

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа:

Художественный текстиль

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_XТ_2026.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	34	34	102	102
В том числе инт.	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	68	68	34	34	102	102
Контактная работа	68	68	34	34	102	102
Сам. работа	4	4	20	20	24	24
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, Мухина Елена Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развитие иноязычной коммуникативной компетенции;
1.2	формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке;
1.3	формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения и как инструмента познания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социолингвистические особенности коммуникации на иностранном языке в деловой сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём иностранного языка; пользоваться потенциалом иностранного языка для личного и профессионального роста
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками деловой переписки и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Иностранный язык как средство международного общения		
1.1	Изучение материалов на тему "Образование. Моя будущая профессия". /Пр/	1	10
1.2	Входной контроль (тестирование) /Пр/	1	2
1.3	Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. Составление ментальной карты. /Пр/	1	16
1.4	Эссе «Зачем мне нужен иностранный язык?» /Ср/	1	4
1.5	Управление временем. Расстановка приоритетов. Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. /Пр/	1	8
1.6	Просмотр мотивационного фильма. Дискуссия. Составление плана изложения. /Пр/	1	8
1.7	Особенности произношения иностранного языка. Контрольное чтение. /Пр/	1	6
1.8	Грамматика иностранного языка. Разбор и повторение. /Пр/	1	10
1.9	Словарный запас иностранного языка. Списки частотных слов. Словари. /Пр/	1	8
	Раздел 2. Выбор карьеры		
2.1	Изучение материалов на тему "Трудовая деятельность" /Ср/	2	6
2.2	Написание автобиографии-резюме /Ср/	2	4

2.3	Написание мотивационного письма /Ср/	2	2
2.4	Реклама и бренды. Обсуждение подобранных студентами примеров иноязычной рекламы /Пр/	2	8
2.5	Глобализация и межкультурная коммуникация /Пр/	2	8
2.6	Эссе "Мой языковой портфель" /Ср/	2	2
2.7	История дизайна. Чтение и перевод научно-популярной или научно-исследовательской литературы /Пр/	2	10
2.8	Проектная деятельность /Пр/	2	8
2.9	Презентация дизайнерского портфолио. Деловые переговоры. /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbooks.ru/108549.html
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров ита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102516.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.ru/115399.html
Л.1.4	Бардинская, Т. Р., Карцева, Е. В., Флакман, А. А.	Английский язык в сфере дизайна: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbooks.ru/80882.html
Л.1.5	Чахоян, А. О.	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве: учебное пособие по английскому языку для студентов-магистров i курса института графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102515.html

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21951.html>

2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.

3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111787.html>
4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94309.html>
5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30050.html>
6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. — Электрон. текстовые дан. — СПб. : СПГХПА, 2017. — 72 с. on-line.
3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80877.html>
4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50012.html>
5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111352.html>
6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30435.html>
7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22649.html>
8. Юрина, М. В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29783.html>

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11116.html>
5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111492.html>

Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com	
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории. Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной. Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Стратегия креативного мышления рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.04.02_XТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 6

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	6	6	6	6
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, *Аршанская Ольга Владимировна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.2	
1.3	Дисциплина построена на принципах проектной работы в творческом процессе на основе дизайн мышления. Курс охватывает этапы моделирования и создания проекта, определения проблемы, поиска и оценки решений, построения гипотезы актуальности проекта, проверки гипотезы и защиты её с помощью аргументации и презентации. В ходе изучения дисциплины используются принципы дизайн проектирования, методы применения презентационных и коммуникативных навыков в проектной деятельности, стратегии планирования проекта и креативного потенциала.
1.4	Цель изучения дисциплины состоит в формировании системы знаний, умений и навыков в области стратегического планирования проектов; в развитии целостного понимания ресурсов креативного мышления и дизайн технологий, в понимании современных художественных процессов, способствующих повышению профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Учебная практика, исполнительская
2.2.3	Производственная практика, музейная
2.2.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.5	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.6	Производственная практика, педагогическая
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать разнообразные пути в разработке дизайн продукта и выбирать наиболее перспективный для конкретной проектной задачи, способы стабильной коммуникации в творческом процессе,
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь находить решения в нестандартных ситуациях, доказать важность и перспективность возможных решений, рассматривать проектную задачу с различных точек зрения и перераспределение целей, прогнозировать стабильные взаимоотношения в коммуникации и презентации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками гибкости креативного мышления, релевантной информацией новых знаний творческого мышления в различных областях, логикой современной коммуникации и актуальных стратегий планирования

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен способы формирования, организации, проведения творческого проекта, адаптацию его для участия в различных художественных форматах, методику этапной реализации инновационных арт-мероприятий

ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать перспективные идеи и направления для арт-проектов, создавать авторские концепции для проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия,
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными инструментами в области стратегии проведения презентаций, разработкой новых форм культурных мероприятий, как инсталляции, выставки-перформансы, арт фестивали и др. авторских творческих инициатив

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Планирование стратегии проектной деятельности		
1.1	1.Проектная культура и креативное мышление.Анализ трендов меняющегося мира.Регенерация и устойчивое развитие. От «экстрактивной» к регенеративной экономике; от иерархического стиля управления и потребительской парадигмы - к новому экоцентрированному мировоззрению, осознанию ценности жизни, комплексным и долгосрочным подходам. /Лек/	1	2
1.2	1.2.Понятие и методы креативного мышления (цикличность мышления-потребительские сценарии, проверка гипотез на реальной ца, генерация идей, апробирование и прототипирование, проверка идей, внедрение). Креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы считается одним из ключевых навыков XXI века. Типы креативного мышления: 1) дивергентное — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи; 2) конвергентное — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся. /Лек/	1	4
1.3	1.3.Стратегия креативного мышления для формирования и создания совместных междисциплинарных проектов. Гибкие технологии введения проекта. Основы проектного управления; self-менеджмента, обеспечивающих эффективный контроль собственного состояния, времени и процессов; организационно-лидерского потенциала /Лек/	1	2
1.4	1.Методы дизайн проектирования при работе к проектами. Прогнозирование и перспективы проектов для целевой аудитории. От массового стандартизированного производства к "массовой уникальности". Человекоцентричный дизайн, персонализация и креативность. Адаптация творческих идей, проверка для пользователей и новых ролевых моделей аудитории. Поиск идей, направлений, тем для создания и развития проектов. Гипотезы развития проекта и практическое полевое исследование. /Пр/	1	8
1.5	2.Понятие проектной культуры. Логика выбора и обоснование художественного замысла дизайн-проекта; аргументация творческих изысканий; предпроектное исследование и дизайнерские задачи, развитие творческого потенциала персоналий и выбор ролевых моделей в дизайн проекте; особенности проектной идеи с учетом командной работы и трендов нового времени Компетенции командного игрока. Soft skills для решения проектных задач. Организация командной работы. Распределение функций и задач. Зоны ответственности и мотивация членов команды. Координация коммуникаций внутри команды. Организация проектных коммуникаций в цифровой среде. Мониторинг и контроль реализации проекта. /Лек/	1	4
1.6	2. Проект, как формат стратегии креативного мышления. Нарратив в дизайн проектировании. Апробация актуальных тем для создания и реализация проекта. Анализ основных закономерностей развития дизайна и искусства в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах в контексте проектной деятельности.Поиск и формирование концепта проекта по направлениям. /Пр/	1	4
1.7	2.1.Новые виды проектного моделирования и стратегического планирования. Ориентация на соучастие. От отстраненного потребления к экономике «соучастия и переживаний», основанной на разделяемом опыте.Потребитель как производитель и соавтор. Поиск идеи для личного и группового проектов. Апробирование концепции проекта для ца. Сбор референсов и др.визуальной информации для проектов. /Пр/	1	8

1.8	3.Визуальная коммуникация и презентация проектов. Типы презентаций проектов.Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. Суть навыков коммуникации, прогнозирование взаимоотношений в команде, социуме; стабильные взаимоотношения; понимание и использование базовых и высоких навыков коммуникации при презентации. Пиар коммуникация как инструмент продвижения проекта. /Лек/	1	4
1.9	3. Разработка визуального и текстового контента по проектам: индивидуальным и командным (по выбору). Работа в проектных командах. Группа и команда. Подходы и принципы формирования команды. Внутригрупповые эффекты. Роли в команде, смена ролей. Этапы развития команды. Групповая динамика и управление ею. Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. /Пр/	1	8
1.10	3.1. Презентация авторских проектов. Анализ информации и демонстрация исследований для публичных выступлений. Подготовка визуальных презентаций и самопрезентации для участия с выступлениям /Пр/	1	4
1.11	1. Организация командной работы над проектом, выборка социокультурных проектов, коммуникация по группам, использование гибких технологий управления проектами, домашние задания являются групповыми (в командах до 9 человек) с обсуждением тем/концепциями проектов, формированием целей/задач/результатов проектов, налаживание коммуникации в группе, индивидуальный поиск концепций в дизайн проектирование /Ср/	1	2
1.12	2. Разработка проектная документация для прикладных проектов в онлайн-группах и индивидуально: виды, структура. Типы проектов. Концептуальные особенности и подборка визуального контента для проектов. Обзор и аналитика актуальности ца, трендов в дизайне и в целом культуры, развития особенностей взаимодействия с заказчиком/потребителем, техническое задание, составление дорожной карты проекта /Ср/	1	2
1.13	Подготовка презентации проекта к защите, поиск визуальных элементов инфографики: техническое задание, план проекта, презентация (доклад) итогов проекта. Отчет о подготовки и реализации проекта. /Ср/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ульяновский, А. В.	Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks.ru/101352.html
Л.1.2	Чатфилд, Т., Колпакова, Н., Беличевой, И.	Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137850.html
Л.1.3	Розин, В. М.	Мышление и творчество	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140950.html
Л.1.4	Мацевич-Духан, И. Я.	Креативное общество: от концепции к теории	Минск: Белорусская наука, 2021	https://www.iprbookshop.ru/119240.html
Л.1.5	Кибальченко, И. А., Эксакусто, Т. В.	Психология креативности, одаренности и гениальности: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121931.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Воробьева, С. В., Смирнов, О. В., Казанцева, Л. А., Смирнова, В. О.	Методология научного творчества: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальны й университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115077.html
Л.1.7	Лукашевич, В. К.	Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске	Минск: Белорусская наука, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95457.html
Л.1.8	Лола Г. Н.	Дизайн-код: культура креатива: учебное пособие	СПб.: Элмор, 2011	
Л.1.9	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности: научное издание	Харьков: Гуманитарный центр, 2011	

1. Донченко, Н. А. Основные категории эвристического мышления : монография / Н. А. Донченко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-7638-3579-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84273.html>
2. Корсакова, Т. В. Креативное лидерство (на английском языке) : учебное пособие / Т. В. Корсакова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-9275-2922-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87721.html>
3. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.
4. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
5. Лукашевич, В. К. Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске / В. К. Лукашевич. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-08-2446-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95457.html>
6. Мацевич-Духан, И. Я. Креативное общество: от концепции к теории / И. Я. Мацевич-Духан. — Минск : Белорусская наука, 2021. — 295 с. — ISBN 978-985-08-2764-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119240.html>
7. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
8. Негус, К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности : научное издание / К. Негус, М. Пикеринг. - Харьков : Гуманитарный центр, 2011. - 299 с.
9. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
10. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140950.html>
11. Стьюер, Ш. Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству : учебное пособие / Ш. Стьюер. - М. : НТ Пресс, 2005. - 272 с. : ил
12. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Т. Чатфилд ; перевод Н. Колпакова ; под редакцией И. Беличевой. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 328 с. — ISBN 978-5-9614-2081-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148382.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.1.6	3ds Max
6.3.1.7	Adobe Creative Cloud
6.3.1.8	Adobe InDesign

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.2	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.3	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.4	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/publications/creative-capital-index.html

6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.8	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.9	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.10	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.15	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.16	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.17	Электронная библиотека учебных изданий СПбХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.18	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания для обучающихся по формированию команд, по подготовке и участию в дискуссии в процессе разработки проекта

Команда формируется под интересы и задачи проекта, количество участников не более 12. Все обучающиеся разбиваются на небольшие подгруппы на первых практических занятиях, обсуждают вопросы, входящие в тему проектов, исследуют тренды и выбирают актуальные темы для разработки проекта. Распределение ролей и лидера в команде происходит в свободной форме в зависимости от желания и навыков обучающихся. В течение развития и введении проекта может быть изменение и корректировка ролей в команде. Команда обсуждает концепцию, собирает визуальный материал, работает по таймтреку, выполняя все этапы проектирования в срок, участвует в дискуссиях в команде и общих обсуждениях группы. Команда формирует самостоятельно: четкое определение цели, задачи, концепцию, результаты, партнеров, смету, этапы проекта. Вовремя практических занятий происходит обсуждение каждого проекта по заданным этапам, прогнозирование реакции оппонентов, планирование поведения команды, ограничение времени на выступления, заданной очередности или непредвиденных изменений в развитии проекта.

В процессе проведения практических и теоретических занятий по дисциплине «Стратегия креативного мышления» и дизайн проектирования неотъемлемой частью является дискуссия как внутри команды, так и между командами разных проектов. Важной составляющей дисциплины является межличностная и визуальная коммуникация всех участников проектов – обучающихся по дисциплине. Выстроенная дискуссия между участниками позволяет отстроить общую атмосферу доброжелательности и активной деятельности, увидеть особенность/уникальность/самобытность каждой идеи в ее развитии. Дискуссия в проекте - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса в дизайн проектировании, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами в процессе креативного мышления. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

Для проведения общей дискуссии в командах необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике..

2. Методические указания для обучающихся по подготовке дизайн-презентации и доклада для защиты

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления, важным является подбор визуального материала по теме проекта.
3. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
4. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
5. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
6. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Информационные технологии в ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	30	30	30	30
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Семенова Анна Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественного текстиля способных решать комплекс проектных задач средствами компьютерной графики.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Композиция в материале	
2.1.3	Копирование произведений искусства в текстиле	
2.1.4	Рисунок	
2.1.5	Художественное проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Учебная практика, исполнительская	
2.2.3	Художественное проектирование	
2.2.4	Производственная практика, музейная	
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.6	Проектная графика	
2.2.7	Ручное ткачество	
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - возможности применения информационных технологий в науке и профессиональной деятельности.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком работы с основными программными продуктами, применяемыми в профессиональной деятельности.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - общее представление о современной компьютерной графике и ее возможностях; - принципы работы компьютерной программы Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - проектировать раппортные и монокомпозиции средствами векторной и растровой графики; - подготавливать файлы к печати в соответствии с техническими требованиями производства.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методологией работы над рисунком текстильного изделия в компьютерной среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Компьютерные технологии в проектной, научной и образовательной деятельности художника по текстилю декоративно-прикладного искусства		
1.1	Технические средства информационных технологий (мониторы, печатающие устройства, сканеры, МФУ, модем, плоттеры, цифровые камеры, дигитайзеры, мультимедийный компьютер и др.). Базовое программное обеспечение, операционная система Windows. Прикладные программы общего назначения: Microsoft Word, Adobe Acrobat. Виды орнаментов. Монокомпозиция. Общие принципы построения монокомпозиции. Раппортная композиция. Общие принципы построения раппортных композиций. Виды раппортных сеток и варианты сдвигов (без сдвига, сдвиг на половину, свободное смещение). Виды ритмических движений мотивов в раппорте. Способы нанесения рисунков на ткань (исторические и современные). Виды компьютерной графики (растровая, векторная, трехмерная). Текстильные рисунки, выполненные векторной графикой (программное обеспечение). Текстильные рисунки, в основе которых лежит растровая графика (программное обеспечение). Программное обеспечение трехмерной графики. Производители программного обеспечения. Цветовые режимы: RGB, CMYK, HSB, Lab. Объем файла. Многообразие графических форматов. Особенности работы с ними и необходимость выбора. /Лек/	1	2
	Раздел 2. Программа векторной графики Adobe Illustrator		
2.1	Программа Adobe Illustrator. Основные понятия. Характеристика векторных изображений, принципы работы с ними: атрибуты объектов векторной графики. Fill (Заливка), Stroke (Обводка). Способы математического описания кривых: кривые Безье, свойства кривых Безье, типы опорных точек. Запуск программы Adobe Illustrator. Интерфейс программы. Создание нового документа. Рабочее пространство: палитры, инструменты, изменение масштаба просмотра, способы выделения. Отмена, повтор действий. Режимы работы: режим Outline (Макет). Понятие Group (Группа), работа с Layers (Слой). /Пр/	1	2
2.2	Объекты в векторной графике. Построение примитивов произвольно и с заданными параметрами. Создание линий: палитра Stroke (Линия, Обводка). Изменение порядка следования объектов. Работа с цветовыми моделями и цветом (назначение, сохранение). Свободная трансформация объектов. Палитра Align (Выравнивание). Узоры: создание, трансформация, сохранение, подгрузка. /Пр/	1	2
2.3	Выполнение раппортных композиций на основе полосы и клетки. /Ср/	1	4
2.4	Преобразование объектов. Вспомогательные элементы интерфейса: использование сетки, направляющих, линеек и пр. Расширенная работа с цветом: Градиент, инструмент Blend (Перетекание). Преобразования над объектами, трансформация с заданными параметрами. Палитра Pathfinder (Обработка контуров). Атрибуты внешнего вида. /Пр/	1	2
2.5	Выполнение раппортных композиций на основе геометрических примитивов. /Ср/	1	4

2.6	Работа с кривыми. Импорт и экспорт в программе Illustrator: палитра Links (Связи). Работа с кривыми, основные элементы кривых: понятия «сегмент, опорная точка, управляющие линии, управляющая точка», типы опорных точек. инструменты для работы с кривыми. Разделение, соединение контуров. Особенности отрисовывание объектов инструментами «Перо», «Карандаш», «Кисть Клякса». Настройка инструментов, параметры. Основные принципы работы на графическом планшете. Преобразования объекта и контура: Eraser (Ластик), Scissor (Ножницы), Knif (Нож). /Пр/	1	2
2.7	Отрисовка изобразительного мотива (мотивов). /Ср/	1	2
2.8	Работа с кистями. Палитра Brushes (Кисти). Использование кистей: Art (Художественная), Calligraphic (Калиграфическая), Pattern (Узорчатая), Scatter (Рассеивание), Кисть из щетины. Создание собственных кистей, редактирование и сохранение кистей. /Пр/	1	4
2.9	Выполнение раппортных композиций с использованием различных кистей. /Ср/	1	4
2.10	Расширенная работа с векторными объектами. Применение эффектов. Редактирование эффекта, палитра Appearance (Оформление) Различные возможности трансформации объекта. Инструменты: Rotate (Поворот), Reflect (Зеркальное отражение). /Пр/	1	2
2.11	Создание цветочных мотивов на основе векторных объектов. /Ср/	1	2
Раздел 3. Программа растровой графики Adobe Photoshop			
3.1	Программа Adobe Photoshop. Основные понятия. Интерфейс программы. Палитра инструментов. Работа с цветом в Photoshop: инструменты, палитры. Слойная модель. Виды слоев. Выделение всех слоев, копирование. Выделение в группе. Создание документа. Изображение – Размер изображения, Размер холста, поворот холста. Кодирование изображения (Стор) Рисование простейших фигур. Основной и фоновый цвет. Инструмент Paint Bucket. Заливка локальным цветом. Цвет (Палитры: Swatches, Color). Способы сохранения и загрузка выделения. Способы отображения выделения. Средства автоматического выделения Magic Wand, Color Range. Средства ручного выделения: лассо, полигональное лассо. Инструменты прямоугольное и эллиптическое выделение. Выделение с помощью Quick Mask. Комбинирование выделения. Модификация выделений. Команды трансформации и копирования изображения. Алгоритмы выравнивания объектов. Отмена и возврат действия. Палитра History. /Пр/	1	2
3.2	Выполнение черно-белых горизонтальных полос с линейным орнаментом из вертикальных линий. /Ср/	1	4
3.3	Выполнение сложного выделения на основе композиции выполненной традиционными средствами рисования. /Ср/	1	4
3.4	Инструменты рисования. Инструменты рисования: Brush, Pencil, Eraser, Paint Bucket. Создание и настройка кистей. Сохранение и загрузка кистей. Режимы наложения. Определение, классификация. Применения режимов наложения в слоях. Инструмент Градиент. Параметры инструмента, виды градиента, использование Gradient Editor, сохранение и загрузка градиентов. Бесшовные текстуры и узоры: создание, применение, редактирование. Библиотека текстур. /Пр/	1	4
3.5	Выполнение раппортных композиций с использованием возможностей инструмента "Кисть" /Ср/	1	4
3.6	Основы коррекции тона и цвета. Понятие тоновой и цветовой коррекции. Типы изображений, с точки зрения коррекции. Основные команды тоновой и цветовой коррекции. Понятие гистограммы и ее использование. Использование корректирующих слоев. Использование масок в корректирующих слоях. Слой маска. Маска отсечения. Работа со слой-маской. Операция Clipping Mask. /Пр/	1	2
Раздел 4. Текстильное изделие в технике цифровой печати			

4.1	Разработка проекта текстильного аксессуара (платок, палантин и пр.) в соответствии с индивидуальным заданием студента. Утверждение проекта для отрисовки в компьютерной среде. Отрисовка монохорного или цветного варианта проекта в программе растровой или векторной графики. Прорисовка основных узлов и деталей проекта. Вставка растровых или векторных фактур в проектную разработку. Цвето-тональная корректировка. Предпечатная подготовка файла в соответствии с техническим требованиями производства /Пр/	1	8
4.2	Создание проекта текстильного аксессуара в компьютерной среде, с использованием растровой или векторной графики. /Ср/	1	8
4.3	Распечатка изделия на ткани (подбор ткани и колерной палитры) /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пономаренко С. И.	Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.2	Глушаков С. В., Гончарова Е. В., Золотарев С. А., Кнабе Г. А.	Adobe Illustrator CS3: Самоучитель.: самоучитель	М.: АСТ, 2008	
Л.1.3	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102619.html
Л.1.4	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.ru/68251.html
Л.1.5	Макленкова, С. Ю., Максимкина, И. В., Сапего, И. П.	Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/146129.html
Л.1.6	Назаров, С. В., Белоусова, С. Н., Бессонова, И. А., Гиляревский, Р. С., Гудыно, Л. П., Егоров, В. С., Исаев, Д. В., Кириченко, А. А., Кирсанов, А. П., Кишкович, Ю. П., Кравченко, Т. К., Куприянов, Д. В., Меликян, А. В., Пятибратов, А. П.	Основы информационных технологий: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133958.html

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133954.html>
2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html>
3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>
4. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с.
5. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — Саратов : Профобразование, 2021. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-1113-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104886.html>
6. Селянkin, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянkin, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 с. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111106.html>
7. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html>
8. Фатеева, А. М. Компьютерное моделирование раппортных тканей. Учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, направленности (профиля) подготовки "Дизайн текстиля" : [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Фатеева ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 160 с. : ил. on-line. - ISBN 978-5-9500414-5-7

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Информационные технологии в ДПИ» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Художественное проектирование», «Копирование произведений искусства в текстиле» и др.

