. Изучение методов передачи и анализа образа с помощью графического рисования. /Ср/	1	4
1.24	«Человек и предмет». Натурная постановка с предметом. Живая и неживая пластика. Изучение методов передачи и анализа образа с помощью графического рисования. /Пр/	1	10
Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Человек.			
2.1	Постановка – автопортрет. /Пр/	2	5
2.2	Постановка – автопортрет. /Пр/	2	5
2.3	Поиск и работа с аналогами. Выполнение фотосессии автопортрета. /Ср/	2	4
2.4	Постановка – автопортрет. /Пр/	2	5
2.5	Постановка – автопортрет. /Пр/	2	5
2.6	Поиск и работа с аналогами. Выполнение фотосессии автопортрета. /Ср/	2	5
2.7	Постановка – автопортрет. /Пр/	2	5
2.8	Постановка – автопортрет. /Пр/	2	4
2.9	«Эмоция». Постановка – Голова человека в различных эмоциональных состояниях. Использование контрастного освещения. /Пр/	2	5
2.10	«Эмоция». Постановка – Голова человека в различных эмоциональных состояниях. Использование контрастного освещения. /Пр/	2	5
2.11	Поиск и работа с аналогами. /Ср/	2	3
2.12	«Эмоция». Постановка – Голова человека в различных эмоциональных состояниях. Использование контрастного освещения. /Пр/	2	5
2.13	«Эмоция». Постановка – Голова человека в различных эмоциональных состояниях. Использование контрастного освещения. /Пр/	2	4
2.14	Поиск и работа с аналогами. /Ср/	2	4
2.15	«Эмоция». Постановка – Голова человека в различных эмоциональных состояниях. Использование контрастного освещения. /Пр/	2	5
2.16	Поиск и работа с аналогами. /Ср/	2	4
2.17	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	4
2.18	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	4
2.19	Поиск и работа с аналогами. /Ср/	2	3
2.20	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	5
2.21	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	5

2.22	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	5
2.23	Поиск и работа с аналогами. /Ср/	2	4
2.24	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	4
2.25	«Детали». Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п. /Пр/	2	5
2.26	Поиск и работа с аналогами. /Ср/	2	2
2.27	«Движение». Динамическая, многофигурная постановка. Обнаженная натура в пространстве, контраст динамики и статики. /Пр/	2	5
2.28	«Движение». Динамическая, многофигурная постановка. Обнаженная натура в пространстве, контраст динамики и статики. /Пр/	2	6
2.29	Завершение начатой на занятии работы /Ср/	2	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102632.html
Л.1.2	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102917.html
Л.1.3	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html
Л.1.4	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/21651.html
Л.1.5	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html
Л.1.6	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140527.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60883.html>
2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для направления подготовки "Художеств. проектир. изделий текстил. и лёг. пром-ти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с. : ил.
3. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для направления подготовки "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 399 с. : ил. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил.
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>
5. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html>
6. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
7. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>
8. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
9. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 2005/2007. - 271 с. : ил.
10. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.8	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.10	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.11	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса Графические техники в ДПИ построена по принципу последовательного усложнения заданий. Программа обеспечивает связь постановки по дисциплине аналитический рисунок с композиционными заданиями проектирования. Тем самым достигается согласованность обоих предметов в одном тематическом пространстве, создаются условия взаимного стимулирования композиции и аналитического рисунка.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм, прослеживается связь аналитического рисования с архитектурой и архитектурными элементами, декоративно-прикладным искусством различных направлений и технологий обработки металла.

1. Натюрные постановки.

Практика. На основе коротких зарисовок сложного натюрморта в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «натюрморт». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения в пространстве.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Самостоятельная работа студента включает в себя разработку композиционных эскизов.

Состав подачи: 1 работа в выбранном формате, эскизирование по принципу 9+3+1.

2. «Предмет».

Предполагается исследование античной пластики на примере пергамского алтаря. Поиск авторского пластического, графического и образного языка художника.

Практика. Необходимо произвести поиск и осознанный выбор определенного предмета, или предметов, через эскизные, подготовительные зарисовки. Все предметы и каждый в отдельности имеют определенные образ и тематику, фактуры и структуры, которые необходимо изобразить графически, связав в единую композицию. Изображение должно быть основано на индивидуальной теме магистерского исследования и следовать субъективному, авторскому видению художника.

Самостоятельная работа.

Разработка графических листов и образов, руководствуясь индивидуальной творческой концепцией магистерского исследования.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

3. «Живое-неживое»

Сложное многофигурное скульптурное произведение (Пергамский алтарь).

Практика. С помощью инструментария и технических средств видео фиксации необходимо создать трехминутный фильм, исследующий скульптурное произведение, его связь с архитектурой, светом, эмоциональным состоянием.

Самостоятельная работа включает в себя поиск и подготовку к съемкам. В работе следует обратить внимание на эмоциональную и тематическую связь между изображаемым объектом/объектами и авторским исследованием в магистратуре.

Требования к формату итоговой работы: 3 минуты.

Состав подачи: трехминутный видео ролик, выполненный любыми средствами видео фиксации..

4. «Человек и предмет».

Натурная постановка с предметом. Живая и неживая пластика. Изучение методов передачи и анализа образа с помощью графического рисования.

Практика.

Разобрать на эскизе сочетания и конфликты постановки. Определить методы и материалы для выражения своей идеи в листе. Эскизы.

Возможно использование в сочетании, либо конфликте двух и более различных графических техник и материалов.

Основной лист + эскизы. На листе возможна разномасштабная композиция.

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами.

Пробники для графического языка: черный, серый, белый.

Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.

5. «Человек».

Постановка – автопортрет.

Практика.

Выполнение зарисовок с коротких постановок с участием студентов группы. Основной графический лист выполняется на

основе фотосессии, проведенной самостоятельно

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами. Выполнение фотосессии автопортрета.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

6. «Эмоция».

Постановка – Голова человека в различных эмоциональных состояниях. Использование контрастного освещения.

Практика.

Выполнение быстрых зарисовок динамично меняющейся постановки.

Графический лист, композиционно основанный на подготовительных эскизах.

Композиционное, стилистическое, эмоциональное решение должно соответствовать индивидуальной теме магистерского исследования.

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

7. «Детали».

Постановка натура. Зарисовки конечностей, уха, глаз, носа и т.п.

Студент самостоятельно предлагает композиционное решение листа с учетом выбранной темы магистерской работы.

Практика.

Пользуясь средствами макро увеличения, гротеска или гиперреализма, необходимо выполнить графический лист, или серию, композиционно объединенный темой человеческого тела. Возможно рельефное изображение, объемно-пространственное, конструктивное т.д.

Самостоятельная работа.

Сделать анализ (эскизы), обозначить тему своего исследования, что предлагается к рассмотрению. Выбрать графический язык (материальность). Объект может быть использован как весь, так и часть его.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

8. «Движение».

Динамическая, многофигурная постановка. Обнаженная натура в пространстве, контраст динамики и статики.

Практика.

Фото фиксация и работа с фотографией.

Быстрые наброски движения человеческого тела в пространстве.