При разработке курса учитывалось, что сегодняшнее время требует перехода на новый метод проектирования текстильных изделий с использованием компьютерных и информационных технологий в качестве основных рабочих инструментов.

Курс «Информационные технологии в ДПИ» является дисциплиной, необходимый для обеспечения компьютерной грамотности будущих художников декоративно-прикладного искусства.

Учебные задания выполняются на компьютере в пакетах растровой и векторной графики (Adobe Photoshop, Illustrator) под руководством преподавателя. В процессе выполнения заданий преподаватель разъясняет студентам основные принципы проектирования текстильных изделий в компьютерной среде, развивает у них знания об орнаментальном композиционном строе, содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности, ритме и т. д. В освоении данной дисциплины главное внимание уделяется практическому выполнению проекта текстильного аксессуара (платок, палантина и пр.) в специализированных компьютерных программах, его предпечатная подготовка и распечатка на ткани в соответствии с техническими требованиями производства.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы преподавателями кафедры. Текстильное изделие (платок, палантин и пр.) рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности, качественно выполненной графики и соответствия техническим возможностям материала. Итоговое задание: Создание проекта текстильного изделия (платка, палантина) в компьютерной среде.

Задание базируется на дисциплине «Художественное проектирование»

Задание предполагает выполнение текстильного изделия в материале в технике сублимационной или цифровой печати.

Цель: выполнить проект в материале согласно заданной теме используя в качестве рабочих инструментов рисования пакеты векторной и растровой графики (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop).

Задачи: расширить практические навыки работы в компьютерной среде, научиться совмещать в проекте векторную и растровую графику, создавать и редактировать растровые и векторные изображения и фактуры.

Работа включает следующие этапы:

1. Фотофиксация проекта;
2. Редактирование проекта в пакете растровой графики;
3. Отрисовка проекта в векторные или растровые графики;
4. Создание фактур в соответствии со стилистикой проекта (векторных, растровых или с использованием традиционных средств рисования);
5. Доработка фактур в растровом пакете (дорисовка, тональное и цветовое редактирование);
6. Вставка фактурных поверхностей в векторную или растровую графику;
7. Предпечатная подготовка проекта;
8. Печать проекта в материале.

Все детали проекта должны быть тщательно прорисованы в компьютерной среде. При отрисовке проекта в векторные графики особое внимание обратить на гладкость кривых Безье и количество опорных точек на них. Рекомендуется размещать основные части проекта на разных слоях и использовать группы для объединения фрагментов рисованного мотива. Фактурные поверхности должны соответствовать проекту: по стилистике, масштабу, цвето-тональному решению. При вставке фактурных поверхностей в векторную или растровую графику размер проекта должен соответствовать реальному размеру предполагаемой печати (масштаб 1:1). Для вставки фактур используется инструмент «Отсекающая маска». Разрешение растровых фактур должно быть не меньше 150 dpi.

Готовый проект подготавливается к печати:

формат AI. — соответствие изображения Монтажной области, очистка палитры «Слои» от ненужных слоев, проверка свойств объектов в палитре «Внешний вид», разбор эффектов, прозрачности, режимов наложения и пр. на объекты, перевод обводок в объекты, проверка цветового режима (СМУК), сохранение файла.

формат TIFF. — соответствие изображения Монтажной области, проверка цветового режима (СМУК), экспортирование файла в формат TIFF (с разрешением не более 300 dpi. и не меньше 150 dpi. при крупноформатной печати).

Печать проекта на ткани методом сублимационной (синтетическая ткань) или цифровой (натуральная ткань) печати.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Педагогика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	знакомство студентов с основами педагогики, получение ими систематических знаний в области педагогики, а также систематизация сведений, получаемых в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, педагогическая	
2.2.3	Методика научных исследований	
2.2.4	Предпринимательская деятельность	
2.2.5	Проектный менеджмент	
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.2.7	Производственная практика, преддипломная	
2.2.8	Патентно-лицензионная работа	
2.2.9	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности педагогической работы в области изобразительного и прикладных видов искусств
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Воспитание и педагогический процесс		
1.1	Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс /Лек/	1	8
1.2	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.3	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8
1.4	Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии /Лек/	1	8
1.5	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.6	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	http://www.iprbooks.ru/96745.html
Л.1.2	Шерифзянов, Р. Ш.	Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога: монография	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbooks.ru/58114.html
Л.1.3	Резепов, И. Ш.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/144368.html
Л.1.4	Громкова, М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов педагогических вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141400.html
Л.1.5	Столяренко, А. М.	Общая педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142678.html
Л.1.6	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.7	Демидко, В. В., Демидко, М. Н.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143039.html
Л.1.8	Киреева, О. А.	Система эколого-художественного воспитания детей в контексте этнокультурных традиций: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141454.html
Л.1.9	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы: учебник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Л.1.10	Джуринский, А. Н.	Педагогика России: история и современность: монография	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/65728.html

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородин, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115241.html>
3. Демидко, В. В. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. В. Демидко, М. Н. Демидко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 208 с. — ISBN 978-985-895-167-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143039.html>
4. Елкина, М. В. Арт-педагогика : учебно-методическое пособие / М. В. Елкина, Л. Г. Пушкарева, Т. В. Слепцова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-91930-238-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148710.html>
5. Недоповз, И. И. Педагогика и методика игровой деятельности : учебное пособие (практикум) / И. И. Недоповз. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135720.html>
6. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81035.html>
7. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-3821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144368.html>
8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. — М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. — 308 с.
9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
10. Таранова, Т. Н. Общая педагогика : учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69413.html>
11. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]	http://www.edu.ru
Э2	Всемирная история [Электронный ресурс]	http://historic.ru
Э3	Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]	http://www.gumer.info
Э4	Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]	http://lib.ru
Э5	Электронная библиотека modernlib.ru [Электронный ресурс]	http://www.modernlib.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен. Своевременное обращение к преподавателю поможет не допустить ошибок в выполнении работ по дисциплине.

На лекциях следует записывать основные положения разбираемых тем, отмечать важные события, записывать даты и имена. Следует отмечать отдельно те факты, которые подчеркивает в лекции преподаватель. Следует обращаться к учебникам и информационным ресурсам, на которые указывает преподаватель: посещать библиотеки, интернет-сайты по анализируемому вопросу, читать тексты по курсу в полном объеме, а не в пересказе.

Работа на практических занятиях предполагает предъявление ситуаций профессионально ориентированного общения, а также широкое использование, наряду с печатными, электронных источников информации.

При изучении дисциплины «Педагогика» научно-исследовательская работа включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации. Анализ проблем проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Художественный опыт в историческом контексте рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 38
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, *Лекус Елена Юрьевна*; кандидат искусствоведения, доцент, *Бандорина Ксения Валерьевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения дисциплины: развитие профессиональных компетенций , формирующих научные, аналитические, прогностические знания магистрантов, их креативные способности в исследовательской и проектной арт- и дизайн-деятельности
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Учебная практика, исполнительская	
2.1.3	Художественное проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Стратегия креативного мышления	
2.2.2	Диалог культур	
2.2.3	Методика научных исследований	
2.2.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Художественный текстиль в архитектурной среде	
2.2.7	Ручное ткачество	
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - генезис основных направлений и тенденций мирового искусства и дизайна в историческом и социокультурном контекстах; - основные теоретические концепции искусства и дизайна; - профессиональную терминологию в области искусства и дизайна; - социокультурную проблематику и актуальные тренды современного искусства и дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определять их специфику;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - анализировать многообразие форм искусства и дизайна в различных контекстах: социокультурном, историческом, философском, эстетическом, тем самым осуществляя системное комплексное рассмотрение продуктов исторического и современного творчества (трансдисциплинарный подход); - выявлять и исследовать актуальные проблемы как в области искусства и дизайна, так и те, которые решаются при помощи этих форм творческой деятельности; - использовать при анализе произведений искусства и дизайна разные области гуманитарного знания (междисциплинарный подход); - прогнозировать тенденции и тренды в современном искусстве и дизайне.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки в: - анализе стилевых особенностей, концепций и проблематики искусства и дизайна; - в определении актуальных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном, историческом, эстетическом контекстах; - применении полученных знаний при проведении самостоятельных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводное занятие		
1.1	Ознакомление с программой курса. Обсуждение основных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном контексте. Разбор тем для групповых научно-исследовательских проектов. /Лек/	1	2
1.2	Самостоятельная групповая работа над творческими научно-исследовательскими проектами. Все участники курса в randomном порядке разделяются на исследовательские проектные группы с целью совместного междисциплинарного сотрудничества в изучении исторических и социокультурных предпосылок основных проблем современного искусства и дизайна. В ходе освоения дисциплины учащиеся самостоятельно (под кураторством преподавателей курса) с позиции своих творческих специальностей проводят исследования по следующим темам: 1. Экологический тренд в искусстве и дизайне 2. Эмоциональный капитализм 3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне 4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах 5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии 6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна 7. Искусство и дизайн креативного общества /Ср/	1	20
	Раздел 2. История искусства как эволюция художественного сознания.		
2.1	Специфика художественного сознания и художественно-образного мышления. Основные художественные картины мира (миметическая, немиметическая и постмиметическая) в контексте эстетических парадигм (классической, неклассической и постнеклассической). Мимесис, конструкция и деконструкция - основные творческие методы искусства. Особенности. Характеристики. /Лек/	1	2
2.2	Изучение материалов, посвященных исследованию вопросов классической, неклассической и постнеклассической эстетики. Анализ примеров использования универсальных творческих методов искусства - мимесиса, конструкции, деконструкции в работах отечественных и зарубежных художников. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Дизайн как феномен культуры		
3.1	Сущность, характеристики и функции дизайна в пространстве общества и культуры. Соотнесение искусства, дизайна и ДПИ: тождества и различия. /Лек/	1	2
	Раздел 4. Пространственные искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: художественный образ как субъективный слепок объективной реальности		
4.1	Особенности миметического отражения в пространственных искусствах Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: - адекватное отображение действительности (изображение вещей такими, «как они были или есть»), - деятельность творческого воображения (изображение вещей такими, «как о них говорят и думают»), - идеализация действительности (изображение вещей такими, «какими они должны быть»). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на эволюцию миметического образа в пространственных искусствах. /Лек/	1	2
4.2	Изучение примеров миметического искусства на разных исторических этапах (из мировой художественной практики). Анализ противоречий миметического искусства. /Ср/	1	2
	Раздел 5. Дизайн в эпоху модернизма		
5.1	Дизайн как феномен индустриального общества. Принципы модернистского дизайна. Ключевые фигуры и знаковые произведения. /Лек/	1	2
	Раздел 6. Искусство модернизма: художественный образ-знак как ментальная конструкция		

6.1	Основные тенденции Авангарда/Модернизма: - эстетический бунт внутри традиции, но не против нее (обновление языка искусства и средств художественной выразительности при сохранении традиционных тем искусства) - эстетический бунт против традиции в любых формах ее проявления (коренная трансформация всех основ искусства, начиная с тем и заканчивая художественными материалами). Художник не подражает реальности такой, какой оно ее видит, а означает свое восприятие реальности ("Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не так, какими я их вижу". Пикассо). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на генезис немиметического образа (образа-знака) в художественных практиках авангарда/модернизма. /Лек/	1	4
6.2	Изучение принципов немиметического искусства, особенностей художественного формообразования в искусстве модернизма на примерах из мировой художественной практики. /Ср/	1	2
	Раздел 7. Современное состояние дизайна		
7.1	Современное состояние дизайна. Обзор проблематики дизайна на рубеже XX-XXI вв. Концепция дизайна как «образа жизни». «Тотальный» дизайн. Современные «герои» дизайна (персоналии). Дизайн как «сторителлинг» (нарративная функция дизайна). Феномен актуальной дизайн-практики - «дизайн как искусство». /Лек/	1	2
7.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов проблематики современного дизайна: "дизайн как образ жизни", "тотальный дизайн", "дизайн как сторителлинг", "дизайн как искусство". Анализ примеров. /Ср/	1	2
	Раздел 8. Постмодернистский культурный проект: художественный образ как симулякр (копия без оригинала)		
8.1	Феномен симулякра: знак, не отсылающий ни к какому означаемому в связи с отсутствием последнего. Деконструкция (разборка-сборка) как основной принцип стиля. Почему постмодернизм – это все-таки стиль, а не эклектика или повторяющееся кризисное состояние художественной культуры. Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы, повлиявшие на возникновение нового типа художественного образа - симулякра. /Лек/	1	4
8.2	Изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов постмодернистских арт-практик: Постмодернизм – стиль, «интеллектуальное состояние» эпохи, культурная парадигма? «Смерть автора» в дискурсе постмодернистских арт-практик. Постмодернизм – искусство, антиискусство, постискусство? /Ср/	1	3
	Раздел 9. "Экологический подход" в дизайне		
9.1	Эко-дизайн. Основные понятия и термины. История возникновения «экологического подхода» в дизайне. Принципы эко-дизайна. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне. Экологический стиль в дизайне мебели, интерьера, моды, предметном и промышленном дизайне, архитектуре. Скандинавский стиль в дизайне. Экологическая маркировка товаров и упаковки. /Лек/	1	4
9.2	Исследование примеров использования экологического тренда в отечественном и зарубежном дизайне. Изучение вопросов: - В чем суть экологического тренда? - Преломление экологической темы в художественном творчестве и дизайне. - Экология жизни, общества, природы, человека, мировоззрения, культуры, промышленного производства, науки, образования и т.д. – темы искусства и дизайна в контексте актуальных социокультурных проблем. /Ср/	1	4
	Раздел 10. Арт-дизайн как феномен современной проектной культуры.		
10.1	Дизайн как художественная деятельность. Художественные возможности дизайна. Проблема соотношения искусства и дизайна в искусствознании и художественной критике. Зарождение и основные этапы становления арт-дизайна. Арт-дизайн как явление постмодернистской проектной культуры (Алхимия, Мемфис и др.). Арт-дизайн в современной практике проектирования мебели (1990-2000е гг.). Арт-мода (влияние моды на дизайн). Игровое начало в дизайне. Гибридность как проектная парадигма. /Лек/	1	4

10.2	Самостоятельное исследование вопросов: - специфика дизайна и искусства как двух форм творческой деятельности. - сущность и проявления арт-дизайн в современной культуре. /Ср/	1	3
	Раздел 11. Прогнозирование трендов в дизайне и моде		
11.1	Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Обзор дизайн-тенденций 2000-х гг. Тенденции в современном мебельном дизайне и проектировании предметно-пространственной среды (интерьер). Обзор новинок крупнейших международных выставок дизайна (imm cologne, Salone del Mobile и др.). /Лек/	1	2
11.2	Самостоятельное изучение разных направлений Trend forecasting в современном мировом дизайне и принципов работы в "предсказании трендов". /Лек/	1	2
	Раздел 12. Художественный опыт в проектной работе		
12.1	Итоговая конференция по защите результатов групповых творческих научно-исследовательских проектов /Лек/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.ru/27044.html
Л.1.2	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbooks.ru/8444.html
Л.1.3	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.ru/83264.html
Л.1.4	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.ru/75952.html
Л.1.5	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	http://www.iprbooks.ru/74999.html
Л.1.6	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/66376.html
Л.1.7	Храпач, В. В.	Ландшафтный дизайн: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	http://www.iprbooks.ru/63243.html
Л.1.8	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbooks.ru/11619.html
Л.1.9	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/66212.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/61967.html
Л.1.11	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/60878.html
Л.1.12	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/34704.html
Л.1.13	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html
Л.1.14	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html
Л.1.15	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html
Л.1.16	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html
Л.1.17	Криулина, А. А.	Эргодизайн образовательного пространства (Размышления психолога)	Москва: ПЕР СЭ, 2003	http://www.iprbooks.hop.ru/7456.html
Л.1.18	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/84210.html
Л.1.19	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102454.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.20	Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102676.html
Л.1.21	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102626.html
Л.1.22	Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102616.html
Л.1.23	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102611.html
Л.1.24	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102606.html
Л.1.25	Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102462.html
Л.1.26	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	http://www.iprbooks.hop.ru/102235.html
Л.1.27	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86444.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.28	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/98730.html
Л.1.29	Валиева, Р. З., Вазиева, А. Р.	Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/97103.html
Л.1.30	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/91291.html
Л.1.31	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/87990.html
Л.1.32	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86447.html
Л.1.33	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86446.html
Л.1.34	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86445.html
Л.1.35	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110022.html
Л.1.36	Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/111547.html
Л.1.37	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110020.html
Л.1.38	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102404.html
Л.1.39	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/98736.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.40	Малинина, Е. Е.	Искусство, рождённое Безмолвием: монография	Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/93456.html
Л.1.41	Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/92785.html
Л.1.42	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102433.html
Л.1.43	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/80417.html
Л.1.44	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства: учебно- методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелн инский государственный педагогический университет, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/70476.html
Л.1.45	Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/66327.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.46	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/55755.html
Л.1.47	Астахов, Ю. А.	50 великих художников мира	Москва: Белый город, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/50412.html
Л.1.48	Шахов, М., Григорьева, А.	Ню: живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/50170.html
Л.1.49	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbooks hop.ru/50130.html
Л.1.50	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/78459.html
Л.1.51	Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии: учебное пособие для студентов вузов	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102625.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.52	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102431.html
Л.1.53	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html
Л.1.54	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102628.html
Л.1.55	Флиер, А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей	Москва: Согласие, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/43929.html
Л.1.56	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/43928.html
Л.1.57	Доброштан, В. М.	Искусство и мировоззрение: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102427.html
Л.1.58	Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66191.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.59	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/59055.html
Л.1.60	Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «история пространственных искусств» (раздел «история изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «архитектура» и «дизайн архитектурной среды»	Нижний Новгород: Нижегородский государственный и архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/54937.html
Л.1.61	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/54391.html
Л.1.62	Крючкова, В.	Группа «Наби»	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbooks hop.ru/50130.html
Л.1.63	Киргизов, Ю. В.	Концепт-арт окружения, архитектуры, объектов и персонажей. Персонажи: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/102641.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.64	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102433.html
Л.1.65	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.ru/30638.html
Л.1.66	Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамадеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федотова, Т., Чамова, Т., Хорхе, Анхель, Фараминьян, Хуан, Морозова, Ю.	Тайнопись искусства: сборник статей	Москва: Новый Акрополь, 2014	http://www.iprbooks.ru/27155.html
Л.1.67	Турчин, В. С.	Образ двадцатого...	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbooks.ru/21513.html
Л.1.68	Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р.	Интерпретация текстов искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011	http://www.iprbooks.ru/21349.html
Л.1.69	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/18264.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.70	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102910.html
Л.1.71	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21269.html
Л.1.72	Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/76106.html
1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108540.html 2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил. 3. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил. 4. Бандорина К. В., Лекус Е.Ю. Художественный опыт в историческом контексте: учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 56 с. 5. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27045.html 6. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7258.html 7. Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21519.html 8. Вопросы искусствознания и культурологии : научное издание. - СПб. : Астерион. - Текст : непосредственный. Вып. 4. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов. - 2006. - 216 с. 9. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66327.html 10. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил. 11. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107933.html 12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29669.html 13. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллективная монография : научное издание / МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : [б. и.], 2012. - 287 с. : ил. 14. Кирюхина, Е. М. Средневековые как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей : монография / Е. М. Кирюхина. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-91244-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103202.html 15. Лекус Е.Ю., Бандорина К. В. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 52 с.				