Использовать элемент случайности в работе, определить методы получения данного эффекта. Разобрать на эскизе сочетания и конфликты постановки. Определить методы и материалы для выражения своей идеи в листе.

Графический лист, композиционно основанный на подготовительных эскизах.

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Экспериментальные техники в ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_ХМ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 54
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	96	96	198	198
Итого ауд.	102	102	96	96	198	198
Контактная работа	102	102	96	96	198	198
Сам. работа	24	24	30	30	54	54
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Введение, цели и задачи курса.
1.2	"Трансмедиа" - "Сквозь средства выражения художника".
1.3	Название курса указывает на его отличие - отсутствие ограничений в технике и материалах исполнения работ. Условными ограничивающими факторами служат тема и время, отведённое на задание. В отдельных случаях, если это целесообразно, могут быть введены ограничения по размеру, способу подачи, технике исполнения и т.д.
1.4	Практическими целями курса являются:
1.5	- развитие умения раскрывать заданную тему с возможностью максимально свободной реализации в различных материалах, обучение студентов технологически грамотно и творчески целесообразно сочетать их между собой; - развитие творческой самостоятельности, умения решать комплексные, нестандартные художественные задачи;
1.6	- адаптация к реалиям художественной деятельности после окончания Академии (в дальнейшем, работы выполненные на этом курсе, могут быть представлены на актуальных конкурсах и выставочных площадках, явиться отправной точкой сотрудничества автора с различными художественными институциями);
1.7	- Помощь в реализации темы магистерского исследования (поиски форм выражения и практическая реализация заданий могут стать дополнительным источником идей, развить кругозор восприятия и мышления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	
2.1.2	
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.4	Стратегия креативного мышления
2.1.5	Художественное проектирование
2.1.6	Композиция в материале
2.1.7	Графические техники в ДПИ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.2.2	Визуализация проекта
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Методика научных исследований
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Концептуальная подача проекта
2.2.7	Производственная практика, педагогическая
2.2.8	Производственная практика, проектная
2.2.9	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные средства работы и содержание этапов создания профессионального презентационного материала и творческого портфолио.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из металла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с современными графическими программами и фоторедакторами для создания профессионального презентационного материала и творческого портфолио.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью разработки портфолио, подбора материала, верстки и проектирования графического материала.

ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть всеми видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Личное		
1.1	Автопортрет /Пр/	1	35
1.2	Подбор аналогов и материала для работы /Ср/	1	8
1.3	"Они.Множества." /Пр/	1	32
1.4	Подбор аналогов и материала для работы /Ср/	1	8
1.5	"Камерный натюрморт". /Пр/	1	35
1.6	Подбор аналогов и материала для работы. /Ср/	1	8
	Раздел 2. Абстрактное.		
2.1	Контраст. /Пр/	2	34
2.2	Подбор аналогов и материала для работы. /Ср/	2	11
2.3	"Весна пришла". /Пр/	2	30
2.4	Подбор аналогов и материала для работы. /Ср/	2	8
2.5	"Интерьер". /Пр/	2	32
2.6	Подбор аналогов и материала для работы. /Ср/	2	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.ru/30638.html
Л.1.2	Стекольников, А. В.	Методика творчества. От натуры к образу: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.ru/105120.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooksshop.ru/17703.html
Л.1.4	Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В.	Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015	https://www.iprbookshop.ru/64207.html
Л.1.5	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91480.html
Л.1.6	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooksshop.ru/102632.html
Л.1.7	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/58090.html
Л.1.8	Рафаэл, Гонсалес, Ричард, Вудс, Рубанов, Л. И., Чочиа, П. А., Чочиа, П. А.	Цифровая обработка изображений	Москва: Техносфера, 2012	https://www.iprbookshop.ru/26905.html

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html>
2. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>
3. Джагаров, Ю. А. Основы автоматизированного проектирования в среде AutoCAD. Часть 1 : учебное пособие / Ю. А. Джагаров. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2015. — 109 с. — ISBN 978-5-7795-0759-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68802.html>
4. Малаева, З. Г. Художественное литьё из чугуна. Касли : альбом / З. Г. Малаева ; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. М. - М. : Интербук-бизнес, 2005. - 157 с. : цв.ил
5. Проектирование социальных изменений в городской среде : учебное пособие / Г. Б. Кораблева, С. Е. Вершинин, Н. Л. Антонова [и др.] ; под редакцией Г. Б. Кораблева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1670-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68459.html>
6. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПбХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6
7. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учебно-методическое пособие / И. А. Наumenко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил. - ISBN 5-271-13139-44.
9. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПбХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПбХПА, 2008. - 23 с. : ил
10. Художественнаяковка [Текст] : каталог продукции фабрики художественных кузнечных изделий "ОСТ" / сост. В. С. Островская и др. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. : Изд-во "Мир Металла", 2009. - 252 с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-5-6

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПбХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Выполнение заданий в целом основано на последовательности эскиз=>пробник в материале=>корректировка=>итоговая подача.

Преподавателем назначаются промежуточные просмотры с обсуждением работ.

1-й Семестр рассчитан на 3 задания.

1. "АВТОПОРТРЕТ". Техника исполнения и материалы: не ограничены.

Этапы выполнения:

- а) выдача задания, разъяснение общей специфики курса;
- б) демонстрация примеров произведений мастеров прошлого и настоящего, разъяснение на примере представленных работ возможностей и подходов к раскрытию данной темы;
- в) эскизная часть: обсуждение и отбор эскизов, поиск масштабов, материала исполнения (поощряется текстовое сопровождение работы - текст может предварять, сопутствовать и являться частью готовой работы, важной пояснительной составляющей итогового произведения);
- г) пробники в материале;
- д) промежуточный обход;
- е) корректировка, внесение окончательных правок;
- ж) итоговая подача работы.

Пояснение к заданию "Автопортрет".

Курс "Трансмедиа" открывает задание "Автопортрет". Тема задания предполагает большую ответственность в осознании себя как уникальную творческую единицу и, соответственно, личности художника. Основной принцип задания лежит в плоскости переосмысления предыдущего опыта. Помощь в этом оказывают примеры работ, предшествующих нашему времени, мастеров или наших современников, например:

- "Интегрированный автопортрет" - художник изображён в группе персонажей определенного сюжета;
- "представительский, или символический автопортрет" - художник изображает себя в образе исторического лица или тематического героя;
- "групповой портрет" - художник изображён с членами семьи или другими реальными лицами;
- "отдельный, или естественный автопортрет" - художник изображён один. Современные авторы предлагают и другие возможности раскрытия этой темы.

Задание 2: "Они. Множества"

Техника и материалы исполнения не ограничены.

Этапы выполнения работы аналогичны предыдущему заданию.

Пояснение к заданию.

Тема задания контрастна с "Автопортретом" - студенту предлагается как бы перевести свой взгляд с себя самого во внешнюю среду - от индивидуума к множественности. Тема "Множеств" может раскрываться, например, в контексте осмысления социальных явлений, взаимодействий между людьми, множеством и индивидуумом. При этом вариативность в рамках этой темы достаточно высокая и, конечно, может охватывать не только социальную проблематику.