16. Ленинградская школа дизайна: Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой : методический материал / ВНИИТЭ. - М. : ВНИИТЭ, 1990. - 100 с. : ил.
17. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
18. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
19. Сборник статей и методических пособий : научное издание. Вып.1. К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. В. С. Сперанская. - СПб. : СПГХПА, 1998. - 115 с.
20. Сперанская, Варвара Сергеевна. Из опыта недавних дней. К проблеме развития монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга / В. С. Сперанская. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 60-66.
21. Художественное наследие и современность: сборник научных трудов. Вып. 4 : научное издание. - СПб. : Астерион, 2007. - 208 с.
22. Худяков, Ю. С. Искусство древних и средневековых кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие / Ю. С. Худяков ; под редакцией В. И. Молодина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2015. — 99 с. — ISBN 978-5-4437-0411-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93455.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляется не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках. Подготовка материала к итоговой конференции по дисциплине включает подготовку к защите:

1. Экологический тренд в искусстве и дизайне
2. Эмоциональный капитализм
3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне
4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах
5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии
6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна
7. Искусство и дизайн креативного общества

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Художественное проектирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.04.02_ХТ_2026.plx 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	119		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	118	118	112	112	68	68	298	298
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3	6	6
В том числе в форме практ.подготовк и	118	118	112	112	68	68	298	298
Итого ауд.	118	118	112	112	68	68	298	298
Контактная работа	118	118	115	115	71	71	304	304
Сам. работа	17	17	11	11	91	91	119	119
Часы на контроль	9	9	18	18	18	18	45	45
Итого	144	144	144	144	180	180	468	468

Программу составил(и):

доцент , Ермалаева Мария Ильинична _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественного текстиля способных решать весь комплекс проектных задач.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Рисунок	
2.1.3	Информационные технологии в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Копирование произведений искусства в текстиле	
2.2.3	Учебная практика, исполнительская	
2.2.4	Ручное ткачество	
2.2.5	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.6	Производственная практика, преддипломная	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.8	Производственная практика, педагогическая	
2.2.9	Производственная практика, научно-исследовательская работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать последовательность этапов работы над художественными текстильными проектами от эскиза до проекта применения;
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: учитывать требования к проекту, уметь обосновывать конструктивные и технологические составляющие; разрабатывать и реализовывать текстильные проекты (для цифровой печати, ручной печати, жаккардового ткачества, ручного ткачества и т.д.);
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками разработки проекта и выполнения проекта в материале самостоятельно, а так же подготовки проекта для выполнения на его производстве;

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: какие информационные источники возможно использовать для проектных работ и как с ними работать;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать текстильные проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях на тему текстиля;

ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками использования интернет-ресурсов, баз данных и других источников информации для сбора и анализа информации; применять современные технологии для подготовки докладов; использовать собранный материал в профессиональной деятельности.
---	--

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: технологию работы с художественными материалами; последовательность создания авторских текстильных произведений;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выполнять фор-эскизы по проектированию текстиля, демонстрировать креативность композиционного строя, уметь их обосновывать; выполнять текстильный проект в материале
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: всеми техническими возможностями для воплощения текстильного проекта в материале;

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: организационные этапы и необходимые условия для участия в творческих конкурсах, фестивалях, выставках.;
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: организовывать и проводить художественные выставки текстиля, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции и принимать в них активное участие;
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий по текстильному направлению

ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Adobe Photoshop, Illustrator, и др современные компьютерные программы, применяемые в дизайн-проектировании текстиля, применяемые для достижения художественного замысла;
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать Adobe Photoshop, Illustrator, и др программы в проектной практике, выбирать необходимые методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; применять знания для решения задач в творческой и профессиональной деятельности по проектированию текстильных изделий;

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методами ведения проектной деятельности в сфере текстиля с Adobe Photoshop, Illustrator; методами получения нового знания компьютерных технологий для проектирования текстиля;
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Художественное оформление штучных текстильных изделий (выполнение конкурсного задания)		
1.1	Изучение особенностей проектирования рисунков для текстильных аксессуаров (платков, палантинов) в технике горячего батика, ручной печати и цифровой печати. /Пр/	1	8
1.2	Сбор материала по теме задания. Выполнение зарисовок. Поиск декоративных мотивов по теме /Пр/	1	8
1.3	сбор материала, выполненных зарисовок /Ср/	1	5
1.4	Поиск авторской стилистики, композиционной структуры, художественно выразительных средств, колористики платков. /Пр/	1	8
1.5	Поиск композиционной структуры, художественно выразительных средств, колористики палантинов /Пр/	1	8
1.6	Формирование единой коллекции штучных изделий. Выполнение проекта в масштабе Консультация педагога по формированию и оформлению коллекции штучных изделий. /Пр/	1	8
1.7	Корректировка выполненных работ с учетом замечаний преподавателей. Подготовка работ к контролю /Ср/	1	6
1.8	Проверка правильности выполнения задания. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Художественное оформление декоративных тканей.		
2.1	Изучение особенностей проектирования рисунков для декоративных тканей в технике печати (трафаретная, фотофильмпечат). /Пр/	1	8
2.2	Выполнение зарисовок по теме, поиск декоративных мотивов, поиск авторской стилистики. /Ср/	1	6
2.3	Работа над раппортной структурой, художественно выразительными средствами, колористикой Консультация преподавателя по раппортной структуре, художественно выразительным средствам, колористики выполняемого задания /Пр/	1	8
2.4	Корректировка выполненных работ с учетом замечаний преподавателей. /Пр/	1	2
2.5	Выполнение чистовых проектов декоративных тканей (кроков) в натуральную величину /Пр/	1	8
2.6	Формирование единой линейки декоративных тканей в масштабе. Выполнение эскиза применения. /Пр/	1	6
2.7	Проверка правильности выполнения задания. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Художественное оформление штучных текстильных изделий для интерьера.		
3.1	Изучение особенностей проектирования декоративного панно для интерьера в технике ремизного ткачества. /Пр/	1	8
3.2	Выполнение зарисовок. Поиск авторской стилистики /Пр/	1	8
3.3	Работа над поисками композиционной структуры и колористического решения изделий с учетом технологических особенностей ремизного ткачества Консультация преподавателя по выполнению творческого задания /Пр/	1	8
3.4	Предпроектные предложения в масштабе. Консультация преподавателя по выполнению творческого задания в техники ремизного ткачества. /Пр/	1	6
3.5	Выполнение чистового проекта в масштабе /Пр/	1	6
3.6	Проверка правильности выполнения задания. /Пр/	1	2
3.7	Подготовка к комплексному просмотру с оценкой /Пр/	1	4

	Раздел 4. Объемно-пространственная текстильная композиция		
4.1	Изучение особенностей проектирования объемно-пространственных текстильных композиций (инсталляция или арт-объект). /Пр/	2	8
4.2	Подбор материала для составления муд-борда /Ср/	2	2
4.3	Выполнение зарисовок /Ср/	2	2
4.4	Работа по поиску стилистического языка объемно-пространственной композиции. /Пр/	2	6
4.5	Поиск авторского решения композиционной структуры-формы объекта. /Ср/	2	2
4.6	Выполнение вариантов предпроектных предложений. /Ср/	2	2
4.7	Консультация преподавателя по выполнению проекта в масштабе (или в натуральную величину для объемно-пространственных композиций камерного характера). Выполнение проекта в масштабе (или в натуральную величину для объемно-пространственных композиций камерного характера). /Пр/	2	6
4.8	Выполнение макета текстильной инсталляции или арт-объекта в масштабе (или в натуральную величину для объемно-пространственных композиций камерного характера). /Пр/	2	8
4.9	Подготовка материала для текущего контроля /Ср/	2	1
4.10	Проверка правильности выполнения задания. /Пр/	2	2
	Раздел 5. Художественное оформление тканей для нарядной одежды (конкурсное задание по запросу предприятия)		
5.1	Изучение особенностей проектирования рисунков для нарядных шелковых тканей в технике цифровой печати. /Пр/	2	8
5.2	Подбор материала для составления муд-борда /Ср/	2	1
5.3	Выполнение зарисовок. Поиск декоративных мотивов по теме (графические переложения). Консультация преподавателя. Утверждение декорационных мотивов. /Пр/	2	8
5.4	Выполнение эскизных предложений на основе утвержденных декоративных мотивов. Выполнение эскиза применения с показом тканей в масштабе. /Пр/	2	8
5.5	Выполнение вариантов эскизных предложений Консультация преподавателя по эскизной части творческого задания. /Пр/	2	8
5.6	Выполнение чистовых проектов декоративных тканей (кроков) в натуральную величину; /Пр/	2	10
5.7	Выполнение работ по выстраиванию единой линейки тканей в масштабе. /Пр/	2	8
5.8	Работа над эскизами применения с показом тканей в масштабе /Пр/	2	10
5.9	Выбор темы курсового проекта из творческих заданий семестра Выполнение творческой части курсового проекта по теме указанной преподавателем. /Пр/	2	6
5.10	Выполнение пояснительной записки к курсовому проекту. Оформление презентации. /Пр/	2	8
5.11	Подготовка к защите курсового проекта /Пр/	2	8
5.12	Подготовка к комплексному просмотру с оценкой /Ср/	2	1
	Раздел 6. Работа по индивидуальному плану		
6.1	Изучение особенностей проектирования рисунков для тканей и текстильных изделий различных по виду и назначению. /Пр/	3	10
6.2	Сбор материала по выбранной теме. Составление муд-борда /Ср/	3	14
6.3	Выполнение эскизных предложений в масштабе /Ср/	3	14
6.4	Выполнение предпроектного предложения в масштабе. Консультация преподавателя по выполнению индивидуального задания. /Пр/	3	6
6.5	Подготовка выполненных заданий к промежуточному просмотру /Ср/	3	14
6.6	Выбор темы курсового проекта в соответствии с индивидуальным заданием. Выполнение творческой части курсового проекта по теме указанной преподавателем. /Пр/	3	6
6.7	Промежуточный контроль выполнения заданий. /Пр/	3	2
6.8	Выполнение графических зарисовок. /Ср/	3	14
6.9	Поиск авторской стилистики, мотивов, композиционной структуры открытой или замкнутой), художественно- выразительных средств, колористики. /Пр/	3	8

6.10	Выполнение предпроектных предложений /Пр/	3	4
6.11	Выполнение пояснительной записки к курсовому проекту. Оформление презентации. Консультация преподавателя по выполнению и оформлению курсового проекта и индивидуального творческого задания. /Пр/	3	6
6.12	Выполнение чистового проекта в масштабе (или в натуральную величину) /Пр/	3	8
6.13	Выполнение проекта применения или архитектурной ситуации (развёртка, перспектива, макет — в зависимости от задания) в масштабе. /Пр/	3	8
6.14	Выполнение пояснительной записки к курсовому проекту. Оформление презентации. /Пр/	3	6
6.15	Выполнение проекта применения или архитектурной ситуации (развёртка, перспектива, макет — в зависимости от задания) в масштабе. /Пр/	3	4
6.16	Подготовка выполненных заданий к промежуточному просмотру. Оформление графической части, предпроектных предложений, проекта. /Ср/	3	17
6.17	Завершение и подготовка к просмотру проекта применения. /Ср/	3	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Михайлова Л. В., Семенова А. А.	Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль"): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Козлов В. Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.: учебник для вузов	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981	
Л.1.3	Мальгунова, Н. А., Иконикова, И. М.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102631.html
Л.1.4	Бесчастнов Н. П.	Графика текстильного орнамента (печатный рисунок): учебное пособие	М.: МГТУ, 2004	

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Дерябина, Т. Ю. Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1695-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102694.html>
3. Михайлова, Л. В. Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль") : учебно-методический комплекс / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил + 1 on-line. - Библиогр.: с. 24-27. - ISBN 978-5-6042669-8-4
4. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст] : учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-9268-1939-4
5. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>
6. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>
7. Труевцев, А. В. Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие / А. В. Труевцев, В. А. Агапов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-7937-1213-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73874.html>
8. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб. : СПбКО, 2010. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-903983-14-8

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Художественное проектирование» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни.

Опирающийся на лучшие достижения мирового и русского, классического и современного декоративно-прикладного, монументального искусства и дизайна, курс рассчитан на подготовку высококвалифицированных специалистов по проектированию художественных тканей, созданию проектов для промышленности, общественных и жилых интерьеров в технике ткачества, печати, росписи и пр. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.

Основой обучения по дисциплине «Художественное проектирование» является выполнение студентами творческих работ, преимущественно под руководством преподавателей. К каждому заданию преподаватели подготавливают вводный материал, в котором излагают художественные возможности, основные методические задачи задания, рассказывают о функциональном назначении тканей и их комплекса, архитектурных и технологических условия и т.д. При работе над проектами для сбора материала проводятся тематические экскурсии на выставки, в музеи, на предприятия и другие объекты, а также изучаются и анализируются произведения народного, классического и современного отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства по книгам, периодическим изданиям, по материалам Интернет-ресурсов. В процессе учебной работы преподаватели разъясняют студентам основы проектирования и развивают у них знания о композиционном строе, содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности, связи и взаимосвязи ткани и среды, где она применяется и т.д.

Обязательным моментом в учебном процессе являются текущие просмотры, проводимые в присутствии всех преподавателей кафедры в конце каждого задания, целью которых является анализ, оценка и определение направления работы студентов и преподавателей.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Специальное проектирование», «Проектная графика», «Композиция в материале», «Копирование произведений искусства в текстиле», «Копирование произведений искусства в ДПИ».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, доктор философских наук, Препод., Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные отличия деловой коммуникации носителей различных культур Запада и Востока.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Основные направления, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Способностью к деловой коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия, принимая во внимание особенности различных культур.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.

ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	2	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	2	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	2	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	2	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	2	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	2	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэн Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	2	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	2	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	2	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	2	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в современном мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Лек/	2	2

1.12	Заклучение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Пр/	2	4
1.13	Заклучение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbooks.ru/24105.html
Л.1.2	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.3	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.4	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	

1. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с
4. Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 с. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60698.html>
5. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106377.html>
6. История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.
7. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>
8. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.
9. Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110120.html>
10. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 с. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81799.html>
11. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108561.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой-либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Методика научных исследований рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Лекус Елена Юрьевна; доцент, Бандорина Ксения Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины - освоение методов и методологии научного исследования в области искусства, дизайна и гуманитаристики.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Диалог культур	
2.1.2	Художественный текстиль в архитектурной среде	
2.1.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.4	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.5	Стратегия креативного мышления	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Диалог культур	
2.2.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.3	Производственная практика, педагогическая	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Современные тенденции в художественном текстиле	
2.2.6	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровьесбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - принципы личностного роста в профессиональной деятельности в области искусства и дизайна; - принципы формирования адекватной самооценки в личностном и профессиональном развитии;
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - объективно оценивать свои достижения в личностном и профессиональном развитии как творческой личности; - использовать накопленный опыт и расширять его границы путем личностного и профессионального саморазвития в области искусства и дизайна
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки: - в расстановке профессиональных и личностных приоритетов своей деятельности; - в личностном и профессиональном росте;

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - методологические основания научной деятельности и разные методы исследования в области искусства, дизайна и гуманитаристики; - социокультурную проблематику современного искусства и дизайна; - методы работы с научной литературой и другими источниками; - этапы научного исследования и их специфику.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - выявлять проблему исследования, обозначать ее цель и задачи; - выбирать и применять методологию и методы исследования, соответствующие предмету и задачам исследования; - аргументировать свою профессиональную точку зрения; - принимать участие в дискуссиях, конференциях и других публичных мероприятиях в области профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки: - проведения разных этапов научного исследования; - работы с научной литературой и другими источниками по теме исследования; - аналитического, критического и системного мышления; - формирования выводов исследования; - публичных выступлений и демонстрации результатов своей научно-исследовательской деятельности в области искусства и дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Проблемный подход в проектной арт- и дизайн-практиках: специфика и актуальность		
1.1	Проблема в «человеческом масштабе»: гуманистически ценностная ориентированность как условие творческой деятельности. Проблемное мышление в искусстве и дизайне: особенности, функции, актуальность. Трансдисциплинарная стратегия и междисциплинарная коммуникация в проектной полихудожественной деятельности: системное и комплексное рассмотрение проблемы + творческая вариативность ее решения. /Лек/	2	2
1.2	Отработка навыка выявления научной проблемы на примере выпускных квалификационных работ учащихся курса. /Пр/	2	2
1.3	Подготовка к внутривузовской научно-методической студенческой конференции "Наука. Искусство. Дизайн". Продолжение групповой научно-исследовательской проектной работы, начатой на курсе "Художественный опыт в историческом контексте". Основной акцент ставится на определении всеми участниками каждой проектной группы общей проблемы в рамках обозначенной темы. Далее каждый учащийся предлагает свое видение этой проблемы в контексте своей творческой специальности, гипотезу ее решения, постановку задач и на их основе разрабатывает проектное предложение и обосновывает его актуальность. Темы творческих научно-исследовательских проектов: 1. Экология как актуальная проблема в современном искусстве и дизайне: методики исследования 2. Художественные и дизайн-практики в «обществе переживаний»: методики исследования 3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне: методики исследования 4. Семиотика искусства и дизайна в реальном и виртуальном мирах: методики исследования 5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии: методики исследования 6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна: методики исследования 7. Искусство и дизайн как способы развития творческого потенциала современного общества: методики исследования /Ср/	2	20
	Раздел 2. Этика дизайна		
2.1	Нравственно-этический аспект потребления и дизайн. Социальная ответственность дизайнера. Проблема авторства и плагиата в дизайне. Музей плагиата. Премия Plagiarus Award. Явление «fast fashion» («быстрая мода»). /Лек/	2	2
2.2	Обсуждение проблемы защиты авторских прав в дизайне (примеры из зарубежной практики). /Пр/	2	2

	Раздел 3. Креативность – миф, тренд или реальность?		
3.1	Креативность как умение выявлять проблему и находить ее нетривиальное решение. Почему креативные технологии не развивают креативность? Феномен дивергентности и его значение для научного и художественного творчества. Слагаемые креативности. Этапы креативного мышления: от выявления проблемы до генерации ее нестандартного решения. Креативный класс и концепция Р. Флориды. Креативность в науке, искусстве и дизайне. /Лек/	2	1
3.2	Анализ различных проблемных ситуаций и их творческих решений средствами искусства и дизайна. /Пр/	2	2
	Раздел 4. Методы дизайн-исследований		
4.1	Актуальные методы дизайн-исследований: характеристики, функции, особенности применения. Описательные VS Экспериментальные исследования Качественные VS Количественные исследования Разбор примеров из мировой практики дизайна. /Лек/	2	2
4.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной различным практикам дизайн-исследований. /Ср/	2	2
	Раздел 5. Научно-исследовательская работа как творческий проект		
5.1	Почему наука – это тоже творчество. Зачем художнику/дизайнеру научно-исследовательская работа? Разбор примеров из мировой практики. Структура НИР: - проблема исследования (чем тема отличается от проблемы; постановка проблемы на основе выявления противоречия); - актуальность исследования как значимость проблемы и насущная необходимость ее решения; - что такое «степень научной разработанности темы»? (почему важно знать, что было сделано до тебя); - гипотеза как точка отсчета; - объект и предмет исследования: отвечаем на вопрос «в чем?» и «что?» (умение конкретизировать область и вопрос исследования); - цель как стратегия исследования и задачи как тактика; - методы исследования - инструментарий научного творчества; - положения, выносимые на защиту – что и зачем защищать; - теоретическая и практическая новизна исследования (чем ваша работа важна не только для вас) /Лек/	2	2
5.2	Постановка проблемы исследований, аргументация ее актуальности, определение объекта и предмета исследования. /Ср/	2	4
	Раздел 6. Простота как парадигма дизайна XXI века		
6.1	Актуальность простого в современном дизайне. Минимализм как проектная парадигма в дизайне начала XXI века. Прозрачность как метод в формообразовании. /Лек/	2	1
	Раздел 7. Гуманизация общественных пространств средствами художественного творчества: исследования социокультурных проблем и их проектные решения		
7.1	Гуманизация городской среды – актуальная проблема современного жизненного пространства человека и общества. «Человеческий масштаб» общественных пространств. Концепция Яна Гейла: большой, средний и мелкий масштаб проектируемых объектов. Человеческий потенциал или для чего нужны культурно-антропологические исследования. Показатели гуманистического качества общественного пространства. Стратегия преодоления отчуждения. /Лек/	2	1
7.2	Общественные пространства как пространства творчества (анализ примеров из мировой практики архитектуры, искусства, дизайна). /Пр/	2	2
7.3	Изучение литературы и примеров проектов, посвященной разным аспектам гуманизации общественных пространств средствами современного искусства и дизайна. /Ср/	2	3
	Раздел 8. Диалог старого и нового в дизайне		
8.1	Переиздание классики дизайна как тренд в современном дизайне. Ретро-стиль в дизайне. Метод цитат и стилизации как формообразующая структура в дизайне объемно-пространственной среды. /Лек/	2	1
8.2	Анализ примеров цитирования в дизайне в контексте постмодернистской парадигмы. Дизайн проект как текст. /Пр/	2	2
	Раздел 9. Средовая идентичность: принципы исследования и формирования		