3: "Камерный натюрморт". Техника и материалы не ограничены. Ограничение по размеру - не более 100x100см. Решение предполагается только в плоскости (картина или объект делается на плоскости и экспонируется только в плоскости стены).

Этапы выполнения работы аналогичны предыдущему заданию.

Пояснение к заданию.

Другое название этого задания "Личный натюрморт" - это переход от масштабной темы "Множеств" к более личной, камерной теме. В качестве основы для создания этого натюрморта могут быть использованы какие-то личные вещи, воспоминания, впечатления; в данном задании очень важна ёмкость, целостность творческого высказывания.

Семестр 2.

4. "Контраст"

Техника и материалы не ограничены. Ограничение по размеру - не более 100x100см. Решение вариативное - объект или плоскостное изображение.

Композиционное, стилистическое, эмоциональное решение должно соответствовать индивидуальной теме магистерского

исследования.

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 3 графических и композиционных эскизов или макетов.

5. "Весна пришла"

Техника и материалы не ограничены. Ограничение по размеру - не более 100х100см. Решение вариативное - объект или плоскостное изображение.

Композиционное, стилистическое, эмоциональное решение должно соответствовать индивидуальной теме магистерского исследования.

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 3 графических и композиционных эскизов или макетов.

6. "Интерьер"

Техника и материалы не ограничены. Ограничение по размеру - не более 100х100см. Решение вариативное - объект, плоскостное изображение, инсталляция.

Композиционное, стилистическое, эмоциональное решение должно соответствовать индивидуальной теме магистерского исследования.

Самостоятельная работа.

Поиск и работа с аналогами.

Итоговая работа выполняется в обоснованном авторской концепцией изображения формате.

Состав подачи: 1 работа в обоснованном формате, не менее 3 графических и композиционных эскизов или макетов.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.А. ШТИГЛИЦА"**

05.03.2026 г.

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96	102	102	294	294
Итого ауд.	96	96	96	96	102	102	294	294
Контактная работа	96	96	96	96	102	102	294	294
Сам. работа	39	39	30	30	24	24	93	93
Часы на контроль	9	9	18	18	18	18	45	45
Итого	144	144	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):

доцент, Спассков Кирилл Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных магистров, способных решать весь комплекс профессиональных задач в области проектирования и исполнения объектов в материале, выполненных в технике художественной обработки металла;
1.2	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве;
1.3	- углубление знаний в области применения художественного металла в архитектурной среде.
1.4	- изучение опыта проектирования объектов из металла с учетом традиций и современных технологических и эстетических требований;
1.5	- формирование понимания связи проектной работы и выполнения проекта в материале.
1.6	- решение новых пластических приемов для современной архитектурной среды.
1.7	- освоение компьютерных программ проектирования и конструирования и их применение при работе с материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Художественное проектирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Информационные технологии в ДПИ
2.2.2	Стратегия креативного мышления
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве
2.2.5	Визуализация проекта
2.2.6	Производственная практика, педагогическая
2.2.7	Производственная практика, проектная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные средства работы и содержание этапов проектирования предметов декоративно-прикладного искусства из металла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из металла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: воплотить проект от концепции до выполнения в металле.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью разработки проекта декоративно-прикладного искусства и изготовления в материале

ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах.

ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком создания и воплощения художественной идеи, видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Технологий и материалы творческого исследования магистранта.		
1.1	Технологические и художественные особенности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла. /Пр/	1	20
1.2	Выполнение сложных, многосоставных художественных объектов используя технологию "Литье по выплавляемым моделям". /Пр/	1	20
1.3	Аргонно дуговая сварка как художественно выразительный прием. /Пр/	1	20
1.4	Выполнение в материале ювелирных объектов, созданных с применением 3Д моделирования. /Пр/	1	20
1.5	Кузнечные технологии в создании уникального произведения художника. /Пр/	1	16
1.6	Самостоятельный обзор технологий, изготовление технологических пробников. /Ср/	1	10
1.7	Выполнение художественного произведения в технике литья. /Ср/	1	10
1.8	Изготовление художественного произведения в технике аргонно-дуговой сварки. /Ср/	1	10
1.9	Изготовление художественного произведения используя кузнечные технологии. /Ср/	1	9
	Раздел 2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой и с человеком. Особенности работы в пространстве интерьера и экстерьера.		
2.1	Создание интерьерного объекта разработанного по предмету "Художественное проектирование". /Пр/	2	34
2.2	Создание экстерьерного объекта разработанного по предмету "Художественное проектирование". /Пр/	2	40
2.3	Создание ювелирного объекта разработанного по предмету "Художественное проектирование". /Пр/	2	22
2.4	Самостоятельная работа по изготовлению интерьерного объекта. /Ср/	2	10
2.5	Самостоятельная работа по изготовлению экстерьерного объекта. /Ср/	2	10
2.6	Самостоятельная работа по изготовлению ювелирного объекта. /Ср/	2	10
	Раздел 3. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности.		
3.1	Создание объектов/объекта индивидуального магистерского исследования. /Пр/	3	40
3.2	Работа с сопутствующими материалами и техниками. /Пр/	3	40
3.3	Изготовление дополнительных предметов и объектов и оборудования для представления выставочного проекта. /Пр/	3	22
3.4	самостоятельная работа по созданию объекта/объектов магистерского исследования. /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яшманов Н. А.	Силуэт как изобразительное средство при проектировании изделий в технике просечного металла на растительную тему: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.2	Фокин Э. М., Стрельникова Е. Б.	Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Минасян Р. С.	Металлообработка в древности и Средневековье: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.4	Темерев С. Г.	Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ: методические указания	СПб.: Астерион, 2009	
Л.1.5	Никифоров В. М.	Технология металлов и других конструкционных материалов: учебник	СПб.: Политехника, 2006	
Л.1.6	Карпенко, В. М., Марукович, Е. И.	Художественное литье: материалы, технологии, оборудование	Минск: Белорусская наука, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95489.html
Л.1.7	Веселова, Ю. В.	Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/91346.html

1. Ковка. Цвет и дизайн. Мебель, ворота, ограждения, лестницы, аксессуары. : альбом. - М. : Контэнт, 2003. - 93 с. : цв.ил. - ISBN 5-98150-020-4
2. Малаева, З. Г. Художественное литьё из чугуна. Касли : альбом / З. Г. Малаева ; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. М. - М. : Интербук-бизнес, 2005. - 157 с. : цв.ил. - (Шедевры народного искусства России). - ISBN 5-89164-165-8
3. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>
4. Некрасов, Г. Б. Основы технологии литейного производства. Плавка, заливка металла, кокильное литье : учебное пособие / Г. Б. Некрасов, И. Б. Одарченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 224 с. — ISBN 978-985-06-2365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35521.html>
5. Ракоч, А. Г. Декоративная обработка поверхности металлов : анодные защитные и декоративные покрытия на поверхности легких конструкционных сплавов. Курс лекций / А. Г. Ракоч, И. В. Бардин, В. Л. Ковалев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-87623-560-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56048.html>
6. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44053.html>
7. Сидельников, С. Б. Теория процессовковки и штамповки : учебное пособие / С. Б. Сидельников, Н. Н. Довженко, И. Л. Константинов. — 3-е изд. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7638-3629-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84159.html>
8. Сычев, И. О. Русская бронза. Энциклопедия русского антиквариата: проект Аркадия Гайдмака [Текст] : альбом / И. О. Сычев. - М. : Трилистник, 2003. - 232 С. : ил. - Именной Указ.: с. 222, Библиогр.: с. 231. - ISBN 5-89480-038-2
9. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПбХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6
10. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПбХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПбХПА, 2008. - 23 с. : ил
11. Художественная ковка. Дизайн : научное издание под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд. - М. Арт-Родник, 2010

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Rhinoceros 3D
6.3.1.6	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Граверные верстаки, стулья, пресс гидравлический, пресс вырубной механический, печь закалочная муфельная, станок шлифовально-полировальный, тиски граверные, наковальня, станок заточной, аппарат бензиновой пайки-ножницы гильотинные
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столбы сборочные, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, ножницы гильотинные, печь электро-дуговая, шпирки, аппарат бензиновой пайки, станок заточной, давяльно-раскаточный станок
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столбы сборочные, стеллажная система хранения инструментов и материалов, пневмомолот, наковальни, сверлильный станок, горн, тиски кузнечные, тиски слесарные, вытяжка, сварочный аппарат полуавтомат, газовый резак, газовый пост, грузовой подъемник
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столбы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка
Мастерская гальванопластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столбы сборочные, столы рабочие, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, вытяжной шкаф, гальванические ванны, станок шлифовальный, лабораторные источники питания, преобразователи напряжения, ванна ультразвуковая, микроскопы, станок сверлильный, весы лабораторные, колпаки вытяжные, аппарат бензиновой пайки
С-019	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Верстаки ювелирные, стулья лабораторные, столы рабочие, вальцы ювелирные, тиски слесарные, станок шлифовально-полировальный с вытяжкой, аппарат бензиновой пайки, бормашинки подвесные ювелирные с гибким валом, станок сверлильный, наковальня, анка с пунзелями, доска фильерная
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
Граверная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Граверные верстаки, стулья, пресс гидравлический, пресс вырубной механический, печь закалочная муфельная, станок шлифовально-полировальный, тиски граверные, наковальня, станок заточной, аппарат бензиновой пайки-ножницы гильотинные
Дифовочная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столбы сборочные, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, ножницы гильотинные, печь электро-дуговая, шпирки, аппарат бензиновой пайки, станок заточной, давяльно-раскаточный станок
Кузнечная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столбы сборочные, стеллажная система хранения инструментов и материалов, пневмомолот, наковальни, сверлильный станок, горн, тиски кузнечные, тиски слесарные, вытяжка, сварочный аппарат полуавтомат, газовый резак, газовый пост, грузовой подъемник
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столбы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка

Мастерская гальвано пластики	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы сборочные, столы рабочие, стулья, стеллажная система хранения инструментов и материалов, вытяжной шкаф, гальванические ванны, станок шлифовальный, лабораторные источники питания, преобразователи напряжения, ванна ультразвуковая, микроскопы, станок сверлильный, весы лабораторные, колпаки вытяжные, аппарат бензиновой пайки
------------------------------------	--	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Композиция в материале» - одна из основных дисциплин в подготовке магистра в области ДПИ и НП по профилю Художественный металл. В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основы композиции декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.

Программа курса построена по принципу выполнения в материале заданий и индивидуальных тем магистерских исследований, предмета "Художественное проектирование".

Основные этапы освоения дисциплины «Композиция в материале» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:

1. Технологий и материалы творческого исследования магистранта.
2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой и с человеком. Особенности работы в пространстве интерьера и экстерьера.
3. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Дисциплина «Композиция в материале» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Художественное проектирование», «Информационные технологии», «Художественный металл в ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке магистра ДПИ по профилю Архитектурно-декоративная пластика (Художественный металл).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.02 ДПИ и НП

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа через выполнение проекта в материале.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Визуализация проекта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 40
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных магистров, способных решать весь комплекс профессиональных задач в области проектирования и исполнения объектов, выполненных в технике художественной обработки металла; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в декоративно-прикладном искусстве и ювелирном искусстве. Углубление знаний в области применения художественного металла в ДПИ. Изучение опыта проектирования объектов из металла с учетом традиций и современных технологических и эстетических требований; формирование понимания проектной работы, как процесса создания художественного произведения. Решение новых пластических приемов для современной среды. Освоение компьютерных программ проектирования и конструирования художественных объектов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Художественное проектирование	
2.1.2	Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве	
2.1.3	Стратегия креативного мышления	
2.1.4	Графические техники в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Методика научных исследований	
2.2.3	Художественное проектирование	
2.2.4	Производственная практика, педагогическая	
2.2.5	Производственная практика, проектная	
2.2.6	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.8	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные средства работы и содержание этапов проектирования предметов декоративно-прикладного искусства из металла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из металла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: воплотить проект от концепции до выполнения в металле.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью разработки проекта декоративно-прикладного искусства и изготовления в материале

ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.
ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.

ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах, а так же возможности компьютерного моделирования.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Визуализация проекта как основная форма презентации художника.		
1.1	Требования и типология визуальной подачи проекта. /Пр/	2	4
1.2	Способы пространственной проектной работы /Пр/	2	6
1.3	Инструменты и технологические возможности визуализации проекта. /Пр/	2	12
1.4	Технологические карты, документация и смета проекта. /Пр/	2	10
1.5	Создание визуализированного авторского проекта. /Ср/	2	32
1.6	Подготовка портфолио и доклада к зачету. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/107422.html
Л.1.2	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/107421.html
Л.1.3	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/96548.html
Л.1.4	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html
Л.1.5	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html
Л.1.7	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91480.html
Л.1.8	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76340.html
Л.1.9	Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/54146.html

1. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 с. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1146.html>
2. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.
3. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
4. Лукашевич, В. К. Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске / В. К. Лукашевич. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-08-2446-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95457.html>
5. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
6. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.
7. Основы трёхмерного моделирования и визуализации. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хисматов, А. Н. Грачёв, Р. Г. Сафин, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-1341-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62226.html>
8. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
9. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140950.html>
10. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-3339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142304.html>
11. Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103849.html>
12. Стьюер, Ш. Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству : учебное пособие / Ш. Стьюер. - М. : НТ Пресс, 2005. - 272 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Rhinoceros 3D

6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020		
6.3.1.5	Лаборатория Касперского		
6.3.1.6	Microsoft Office		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/		
6.3.2.5	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/		
6.3.2.6	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/		
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Визуализация проекта» - одна из основных дисциплин в подготовке магистра в области ДПИ и НП по профилю художественный металл. В процессе занятий студенты изучают основы современного мирового искусства, основы визуальной подачи проектов и их виды, а также главные критерии и принципы самостоятельного создания и представления проекта.

Программа курса визуализация проекта построена по принципу индивидуального творческого исследования: от выбора темы исследования и составления плана визуализации идеи к созданию проекта.