9.1	Актуальность проблемы идентичности (проблематика социокультурной и средовой идентичности). Пространственные и временные характеристики идентичности. Феноменологический подход в проектировании. Атмосфера, средовая ситуация, «дух места», темпоральность – главные составляющие средовой идентичности. Три уровня средовой идентичности: - идентичность места - идентичность с местом - локальная идентичность. Показатели идентичности. Стабильные, нестабильные и символические факторы, влияющие на формирование средовой идентичности. /Лек/	2	1
9.2	Самостоятельное изучение примеров использования эволюционного и революционного подходов к формированию идентичности места. /Ср/	2	4
	Раздел 10. Инновационнизм в современной архитектуре и дизайне		
10.1	Инновационные материалы и технологии в архитектуре и дизайне. Мода на материалы в дизайне. Актуальное состояние и прогноз: какие материалы наиболее востребованы дизайнерами и архитекторами сегодня. /Лек/	2	1
10.2	Разбор примеров применения инновационных технологий и материалов в современном дизайне и архитектуре из мировой проектной практики. /Пр/	2	2
	Раздел 11. Эволюция выставочной деятельности: от презентации к деконструкции. О принципах изучения экспозиционных практик		
11.1	Художественная выставка как явление культуры. Режиссура пространства и режиссура действия как две стратегии выставочной деятельности. Режиссура пространства (сценарность драматургия, вовлечение, экспонаты в приоритете). Режиссура действия (перформативность, декорационность, интерактивность, дизайн в приоритете (экспонаты – часть перформанса). «Атмосферные» выставки как феномен посткультуры. Атмосфера – как новая эстетическая категория (Г. Бёме). Предпосылки появления «атмосферных выставок» (экономический, социокультурный, эстетический, культурно-просветительский факторы). Новый эстетический опыт или стратегия эмоционального капитализма? /Лек/	2	1
11.2	Изучение примеров режиссуры пространства и режиссуры действия при помощи света (концепции Т. Шильке: (белый куб, минимально-акцентное, драматичное, черный ящик, динамичное, гиперреализм). /Ср/	2	2
	Раздел 12. Эволюция модели взаимодействия «художник – произведение – зритель». Исследование генезиса зрительской культуры		
12.1	Миметическое искусство (классическая эстетика): художник – адресант, посылающий «художественное послание» зрителю-адресату; Немиметическое искусство (неклассическая эстетика): художник - отправитель «закодированного» послания, который предоставляет зрителю «код» для его декодировки; Постмиметическое искусство (постнеклассическая эстетика): художник - создатель симулякра, «пустого знака», при восприятии которого зритель сам производит его содержание; Зарождение новой парадигмы в нач. XXI в.: синергия художника и зрителя в создании произведения. Рост интерактивности и сотворчества в художественном творчестве. /Лек/	2	1
12.2	Подготовка к конференции "Наука. Искусство. Дизайн". Окончательный этап работы над творческими групповыми научно-исследовательскими проектами: оформление рефератов и подготовка презентаций. /Ср/	2	5
	Раздел 13. Методики научного исследования исследования в проектной работе		
13.1	Участники курса демонстрируют результаты коллективной научно-исследовательской работы на внутривузовской научно-методической студенческой конференции "Наука. Искусство. Дизайн" /Пр/	2	4

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110021.html
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110022.html
Л.1.3	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/59055.html
Л.1.4	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html
Л.1.5	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110018.html
Л.1.6	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html
Л.1.7	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110020.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html

1. Авдеева, В. В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106403.html>
2. Бандорина, К. В. Художественный опыт в историческом контексте : учеб.-метод. пособие / К. В. Бандорина, Е. Ю. Лекус ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 50 с., 1 on-line : ил.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : научное издание / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; РАН ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 839 с. : ил.
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. : т.1 / А. В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 656 С. : ил.
6. Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность : в 2 т. Т. 2 / А. В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 672 С. : ил. - Имен. указ.: с. 652 - 666.
7. Лекус, Е. Ю. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учеб.-методич. пособие / Е. Ю. Лекус, К. В. Бандорина ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 52 с., 1 on-line : ил.
8. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html>
9. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
10. Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19021.html>
11. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балувев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Практические занятия — способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры доклада, его написание, подготовка презентации, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов. Практические занятия могут проходить на базе организаций-партнеров Академии.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствует формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

05.03.2026 г.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Кафедра рисунка

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

магистр

очная

7 3ET

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

0

33

0

промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96	192	192
В том числе инт.	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	96	96	96	96	192	192
Контактная работа	96	96	96	96	192	192
Сам. работа	3	3	30	30	33	33
Часы на контроль	9	9	18	18	27	27
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

профессор, Пугин Владислав Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- развитие и совершенствование профессионального мышления;
1.2	- развитие и совершенствование профессиональной культуры ведения работы и использования графических средств и материалов для решения профессиональных задач художника;
1.3	- способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника;
1.4	- активизация творческой инициативы студентов;
1.5	- развитие и совершенствование навыков конструктивного мышления для отражения окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графического дизайна;
1.6	- формирование эффективных алгоритмов построения работы;
1.7	- развитие и закрепление композиционного мышления на основе рисунка;
1.8	- создание на высоком уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
1.9	- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, исполнительская
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Художественный текстиль в архитектурной среде
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать арсенал технических средств кратковременного рисунка; знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть способностью образного мышления и художественного представления применительно профилю выбранной специальности; владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь воплотить актуальную идею в творческий образ
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины, обучающийся должен владеть средствами выражения художественного образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Образ. Композиция. Стиль.		
1.1	Пленэр. Городской пейзаж. Плоскостное, декоративное, живописно-экспрессивное решение. Сбор материала для задания "Архитектурная композиция «Мой город»". Использование различных графических приёмов и техник. Формат: А-1, А-2, А-3, А-4, А-5 (не менее 10 зарисовок) Материал: любой графический /Пр/	1	15
1.2	Постановка обнаженная фигура. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей Формат: А1, А-2 (1 лист) Материал: на выбор: уголь, сангина, соус, пастель. /Пр/	1	21
1.3	Графические зарисовки фигуры. Обнаженная, одетая. Изучение графических техник. Использование различных приемов. Пластическое и композиционное решение листа. Формат: любой (не менее 8 зарисовок). Материал: любой графический /Пр/	1	18
1.4	Натюрморт в интерьере. Выявление композиционных связей и ритмов, фактур, пластики предметов. Формат: А1 (1 лист) Материал: любой графический /Пр/	1	12
1.5	Графические переложения задания "Натюрморт в интерьере. ". Изучение графических техник. Использование различных приемов. Пластическое и композиционное решение листа. Формат: любой (не менее 6 зарисовок). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Зарисовки головы человека в различных графических техниках . Углубление работы над образом модели, над творческим обобщением Формат: А1,А2, А3 (не менее 4 зарисовок) Материал: любой графический /Пр/	1	18
1.7	Эскизная часть: зарисовки к заданию Архитектурная композиция на тему: «Мой город» Изучение графических техник. Использование различных приемов. Пластическое и композиционное решение листа. Формат: А-3, А-4, А-5 (не менее 6 листов). Материал: любой графический /Ср/	1	3
1.8	Архитектурная композиция на тему: «Мой город». Итоговый композиционный рисунок. Плоскостное, декоративное, живописно-экспрессивное решение. Формат: А-2 (1лист). Материал: любой графический /Пр/	1	6
	Раздел 2. Композиционный анализ.		

2.1	Двухфигурная постановка. Выявить пластическую взаимосвязь между фигурами, контрастность характера каждой модели. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: любой графический. /Пр/	2	25
2.2	Двухфигурная постановка /Ср/	2	15
2.3	Графические переложения задания "Двухфигурная постановка". Изучение графических техник. Использование различных приемов. Пластическое и композиционное решение листа. Выявить пластическую взаимосвязь между фигурами. Формат: любой (не менее 6 зарисовок) Материал: любой графический. /Пр/	2	9
2.4	Голова в две натуры. Объемно-пространственное решение. Композиционный анализ. Поиск обобщенно-монументальной формы. Формат: А-1 (1 лист). Материал: любой графический /Пр/	2	19
2.5	Композиционно-декоративные зарисовки фигур на основе учебных постановок в историческом или этнографическом костюме. . Декоративное решение с использованием всевозможных графических материалов. Формат: любой (не менее 6 листов). Материал: любой графический /Пр/	2	16
2.6	Натурные зарисовки на тему дипломного проектирования. Тональное решение. Контрастно-окрашенные предметы. Формат: любой (5-15 зарисовок) Материал: любой графический. /Пр/	2	9
2.7	Зарисовки интерьеров Академии. Эскизная часть: зарисовки к заданию «Моя Академия». Поиск композиционного решения; пятно, линия, ритм, разбор планов. Формат: А2, А3, А4 (не менее 9 зарисовок) Материал: любой графический. /Ср/	2	6
2.8	Архитектурная композиция на тему «Моя Академия». Итоговый композиционный рисунок. Выявление сложной пространственной структуры, использование линии, пятна, тональной градации. Выявление и показ в рисунке композиционных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: А1, А2 (1 лист) Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.9	Пергамский алтарь. Трех- или четырехфигурный фрагмент . Выявить пластическую взаимосвязь между фигурами. Объемно-пространственное решение. Композиционный анализ. Формат: А1 (1 лист) Материал: на выбор (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, пастель) /Пр/	2	12
2.10	Пергамский алтарь. Трех- или четырехфигурный фрагмент . /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbooks.ru/87490.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76347.html
Л.1.3	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/90822.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76328.html
Л.1.6	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21667.html
Л.1.7	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/24085.html

1. Гудова, Т. Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил.

2. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 ил.

3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>

4. Козлов, В. Н. Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги) : учебно-методический комплекс / В. Н. Козлов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра рисунка. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 57 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 13-14.

5. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>

8. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>

9. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

11. Шулика, Т. О. Аналитический рисунок : учебное пособие / Т. О. Шулика. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 124, [3] с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://ruseumuseum.ru
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной среде.

Ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Проектный менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1 Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой
1.2	деятельности в условиях современных рыночных отношений.
1.3	2 Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента,
1.4	современными подходами в области организации, планирования и контроля
1.5	хозяйственной деятельности.
1.6	3 Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности,
1.7	поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений.
1.8	4 Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение
1.9	их навыками научного подхода к организации практической
1.10	управленческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика, педагогическая
2.1.2	Педагогика
2.1.3	Патентно-лицензионная работа
2.1.4	Диалог культур
2.1.5	
2.1.6	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.7	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - сущность управления проектной деятельностью - сущность и особенности управления командой проекта - подходы к формированию эффективной команды проекта и технологию организации проектных работ
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - уметь пользоваться методическим инструментарием для оценки эффективности проектных работ и команды проекта - применять различные методы оценки эффективности работ по проекту: статические и с учетом дисконтирования - денежных потоков, оценивать факторы риска в ходе работы команды проекта - формировать конструктивные коммуникации внутри команды проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками формирования эффективной команды проекта - навыками разработки календарного плана работ по проекту, формирование сетевого графика - навыками разработки конкретных практических рекомендаций по совершенствованию управления командой проекта

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - варианты стратегий и планов командной работы - варианты потенциальных противоречий и конфликтов, которые могут возникнуть в ходе командной работы
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - производить отбор членов команды - разрешать возникающие конфликты и противоречия
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками распределения ролей и полномочий в команде для достижения поставленной цели - навыками корректировки работы команды и перераспределения ролей с учетом интереса сторон - навыками раскрытия сущности проекта (цели и задач проекта, ожидаемых результатов и их применения), план реализации и управления проектом в рамках поставленной проектной задачи.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровые сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - особенности сбора, анализа, изучения информации о проектной деятельности - сущность проектной деятельности в системе управления организацией - принципы системного мышления
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать, систематизировать, изучать информацию проектного характера в деятельности организации - формировать план реализации проектных работ, с учетом проектных ограничений - формировать план работ проектной деятельности
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками организации проектных работ - навыками управления командой проекта - навыками формирования бюджета проекта

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. - методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 История управленческой мысли.		
1.1	Лекция. Особенности современной российской экономики и необходимость совершенствования организации управления в России. /Лек/	3	2
1.2	Практика. Менеджмент как наука и искусство. /Пр/	3	2
1.3	Лекция. Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента. /Лек/	3	4
1.4	Практика. Цели, задачи, функции и процессы менеджмента. Основные функции менеджмента. Общие и специальные функции менеджмента как вида деятельности. Методы управления менеджмента. /Ср/	3	8
	Раздел 2. Раздел 2 Теория организации.		
2.1	Лекция. Цели и задачи управления предприятием. /Лек/	3	2
2.2	Практика. Уровни управления. Внутренняя среда. Анализ внутренней среды. Внешняя среда. Характеристики внешней среды. /Пр/	3	3
2.3	Лекция. Миссия организации. Цель в менеджменте. Сущность миссии организации. Формулирование миссии организации. /Лек/	3	2
2.4	Отличие миссии от главной стратегической цели функционирования. /Ср/	3	6
2.5	Лекция. Целеполагание и оценка ситуации. /Лек/	3	2
2.6	Практика. Требования, которым должны удовлетворять правильно сформулированные цели. Фазы выработки целей. Характеристики целей. Критерии типизации целей. /Пр/	3	3
2.7	Практика. Показатели, используемые при оценках эффективности аппарата управления и его организационной структуры. /Пр/	3	2
2.8	Эффективность построения организационной структуры. Процесс формирования организационной структуры. Специфические документы для взаимодействия звеньев и уровней управления. /Ср/	3	8
2.9	Практика. Функциональная структура: достоинства и недостатки. Линейно-функциональная структура: достоинства и недостатки. Дивизиональная структура: сильные и слабые стороны. /Пр/	3	2
2.10	Факторы, влияющие на характер организационных систем управления. /Ср/	3	5
2.11	Этапы процесса проектирования организационной структуры. Требования к организационной структуре. /Ср/	3	5
	Раздел 3. Раздел 3 Организационное поведение.		
3.1	Лекция. Менеджмент персонала. /Лек/	3	2
3.2	Лекция. Система мотиваций. Создание системы мотивации труда. Стадии мотивации процесса. /Лек/	3	2
3.3	Практика. Разделение потребностей. Принципы мотивации работников. Виды управленческой мотивации. Классификация управленческой мотивации. Методы осуществления функций мотивации. /Пр/	3	4
3.4	Оценка профессионального уровня кадров управления. Организация работы руководителя, менеджера, специалиста. Создание и организация автоматизированных рабочих мест. Стимулирование управленческой деятельности. /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.2	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks.ru/103958.html
Л.1.3	Тулчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.4	Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт	СПб.: Алетей, 2006	
Л.1.5	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.6	Кокшарова, Е. А., Бужинская, Н. В.	Проектный менеджмент: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131800.html
Л.1.7	Лазарева, М. В., Устимова, О. В.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно- методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138287.html
Л.1.8	Куценко, Е. И.	Проектный менеджмент: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/92148.html
Л.1.9	Баканов, Е. А.	Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/93517.html
Л.1.10	Никитаева, А. Ю.	Проектный менеджмент: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87476.html
Л.1.11	Сурова, Н. Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «менеджмент»	Москва: ЮНИТИ- ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81833.html

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Баканов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0423-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93517.html>
2. Дорофеева, Л. И. Основы менеджмента : учебник для СПО / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 494 с. — ISBN 978-5-4488-2182-0, 978-5-4497-3447-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142226.html>
3. Ильина, Е. В. Основы менеджмента в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для СПО / Е. В. Ильина, А. Н. Афанасьева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1492-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116475.html>
4. Куценко, Е. И. Проектный менеджмент : учебное пособие / Е. И. Куценко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2017. — 266 с. — ISBN 978-5-7410-1835-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78823.html>
5. Никитаева, А. Ю. Проектный менеджмент : учебное пособие / А. Ю. Никитаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-9275-2640-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87476.html>
6. Оценка рисков в проектном менеджменте : учебное пособие / Е. И. Капустина, О. П. Григорьева, Ю. С. Скрипниченко [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76047.html>
7. Правовые основы профессиональной деятельности : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», 44.03.02 (050400.62) «Психолого-педагогическое образование», 38.03.02 (080200.62) «Менеджмент», 43.03.01 (100100.62) «Сервис», 43.03.02 (100400.62) «Туризм», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55805.html>
8. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02738-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81833.html>
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
10. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD Architecture
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Проектный менеджмент» рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать

тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Авторское право
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Патентно-лицензионная работа	
2.1.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная	
2.2.3	Производственная практика, педагогическая	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать санитарно-гигиенические требования к организации рабочего места; влияние опасных и вредных производственных факторов на здоровье и безопасность работающего; ответственность за нарушения требований охраны труда
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и изучения дисциплин профессионального цикла
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством

ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	3	1
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	3	6
1.4	Объекты авторского права /Пр/	3	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	3	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	3	1
1.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.9	Право на обнародование произведения /Ср/	3	6
1.10	Исключительные права автора /Пр/	3	2
1.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.12	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	3	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	3	1
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	3	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Пр/	3	2
2.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
2.6	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	3	4
2.7	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	3	1

2.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.9	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	3	4
2.10	Коллективное управление авторскими правами /Пр/	3	2
2.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.12	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитильская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html
Л.1.3	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html
Л.1.4	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html
Л.1.5	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентование: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.8	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.9	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.10	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133440.html>
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгалю. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147777.html>
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79259.html>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгалю, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29137.html>
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/3775.html>
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшинова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшинова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81295.html>
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72392.html>
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5961.html>
12. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев. - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107034.html>
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81092.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.А. ШТИГЛИЦА"**

Проректор по УР

05.03.2026 г.

рабочая программа дисциплины (модуля)

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0
--	---

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96	192	192
В том числе инт.	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	96	96	96	96	192	192
Контактная работа	96	96	96	96	192	192
Сам. работа	3	3	30	30	33	33
Часы на контроль	9	9	18	18	27	27
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- закрепление освоения основ специальности, формирование художественно-образного восприятия мира в области объемно-пространственной и условно-декоративной живописи
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Рисунок	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: принципы и технологии работы с художественными материалами; этапы создания в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные профессиональные задачи живописи - базовые понятия, такие как тональность и цветовые отношения в живописи - свойства водорастворимых красок, применяемых в живописных техниках
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои творческие предложения; выполнять проект в материале;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - отличать различные характеристики живописного произведения - определять технологию исполнения живописного произведения - ориентироваться в пространстве различных художественных школ
ИД-3.ОПК-3: Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для воплощения творческого проекта в материале;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - необходимыми знаниями в области живописной культуры - техникой исполнения конкретных живописных задач - методикой применения полученных знаний и навыков при оценке живописного произведения

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Натюрморт и фигура		
1.1	Натюрморт размещенный в пространстве, с фрагментом пола и стены (на журнальном столике или стуле). Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1.Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 6 часов /Пр/	1	20
1.2	Декоративный натюрморт с орнаментом и сложной колористической задачей 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков: цвето-пластические разработки натюрморта с целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему, формат А4-А5- 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений. Два варианта цветового и пластического решения- 8 часов 3. Работа над пластической и живописной связью орнамента, который входит в состав композиции, и условной пластикой предметов - 6 часов 4. Создание выразительного конструктивного построения композиции, где графичность изображения органичным образом соединяется с живописными тенденциями - 6. /Пр/	1	28
1.3	Натюрморт с выраженным тональным контрастом (гуашь, темпера, смеш. техника) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков, формат А4-А5 - 6 часов 2. Цвето-пластические разработки натюрморта для двух вариантов с целью создания композиции с различным соотношением темного и светлого, изучение различных композиционных форм – «открытая», «замкнутая», использование цвето-графических приёмов, обозначающих фактуры - 6 часов 3. Разработка 2-х вариантов с различным соотношением темного и светлого, выполнение этих вариантов с различным соотношением темного и светлого на основе проделанной эскизной работы на формате А1 («Пятно - линия», фактуры и т.д.) - 6 часов 4. Работа над цветографической композицией с использованием разных текстур и материалов, соподчиненность их живописной основе - 6 часов /Пр/	1	24
1.4	Фигура человека в интерьере. Формат А1 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над фигурой в сложном пространстве интерьера, нахождение масштабности фигуры в листе, композиционное решение развернутого пространства посредством цветовых и графических плоскостей - 6 часов 4. Выделение зрительного и смыслового центра, которым является фигура человека. Завершение работы, соподчинение всех деталей и сложных форм главному зрительному центру - фигуре - 6 часов /Пр/	1	24
1.5	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	1	3
	Раздел 2. Фигура человека в пространстве		

2.1	Сложный натюрморт с включением разномасштабных геометрических фигур, орнаментов и фактур. Формат А1 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над композицией натюрморта и его цельностью, где основной задачей является соединение предметных форм, различных по своему пластическому силуэту и фактурному наполнению. Дополнительную сложность вносит включение орнамента в общую композицию - 6 часов 4. Соединение разномасштабных цветовых пятен в живописную систему, подчиненную архитектурному единству, завершение работы - 6 часа /Пр/	2	26
2.2	Творческое переложение предыдущего задания 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров - 6 часов 3. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	2	18
2.3	Одетая фигура на цветном фоне с крупно орнаментированным узором и с гипсовой головой 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера (гипсовой головой) - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	2	24
2.4	Одетая фигура с зеркалом. Формат А1 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над живописным и пластическим соединением отражения в зеркале и натурной постановкой, их взаимодействия, от которого зависит общая композиция листа - 6 часов 4. Нахождение главного зрительного центра - фигуры и ее живописного "двойника" в системе отражения. Разработка различных вариантов этой темы - 6 часов /Пр/	2	28
2.5	Городской пейзаж 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 8 часов 3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/	2	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html
Л.1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110049.html
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94867.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.6	Кудрявцева Т. И.	Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.7	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПб.: СПГХПА, 2020	

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

6. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.об.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

8. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
Э2	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Э3	Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html
Э4	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-419	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса Живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.

Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента

1. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
2. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.02_XТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развитие творческого и исследовательского подходов в современном декоративно-прикладном искусстве. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:
1.2	• Развить компетенции обучающегося в области тенденций современного ДПИ.
1.3	• Дать студентам знание о специфике современной практике декоративно-прикладного искусства на стыке с дизайном и арт-дизайном;
1.4	• Показать особенности развития и актуальных направлений в современном декоративно-прикладном искусстве;
1.5	• Сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития основных специализаций ДПИ;
1.6	• Познакомить студентов с перспективными трендами, культурными и технологическими особенностями ДПИ 2000-2020-х гг.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Проектный менеджмент
2.1.5	Авторское право
2.1.6	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.7	Методика научных исследований
2.1.8	Информационные технологии в ДПИ
2.1.9	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.10	Патентно-лицензионная работа
2.1.11	Предпринимательская деятельность
2.1.12	Производственная практика, педагогическая
2.1.13	Стратегия креативного мышления
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Аксессуары и дополнения к костюму
2.2.3	Макетирование
2.2.4	Международный протокол, светский и деловой этикет
2.2.5	Организация показа авторской коллекции
2.2.6	Проектирование костюма
2.2.7	Проектный менеджмент
2.2.8	Производственная практика, педагогическая
2.2.9	Производственная практика, проектная
2.2.10	Разработка принтов
2.2.11	Современные способы декорирования костюма
2.2.12	Современные субкультуры в молодежной среде
2.2.13	Современные тенденции в художественном текстиле
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности аналитического подхода соотносительно актуальной проблематике в области декоративно-прикладного искусства

ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять аналитический метод при решении творческих и научных задач
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками решения творческих и научных задач в области современного декоративно-прикладного искусства

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные особенности организационной структуры выставочных, образовательных и иных мероприятий в сфере декоративно-прикладного искусства
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать на практике теоретически навыки в сфере организации выставочных, образовательных и пр. мероприятий и проектов, направленных на развитие и популяризацию современного декоративно-прикладного искусства
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к реализации концептуальных, инновационных проектов и мероприятий в сфере декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Определение декоративно-прикладного искусства в современной системе искусства и дизайна		
1.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в XX веке. Проблема разделения понятий. Вопросы универсального и авторского в сфере быта, искусства и торговли. /Лек/	3	2
1.2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн в XX веке. Проблема разделения понятий. Вопросы универсального и авторского в сфере быта, искусства и торговли. /Пр/	3	2
1.3	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и вещи хенд-мейд, наследие народных промыслов и смешение пласта элитарной и массовой культуры /Лек/	3	2
1.4	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и вещи хенд-мейд, наследие народных промыслов и смешение пласта элитарной и массовой культуры /Пр/	3	2
1.5	Тема 3. Арт-дизайн и дизайн. Соотношение декоративной и прикладной функции в искусстве. /Лек/	3	2
1.6	Тема 4. Актуальность декоративно-прикладного искусства в современном арт-процессе. /Лек/	3	2
1.7	Тема 4. Актуальность декоративно-прикладного искусства в современном арт-процессе. /Пр/	3	2
1.8	Тема 3. Арт-дизайн и дизайн. Соотношение декоративной и прикладной функции в искусстве. /Пр/	3	2
1.9	Подготовка докладов по темам: 1. Проблема пространственных искусств: декоративно-прикладное искусство 2. ДПИ и дизайн в современной практике 3. Народные промыслы и хенд-мейд как часть современной системы декоративно-прикладного искусства 4. Современное потребление. Эпоха капитализма. Актуальность декоративно-прикладного искусства на рынке роскоши 5. Декоративно-прикладное искусство в современной выставочной практике 6. Проблема соотношения декоративного и прикладного в современном ДПИ 7. Тенденции развития декоративно-прикладного искусства /Ср/	3	20
	Раздел 2. Раздел 2. Современные тенденции в отечественном и зарубежном декоративно-прикладном искусстве		

2.1	Зарубежное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Пр/	3	4
2.2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Лек/	3	4
2.3	Современное отечественное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Лек/	3	4
2.4	Современное отечественное декоративно-прикладное искусство: тенденции, формы, школы, мастера /Пр/	3	4
2.5	Подготовка докладов по темам: 1. Современное стекольное дело 2. Особенности современного искусства керамики 3. Ювелирное искусство: материалы, тенденции, образы 4. Декоративно-прикладное искусство России в конце XX - начале XXI вв. 5. Мебельное дело: искусство и дизайн 6. Текстиль в современном-декоративно-прикладном искусстве 7. Ретроспективизм в практике современного ДПИ 8. Экологические направления в искусстве и дизайне. 9. Зарубежные мастера ДПИ: от середины XX века к современности 10. Инновационные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Искусства и технологии /Ср/	3	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.ru/55773.html
Л.1.2	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbooks.ru/21965.html
Л.1.3	Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А.	Художественная керамика: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121083.html
Л.1.4	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	https://www.iprbookshop.ru/55826.html
Л.1.5	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/55826.html
Л.1.6	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.ru/55827.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55277.html
Л.1.8	Шлыкова Т. В.	Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование: англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник: учебно-методический комплекс	СПб., 2014	
Л.1.9	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55277.html
Л.1.10	Власова Г. А.	Художественное стекло в собрании музея прикладного искусства: каталог выставки: научное издание	СПб.: Астерион, 2013	
Л.1.11	Немчинова Д. И.	Художественное стекло Дятьковского завода. Страницы истории: научное издание	СПб.: Искусство России, 2009	
Л.1.12	Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22122.html

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>.

2. Гуркина, Н. С. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: учебно-методическое пособие для 50.06.01 Искусствоведение («Изобразительное и ДПИ и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»); 07.06.01 Архитектура (Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) / Н. С. Гуркина ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с.

3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования / ред. А. К. Левыкин. - М. : КУНА, 2006. - 400 с. : ил. - (Материалы и исследования. Федеральное гос. учреждение культуры "Гос. ист.-культур. музей-заповедник "Моск. Кремль" ; № XVIII).

4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html>.

5. История декоративно-прикладного искусства: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства / сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко ; сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко. - СПб. : Астерион, 2008. - 47 с.

6. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне : учебное пособие / А. Моран. - Перепеч. с изд. 1982. - М. : В. Шевчук, 2012. - 643 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-090-4.

7. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Окладникова Е.А. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2019.— 408 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>.

8. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>.

9. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

10. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.2	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/

6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.6	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.10	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.13	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику истории дизайна как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории декоративно-прикладного искусства (стилистический, иконографический, хронологические методы и др.) и самого ДПИ.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию, работа на выставках, подготовка к тестированию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Современные тенденции в художественном текстиле рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, Профессор, Цветкова Наталия Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов
1.2	в области художественного текстиля, способных выявлять современные тенденции развития декоративно-
1.3	прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.1.2	Современные субкультуры в молодежной среде
2.1.3	Диалог культур
2.1.4	Художественный текстиль в архитектурной среде
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.3	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства
2.2.4	Художественное проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать виды проблемных ситуаций и особенности поведения в этих ситуациях.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осознать наличие проблемной ситуации, осознать ее и выбрать оптимальное решение.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть опытом вырабатывания стратегии действий и достаточной степенью ответственности за принятое решение.

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные стили и направления современного искусства текстиля; творчество известных мастеров текстильного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь творчески мыслить, посредством глубокого анализа произведений художественного текстиля определить их эстетическую выразительность.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными аналитическими приемами знания и понимания специфики современного текстильного искусства, которые способствуют эстетическому восприятию художественных объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Особенности моды XX в.		
1.1	Художественный текстиль 1900-1920 гг., «прекрасная эпоха». Творчество М. Фортуни – платье «Дельфос», эксперименты с текстилем – влияние исторического орнамента на дизайн тканей. «Русские сезоны» С. Дягилева, их влияние на текстиль и моду начала XX в. Творчество Поля Пуаре, Мадлен Вионне, сестер Кало. /Лек/	3	2
1.2	Стиль «конструктивизм». Особенности моды и текстиля. Творчество художников Л. Поповой и В. Степановой. Геометрический текстильный орнамент, агитационный текстиль. Создание «прозодежды» - А. Родченко, В. Степанова. Творческие эксперименты Н. Ламановой. /Лек/	3	2
1.3	Особенности развития текстиля и моды 1930-1950-х гг. Творчество Коко Шанель и Эльзы Скиапарелли. «Аморфный» декор. Кристиан Диор и «новое направление». Творчество Кристофа Баленсиаги. /Лек/	3	2
1.4	Особенности развития текстиля и моды 1960-1970-х гг. «Супер графика» в текстиле (на примере продукции фирмы «Маримекко»). Мода хиппи. Влияние «уличной моды» на творчество модельеров (Ив Сен-Лоран). /Лек/	3	2
1.5	Особенности развития текстиля и моды 1980-1990-х гг. Новые тенденции в восприятии моды – акцент на ткань в творчестве японских модельеров (Иссей Мияке). Разрушение стереотипов -творчество Ж.П. Готье, А. Маккуина. /Лек/	3	2
1.6	Семинар "Текстильные эксперименты первой половины XX в. – появление синтетических материалов". /Пр/	3	4
1.7	Семинар "Текстильные инновации в творчестве модельеров первой половины XX в." /Пр/	3	4
1.8	Семинар "Акцент на тело/ акцент на ткань – два полюса восприятия модной одежды. Запад/восток." /Пр/	3	4
1.9	Подготовка к семинару "Текстильные эксперименты первой половины XX в. – появление синтетических материалов". /Ср/	3	8
1.10	Подготовка к семинару "Текстильные инновации в творчестве модельеров первой половины XX в." /Ср/	3	8
1.11	Подготовка к семинару "Акцент на тело/ акцент на ткань – два полюса восприятия модной одежды. Запад/восток." Западные традиции в моде XX в. /Ср/	3	8
1.12	Подготовка к семинару "Акцент на тело/ акцент на ткань – два полюса восприятия модной одежды. Запад/восток." Восточные традиции в моде XX в. /Ср/	3	8
	Раздел 2. Тенденции развития художественного текстиля XX - XXI вв		
2.1	Текстильная кафедра Баухауза. Творчество художниц «женской» кафедры Баухауза Г. Штольц, А. Алберс. Развитие идей Баухауза в Америке, их влияние на формирование искусства «пластического взрыва». /Лек/	3	2
2.2	Первая «весна шпалеры» Творчество Ж. Люрса и его роль в возрождении шпалерного ткачества. Шпалера как часть архитектурного пространства. Вторая «весна шпалеры». Организация и проведение Лозаннских биеннале и их роль в развитии художественного текстиля XX в. Трехмерный текстиль – «мягкая скульптура», текстильный инвайронмент. /Лек/	3	2
2.3	Современный художественный текстиль – особенности, тенденции развития. Крупнейшие выставки современного художественного текстиля. Биеннале «Из Лозанны в Пекин» как продолжение Лозаннских биеннале. Текстильная миниатюра. Текстильный арт-объект, инсталляция, перформанс. /Лек/	3	2
2.4	Семинар "Объемно-пространственный текстиль как часть современного актуального искусства" /Пр/	3	4
2.5	Подготовка к семинару "Объемно-пространственный текстиль как часть современного актуального искусства". /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Туловская Ю. А.	Текстиль авангарда. Рисунки для ткани: учебно-методический комплекс	Екатеринбург: Татлин, 2016	
Л.1.2	Гос. Эрмитаж	Текстильные коллекции Государственного Эрмитажа: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2017	
Л.1.3	Гос. Эрмитаж	Эрмитажная энциклопедия текстиля. Реставрация: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2017	
Л.1.4	Иерусалимская А. А.	Словарь текстильных терминов: словарь	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.5	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102534.html
Л.1.6	Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/79280.html
Л.1.7	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31.10.2002	СПб., 2002	
Л.1.8	Рабинович З. Е., Лупандин К. К.	Англо-русский текстильный словарь.: словарь	М.: Физматгиз, 1961	
Л.1.9	Бесчастнов П. И.	Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена 23.05.2003	М., 2003	
Л.1.10	Хорошилова О. А.	Эксперименты художников парижской школы в области проектирования текстиля и костюма: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06	СПб., 2009	

1. Гаврилина, А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды : учебное пособие / А. А. Гаврилина. - М. : Буксмайт, 2016. - 431 с. : ил.
2. Гарифуллина, Г. А. История домов моды : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-7882-3233-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136158.html>
3. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций : учебное пособие / К. Гейл. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 240 с.
4. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-4497-1965-2, 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128966.html>
5. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html>
6. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79280.html>
7. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 69 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html>
8. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Трубецков ; СПбГУПТД. - СПб. : СПбГУПТД, 2017. - 312 с. : ил.
9. Туловская, Ю. А. Текстиль авангарда. Рисунки для ткани : учебно-методический комплекс / Ю. А. Туловская. - Екатеринбург : Татлин, 2016. - 176 с. : ил.
10. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил. + on-line.
11. Эдвардс, К. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну / К. Эдвардс. - М. : РИПОЛ классик, 2011. - 256 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.5 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>

6.3.2.6 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.7 Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-rk.ru>

6.3.2.8 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.9 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.10 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.11 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

6.3.2.12 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.13 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.14 Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/>

6.3.2.15 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.16 Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbmuseum.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический

С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический
-------	--	-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучая дисциплину «Современные тенденции в художественном текстиле», студент, должен активно работать с музейным материалом, а также интернет источниками, посвященными особенностям развития моды и художественного текстиля XX-XXI вв. Рекомендуется посещение тематических выставок, научных семинаров, конференций («Мода и дизайн. Исторический аспект, новые технологии»).

**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.А. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра моделирования костюма**

Учебный план 54.04.02_XT_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магістр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

В том числе:

аудиторные занятия	0
--------------------	---

самостоятельная работа	40
------------------------	----

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0
--	---

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Калашиникова О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Королева Лариса Викторовна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является ознакомление с проблематикой молодёжной культуры и разнообразными субкультурными течениями как её составляющими. Рассмотрение сложного явления современной культуры, получившего на Западе название «стритстайл», а в России более известного как «антимода». Изучение истории субкультур и их связи с авангардными течениями в искусстве. Умение ориентироваться в различных направлениях молодёжной культуры, возникших во второй половине XX – начале XXI вв. Понимание искусства Новейшего времени.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Диалог культур	
2.1.4	Художественное проектирование	
2.1.5	Композиция в материале	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Художественное проектирование	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	
2.2.4	Современные тенденции в художественном текстиле	
2.2.5	Проектный менеджмент	
2.2.6	Композиция в материале	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;		В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;		В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать и вести научную и профессиональную дискуссию на основе знаний методов, форм и средств профессиональной работы с информацией.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;		В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в научной работе.
ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;		В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы ведения и организации научной и профессиональной дискуссии.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение. Молодёжная культура. Теоретические основания.		
1.1	Тема 1. Понятие «молодёжь» и «субкультура». Философские аспекты возникновения молодёжных субкультур (битники, хиппи, панки, готы и др.). Молодёжная мода как средство самовыражения внутри социума и средство «унификации» внутри субкультуры. /Лек/	3	2
1.2	Тема 1. Понятие «молодёжь» и «субкультура». Философские аспекты возникновения молодёжных субкультур (битники, хиппи, панки, готы и др.). Молодёжная мода как средство самовыражения внутри социума и средство «унификации» внутри субкультуры. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Раздел 2. Предпосылки явления стритстайл.		
2.1	Тема 2. Обоснование термина. Функции и основные направления развития костюма стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма». /Лек/	3	2
2.2	Тема 2. Обоснование термина. Функции и основные направления развития костюма стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма». /Пр/	3	2
2.3	Тема 2. Обоснование термина. Функции и основные направления развития костюма стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма». /Ср/	3	6
	Раздел 3. Раздел 3. Основные этапы развития художественной образности костюмов стритстайл.		
3.1	Тема 3. Идеино-творческие первоисточники художественных образов «белых» и «чёрных» субкультур. Эволюция костюмов от байкеров к рокерам. /Лек/	3	2
3.2	Тема 3. Идеино-творческие первоисточники художественных образов «белых» и «чёрных» субкультур. Эволюция костюмов от байкеров к рокерам. /Пр/	3	4
3.3	Тема 3. Идеино-творческие первоисточники художественных образов «белых» и «чёрных» субкультур. Эволюция костюмов от байкеров к рокерам. /Ср/	3	6
3.4	Тема 4. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи. /Лек/	3	2
3.5	Тема 4. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи. /Пр/	3	2
3.6	Тема 4. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи. /Ср/	3	6
	Раздел 4. Раздел 4. Костюмы 1970-2000-х гг. – новые образы и материалы. «Мифы» и «иконы» молодёжной моды.		
4.1	Тема 5. От сюрреалистических костюмов панков к нелинейному пути развития стритстайл. Историзм неоромантических направлений (новые романтики и готы). Образы рейверов 1980-х гг. Гранж – противопоставление элегантности. Этнические и урбанистические мотивы в образах би-бойз-флайгёрлз и эйсид джаз. /Лек/	3	2
4.2	Тема 5. От сюрреалистических костюмов панков к нелинейному пути развития стритстайл. Историзм неоромантических направлений (новые романтики и готы). Образы рейверов 1980-х гг. Гранж – противопоставление элегантности. Этнические и урбанистические мотивы в образах би-бойз-флайгёрлз и эйсид джаз. /Пр/	3	4
4.3	Тема 1. От сюрреалистических костюмов панков к нелинейному пути развития стритстайл. Историзм неоромантических направлений (новые романтики и готы). Образы рейверов 1980-х гг. Гранж – противопоставление элегантности. Этнические и урбанистические мотивы в образах би-бойз-флайгёрлз и эйсид джаз. /Ср/	3	6

4.4	Тема 6. Технический прогресс и современные направления стритстайл. Эклектическая ассимиляция образов внутри явлений «клубленд» и «супермаркет». Черты дендизма в художественных образах представителей молодёжных субкультур. Авангардное искусство и субкультура. /Лек/	3	2
4.5	Тема 6. Технический прогресс и современные направления стритстайл. Эклектическая ассимиляция образов внутри явлений «клубленд» и «супермаркет». Черты дендизма в художественных образах представителей молодёжных субкультур. Авангардное искусство и субкультура. /Пр/	3	2
4.6	Тема 6. Технический прогресс и современные направления стритстайл. Эклектическая ассимиляция образов внутри явлений «клубленд» и «супермаркет». Черты дендизма в художественных образах представителей молодёжных субкультур. Авангардное искусство и субкультура. /Ср/	3	4
	Раздел 5. Раздел 5. Музыкальные стили XX в. как генераторы молодёжных движений.		
5.1	Тема 7. Джаз – средство выражения духовной свободы этнических субкультур. Советские «стиляги» - подражатели джазменов. /Лек/	3	2
5.2	Тема 7. Джаз – средство выражения духовной свободы этнических субкультур. Советские «стиляги» - подражатели джазменов. /Пр/	3	2
5.3	Тема 7. Джаз – средство выражения духовной свободы этнических субкультур. Советские «стиляги» - подражатели джазменов. /Ср/	3	4
5.4	Тема 8. Анархический стиль панк-рока. Альтернативная музыка – голос бунтарской молодёжи XXI в. /Лек/	3	2
5.5	Тема 8. Анархический стиль панк-рока. Альтернативная музыка – голос бунтарской молодёжи XXI в. /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102679.html
Л.1.2	Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/115425.html
Л.1.3	Музалевская Ю. Е.	Стритстайл как художественное явление молодежной моды (вторая половина XX - начало XXI веков): автореферат дис. ... канд. искусствоведения	СПб., 2006	
Л.1.4	Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/100620.html
Л.1.5	Гандл С.	Гламур: научное издание	М.: Новое литературное обозрение, 2011	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Стил В., Парк Д., Щербино К.	Готика. Мрачный гламур: научное издание	М.: Новое литературное обозрение, 2011	
Л.1.7	Хренов, Н., Турчин, В., Бычков, В., Лукичева, К., Флорковская, А.	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века	Москва: Прогресс- Традиция, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/21502.html
Л.1.8	Хренов, Н. А.	Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов: монография	Москва: Прогресс- Традиция, 2008	http://www.iprbooks hop.ru/7256.html
Л.1.9	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/59055.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Адаменко, Ю. И., Алексеева, В. О., Алексеева, С. С., Альмяшова, А. В., Антонова, Т. В., Анурина, Т. М., Ахметгалеева, З. М., Барма, О. А., Бегунова, Е. А., Белокрыс, М. А., Березова, О. Ю., Бидаева, Н. Ю., Бирюков, С. В., Блинов, А. В., Богачук, Д. А., Богданова, М. В., Боргоякова, Т. А., Борздун, В. Н., Брагина, Г. М., Булгакова, Е. В., Бурдыга, В. П., Ваганова, И. А., Ван, Чаньзцюань., Волкова, Н. В., Вузова, А. В., Гайнулина, М. Х., Генова, Н. М., Глотова, Ю. С., Голованева, М. С., Грибанов, П. С., Григоренко, Н. Н., Григорьянц, Т. А., Грищенко, М. В., Гулик, В. Л., Дрозд, А. Н., Дроздова, Е. В., Думанский, Д. В., Евдокимова, А. Е., Евдокимова, Е. К., Егле, Л. Ю., Жукова, М. А., Жукова, О. И., Закамская, Л. Л., Захарова, И. П., Зборовская, Е. Ю., Игишева, Ю. А., Изотикова, А. В., Исаулова, Е. С., Кавкаева, О. Н., Казарина, Т. Ю., Каргина, Е. В., Касенова, Ж. Б., Колкова, Н. И., Колмакова, А. А., Кочнева, А. А., Кошман, Н. В., Кравченко, К. А., Крупина, А. С., Кубарева, Н. Ю., Кузоро, К. А., Кулебакина, Т. М., Куркова, Н. С., Лавренова, В. А., Лазарева, Л. И., Леонова, Б. А., Лесовская, А. В., Лю, Цинь, Милькова, Е. В., Мироненко, Е. А.,	Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.ru/55786.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Мирчун, Г. А., Михайлова, И. А., Мицкевич, Н. А., Мороз, Т. И., Мошковская, Я. А., Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Мухина, В. Г., Новиков, А. В., Носова, Е. А., Пахомова, М. Б., Петров, В. О., Полковникова, С. И., Полякова, Е. С., Пономарева, К. В., Попова, М. Р., Попова, Н. С., Радионова, А. С., Родионов, С. Г., Романенко, Е. А., Савкина, С. В., Савченко, Е. А., Салихова, А. Ф., Сарыглар, А. Р., Сергеева, Н. С., Синельникова, А. С., Синикова, Т. Л., Скипор, И. Л., Смирнов, А. А., Стратонова, Н. В., Страхова, К. А., Субботина, Л. Г., Тарасова, Е. В., Терехина, В. Ю., Туева, Л. М., Турамуратова, И. Г., Тюппа, О. С., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фаттахова, Л. Р., Хрипунов, И. Г., Хуан, Сяюй, Худoley, В. В., Цимерман, Н. А., Цуканова, О. А., Чепурина, В. В., Черняева, Е. Н., Чистилина, О. В., Шалашов, С. С., Щеглова, В. И., Щенникова, М. В., Щербакова, Е. О., Юдина, А. И., Янь, Хуаньхуань, Леонов, Е. Е.			