Основные этапы освоения дисциплины «Визуализация проекта» строятся на тематических разделах, соответствующих необходимому пониманию значимости разработки проекта:

1. Требования и типология визуальной подачи проекта.
2. Способы пространственной проектной работы.
3. Инструменты и технологические возможности визуализации проекта.
4. Создание визуализированного авторского проекта.

Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов.

Проектная работа содержит несколько этапов работы: исследование проблематики, творческий поиск, графические исследования, создание визуальной части проекта.

Учебные проекты выполняются в формате портфолио, включающего в себя все перечисленные этапы, а именно технологическую документацию, смету, конструктивный чертёж предмета, его графическое изображение, техническое описание, аналитический и сравнительный материал, изложенный в аннотациях к проектам либо в представленных пояснительных записках.

Дисциплина "Визуализация проекта.» существует в параллельном взаимодействии с предметами: "Художественное проектирование", «Композиция в материале», «Искусство графики», "Стратегия креативного мышления", "Трансмедиа", "Концептуальная подача проекта", "Методика научных исследований", "Современные проблемы декоративно-прикладного искусства" образуя единый целостный комплекс. Такое взаимопроникновение и соединение задач, рассматриваемых сквозь призму индивидуального исследования магистранта, учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке магистра ДПИ по профилю Художественный металл.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой аттестации. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Концептуальная подача проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 74

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных магистров, способных решать весь комплекс профессиональных задач в области проектирования и исполнения объектов, выполненных в технике художественной обработки металла; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в декоративно-прикладном искусстве и ювелирном искусстве. Углубление знаний в области применения художественного металла в ДПИ. Изучение опыта проектирования объектов из металла с учетом традиций и современных технологических и эстетических требований; формирование понимания проектной работы, как процесса создания художественного произведения. Решение новых пластических приемов для современной среды. Освоение компьютерных программ проектирования и конструирования художественных объектов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Композиция в материале	
2.1.2	Художественное проектирование	
2.1.3	Визуализация проекта	
2.1.4	Стратегия креативного мышления	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, проектная	
2.2.2	Художественное проектирование	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и его авторскому исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: требования к художественной подаче, проектированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: современные средства работы и содержание этапов проектирования предметов декоративно-прикладного искусства из металла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать и создавать образцы декоративного искусства из металла в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: воплотить проект от концепции до выполнения в металле.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью обосновать концепцию авторского проекта и выполнить проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью разработки проекта декоративно-прикладного искусства и изготовления в материале
ПК-3: Способен синтезировать набор возможных проектных решений, обосновывать свои предложения и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: исторические, практические, специфические приемы и графические техники для создания концептуальных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах.
ИД-2.ПК-3: Умеет: визуализировать и реализовать проектное решение в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по реализации проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком создания и воплощения художественной идеи, видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора.

ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.
ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах, а так же возможности компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Концепция.		
1.1	Концепция - неотъемлемая часть работы художника /Пр/	3	12
1.2	Основные виды концепций в проектировании. /Пр/	3	12
1.3	Концептуализм, как форма художественного высказывания. /Пр/	3	10
1.4	Разработка концепции и проекта. /Ср/	3	34
1.5	Воплощение проекта. /Ср/	3	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ульяновский, А. В.	Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks.ru/101352.html
Л.1.2	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/12701.html
Л.1.3	Смородина, Е. И.	Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131200.html
Л.1.4	Божко, А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79727.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Рознатовская, А. Г.	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142304.html
Л.1.6	Василенко, С. В.	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1146.html
Л.1.7	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html

1. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 с. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1146.html>
2. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.
3. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
4. Лукашевич, В. К. Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске / В. К. Лукашевич. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-08-2446-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95457.html>
5. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
6. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.
7. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
8. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140950.html>
9. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-3339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142304.html>
10. Стьюер, Ш. Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству : учебное пособие / Ш. Стьюер. - М. : НТ Пресс, 2005. - 272 с. : ил

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Rhinoceros 3D
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.1.6	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Концептуальная подача проекта» - одна из основных дисциплин в подготовке магистра в области ДПИ и НП по профилю художественный металл. В процессе занятий студенты изучают основы современного мирового искусства, основы концептуального изложения проектов и их виды, а также главные критерии и принципы самостоятельного создания и подачи концепции проекта.

Программа курса концептуальной подачи проекта построена по принципу индивидуального творческого исследования: от выбора темы исследования и составления плана развития и трансформации основной художественной концепции к созданию проекта.

Основные этапы освоения дисциплины «Концептуальная подача проекта» строятся на тематических разделах, соответствующих необходимому пониманию значимости разработки проекта:

1. Концепция - неотъемлемая часть работы художника
2. Основные виды концепций в проектировании.
3. Концептуализм, как форма художественного высказывания.
4. Разработка и создание концепции проекта.

Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов.

Проектная работа содержит несколько этапов работы: исследование проблематики, творческий поиск, графические исследования, создание концепции проекта.

Учебные проекты выполняются в формате портфолио, включающего в себя все перечисленные этапы, а именно концепцию, конструктивный чертёж предмета, его графическое изображение, техническое описание, аналитический и сравнительный материал, изложенный в аннотациях к проектам либо в представленных пояснительных записках.

Дисциплина «Концептуальная подача проекта» существует в параллельном взаимодействии с предметами:

"Художественное проектирование", «Композиция в материале», «Искусство графики», "Стратегия креативного мышления", "Трансмедиа", "Визуализация проекта",

"Методика научных исследований", "Современные проблемы декоративно-прикладного искусства" образуя единый целостный комплекс. Такое взаимопроникновение и соединение задач, рассматриваемых сквозь призму индивидуального исследования магистранта, учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке магистра ДПИ по профилю Художественный металл.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.02 ДПИ и НП Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Архитектурный металл в декоративно-прикладном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 87

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	34	34	50	50
Практические	16	16	144	144	160	160
Итого ауд.	32	32	178	178	210	210
Контактная работа	32	32	178	178	210	210
Сам. работа	76	76	11	11	87	87
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие профессиональной культуры специалиста в области декоративного искусства на основе изучения истории и истории ювелирной пластики. Приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения искусства, анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи, выявление пластических особенностей в произведениях пространственных искусств, постижение особенностей единства функционального, конструктивного и художественного начала в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, закрепление знания специальной терминологии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Графические техники в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Визуализация проекта	
2.2.2	Композиция в материале	
2.2.3	Методика научных исследований	
2.2.4	Производственная практика, технологическая	
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.6	Художественное проектирование	
2.2.7	Концептуальная подача проекта	
2.2.8	Производственная практика, педагогическая	
2.2.9	Производственная практика, проектная	
2.2.10	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.12	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в творческих работах.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком создания и воплощения художественной идеи, видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора.
ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.

ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы в различных материалах, а так же возможности компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Модернизм. Искусство первой половины 20 века.		
1.1	Лекция Абстракционизм и Футуризм. /Лек/	2	2
1.2	Круглый стол Абстракционизм и Футуризм. /Пр/	2	3
1.3	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.4	Лекция. Кубизм и пуризм. /Лек/	2	2
1.5	Самостоятельная работа. Подготовка доклада /Ср/	2	4
1.6	Круглый стол .Кубизм и пуризм. /Пр/	2	2
1.7	Лекция. Сюрреализм и фовизм. /Лек/	2	3
1.8	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.9	Круглый стол Сюрреализм и фовизм. /Пр/	2	3
1.10	Лекция. Экспрессионизм и орфизм. /Лек/	2	3
1.11	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.12	Практика. Круглый стол Экспрессионизм и орфизм. /Пр/	2	3
1.13	Лекция. Русский авангард, супрематизм и кубофутуризм. /Лек/	2	3
1.14	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.15	Круглый стол Русский авангард, супрематизм и кубофутуризм. /Пр/	2	1
1.16	Лекция. Неопластицизм. /Лек/	2	3
1.17	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.18	Круглый стол Неопластицизм. /Пр/	2	4
1.19	Изучение дополнительной литературы по теме. Самостоятельное изучение пройденного материала, подготовка докладов. /Ср/	2	52
	Раздел 2. Раздел 2. Постмодернизм. Искусство второй половины 20 века		
2.1	Лекция. Абстрактный экспрессионизм. /Лек/	3	3
2.2	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.3	Круглый стол Абстрактный экспрессионизм. /Пр/	3	4
2.4	Лекция. Рэди-мэйд и Поп арт. /Лек/	3	3
2.5	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.6	Круглый стол Рэди-мэйд и Поп арт. /Пр/	3	6
2.7	Лекция. Граффити и примитивизм. /Лек/	3	3
2.8	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.9	Круглый стол Граффити и примитивизм. /Пр/	3	6
2.10	Лекция. Гиперреализм.. /Лек/	3	3
2.11	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.12	Круглый стол Гиперреализм. /Пр/	3	6
2.13	Лекция. Лэнд арт и Минимализм. /Лек/	3	3
2.14	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.15	Круглый стол Лэнд арт и Минимализм. /Пр/	3	6
2.16	Концептуализм и Московский концептуализм. /Лек/	3	3
2.17	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.18	Круглый стол Концептуализм и Московский концептуализм. /Пр/	3	6
2.19	Лекция. Нет арт и Оп арт. /Лек/	3	3
2.20	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1

2.21	Круглый стол Нет арт и Оп арт. /Пр/	3	6
2.22	Лекция. Видеоарт и Art and since. /Лек/	3	3
2.23	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.24	Лекция. Ремодернизм, дефастенизм и стакизм. /Лек/	3	3
2.25	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.26	Пассионизм и Альтермодерн. /Лек/	3	3
2.27	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.28	Круглый стол Пассионизм и Альтермодерн. /Пр/	3	6
2.29	Пост-интернет. /Лек/	3	4
2.30	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.31	Круглый стол Пост-интернет. /Пр/	3	6
2.32	Гибридное искусство. /Пр/	3	6
2.33	Брендализм и Девиантное искусство. /Пр/	3	6
2.34	Прямо сейчас – обзор тенденций. /Пр/	3	6
2.35	Прямо сейчас – обзор тенденций. /Пр/	3	6
2.36	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.37	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.38	Новая эстетика. /Пр/	3	6
2.39	Интентизм. /Пр/	3	6
2.40	Декоративно-прикладное искусство 40х-50х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.41	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.42	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.43	Декоративно-прикладное искусство 60х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.44	Декоративно-прикладное искусство 60х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.45	Декоративно-прикладное искусство 70х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.46	Декоративно-прикладное искусство 80х годов 20 в. /Пр/	3	3
2.47	Декоративно-прикладное искусство 90х годов 20 в. /Пр/	3	3
2.48	Декоративно-прикладное искусство 2000х годов 21 в. /Пр/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbooks.ru/23643.html
Л.1.2	Турчин, В. С.	Образ двадцатого...	Москва: Прогресс- Традиция, 2003	http://www.iprbooks.ru/21513.html
Л.1.3	Сиднева, Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbooks.ru/18685.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html
Л.1.5	Галеева, Т. А.	Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы): учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/106379.html
Л.1.6	Лободанов, А. П.	Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/54652.html
Л.1.7	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/30638.html
Л.1.8	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html
Л.1.9	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/21965.html
Л.1.10	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html
Л.1.11	Ванеян, С. С.	Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://www.iprbooks.hop.ru/7161.html
Л.1.12	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbooks.hop.ru/50130.html
Л.1.13	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102404.html
Л.1.14	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/55773.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/55755.html

1. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html>
2. Металл в интерьере : альбом / сост. Е. Игнатьева ; вступ. ст. С. Георгиева. - СПб. : Мир Металла, 2012. - 203 [8] с. : ил.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html>
4. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. де Моран. - М.: Искусство, 1982. - 577 с. : ил. + 24 л. ил. - Пер. с фр. яз. - Библиогр.: с. 542-556.
5. Мхоян Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян, 2018. - 124 с.
6. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>
7. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>
8. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. : научное издание / ред. Н. Райли, конс. П. Байер. - М. : Магма, 2004. - 544 с. : цв.ил. - ISBN 5-93428-006-6

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.4	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Архитектурный металл в декоративно - прикладном искусстве» - одна из основных дисциплин в подготовке магистра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по профилю Художественный металл. В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основные разделы истории декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.

Программа курса «Архитектурный металл в декоративно - прикладном искусстве» строится на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:

1. Модернизм Искусство первой половины 20 века
2. Постмодернизм Искусство первой половины 20 века
3. Искусство начала 21 века.

Учебные задания выполняются в виде докладов на семинарах и круглых столах. Доклад состоит из текстовой части, структура которой представлена в методических рекомендациях, графических изображений, фотографий, технического описания.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе занятий, проведения семинаров и круглых столов. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучения студентом определенной темы, ее раскрытия и способностью к аналитическому мышлению, овладением навыками риторики и качественной презентации исторического материала.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит объяснение задания, где разбирается цель, содержание, методы и сроки выполнения, основные требования к результатам и критерии оценки. По окончании каждого блока студенты сдают зачет по пройденному материалу, в виде устного опроса по выполненной письменной работе.

Все контрольные задания выполняются и оформляются по единому образцу:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Иллюстративный материал;
- Список литературы;

Перед обучающимися ставятся определённые цели и задачи.

Цель выполняемой студентами самостоятельной работы: получить специальные и дополнительные знания по заданной теме.

Основные задачи выполняемой самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных во время работы с преподавателем. А также формирование навыков самостоятельной работы и создание теоретической базы для практической работы по другим дисциплинам.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе:

- сбор информации по основной теме задания;
- изучение литературы;
- подбор иллюстраций;
- анализ собранного материала;
- оформление работы.

При самостоятельной работе студенту необходимо внимательно изучить методические рекомендации и пособия, составить план работы, который отражает основные этапы выполняемой работы.

Пример оформления титульного листа доклада:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.
 Л. ШТИГЛИЦА»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Дисциплина _____

ДОКЛАД

Тема: _____

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Группа:

Руководитель: _____
(ученая степень, ученое звание)

(фамилия, имя, отчество, подпись)

Оценка: _____

Санкт-Петербург
20__

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Ювелирный металл в декоративно-прикладном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 87

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	34	34	50	50
Практические	16	16	144	144	160	160
Итого ауд.	32	32	178	178	210	210
Контактная работа	32	32	178	178	210	210
Сам. работа	76	76	11	11	87	87
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):

доцент, Спассков К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие профессиональной культуры специалиста в области декоративного искусства на основе изучения истории и истории ювелирной пластики. Приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения искусства, анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи, выявление пластических особенностей в произведениях пространственных искусств, постижение особенностей единства функционального, конструктивного и художественного начала в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, закрепление знания специальной терминологии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Графические техники в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Визуализация проекта	
2.2.2	Композиция в материале	
2.2.3	Методика научных исследований	
2.2.4	Производственная практика, технологическая	
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.6	Художественное проектирование	
2.2.7	Концептуальная подача проекта	
2.2.8	Производственная практика, педагогическая	
2.2.9	Производственная практика, проектная	
2.2.10	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.12	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен к трансформации художественных идей с применением оригинальных методов проектирования для достижения результатов, обеспечивающих конкурентные преимущества	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: особенности проектирования и трансформации художественной идеи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать графические техники и возможности их применения на практике в ювелирном металле.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать в материале авторские предметы декоративного искусства из металла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать материалы и техники для максимального раскрытия идеи и концепции, вложенных в творческое произведение. Композиционно и стилистически подтверждать в произведении основную художественную мысль произведения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: оригинальными методами для достижения конкурентных преимуществ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть всеми видами и приемами графических техник, оригинальным взглядом художника и композитора.
ПК-4: Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования объектов и, используя современные проектные технологии, применять как ремесленные, так и промышленные технологии при выполнении проекта в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы постановки и этапы решения проектных задач, используя современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: историю развития декоративного искусства и культуры, причины появления художественных течений и тенденции их развития и трансформации. в различные исторические периоды и современное время.

ИД-2.ПК-4: Умеет: решать проектные задачи с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта/предмета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными ювелирными металлами, совмещать их для достижения максимальной выразительности.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции используя приемы компьютерного моделирования объектов и современные проектные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой работы с ювелирным металлом, а также возможностями компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Модернизм. Ювелирное искусство первой половины 20 века		
1.1	Лекция Ювелирные дома Европы начала 20 го века /Лек/	2	2
1.2	Круглый стол Ювелирные дома Европы начала 20 го века /Пр/	2	3
1.3	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.4	Лекция. Ювелирные дома США начала 20 го века /Лек/	2	2
1.5	Самостоятельная работа. Подготовка доклада /Ср/	2	4
1.6	Круглый стол . Ювелирные дома США начала 20 го века /Пр/	2	2
1.7	Лекция. Ювелирные дома России до 1917 года. /Лек/	2	3
1.8	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.9	Круглый стол Ювелирные дома России до 1917 года. /Пр/	2	3
1.10	Лекция. Советское ювелирное искусство первой половины 20 века. /Лек/	2	3
1.11	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.12	Практика. Круглый стол Советское ювелирное искусство первой половины 20 века. /Пр/	2	3
1.13	Лекция. Появившиеся перспективы - Новые технологии обработки драгоценных камней. /Лек/	2	3
1.14	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.15	Круглый стол Новые технологии обработки драгоценных камней. /Пр/	2	1
1.16	Лекция. Появившиеся перспективы - Новые металлы и сплавы. /Лек/	2	3
1.17	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	2	4
1.18	Круглый стол Появившиеся перспективы - Новые металлы и сплавы /Пр/	2	4
1.19	Изучение дополнительной литературы по теме. Самостоятельное изучение пройденного материала, подготовка докладов. /Ср/	2	52
	Раздел 2. Раздел 2. Постмодернизм. Ювелирное искусство второй половины 20 века		
2.1	Лекция. Влияние послевоенной философской мысли на развитие ювелирного искусства. /Лек/	3	3
2.2	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.3	Круглый стол Влияние послевоенной философской мысли на развитие ювелирного искусства /Пр/	3	4
2.4	Лекция. Влияние Рэди-мэйда и Поп арта на художников ювелирного искусства /Лек/	3	3
2.5	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.6	Круглый стол Рэди-мэйд и Поп арт. /Пр/	3	6
2.7	Лекция. Нетрадиционные материалы в ювелирном искусстве. /Лек/	3	3
2.8	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.9	Круглый стол Нетрадиционные материалы в ювелирном искусстве. /Пр/	3	6
2.10	Лекция. Лэнд арт и Минимализм как новые формы смыслов в ювелирном искусстве. /Лек/	3	3
2.11	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.12	Круглый стол Лэнд арт и Минимализм как новые формы смыслов в ювелирном искусстве. /Пр/	3	6
2.13	Лекция. Неофициальное ювелирное искусство в советском союзе. /Лек/	3	3
2.14	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.15	Круглый стол Неофициальное ювелирное искусство в советском союзе. /Пр/	3	6
2.16	Постмодернизм. Ювелирное искусство второй половины 20 века /Лек/	3	3

2.17	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.18	Круглый стол Неофициальное ювелирное искусство в советском союзе. /Пр/	3	6
2.19	Лекция. Видеоарт и Art and since - Новые медиумы в ювелирном искусстве. /Лек/	3	3
2.20	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.21	Круглый стол Видеоарт и Art and since - Новые медиумы в ювелирном искусстве /Пр/	3	6
2.22	Лекция. Тенденции развития европейских ювелирных брендов в первое десятилетие двадцатого века. /Лек/	3	3
2.23	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.24	Лекция. Великие часовщики, трансформация идеологии. /Лек/	3	3
2.25	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.26	Тенденции развития ювелирных брендов США в первое десятилетие двадцатого века. /Лек/	3	3
2.27	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.28	Круглый стол Тенденции развития ювелирных брендов США в первое десятилетие двадцатого века. /Пр/	3	6
2.29	. Тенденции развития ювелирных брендов юго-восточной Азии и Китая в первое десятилетие двадцатого века /Лек/	3	4
2.30	Самостоятельная работа. Подготовка доклада. /Ср/	3	1
2.31	Круглый стол Тенденции развития ювелирных брендов юго-восточной Азии и Китая в первое десятилетие двадцатого века. /Пр/	3	6
2.32	. Ювелирные бренды и авторский взгляд художника в России на рубеже 20 и 21 веков. /Пр/	3	6
2.33	Новые смыслы – не ювелирное искусство. /Пр/	3	6
2.34	Прямо сейчас – обзор тенденций. /Пр/	3	6
2.35	Прямо сейчас – обзор тенденций. /Пр/	3	6
2.36	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.37	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.38	Советское искусство, официальное и не официальное. /Пр/	3	6
2.39	Советское искусство, официальное и не официальное. /Пр/	3	6
2.40	Декоративно-прикладное искусство 40х-50х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.41	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.42	Способы и методы составления докладов по темам, отбор информации, критическое мышление, анализ, сопоставление фактов, ораторское искусство. /Пр/	3	6
2.43	Декоративно-прикладное искусство 60х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.44	Декоративно-прикладное искусство 60х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.45	Декоративно-прикладное искусство 70х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.46	Декоративно-прикладное искусство 80х годов 20 в. /Пр/	3	0
2.47	Декоративно-прикладное искусство 90х годов 20 в. /Пр/	3	6
2.48	Декоративно-прикладное искусство 2000х годов 21 в. /Пр/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ванеян, С. С.	Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://www.iprbooks.ru/7161.html
Л.1.2	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.ru/27044.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbooks.ru/21965.html
Л.1.4	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbooks.ru/50130.html
Л.1.5	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеев, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеев, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/55755.html
Л.1.6	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.ru/55773.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102404.html
Л.1.8	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html
Л.1.9	Сиднева, Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/18685.html
Л.1.10	Турчин, В. С.	Образ двадцатого...	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbooks.hop.ru/21513.html
Л.1.11	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/23643.html
Л.1.12	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html
Л.1.13	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/30638.html
Л.1.14	Лободанов, А. П.	Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/54652.html
Л.1.15	Галеева, Т. А.	Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы): учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/106379.html