1. Гандл, С. Гламур / С. Гандл. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 382 с. + 16 л. ил. - ISBN 978-5-86793-933-5
2. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций : учебное пособие / К. Гейл. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 240 с.
3. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-4497-1965-2, 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128966.html>
4. Дугарова, Т. Ц. Психология молодежных субкультур. Профилактика экстремизма в молодежной среде : учебно-методическое пособие / Т. Ц. Дугарова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 90 с. — ISBN 978-5-4263-0937-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145659.html>
5. Красавина, Е. В. Влияние молодежной субкультуры на адаптационные стратегии студенческой молодежи : монография / Е. В. Красавина. — Москва : Российская таможенная академия, 2010. — 110 с. — ISBN 978-5-9590-0191-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69701.html>
6. Линч, А. Изменения в моде: причины и следствия : учебное пособие / А. Линч. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-6569-49-7
7. Мосиенко, Л. В. Реализация концепции ценностного самоопределения студентов в пространстве молодежной субкультуры : монография / Л. В. Мосиенко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-7410-1323-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54153.html>
8. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 69 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html>
9. Свендсен, Ларс. Философия моды [Электронный ресурс] / Ларс Свендсен. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с. — ISBN 5-89826-198-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/21516.html>
10. Сергеев, С. А. Молодежная субкультура готов. Генезис, стиль, влияние на массовую культуру [Электронный ресурс] : монография / С. А. Сергеев, Т. С. Абдуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2024-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79333.html>
11. Стил, В. Готика. Мрачный гламур / В. Стил, Д. Парк ; пер. К. Щербино. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-86793-850-5
12. Треверс-Спенсер, С. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды / С. Треверс-Спенсер, Заман . - М. : РИПОЛ классик, 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-386-00788-1

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/45903.html
Э2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/79333.html
Э3	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/54153.html
Э4	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/69701.html
Э5	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS	http://www.iprbooks.ru/11268.htm
Э6	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э7	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru		
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org		
6.3.2.10	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-318	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной ноутбук, принтер, сканер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
С-428	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной ноутбук, шкафы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Критерием оценки знаний по данному курсу студентов является оценка их исследовательской работы (в виде доклада) на основе самостоятельного выбора одной из современных субкультур, с демонстрацией наглядных примеров конкретных коллекций и произведений авторов. Каждая работа студента рассматривается индивидуально на предмет раскрытия темы, творческой выразительности и качества подбора иллюстративного материала.

Мониторинг работы с текстами - проверка результатов выполнения обучающимися «Заданий для самостоятельной работы». В процессе проверки выявляется умение обучающегося фиксировать результаты заучивания основных терминов и понятий, фактов, персоналий и дат. Оценка на занятии показывает умение обучающегося решать типовые задачи в рамках материала данного модуля. Мониторинг работы с текстами проводится до начала коллективного тренинга по данному модулю.

При подготовке к зачёту по дисциплине «Современные субкультуры в молодёжной среде» необходимо изучить теоретический и видео-материал. Эффективным способом подготовки к зачёту является работа обучающегося по решению практических заданий - когда студентам даётся возможность самостоятельно проработать рассматриваемые в дисциплине темы, проанализировать каждую из них и подобрать иллюстративный материал.

Зачёт по дисциплине «Современные субкультуры в молодёжной среде» сопровождается собеседованием. Решение преподавателя в итоге принимается по результатам комплексной оценки реферата и собеседования - на основе максимально содержательного подбора материала, а также полноты и достоверности изложенного комментария, свидетельствующего о понимании факта практического применения теоретических знаний.

В силу кратковременности изучения учебной дисциплины «Современные субкультуры в молодёжной среде» и её актуальности, кафедра настоятельно рекомендует студентам систематически, а не эпизодически работать над изучением курса, отслеживая актуальную информацию. В такой ситуации надлежит пользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является зачет их знаний ведущим преподавателем по итогам рубежной аттестации. Каждый студент рассматривается индивидуально на предмет грамотного владения тематикой дисциплины (собеседование) и качества представленного материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Копирование произведений искусства в текстиле рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 40
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат наук, доцент, Ермолаева Мария Ильинична _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучить особенности проектных решений раппортных рисунков для различных видов тканей.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	Информационные технологии в ДПИ
2.1.3	Учебная практика, исполнительская
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Художественное проектирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, педагогическая
2.2.5	Современные тенденции в художественном текстиле

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать -основы композиционного построения на изобразительной плоскости; способы применения компьютерных технологий для создания композиционного построения. -типологию композиционных средств и их взаимодействие в декоративно-прикладном искусстве (текстиле).
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать композиционные и колористические приемы, художественно-выразительные средства текстильной композиции различных стилей в собственной творческой практике. Уметь применять современные компьютерные технологии для проектирования решений творческих задач, подбирать компьютерные программы проектирования и моделирования текстильных рисунков и орнаментов.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками анализа и копирования произведений текстильного искусства с применением компьютерных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копирование текстильных рисунков.		
1.1	Изучения принципов построения текстильного рисунка для плательной ткани хлопчатобумажной группы. /Пр/	1	4
1.2	Подбор исторических и современных аналогов. /Ср/	1	4

1.3	Выполнение копии текстильного рисунка для плательной ткани хлопчатобумажной группы под руководством педагога. /Пр/	1	6
1.4	Завершение выполнения копии текстильного рисунка для плательной ткани хлопчатобумажной группы. /Ср/	1	6
1.5	Изучения принципов построения текстильного рисунка для декоративной (портьерной) ткани. /Пр/	1	4
1.6	Подбор исторических и современных аналогов декоративных (портьерных) тканей. /Ср/	1	6
1.7	Выполнение копии текстильного рисунка для декоративной (портьерной) ткани. /Пр/	1	6
1.8	Завершение выполнения декоративной (портьерной) ткани. /Ср/	1	8
1.9	Текущий контроль: проверка выполненных заданий: копии рисунков для хлопчатобумажной и декоративной (портьерной) тканей /Пр/	1	2
1.10	Изучения принципов построения текстильного рисунка для нарядной шелковой ткани. /Пр/	1	4
1.11	Подбор исторических и современных аналогов /Ср/	1	8
1.12	Выполнение копии текстильного рисунка для нарядной шелковой ткани. /Пр/	1	4
1.13	Аннотация. Подготовка к зачету. /Ср/	1	8
1.14	Текущий контроль: проведение зачета с оценкой /Пр/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якунина Л. И., Рыбаков Б. А.	Русские набивные ткани XVI - XVII вв.: научное издание	М., 1954	
Л.1.2	Долгодрова Т. А.	Набивные ткани: Каталог набивных тканей XIII–XIX веков собрания Роберта Форрера: научное издание	М.: Пашков дом, 2010	
Л.1.3	Широковских М. С.	Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.4	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83821.html
Л.1.5	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.6	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21602.html
Л.1.7	Паррамон Х. М.	Как копировать шедевры живописи: к изучению дисциплины	СПб.: Аврора, 1997	

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 тт. / В. И. Березкин . - М. : ЛКИ, 1997 - 2012.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с. : ил. - ISBN 5-8196-0052-5.
3. Головачев, Б. Ф. Эрмитажный эксперимент : о методе аналитического копирования произведений старых мастеров в контексте смены познавательной парадигмы / Б. Ф. Головачев. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2021. - 171 с. : ил.
4. Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод : сб. ст. / Гос. Эрмитаж ; ред. А. В. Камчатова. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2006. - 157 с.
5. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>
6. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с.
7. Набивные ткани: Каталог набивных тканей XIII–XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2010. - 247 с. : ил. - (Коллекции РГБ). - ISBN 978-5-7510-0417-0.
8. Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебное пособие / Д. Д. Нигматулин ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 67 с. : ил. - ISBN 978-5-6040905-9-6. + online.
9. Паррамон, Х. М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. - , Ориг. наз. "Como pintar un cuadro celedre". - СПб. : Аврора, 1997. - 88 с. : ил. - (Путь к мастерству).
10. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20492.html>
11. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/21602.html>
12. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html>
13. Широковских, М. С. Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля) / М. С. Широковских ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил. - ISBN 978-5-6041940-4-1. + online.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Копирование произведений искусства в текстиле» предусматривает практическую работу с историческими и современными образцами текстильных рисунков, и выполнение на их основе адаптированных копий, преимущественно под руководством преподавателей. По каждому разделу преподаватели подготавливают вводный материал, в котором излагают основные методические цели и задачи практической работы (задания), разъясняют особенности проектирования рисунков для тканей различного вида и назначения непосредственно на исторических примерах и образцах. Практическая работа предусматривает выполнение одной адаптированной копии по каждому разделу (3 шт.). Копии выполняются с использованием традиционных средств рисования. Для лучшего закрепления материала задание предусматривает написание аннотации в которой производится анализ исторических образцов текстиля, выбранных для копирования.

При работе над копиями внимание студентов должно быть сосредоточено на умении в последствии творчески переработать собранный материал для создания новых современных высокохудожественных произведений текстильного искусства. В рамках практической работе происходит развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы преподавателями кафедры. Выполненные адаптированные копии выставляются на текущем и промежуточном обходах и рассматриваются индивидуально на предмет соответствия выполненной копии оригиналу в стилизовом, композиционно, графическом и колористическом аспектах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

Проректор по УР

05.03.2026 г.

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_XT_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магістр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

В том числе:

аудиторные занятия	0
--------------------	---

самостоятельная работа	44
------------------------	----

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0
--	---

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	40	40	44	44
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

Доктор наук, Профессор, Цветкова Наталия Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественного текстиля, способных организовывать пространственную среду, используя объекты текстильного искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Копирование произведений искусства в текстиле	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Диалог культур	
2.2.2	Методика научных исследований	
2.2.3	Производственная практика, музейная	
2.2.4	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства	
2.2.5	Современные тенденции в художественном текстиле	
2.2.6	Производственная практика, научно-исследовательская работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способность синтезировать набор возможных подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественного текстиля, разработке промышленного образца или производственной серии текстильного изделия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: основы проектирования и требования к проектам в области художественного текстиля, декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; методы проектирования промышленных образцов и производственных серий; художественно-стилистические и технологические особенности различных способов создания произведения художественного текстиля; методы научного обоснования своих предложений при разработке проектов предметов декоративно-прикладного искусства (художественного текстиля) или экспериментального образца изделия; возможные варианты решения художественно-творческих задач в процессе проектирования и при реализации экспериментальных образцов в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - исторические, искусствоведческие теоретические сведения, касающимися вопросов размещения текстиля в архитектурной среде; - виды произведений художественного текстиля – плоскостные и объемные объекты и т.д. способы их размещения в архитектурном пространстве.
ИД-2.ПК-2: Умеет: определять подходящие методы проектирования в зависимости от назначения изделия; проводить предпроектный анализ в рамках научного исследования; планировать экспериментальную работу в области современных текстильных техник и технологий; оценивать технологичность проектных решений художественного текстиля; планировать экспериментальную работу в рамках проектной деятельности; создавать художественные технологически грамотные проектные разработки на уровне промышленного образца или производственной серии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разбираться в архитектурных и художественных стилях применительно к произведениям художественного текстиля; - проанализировать особенности архитектурной среды и обозначить в этой среде место произведения художественного текстиля;

ИД-3.ПК-2: Владеет: теоретическими и практическими навыками работы по проектированию и выполнению в материале произведений художественного текстиля; навыками профессиональных умений и опытом профессиональной деятельности выполнения технологически грамотных проектных разработок в области художественного текстиля (предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов), художественных произведений, товаров, экспериментальных образцов, их промышленного производства, а также создания изделий по индивидуальным заказам; методологией ведения практической работы по визуализации художественного образа; навыками проведения творческого эксперимента по выбранной проблематике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками анализа проектной ситуации для создания грамотного и эстетически обоснованного художественного проекта, направленного на размещение объекта художественного текстиля в архитектурной среде.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Текстиль в архитектурной среде. Древний мир.		
1.1	Текстиль в пространстве предметной культуры. Плоский текстиль, объемный текстиль, пространственный текстиль, процессы с использованием текстильных объектов. Типы предметной культуры: рационально-утилитарный – рационально-эстетический – целостный – стилизующий –декоративный – художественный. Эволюция текстиля в соответствии с обозначенными типами предметной культуры. /Лек/	1	2
1.2	Развитие объемных форм текстиля в историческом контексте. Хронология развития объемных форм текстиля. Узел как древнейший текстильный арт-объект. Эволюция развития витя и плетения – технологий, предшествовавших ткачеству. Виды корзиноплетения. Влияние текстильных структур на развитие древнейших архитектурных форм – плетеные стены, плетение жилищ. /Лек/	1	2
1.3	Художественный текстиль Древнего мира. Особенности текстиля Древнего Египта – культивирование льна, развитие ткачества (по сохранившимся росписям египетских гробниц). Древние шумеры – техника длинноворсового ткачества филикли. Ассирия-Вавилония, Персия. Особенности персидских ковров и тканей. /Лек/	1	2
1.4	Художественный текстиль. Античность. Особенности текстиля Древней Греции, отраженные в вазовой росписи. Текстиль в мифах и литературных произведениях Древней Греции (миф об Арахне, Одиссея). Способы драпировок греческих одежд на примере скульптур Парфенона. Текстиль Древнего Рима в росписях и скульптуре. /Лек/	1	2
1.5	Ткани в Византийских мозаиках. Стилистические особенности Византийского текстильного орнамента, влияние Востока и раннехристианских традиций (на примере мозаики церкви Святого Виталия в Равенне). Типы золотоузорной парчи. /Лек/	1	2
1.6	Коптские ткани. Стилистические особенности, эволюция. Виды коптских тканей – ткани для одежды, ткани для интерьера (завесы). Технологические особенности изготовления коптских тканей. Гладкие и ворсовые ткани. Стилистические особенности – влияние античного искусства, христианства, ислама. Роль коптских тканей в архитектурной среде (на примере капеллы в Бауте). /Лек/	1	2
1.7	Текстиль Древней Индии. Индия – родина хлопка. Роль текстиля в архитектурной среде индийских храмов. Текстильные центры – храмовые города Бенарес, Канчипурам – парча, икат. Индонезия – родина батика. Стилистические особенности индонезийского батика – типы орнаментов. /Лек/	1	2
1.8	Китай – родина шелка. Особенности шелкоткачества в Китае. Великий Шелковый путь. Стилистические особенности китайского орнамента. Художественный текстиль Японии – влияние Китая. Техника сибори (узелковое крашение). Применение текстиля в архитектурной среде стран Востока – роспись ширм, свитковая живопись. /Лек/	1	2
1.9	Семинар "Эволюция художественного текстиля в Древнем Египте – Древнее – Среднее – Новое царство". /Пр/	1	4
1.10	Семинар "Особенности персидского ковроткачества. Ковер из Пазырыкского кургана". /Пр/	1	4

1.11	Семинар «Особенности художественного текстиля стран Востока и доколумбовой Америки» /Пр/	1	4
1.12	Семинар "Стилистические особенности текстильного орнамента Индонезии. Яванский батик". /Пр/	1	4
1.13	Подготовка материалов к семинарским занятиям, индивидуальная работа. /Ср/	1	4
	Раздел 2. Текстиль в архитектурной среде XII-XIX вв.		
2.1	Текстиль в архитектурном пространстве средневекового храма. Развитие шпалерного ткачества. «Тканая фреска» как наглядная иллюстрация библейских сюжетов. Влияние готической архитектуры на франко-бургундскую моду. /Лек/	2	2
2.2	Художественный текстиль итальянского Возрождения. Типы итальянских вышивок и их роль в интерьере. Текстильные панно, созданные в технике «оттененное золото». /Лек/	2	2
2.3	Северное Возрождение. Особенности текстиля. Развитие западноевропейской набойки. /Лек/	2	2
2.4	Произведения текстильного искусства в архитектурной среде барокко. Роль текстиля при дворе Короля Солнце Людовика XIV (Франция). Синтез барочного интерьера и костюма. Королевская Гобеленовая мануфактура. Интерьеры Версальского дворца. /Лек/	2	2
2.5	Камерный интерьер рококо. Изменение стилистики шпалер, появление новых форм. Развитие Лионской мануфактуры. Вышивки Пиллемана. /Лек/	2	2
2.6	Художественный текстиль XIX в. Традиции классицизма. Великая Французская революция. Наполеон, стиль ампир. Античные элементы в художественном текстиле (на примере вышивок мастерской Дюбукуа). Набойки Жуи. /Лек/	2	2
2.7	Роль текстиля в интерьере Бидермайр. Историзм. Неостили. Стилизация интерьера при помощи текстильных элементов. /Лек/	2	2
2.8	Движение «Искусства и ремесла». Стиль модерн. Творчество У. Морриса – орнаментальное и текстильное искусство. Г. Обрист «Удар бича» - текстильное панно, ставшее символом нового направления. Стилистические особенности тканей модерна и их роль в интерьере. Флоральный и геометрический модерн. /Лек/	2	2
2.9	Семинар «Особенности художественного текстиля Западной Европы XV-XVI вв.». /Пр/	2	4
2.10	Семинар «Роль художественного текстиля в архитектурной среде барокко». /Пр/	2	4
2.11	Семинар "История Королевской Гобеленовой мануфактуры. Стилистические особенности гобеленов мануфактур Обюссона и Фелетена". /Пр/	2	4
2.12	Семинар "Творчество У. Морриса как предтеча модерна". /Пр/	2	4
2.13	Подготовка к семинару «Особенности художественного текстиля Западной Европы XV-XVI вв.». Темы выступлений на семинаре: - Особенности французских шпалер XV в. Мильфлеры. - Цикл «Дама с Единорогом». - Виды кружев (шитые, вязаные, плетеные). - Особенности итальянских вышитых гротесков. /Ср/	2	8
2.14	Посещение экспозиции Государственного Эрмитажа (залы, где представлены шпалеры и западноевропейский текстиль). Шпалеры мильфлеры в экспозиции Государственного Эрмитажа. Готлиссские и бассеттские техники исполнения. Характерные приемы западноевропейского шпалерного ткачества - стрелки, соединения цветов и т.д. /Ср/	2	8
2.15	Подготовка к семинару «Роль художественного текстиля в архитектурной среде барокко». Темы выступлений на семинаре: - Стилистические особенности тканей барокко. - Текстиль в интерьере Версальского дворца. /Ср/	2	8
2.16	Подготовка к семинару "История Королевской Гобеленовой мануфактуры. Стилистические особенности гобеленов мануфактур Обюссона и Фелетена". Темы выступлений на семинаре: - Роль Ш. Лебрена в развитии искусства художественного текстиля. - Роль маркизы де Помпадур в формировании особенностей интерьера рококо /Ср/	2	8

2.17	Подготовка к семинару "Творчество У. Морриса как предтеча модерна". Темы выступлений на семинаре: - Особенности растительных орнаментов У. Морриса (на примере текстиля и обоев). - Арт-нуво во Франции и Бельгии. - Венский Сецессион. /Ср/	2	8
------	--	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Михайлова Л. В.	Искусство растительного орнамента в практике российского текстиля конца XIX - начала XX веков (история и современность): дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 2011.12.16	СПб., 2011	
Л.1.2	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2010	
Л.1.3	Гаврилина А. А.	Текстиль в формировании архитектурной среды: учебное пособие	М.: Буксмайт, 2016	
Л.1.4	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooksshop.ru/88598.html
Л.1.5	Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета им. А.Н. Косыгина. (МГТУ)	Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета им. А.Н. Косыгина.: альбом	М.: МГТУ, 2005	
Л.1.6	Тянь Хэ	Система текстильного орнамента в искусстве Китая. Традиции и новации: автореферат дис. ...	СПб.: СПГХПА, 2011	
Л.1.7	Цитман, Т. О., Прошунина, К. А.	Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры: электронное учебное пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/93086.html

1. Бэкер, В. Портьеры. Дизайн и ткани: учебное пособие / В. Бэкер. - М. : Ниола 21-й век, 2006. - 176 с. : ил.
2. Гаврилина, А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды: учебное пособие / А. А. Гаврилина. - М. : Буксмайт, 2016. - 431 с. : ил.
3. Гофман, П. Картины из шерсти. Модный декор интерьера: самоучитель / П. Гофман ; пер. Л. И. Кайсарова. - М. : Арт-Родник, 2007. - 48 с. : ил.
4. Дворкина, Ирина Анатольевна. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018. - ISBN 978-5-94431-369-0.
5. Клифтон-Могг, К. Текстиль в интерьере: учебное пособие / К. Клифтон-Могг ; пер. Н. Д. Дудучава. - М. : Арт-Родник, 2007. - 192 с. : ил.
6. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>.
7. Николаева, О. А. Декорирование тканями [Электронный ресурс] / О. А. Николаева. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-386-07201-8. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/71401.html>
8. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20492.html>
9. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/71592.html>
10. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куличенко, И. В. Андреева, Е. В. Бызова [и др.] ; под редакцией А. В. Куличенко. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7937-1694-9. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102972.html>
11. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 72 с. — ISBN 978-5-903983-14-8. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/11254.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический
С-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), стеллаж, шкаф металлический

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студент должен посещать лекционные занятия, усваивая предлагаемый материал, задавать преподавателю возникающие в процессе лекции вопросы, записывать основные тезисы и выводы. В процессе практической работы (работы на семинарах) студент должен быть активным, выступать в рамках подготовленной им темы, уметь ее грамотно и последовательно изложить, сопровождая иллюстративным материалом, быть в состоянии ответить на вопросы преподавателя и других студентов по данной теме, самому задавать вопросы во время выступлений других студентов. Семинарские занятия предполагают работу в форме дискуссии.

В процессе самостоятельной работы студент, изучающий дисциплину «Художественный текстиль в архитектурной среде», должен работать с музейным материалом по истории художественного текстиля. Рекомендуется посещение постоянной

экспозиции Государственного Эрмитажа, Музея Антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамеры), посещение фондов, а также тематических выставок. При подготовке к тематическим семинарам важно работать самостоятельно, искать материал по теме, работая в библиотеке и с интернет источниками.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.А. ШТИГЛИЦА"**

Проректор по УР

05.03.2026 г.

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественного текстиля		
Учебный план	54.04.02_XТ_2026.plx 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	106		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	112	112	118	118	326	326
В том числе инт.					20		20	
Итого ауд.	96	96	112	112	118	118	326	326
Контактная работа	96	96	112	112	118	118	326	326
Сам. работа	3	3	14	14	89	89	106	106
Часы на контроль	9	9	18	18	9	9	36	36
Итого	108	108	144	144	216	216	468	468

Программу составил(и):

Доктор наук, Профессор, Цветкова Наталия Николаевна; доцент, Лысенкова Ольга Олеговна; доцент, Рябцев Александр Михайлович; Старший преподаватель, Романов Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов по проектированию художественных тканей для промышленности, общественных и жилых интерьеров. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Ручное ткачество	
2.1.2	Художественный текстиль в архитектурной среде	
2.1.3	Информационные технологии в ДПИ	
2.1.4	Копирование произведений искусства в текстиле	
2.1.5	Рисунок	
2.1.6	Живопись	
2.1.7	Художественное проектирование	
2.1.8	Художественное проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Современные тенденции в художественном текстиле	
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;		В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся знает: - основные компьютерные программы, используемые в дизайн-проектировании текстильных изделий.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;		В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся уметь: -проводить предпроектный анализ художественных задач пробника/проекта; -правильно выбрать компьютерные технологии для решения поставленных творческих задач.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;		В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся владеть: - необходимым уровнем знания компьютерных технологий для выполнения проекта в материале; - базовыми знаниями программного обеспечения современного оборудования.
ПК-2: Способность синтезировать набор возможных подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественного текстиля, разработке промышленного образца или производственной серии текстильного изделия		
Индикаторы достижения компетенции:		В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-2: Знает: основы проектирования и требования к проектам в области художественного текстиля, декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; методы проектирования промышленных образцов и производственных серий; художественно-стилистические и технологические особенности различных способов создания произведения художественного текстиля; методы научного обоснования своих предложений при разработке проектов предметов декоративно-прикладного искусства (художественного текстиля) или экспериментального образца изделия; возможные варианты решения художественно-творческих задач в процессе проектирования и при реализации экспериментальных образцов в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - направления развития современного декоративно-прикладного искусства и выполнять творческое задание в соответствии с последними тенденциями в данной сфере; - теоретический и визуальный материал в сфере декоративно-прикладного искусства, и предлагать решения творческих задач не затронутых ранее.
ИД-2.ПК-2: Умеет: определять подходящие методы проектирования в зависимости от назначения изделия; проводить предпроектный анализ в рамках научного исследования; планировать экспериментальную работу в области современных текстильных техник и технологий; оценивать технологичность проектных решений художественного текстиля; планировать экспериментальную работу в рамках проектной деятельности; создавать художественные технологически грамотные проектные разработки на уровне промышленного образца или производственной серии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся уметь: -решать поставленную задачу в соответствии с последними тенденциями развития декоративно-прикладного искусства; -организовать последовательное и поэтапное выполнение проекта в материале.
ИД-3.ПК-2: Владеет: теоретическими и практическими навыками работы по проектированию и выполнению в материале произведений художественного текстиля; навыками профессиональных умений и опытом профессиональной деятельности выполнения технологически грамотных проектных разработок в области художественного текстиля (предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов), художественных произведений, товаров, экспериментальных образцов, их промышленного производства, а также создания изделий по индивидуальным заказам; методологией ведения практической работы по визуализации художественного образа; навыками проведения творческого эксперимента по выбранной проблематике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся владеть: - теоретическими и практическими знаниями по работе с оборудованием и применение их при решении художественной задачи; - теоретической базой для выполнения поставленных задач в материале; -навыками работы с традиционными технологиями и практическими навыками последовательной работы в различных текстильных техниках; - профессиональными приемами работы с разными материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Роспись по ткани		
1.1	Техника безопасности. История росписи по ткани (холодный, горячий батик). /Пр/	1	2
1.2	Создание пробного образца 90х90 см на хлопчатобумажной ткани в технике холодного батика. (стеклянная трубочка для резерва, кисти, квачи, анилиновые красители) Натяжка ткани на раму. Составление колерной шкалы. /Пр/	1	8
1.3	Создание пробного образца на шелковой ткани 90х90 см, отработка технологических приемов. /Пр/	1	6
1.4	Работа горячим резервом (парафин с вошиной) многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному),создание эффекта кракелюр /Пр/	1	6
1.5	Закрепление навыков и умений по технике горячего батика, полученных при работе с педагогом. /Ср/	1	3
1.6	Заключительная обработка пробных образцов. (Удаление резерва, запаривание, подшив) /Пр/	1	8
1.7	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой. Выставочная презентация 2 вариантов пробных образцов /Пр/	1	2
1.8	Прорисовывание кальки (картона) первого палантина по утвержденному эскизу в натуральную величину.Составление колерной шкалы по выкраскам. /Пр/	1	8

1.9	Роспись шелковой ткани в технике горячего батика: первый палантин 200х90 см /Пр/	1	8
1.10	Работа горячим резервом (парафин с вошиной) многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному). /Пр/	1	8
1.11	Прорисовывание кальки (картона) второго палантина по утвержденному эскизу в натуральную величину. Составление колерной шкалы по выкраскам. /Пр/	1	6
1.12	Роспись шелковой ткани в технике горячего батика: второй палантин 200х90 см /Пр/	1	8
1.13	Работа горячим резервом (парафин с вошиной) многократным перекрытием (по цветным подкладкам, принцип - от светлого к темному). /Пр/	1	6
1.14	Удаление резерва с ткани (утюжка), химчистка. /Пр/	1	6
1.15	Закрепление красителя (запарка), стирка. /Пр/	1	6
1.16	Заключительная обработка палантинов. (подшивка краев). /Пр/	1	6
1.17	Текущий контроль на кафедральном просмотре с оценкой. Выставочная презентация 2 вариантов декоративных палантинов на натуральном шелке. 200х90 см. /Пр/	1	2
Раздел 2. Ремизное ткачество			
2.1	Создание эскиза текстильного изделия, которое будет выполнено на ручном ремизном ткацком станке. Тема - модульная композиция на заданную тему. Предлагаемые варианты тем: - экология; - этнофутуризм; - родной город; - значимые праздники (День Победы, День Космонавтики и др.) /Пр/	2	6
2.2	Расчет нитей основы, снование, заправка ручного ткацкого станка и подготовка его к работе. /Пр/	2	6
2.3	Выполнение картона будущего изделия /Пр/	2	6
2.4	Начало выполнения изделия в материале. Выполнение 10 см изделия. /Пр/	2	6
2.5	Продолжение работы над выполнением проекта в материале. Выполнение 1/3 /Пр/	2	6
2.6	Продолжение работы над выполнением проекта в материале. Выполнение половины изделия. /Пр/	2	6
2.7	Продолжение работы над выполнением проекта в материале. Выполнение 2/3 изделия. /Пр/	2	6
2.8	Продолжение работы над выполнением проекта в материале. Выполнение 3/4 изделия. /Пр/	2	6
2.9	Окончание работы над выполнением проекта в материале. Завершение ткачества. /Пр/	2	6
2.10	Обработка готового изделия (подшив краев) /Пр/	2	4
2.11	Оформление готового изделия, выполненного в технике ремизного ткачества. /Пр/	2	4
2.12	Процесс работы на ремизном ткацком станке по выполнению первой части изделия. /Ср/	2	4
2.13	Процесс работы на ремизном ткацком станке по выполнению второй части изделия. /Ср/	2	6
2.14	Процесс работы по оформлению готового изделия (натяжка на подрамник) /Ср/	2	4
Раздел 3. Печать по ткани 2 семестр			
3.1	Изготовление шаблонов на свободную тему с применением резервирования печатной сетки лаком. Предлагаемые варианты тем: 1) Мотивы традиционной Русской набойки. 2) образ Санкт-Петербурга. 3) Значимые Государственные праздники. 4) Зооморфный мотив. 5) Растительный мотив /Пр/	2	6
3.2	Выполнение экспериментальных образцов в материале средствами печати: Теоретическое знакомство с различными способами изготовления печатных форм для нанесения рисунка на ткань. /Пр/	2	4
3.3	Изготовление шаблонов на свободную тему с применением светочувствительной фотоэмульсии. Предлагаемые варианты тем: 1) Мотивы традиционной Русской набойки. 2) образ Санкт-Петербурга. 3) Значимые Государственные праздники. 4) Зооморфный мотив. 5) Растительный мотив /Пр/	2	6

3.4	Изготовление шаблонов на свободную тему с применением трафарета. Предлагаемые варианты тем: 1) Мотивы традиционной Русской набойки. 2) образ Санкт-Петербурга. 3) Значимые Государственные праздники. 4) Зооморфный мотив. 5) Растительный мотив /Пр/	2	4
3.5	Изготовление эскизов для шаблонов на свободную тему с применением трафарета. /Пр/	2	4
3.6	Изготовление эскизов для шаблонов на свободную тему с применением резервирования печатной сетки лаком. /Пр/	2	4
3.7	Изготовление эскизов для шаблонов на свободную тему с применением светочувствительной фотоэмульсии. /Пр/	2	4
3.8	Применение полученного трафаретным способом шаблона на практике в условиях печатной мастерской. Проба различных колористических решений. Проба различных эффектов печати (растяжка, перекрытие, лессировка) на образцах тканей разной плотности (тонкая, средняя, грубая). /Пр/	2	6
3.9	Применение полученного способом резервирования лаком шаблона на практике в условиях печатной мастерской. Проба различных колористических решений. Проба различных эффектов печати (растяжка, перекрытие, лессировка) на образцах тканей разной плотности (тонкая, средняя, грубая). /Пр/	2	6
3.10	Применение полученного способом светочувствительной эмульсии шаблона на практике в условиях печатной мастерской. Проба различных колористических решений. Проба различных эффектов печати (растяжка, перекрытие, лессировка) на образцах тканей разной плотности (тонкая, средняя, грубая). /Пр/	2	6
Раздел 4. Печать по ткани 3 семестр			
4.1	Текстильные изделия с печатным рисунком. Практические занятия по выполнению рисунка на ткани средствами печати по авторскому эскизу. Выполнение в материале раппортной декоративной ткани. /Пр/	3	4
4.2	выполнение серии авторских форэскизов по выбранной теме Рекомендуемые темы: 1) Растительные мотивы. 2)Зооморфные мотивы. 3)Антропоморфные мотивы. 4) Свободная тема. /Пр/	3	10
4.3	Утверждение предварительного форэскиза по выбранной теме. /Пр/	3	4
4.4	Чистовая отрисовка предварительного форэскиза. Уточнение деталей рисунка. Устранение недочетов и помарок. /Ср/	3	8
4.5	Окончательное утверждение эскиза. Адаптация рисунка для раппортной композиции. Проработка стыков орнамента. Поиск ритмических отношений между частями раппортной композиции. /Пр/	3	10
4.6	Разделение эскиза на отдельные цвета. Отрисовка каждого цветового пятна на отдельном листе бумаги. /Ср/	3	10
4.7	Выбор способа печати (трафаретной, лаковый, светочувствительная эмульсия) для каждого цвета в отдельности. Допускается сочетание нескольких способов печати в одной композиции. /Пр/	3	8
4.8	Подготовка эскиза к печати. Изготовление черно-белых шаблонов на кальке или прозрачной пленке, вырезание трафаретов исходя из выбранного способа печати. /Ср/	3	10
4.9	Проверка получившихся шаблонов путем их наложения друг на друга на светящемся столе. Доработка шаблонов по необходимости /Пр/	3	8
4.10	Подготовка к печати. Выбор расходных материалов исходя из формы и размера эскиза. /Ср/	3	8
4.11	Выбор наиболее оптимального зерна шелкографской сетки исходя из пластических особенностей рисунка (оптимальная плотность сетки для печати по ткани 40-90 нитей на 1 см). /Пр/	3	6
4.12	Закрепление сетки на деревянном подрамнике при помощи гвоздей, кнопок, строительного степлера и иных средств крепежа. Количество сеток должно соответствовать количеству цветов в рисунке /Ср/	3	8
4.13	Изготовление печатных форм исходя из выбранного способа печати для каждого цвета отдельно. /Пр/	3	10
4.14	Проверка получившихся печатных форм на предмет соответствия первоначальному эскизу и поиску наиболее оптимальных стыков раппортной композиции. Доработка по необходимости. /Пр/	3	6

4.15	Заклейка краев сетки прозрачным скотчем или самоклеящейся пленкой для избежания брака на итоговом изделии. /Пр/	3	4
4.16	Выбор ткани для выполнения итогового изделия (состав, плотность цвет) /Ср/	3	4
4.17	Выглаживание ткани для устранения складок и заломов. /Ср/	3	6
4.18	Поиск колористического решения итогового изделия (подбор и составление красок, выбор связующего вещества) исходя из цвета и фактуры выбранной ткани. /Пр/	3	10
4.19	Натяжка ткани на шелкографский стол при помощи булавок. /Ср/	3	6
4.20	Определение последовательности нанесения шаблонов на ткань. /Ср/	3	5
4.21	Подготовка рабочего пространства. Устранение посторонних предметов на рабочем столе. Обеспечение быстрого доступа к любой части рабочего места. Выстраивание общего плана действий для выполнения работы. /Ср/	3	8
4.22	Разметка места для печати на ткани исходя из размеров печатной формы и первоначального авторского замысла. /Пр/	3	9
4.23	Печать итогового текстильного изделия. Последовательное нанесение цветных плоскостей в соответствии с подготовленными шаблонами после полного высыхания предыдущих слоев. /Пр/	3	10
4.24	Завершение печати итогового текстильного решения, устранение мелких недочетов и помарок, возникших в процессе печати. По необходимости добавление каких-либо дополнительных декоративных элементов. /Пр/	3	10
4.25	Снятие напечатанной ткани с шелкографского стола. /Ср/	3	6
4.26	Закрепление красителя на ткани в соответствии с составом краски. Термическая обработка утюгом. Запаривание изделия на водяной бане в течении 20 минут. /Пр/	3	9
4.27	Постпечатная обработка. Подшивка краев. Формирование крепления (петли, текстильный карман) для экспонирования итогового изделия /Ср/	3	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях: учебное пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.ru/93077.html
Л.1.2	Давыдов С. Г.	Батик: Техника. Приемы. Изделия.: учебное пособие	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]	
Л.1.3	Бесчастнов П. И.	Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена 23.05.2003	М., 2003	
Л.1.4	Бесчастнов Н. П.	Графика текстильного орнамента (печатный рисунок): учебное пособие	М.: МГТУ, 2004	
Л.1.5	Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н.	Ткань в интерьере: учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbooks.ru/71592.html
Л.1.6	Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Ревенок, Т. В.	Технология художественной обработки материалов: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 технология художественной обработки материалов	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/36183.html
Л.1.7	Корюкин В. Н.	Батик. Художественное оформление тканей: учебное пособие	Л., 1968	
Л.1.8	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	М.: Владос, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.ru/83821.html
Л.1.10	Гаврилина А. А.	Текстиль в формировании архитектурной среды: учебное пособие	М.: Буксмайт, 2016	
Л.1.11	Цветкова Н. Н.	Ручное ткачество. Традиции и современность: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.12	Михайлова Л. В., Горбунова Т. В.	Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА	СПБ.: Речь, 2015	
Л.1.13	Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/79280.html
Л.1.14	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.ru/76538.html
Л.1.15	Ветрова И. Б.	Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие	М.: Ижица, 2004	
Л.1.16	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие	М.: Владос, 2004	
Л.1.17	Цветкова, Н. Н.	Искусство ручного ткачества	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	https://www.iprbookshop.ru/25458.html

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв. ил.
3. Гаврилина, А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды : учебное пособие / А. А. Гаврилина. - М. : Буксмайт, 2016. - 431 с. : ил.
4. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия : учебное пособие / С. Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, [2007]. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-462-00442-1.
5. Дворкина, Ирина Анатольевна. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018. - ISBN 978-5-94431-369-0.
6. Кирсанова Л. М. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. М. Кирсанова. — Санкт-Петербург: СПГХПА, 2020. — 48 с. : ил.
7. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/79280.html>
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2004. - 144 с. : цв.ил. - ISBN 5-691-01055-7
9. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>
10. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям): учебное пособие. Рек.РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова ; авт. предисл. Т. В. Горбунова ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 303 с. : ил
11. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/83821.html>
12. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>
13. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 ДПИ и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Adobe InDesign
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.10	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллаж, шкаф металлический, ремизные станки, ремизки, подножки

С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарат цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Столы для печати, стулья, металлические стеллажи, шкаф металлический, водогрей, электроплита, колорифер, тепловентилятор, ванна чугунная, фотоаппарат цифровой, плоттеры большой и малый, термопресс, принтер цветной, принтер ч\б, экспонирующее устройство, компьютер, сканер
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка
С-311	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), электроплитки, утюг, деревянные рамы, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Композиция в материале» предусматривает практическую работу по созданию художественного, декоративно-прикладного изделия по эскизам задуманного проекта. Одной из основных задач курса является подготовка специалиста в сфере текстиля по воплощению задуманного проекта в материале и наиболее точному воплощению задуманной идеи в готовом изделии

Учебные работы по печати выполняются с помощью печатных форм (трафареты, сетчатые шаблоны и т.д.) и демонстрируются в качестве готового текстильного изделия. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждой рубежной и итоговой аттестации. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет грамотного и убедительного представления материалов. Оцениваются как непосредственно выполненный проект, так и умение работать с современным оборудованием и знания, приобретенные в процессе работы.

Учебные работы по печати, позволяют последовательно и методически правильно обучить студентов первого курса магистратуры профессиональному мастерству технологии художественной росписи ткани (батик) с целью дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей студентов. Навыки и умения, полученные в ходе практики, позволяют более полно реализовать свои возможности, в совершенстве выразить творческие замыслы в материале, успешно решать стиливые, эстетические, технологические, функциональные задачи. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в декоративно-прикладном искусстве, позволяя чувствовать материал и его возможности.

На вступительном занятии руководитель практики знакомит студентов с этапами работы, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда; знакомит студентов с содержанием заданий и формой отчетности. Следующим этапом является знакомство с материалом, с разными техниками росписи и применение их на практике.

Знакомство с техникой холодного батика включает в себя следующие этапы:

- знакомство с различными тканями (хлопок, лен, шелк);
- изучение красителей;
- изучение правил работы стеклянной трубочкой;
- подготовка резерва;
- составление колеров;
- работа над пробником: гладкая ровная заливка цветом, растяжки по тону, растяжки по теплохолодности цвета, использование различных фактур, наложение цвета на цвет, работа от пятна;
- знакомство со свободной росписью: способы работы по сухим и мокрым тканям, эффекты, сочетание свободной росписи и резерва.