1. Агальюлина, Ю. К. Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий : учебное пособие / Ю. К. Агальюлина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-7937-1699-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94934.html>
2. Беннет Д. Ювелирное искусство [Текст] : Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Д. Беннет, Д. Маскетти, 2005. - 494 с. : цв.ил.
3. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>
4. Журавлева В. Л. Искусство русских ювелиров. Девять веков истории [Текст] : альбом / В. Л. Журавлева, И. Д. Костина, Т. Н. Мунтян, 2004. - 176 с. : цв.ил.
5. Закамов, Д. В. Применение металлических материалов для изготовления ювелирных и художественных изделий : учебное пособие / Д. В. Закамов, Е. А. Морозова, В. С. Муратов. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2021. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118948.html>
6. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90781.html>
7. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-472-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65075.html>
8. Шаталова И. В. Стили ювелирных украшений [Текст] : монография / И. В. Шаталова, 2004. - 154 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Ювелирный металл в декоративно - прикладном искусстве» - одна из основных дисциплин в подготовке магистра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по профилю Художественный металл. В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основные разделы истории декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.

Программа курса «Архитектурный металл в декоративно - прикладном искусстве» строится на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:

Раздел 1. Модернизм. Ювелирное искусство первой половины 20 века

Раздел 2. Постмодернизм. Ювелирное искусство второй половины 20 века

Учебные задания выполняются в виде докладов на семинарах и круглых столах. Доклад состоит из текстовой части, структура которой представлена в методических рекомендациях, графических изображений, фотографий, технического описания.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе занятий, проведения семинаров и круглых столов. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается

индивидуально на предмет изучения студентом определенной темы, ее раскрытия и способностью к аналитическому мышлению, овладением навыками риторики и качественной презентации исторического материала.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит объяснение задания, где разбирается цель, содержание, методы и сроки выполнения, основные требования к результатам и критерии оценки. По окончании каждого блока студенты сдают зачет по пройденному материалу, в виде устного опроса по выполненной письменной работе.

Все контрольные задания выполняются и оформляются по единому образцу:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Иллюстративный материал;
- Список литературы;

Перед обучающимися ставятся определённые цели и задачи.

Цель выполняемой студентами самостоятельной работы: получить специальные и дополнительные знания по заданной теме.

Основные задачи выполняемой самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных во время работы с преподавателем. А также формирование навыков самостоятельной работы и создание теоретической базы для практической работы по другим дисциплинам.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе:

- сбор информации по основной теме задания;
- изучение литературы;
- подбор иллюстраций;
- анализ собранного материала;
- оформление работы.

При самостоятельной работе студенту необходимо внимательно изучить методические рекомендации и пособия, составить план работы, который отражает основные этапы выполняемой работы.

Пример оформления титульного листа доклада:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.
Л. ШТИГЛИЦА»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Дисциплина _____

ДОКЛАД

Тема: _____

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Группа:

Руководитель: _____
(ученая степень, ученое звание)

(фамилия, имя, отчество, подпись)

Оценка: _____

Санкт-Петербург
20__

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.2	Педагогика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Авторское право	
2.2.4	Проектный менеджмент	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	1	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	1	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	1	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	1	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	1	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	1	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	1	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	1	4

1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	1	12
Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав			
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	1	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	1	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	1	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	1	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кагер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102461.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/35178.html
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневецкий, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	https://www.iprbookshop.ru/28966.html

1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107413.html>
2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145282.html>
3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74343.html>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29137.html>
5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охраняемые документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/1715.html>
6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135016.html>
7. Макагонова, Н. В. Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.
8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Вороженич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94619.html>
9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/5961.html>
10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистунов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30221.html>
11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29390.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]	http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]	https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]	http://www.global-standard.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ. В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства. Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста. При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике. При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ. С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XM_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Спассков Кирилл Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стратегия креативного мышления
2.1.2	Патентно-лицензионная работа
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, технологическая
2.2.3	Проектный менеджмент
2.2.4	Авторское право
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции стратегического управления предпринимательскими структурами, роль стратегии и задачи стратегического управления, принципы принятия управленческих решений на основе информации
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и осуществлять стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками стратегического анализа.

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности для организации и проведения художественных выставок, конкурсов фестивалей, презентаций
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть творческим подходом к решению дизайнерской задачи и ее воплощению для организации творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	2	2
1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	2	8
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	2	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	2	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	2	8
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	2	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	2	2

3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	2	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	2	6
4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	2	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	2	8
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	2	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	2	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	2	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.3	Арзуманян, А. Б., Козлов, Д. В., Левицкая, Е. А., Тарасова, А. Е., Шиянов, А. В., Козлова, Д. В., Тарасовой, А. Е.	Международное предпринимательское право: современные проблемы правового регулирования: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020	https://www.iprbookshop.ru/107954.html
Л.1.4	Серпухова, Е. П., Сайманова, О. Г.	Бизнес-планирование для организации предпринимательской деятельности: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111603.html
Л.1.5	Ульяницкая, О. В., Припотень, В. Ю.	Совершенствование предпринимательской деятельности в современных условиях: монография	Алчевск: Донбасский государственный технический институт, 2019	https://www.iprbookshop.ru/122693.html
Л.1.6	Казанина, Т. В., Палеев, Р. Н., Шагиева, Р. В.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/81317.html
Л.1.7	Белоусов, А. Л., Сирыхов, А. Н.	Правовые проблемы осуществления предпринимательской деятельности: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74756.html
Л.1.8	Демиева, А. Г., Рыбаков, В. А.	Предпринимательская деятельность без образования юридического лица	Москва: Статут, 2016	https://www.iprbookshop.ru/58276.html
Л.1.9	Рудич, Л. И.	Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22063.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122327.html>
2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/58276.html>
3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/125622.html>
4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/116522.html>
5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/21098.html>
6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121672.html>
7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148272.html>
8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20494.html>
9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/124308.html>
10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156691.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал)	
	4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия)	
	5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал)	
	6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)	
	7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")	
	8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес")	
	9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)	
	10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.5	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.