Выполненный в результате пробник в технике холодного батика (х/б ткань, размер 90х90 см) оценивается на текущем кафедральном просмотре.

Знакомство с техникой горячего батика:

- правила работы с горячим резервом;
- изучение необходимых инструментов, оборудования, материалов: электроплита, утюг, электрическая кружка, батик-штифт, тампоны, кисти;
- приготовление горячего резерва (парафина).

Работа над пробником:

- в одно перекрытие горячим резервом;
- последовательное и многократное окрашивание от светлого к темному;
- работа от пятна;

- эффекты, кракелюры;

- удаление резерва с ткани, запаривание, подшив.

Выполненный в результате пробник в технике горячего батика (х/б ткань, размер 90х90 см) оценивается на семестровом просмотре.

Учебные работы, выполненные с помощью ремизных горизонтальных ткацких станков (модульная композиция), предполагают практическое ознакомление студентов со структурой текстильного изделия (текстильными переплетениями).

Подобные задания способствуют формированию творческого мышления, необходимого в будущей работе художника по текстилю.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет грамотного и убедительного представления материалов.

Студенту нужно сделать эскиз модульной композиции (каждый студент разрабатывает свой модуль), рассчитать количество нитей основы, выполнить заправку ручного ремизного ткацкого станка в соответствии с эскизом и соткать текстильное панно на заданную тему. Размер панно в пределах 100 х 100 см, материал – шерсть, хлопок, лен, синтетика.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 69
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	102	102	102	102
Итого ауд.	102	102	102	102
Контактная работа	102	102	102	102
Сам. работа	69	69	69	69
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Кандидат наук, доцент, Ермолаева Мария Ильинична _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Научиться выполнять на высоком художественном уровне проекты моделей применения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Рисунок	
2.1.3	Информационные технологии в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция в материале	
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Производственная практика, педагогическая	
2.2.6	Современные тенденции в художественном текстиле	
2.2.7	Художественное проектирование	
2.2.8	Проектный менеджмент	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: перечень, возможности и характеристики информационно-коммуникационных технологий, применяемых в профессиональной и научной деятельности; общее представление о современной компьютерной графике и ее возможностях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные способы создания проектов, основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение, специальные программное обеспечение, применяемое в профессиональной деятельности.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; ориентироваться в профессиональных графических программах; обосновывать выбор наиболее целесообразных информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: графически выражать свои творческие замыслы, в том числе с применением специального программного обеспечения применяемого в профессиональной деятельности.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; навыками получения необходимой информации по проекту и владения техникой компьютерной визуализации своих идей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методологией ведения практической работы по визуализации художественного образа, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе Владеет навыками применения современных информационных технологий и графических программ для реализации своей творческой идеи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа по индивидуальному плану.		
1.1	Изучение способов выполнения проекта применения. /Пр/	3	9
1.2	Выполнение зарисовок эскизов применения. /Пр/	3	9
1.3	Работа над зарисовками проектов применения текстильных изделий по теме индивидуального плана. /Ср/	3	10
1.4	Консультация с преподавателем: обсуждение эскизных зарисовок индивидуального задания /Пр/	3	6
1.5	Корректировка эскизных зарисовок /Ср/	3	10

1.6	Проверка правильности выполнения задания. /Пр/	3	6
1.7	Изучение композиционных особенностей создания проектов применения с включением тканей, текстильных аксессуаров, текстильных объектов с применением современных графических редакторов. /Пр/	3	18
1.8	Работа над проектной частью индивидуального задания /Ср/	3	10
1.9	Консультация с педагогом: корректировка проектной части индивидуального задания. /Пр/	3	6
1.10	Внесение корректировок в проектную часть индивидуального задания. /Ср/	3	10
1.11	Проверка правильности выполнения задания. /Пр/	3	6
1.12	Изучение художественных возможностей проектной деятельности для наиболее точного отображения текстильных изделий в проектах применения. /Пр/	3	18
1.13	Выполнение серия проектов применения с учетом изученных приемов /Ср/	3	10
1.14	Консультация педагога по выполнению проектов применения /Пр/	3	6
1.15	Корректировка проектов применения /Ср/	3	10
1.16	Проверка правильности выполнения задания /Пр/	3	6
1.17	Формирование проектной части в единую концептуальную подачу /Пр/	3	12
1.18	Подготовка выполненных проектов к экзамену /Ср/	3	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.ru/83821.html
Л.1.2	Мальгунова, Н. А., Иконикова, И. М.	Композиция текстильного рисунка: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.ru/102631.html
Л.1.3		Композиция костюма: учебное пособие	М.: Академия, 2004	
Л.1.4	Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.ru/83822.html
Л.1.5	Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/100664.html
Л.1.6	Стажкова С. Ю.	Дизайн костюма. Проектная графика: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Дизайн костюма: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Брызгов Н.В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б.	Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: учебное пособие по направлению "Дизайн"	М.: В. Шевчук, 2010	

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2004; 2008. - 176 с. : 32 цв.ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
3. Михайлова, Л. В. Художественное проектирование: учебно-методическое пособие для студентов магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки "Художественный текстиль") : учебно-методический комплекс / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 47 с. : ил.
4. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>
5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>
6. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>
7. Стажкова, С. Ю. Дизайн костюма. Проектная графика: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Дизайн костюма : учебное пособие / С. Ю. Стажкова. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 67 с. : ил.
8. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Лаборатория Касперского
6.3.1.7	Adobe Creative Cloud
6.3.1.8	AutoCAD
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

С-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-223	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Проектная графика» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни.

Основой обучения по дисциплине «Проектная графика» является выполнение студентами проектных разработок, преимущественно под руководством преподавателей. К каждому заданию преподаватели подготавливают вводный теоретический материал, в котором излагают основные методические задачи задания, раскрывают функциональное назначение текстильного аксессуара в современном костюме, технологические условия разработки и т.д. В процессе практической работы преподаватели разъясняют студентам основы проектирования, развивают у них знания о композиционном строе, содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности, связи и взаимосвязи текстиля и нарядной женской одежды и т.д.

Обязательным моментом в учебном процессе являются промежуточные просмотры, проводимые в присутствии всех преподавателей кафедры в конце каждого задания, целью которых является анализ, оценка и определение направления работы студентов и преподавателей.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплине «Художественное проектирование».

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.А. ШТИГЛИЦА"**

Проректор по УР

05.03.2026 г.

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_XT_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

В том числе:

аудиторные занятия	0
--------------------	---

самостоятельная работа	8
------------------------	---

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0
--	---

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Преподаватель, Ермолаева Мария Ильинична _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- профессиональное изучение и совершенствование технических приемов ручного ткачества для создания работы (арт-объекта) в материале по авторскому проекту.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Композиция в материале	
2.1.2	Учебная практика, исполнительская	
2.1.3	Стратегия креативного мышления	
2.1.4	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.5	Копирование произведений искусства в текстиле	
2.1.6	Информационные технологии в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Художественный текстиль в архитектурной среде	
2.2.3	Художественное проектирование	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной деятельности
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - создавать изделие в материале в соответствии с проектом, - организовать самостоятельную работу по выполнению проекта в материале
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации и разработки проектной деятельности в технике ручного ткачества

ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: пути решения художественно-творческих задач и использованием основных техник и приемов шпалерного ткачества
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - свободно пользоваться основными техниками шпалерного ткачества, - проектировать изделие в соответствии с возможностями ручного ткачества,

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - практическими навыками работы в материале в технике ручного ткачества для последующего проектирования
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Выполнение экспериментальных образцов на тему: «Природные мотивы» или «экология» (техника исполнения: гладкое и рельефно-пластическое ткачество)		
1.1	Выполнение эскизов на выбранную тему. Выбор проектного предложения. /Пр/	2	4
1.2	Подготовка к процессу работы в материале Поиск близкой к оригиналу тональной и цветовой палитры. Разработка колерных бланков. Создание целостной колерной шкалы. /Пр/	2	4
1.3	Подбор нитей основы и утка к выполнению авторского проекта. Крашение утка. /Пр/	2	4
1.4	Подготовка подрамника к ткачеству пробных образцов. Сновка основных нитей на подрамнике. /Пр/	2	2
1.5	Завершение подготовительных работ к ткачеству. Завершение сновки. /Ср/	2	4
	Раздел 2. Раздел 2. Выполнение экспериментальных образцов в технике ручного ткачества по утвержденным эскизам.		
2.1	Выполнение первого образца гладкого ткачества по поиску приемов, отражающих художественный замысел /Пр/	2	6
2.2	Выполнение второго образца гладкого ткачества по поиску приемов, отражающих художественный замысел /Пр/	2	6
2.3	Выполнение первого образца по поиску приемов объемного ткачества, отражающих художественный замысел /Пр/	2	8
2.4	Выполнение второго образца по поиску приемов объемного ткачества, отражающих художественный замысел /Пр/	2	8
2.5	Выполнение ткачества по эскизу с учетом найденных приемов ткачества(первой половины работы) /Пр/	2	8
2.6	Выполнение ткачества (второй половины работы) /Пр/	2	8
2.7	Обработка изнаночной стороны образцов. Оформление работ. /Пр/	2	4
2.8	Подготовка образцов и выполненной работы к просмотру. /Ср/	2	4
2.9	Текущий контроль. Просмотр оформленных образцов. /Пр/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/88598.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Л.1.3	Цветкова Н. Н.	Искусство ручного ткачества: учебное пособие	СПб.: СПбКО, 2014	
Л.1.4	Широковских М. С.	Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Цветкова Н. Н.	Ручное ткачество. Традиции и современность: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.6	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31.10.2002	СПб., 2002	
Л.1.7	Дворкина И. А.	Гобелен за десять вечеров: учебное пособие	М., 2006	

1. Бирюкова, Н. Ю. Французские шпалеры XV-XX вв. в собрании Эрмитажа / Н.Ю. Бирюкова. — Л.: Аврора, 1974. — 198 с.
2. Дворкина, И.А. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018.
3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html>
4. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>
5. Руденко, С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая / С. И. Руденко. - М. : Искусство, 1968. - 135 с. : ил.
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html>
7. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 217 с. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/25458.html>
8. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>
9. Широковских, М.С. Ручное ткачество. Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы по дисциплине «Ручное ткачество» для студентов направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Дизайн текстиля) / М. С. Широковских. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 48 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Программа сформирована таким образом, чтобы через последовательные практические занятия под руководством преподавателя научить студентов профессиональному мастерству в технике ручного ткачества. Предусмотренная самостоятельная работа позволит студенту закрепить полученные практические навыки на занятиях, опробовать нестандартные решения, что даст возможность преподавателю оценить креативное мышление каждого студента индивидуально. Студенты должны использовать свой творческий потенциал, изобретательность, насмотренность и приобретенные навыки при создании нескольких текстильных образцов в различных техниках ткачества, используя широкий спектр нетрадиционных материалов, имеющих различную плотность, фактуру и свойства. Необходимо исследовать на практике выбранные материалы, используя различные методы ткачества. Все практические экспериментальные работы по ткачеству, сделанные самостоятельно, демонстрируются преподавателю на занятиях. Работы всех студентов анализируются, выявляются как удачные творческие находки, так и недочеты, которые в дальнейшем исправляются студентами. Коллективное обсуждение работ позволяет студентам самостоятельно выявлять ошибки, искать новые пути решения поставленных задач. В этом задании есть возможность наиболее полно выразить творческую мысль от эскиза до текстильного изделия, а также, решить стилевые и эстетические задачи.			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Технология ткачества
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат философских наук, доцент, Ермолаева Мария Ильинична _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-изучение основных способов шпалерного ткачества
1.2	-практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Производственная практика, музейная
2.2.3	Ручное ткачество
2.2.4	Художественное проектирование
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: перечень технических упражнений, звание переплетений и узлов, позволяющих выполнить творческий проект.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: аргументировать и обосновывать выполнение эскизного проекта с помощью гладкого ткачества или рельефного. Также уметь обосновывать технологические решения и этапы реализации художественного проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: умением разработки концепции эскизного проекта, его согласования и реализации в материале с помощью технологических процессов ткачества.

ПК-1: Способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа текстильного изделия и его исполнению в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании текстиля; специальные средства и методы получения нового знания на основе информационно-коммуникативных технологий; особенности различных видов компьютерной графики, их специфику и художественные возможности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные техники и приемы, художественные возможности шпалерного ткачества
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике, генерировать и анализировать варианты проектных решений, выбирать методы компьютерного проектирования текстильных рисунков и орнаментов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: свободно пользоваться основными техниками шпалерного ткачества; проектировать изделие в соответствии с возможностями ручного ткачества, вести библиографическую работу с применением ИКТ

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами ведения проектной и творческой деятельности с применением компьютерных технологий; специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: практическими навыками работы в материале в технике ткачества и поиска творческого источника с помощью компьютерных технологий
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение цикла упражнений в технике гладкого ткачества		
1.1	Ознакомление с примерами работ из методического фонда кафедры. Подготовка материалов к работе: подбор нитей основы, подбор пряжи для утка (в соответствии с выбранной цветовой гаммой), подбор размера рамы /Пр/	2	6
1.2	Выполнение насечек на раме. Натяжение нитей основы на раме /Ср/	2	8
1.3	Закрепление края (переплетение сумак) /Пр/	2	2
1.4	Выполнение цикла упражнений в технике гладкого шпалерного ткачества. Изучение классических приемов и выполнение заданий: линии разной толщины, репс, способы соединения нитей разных цветов. /Пр/	2	6
1.5	Выполнение упражнений: стрелки, геометрические фигуры, криволинейная прокидка ("волны") /Пр/	2	18
1.6	Завершение пробного образца, фиксация края изделия и обработка изнаночной стороны. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Выполнение цикла упражнений в технике рельефно-пластического ткачества		
2.1	Подготовка к выполнению цикла упражнений в техниках рельефно-пластического ткачества: натягивание основы на раму, подбор пряжи для утка. /Пр/	2	4
2.2	Работа над пробным образцом с рельефными техниками: выполнение задания "сумах" с выраженным рельефом /Пр/	2	6
2.3	Изучение рельефных техник: переплетение "саржа", "репс" /Пр/	2	10
2.4	Изучение рельефных техник: выполнение переплетений "ворс петельчатый". /Пр/	2	8
2.5	Завершение пробного образца, фиксация края изделия и обработка изнаночной стороны. /Пр/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гос. Эрмитаж	Современные датские шпалеры: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	
Л.1.2	Бирюкова Н.Ю.	Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа: научное издание	Л.: Аврора, 1974	
Л.1.3		Искусство шпалеры, связь времен	, 2008	
Л.1.4	Цветкова Н. Н.	Искусство текстиля: ручное ткачество (Северо-Запад Восточной Европы XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 31.10.2002	СПб., 2002	
Л.1.5	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbooks.ru/88598.html
Л.1.6	Коршунова Т. Т.	Петербургская Императорская шпалерная мануфактура. К 300-летию основания: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Широковских М. С.	Ручное ткачество: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Дизайн текстиля): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.8	Бушуева Г. Б.	Русские традиции. Шпалерное ткачество: учебное пособие	СПб.: Союз художников, 2014	
Л.1.9	Цветкова Н. Н.	Ручное ткачество. Традиции и современность: Учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.10	Коршунова Т. Т.	Петербургская шпалерная мануфактура XVIII век. История производства, мастера, работы: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 07.00.12 : защищена 18.05.1982	Л., 1982	
Л.1.11	Киселева О. И.	Возрождение искусства шпалеры во Франции в первой половине XX века и творчество Жана Люрса: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.05 : защищена 10.01.1996	СПб., 1995	
Л.1.12	Матюхина А. В.	Традиции средневекового шпалерного ткачества и проблема возрождения искусства шпалеры в XIX веке. Уильям Моррис: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 19.05.2006	СПб., 2006	

1. Антонова, М. В. Методы модификации текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Антонова, И. В. Красина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2389-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100559.html>.
2. Бирюкова, Н. Ю. Французские шпалеры XV-XX вв. в собрании Эрмитажа / Н.Ю. Бирюкова. — Л.: Аврора, 1974. — 198 с.
3. Бушуева, Г. Б. Русские традиции. Шпалерное ткачество : учебное пособие / Г. Б. Бушуева. - СПб. : Союз художников, 2014. - 143 с. : ил. - ISBN 978-5-8128-0144-1.
4. Дворкина, Ирина Анатольевна. Ручное ткачество : практика, история, современность : [в 3 т.] / И. А. Дворкина. - Москва : Северный паломник, 2018. - ISBN 978-5-94431-369-0.
5. Красина, И. В. Натуральные текстильные волокна и методы их модификации : учебное пособие / И. В. Красина, А. С. Парсанов, Е. А. Панкова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2398-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94997.html>
6. Мальгунова, Н. А. Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Мальгунова, О. И. Буренева, А. В. Болдырева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7937-1413-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102612.html>.
7. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>
8. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна : учебное пособие / А. В. Куличенко, И. В. Андреева, Е. В. Бызова [и др.] ; под редакцией А. В. Куличенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7937-1694-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102972.html>.
9. Труевцев, А. В. Краткий курс истории текстильной техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Труевцев, В. А. Агапов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-7937-1213-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/73874.html>.
10. Цветкова, Н. Н. Ручное ткачество. Традиции и современность : учебно-методическое пособие для 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль) / Н. Н. Цветкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра художественного текстиля. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 162 с. : ил.
11. Широковских, М.С. Ручное ткачество. Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы по дисциплине «Ручное ткачество» для студентов направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Дизайн текстиля) / М. С. Широковских. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 48 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-310	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа сформирована таким образом, чтобы через последовательные практические занятия под руководством преподавателя научить студентов профессиональному мастерству в технике ручного ткачества которые можно применить в дальнейшем в сфере творческой деятельности. Предусмотренная практическая работа позволит студенту получить практические навыки на занятиях, опробовать нестандартные решения, что даст возможность преподавателю оценить креативное мышление каждого студента индивидуально.

Студенты должны использовать свой творческий потенциал, изобретательность и приобретенные навыки при создании текстильных работ в технике ручного ткачества. Необходимо исследовать на практике выбранные материалы, используя различные методы ткачества.

Все практические экспериментальные работы по ткачеству, сделанные самостоятельно, демонстрируются преподавателю на занятиях. Работы студентов анализируются, выявляются как удачные творческие находки, так и недочеты, которые в дальнейшем исправляются студентами. Коллективное обсуждение работ позволяет студентам самостоятельно выявлять ошибки, искать новые пути решения поставленных задач.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.04.02_ХТ_2026.plx 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Педагогика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Авторское право	
2.2.4	Проектный менеджмент	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: виды и методы проведения исследовательских и проектных работ; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выдвигать креативные идеи, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; представлять доклады и сообщения на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами сбора, обработки, анализа и представления информации; навыками подготовки докладов, использовании результатов исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	1	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	1	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	1	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	1	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	1	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	1	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	1	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	1	4
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	1	12
	Раздел 2. Оформление и защита патентных прав		

2.1	Составление и подача заявок /Лек/	1	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	1	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	1	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	1	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кагер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102461.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/35178.html
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентование: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентование: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	https://www.iprbookshop.ru/28966.html
1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html 2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html 3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html 4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html 5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html 6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html 7. Макагонова, Н. В. Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с. 8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Вороженич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html 9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html 10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистунов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html 11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]			http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]			https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]			http://www.global-standard.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ. В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства. Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста. При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике. При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ. С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.02_ХТ_2026.plx
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

составлена на основании учебного плана:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михайлова Людмила Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Патентно-лицензионная работа	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Проектный менеджмент	
2.2.3	Авторское право	
2.2.4	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции стратегического управления предпринимательскими структурами, роль стратегии и задачи стратегического управления, принципы принятия управленческих решений на основе информации
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и осуществлять стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками стратегического анализа.

ОПК-4: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности для организации и проведения художественных выставок, конкурсов фестивалей, презентаций
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть творческим подходом к решению дизайнерской задачи и ее воплощению для организации творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	2	2
1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	2	8
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	2	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	2	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	2	8
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	2	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	2	2

3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	2	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	2	6
4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	2	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	2	8
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	2	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	2	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	2	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.3	Серпухова, Е. П., Сайманова, О. Г.	Бизнес-планирование для организации предпринимательской деятельности: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111603.html
Л.1.4	Ульяницкая, О. В., Припотень, В. Ю.	Совершенствование предпринимательской деятельности в современных условиях: монография	Алчевск: Донбасский государственный технический институт, 2019	https://www.iprbookshop.ru/122693.html
Л.1.5	Казанина, Т. В., Палеев, Р. Н., Шагиева, Р. В.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/81317.html
Л.1.6	Пановфёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.7	Белоусов, А. Л., Сиряков, А. Н.	Правовые проблемы осуществления предпринимательской деятельности: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74756.html
Л.1.8	Рудич, Л. И.	Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22063.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122327.html>
2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/58276.html>
3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синяевский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/125622.html>
4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/116522.html>
5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/21098.html>
6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121672.html>
7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148272.html>
8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20494.html>
9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/124308.html>
10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156691.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал)	
	4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия)	
	5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал)	
	6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)	
	7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")	
	8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес")	
	9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)	
	10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.5	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.