

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.04.01 Дизайн

Программа:

Интерактивные технологии и световой дизайн

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	34	34	102	102
В том числе инт.	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	68	68	34	34	102	102
Контактная работа	68	68	34	34	102	102
Сам. работа	4	4	20	20	24	24
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, Мухина Елена Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развитие иноязычной коммуникативной компетенции;
1.2	формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке;
1.3	формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения и как инструмента познания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Диалог культур
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Информационные технологии в дизайне

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социолингвистические особенности коммуникации на иностранном языке в деловой сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём иностранного языка; пользоваться потенциалом иностранного языка для личного и профессионального роста
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками деловой переписки и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Иностранный язык как средство международного общения		
1.1	Изучение материалов на тему "Образование. Моя будущая профессия". /Пр/	1	10
1.2	Входной контроль (тестирование) /Пр/	1	2
1.3	Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. Составление ментальной карты. /Пр/	1	16
1.4	Эссе «Зачем мне нужен иностранный язык?» /Ср/	1	4
1.5	Управление временем. Расстановка приоритетов. Просмотр лекций в формате TED. Дискуссия. /Пр/	1	8
1.6	Просмотр мотивационного фильма. Дискуссия. Составление плана изложения. /Пр/	1	8
1.7	Особенности произношения иностранного языка. Контрольное чтение. /Пр/	1	6
1.8	Грамматика иностранного языка. Разбор и повторение. /Пр/	1	10
1.9	Словарный запас иностранного языка. Списки частотных слов. Словари. /Пр/	1	8
	Раздел 2. Выбор карьеры		
2.1	Изучение материалов на тему "Трудовая деятельность" /Ср/	2	6
2.2	Написание автобиографии-резюме /Ср/	2	4
2.3	Написание мотивационного письма /Ср/	2	2

2.4	Реклама и бренды. Обсуждение подобранных студентами примеров иноязычной рекламы /Пр/	2	8
2.5	Глобализация и межкультурная коммуникация /Пр/	2	8
2.6	Эссе "Мой языковой портфель" /Ср/	2	2
2.7	История дизайна. Чтение и перевод научно-популярной или научно-исследовательской литературы /Пр/	2	10
2.8	Проектная деятельность /Пр/	2	8
2.9	Презентация дизайнерского портфолио. Деловые переговоры. /Ср/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/108549.html
Л.1.2	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров ита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102516.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/115399.html
Л.1.4	Бардинская, Т. Р., Карцева, Е. В., Флакман, А. А.	Английский язык в сфере дизайна: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/80882.html
Л.1.5	Чахоян, А. О.	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве: учебное пособие по английскому языку для студентов-магистров i курса института графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102515.html

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21951.html>
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.
3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using

Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111787.html>

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94309.html>

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30050.html>

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. — Электрон. текстовые дан. — СПб. : СПГХПА, 2017. — 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80877.html>

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 39 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50012.html>

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111352.html>

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30435.html>

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22649.html>

8. Юрина, М. В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29783.html>

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11116.html>

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111492.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории. Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной. Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Стратегия креативного мышления рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 15

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	15	15	15	15
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, Аршанская Ольга Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.2	
1.3	Дисциплина построена на принципах проектной работы в творческом процессе на основе дизайн мышления. Курс охватывает этапы моделирования и создания проекта, определения проблемы, поиска и оценки решений, построения гипотезы актуальности проекта, проверки гипотезы и защиты её с помощью аргументации и презентации. В ходе изучения дисциплины используются принципы дизайн проектирования, методы применения презентационных и коммуникативных навыков в проектной деятельности, стратегии планирования проекта и креативного потенциала.
1.4	Цель изучения дисциплины состоит в формировании системы знаний, умений и навыков в области стратегического планирования проектов; в развитии целостного понимания ресурсов креативного мышления и дизайн технологий, в понимании современных художественных процессов, способствующих повышению профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Системное проектирование
2.2.2	Производственная практика, проектная
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.5	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.6	Производственная практика, технологическая практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать разнообразные пути в разработке дизайн продукта и выбирать наиболее перспективный для конкретной проектной задачи, способы стабильной коммуникации в творческом процессе,
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь находить решения в нестандартных ситуациях, доказать важность и перспективность возможных решений, рассматривать проектную задачу с различных точек зрения и перераспределение целей, прогнозировать стабильные взаимоотношения в коммуникации и презентации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками гибкости креативного мышления, релевантной информацией новых знаний творческого мышления в различных областях, логикой современной коммуникации и актуальных стратегий планирования

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен способы формирования, организации, проведения творческого проекта, адаптацию его для участия в различных художественных форматах, методику этапной реализации инновационных арт-мероприятий

ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать перспективные идеи и направления для арт-проектов, создавать авторские концепции для проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия,
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными инструментами в области стратегии проведения презентаций, разработкой новых форм культурных мероприятий, как инсталляции, выставки-перформансы, арт фестивали и др. авторских творческих инициатив

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Планирование стратегии проектной деятельности		
1.1	1.Проектная культура и креативное мышление.Анализ трендов меняющегося мира.Регенерация и устойчивое развитие. От «экстрактивной» к регенеративной экономике; от иерархического стиля управления и потребительской парадигмы - к новому экоцентрированному мировоззрению, осознанию ценности жизни, комплексным и долгосрочным подходам. /Лек/	1	2
1.2	1.2.Понятие и методы креативного мышления (цикличность мышления-потребительские сценарии, проверка гипотез на реальной ца, генерация идей, апробирование и прототипирование, проверка идей, внедрение). Креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы считается одним из ключевых навыков XXI века. Типы креативного мышления: 1) дивергентное — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи; 2) конвергентное — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся. /Лек/	1	4
1.3	1.3.Стратегия креативного мышления для формирования и создания совместных междисциплинарных проектов. Гибкие технологии введения проекта. Основы проектного управления; self-менеджмента, обеспечивающих эффективный контроль собственного состояния, времени и процессов; организационно-лидерского потенциала /Лек/	1	2
1.4	1.Методы дизайн проектирования при работе к проектами. Прогнозирование и перспективы проектов для целевой аудитории. От массового стандартизированного производства к "массовой уникальности". Человекоцентричный дизайн, персонализация и креативность. Адаптация творческих идей, проверка для пользователей и новых ролевых моделей аудитории. Поиск идей, направлений, тем для создания и развития проектов. Гипотезы развития проекта и практическое полевое исследование. /Пр/	1	8
1.5	2.Понятие проектной культуры. Логика выбора и обоснование художественного замысла дизайн-проекта; аргументация творческих изысканий; предпроектное исследование и дизайнерские задачи, развитие творческого потенциала персоналий и выбор ролевых моделей в дизайн проекте; особенности проектной идеи с учетом командной работы и трендов нового времени Компетенции командного игрока. Soft skills для решения проектных задач. Организация командной работы. Распределение функций и задач. Зоны ответственности и мотивация членов команды. Координация коммуникаций внутри команды. Организация проектных коммуникаций в цифровой среде. Мониторинг и контроль реализации проекта. /Лек/	1	4
1.6	2. Проект, как формат стратегии креативного мышления. Нарратив в дизайн проектировании. Апробация актуальных тем для создания и реализация проекта. Анализ основных закономерностей развития дизайна и искусства в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах в контексте проектной деятельности.Поиск и формирование концепта проекта по направлениям. /Пр/	1	4
1.7	2.1.Новые виды проектного моделирования и стратегического планирования. Ориентация на соучастие. От отстраненного потребления к экономике «соучастия и переживаний», основанной на разделяемом опыте.Потребитель как производитель и соавтор. Поиск идеи для личного и группового проектов. Апробирование концепции проекта для ца. Сбор референсов и др.визуальной информации для проектов. /Пр/	1	8

1.8	3.Визуальная коммуникация и презентация проектов. Типы презентаций проектов.Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. Суть навыков коммуникации, прогнозирование взаимоотношений в команде, социуме; стабильные взаимоотношения; понимание и использование базовых и высоких навыков коммуникации при презентации. Пиар коммуникация как инструмент продвижения проекта. /Лек/	1	4
1.9	3. Разработка визуального и текстового контента по проектам: индивидуальным и командным (по выбору). Работа в проектных командах. Группа и команда. Подходы и принципы формирования команды. Внутригрупповые эффекты. Роли в команде, смена ролей. Этапы развития команды. Групповая динамика и управление ею. Подготовка и проведение публичного выступления. Роль защиты проекта перед заказчиком/инвестором прикладного проекта. Создание продающей презентации. Инструменты для создания презентаций. Ошибки составления презентаций. Поведение выступающего. /Пр/	1	8
1.10	3.1. Презентация авторских проектов. Анализ информации и демонстрация исследований для публичных выступлений. Подготовка визуальных презентаций и самопрезентации для участия с выступлениям /Пр/	1	4
1.11	1. Организация командной работы над проектом, выборка социокультурных проектов, коммуникация по группам, использование гибких технологий управления проектами, домашние задания являются групповыми (в командах до 9 человек) с обсуждением тем/концепциями проектов, формированием целей/задач/результатов проектов, налаживание коммуникации в группе, индивидуальный поиск концепций в дизайн проектирование /Ср/	1	5
1.12	2. Разработка проектная документация для прикладных проектов в онлайн-группах и индивидуально: виды, структура. Типы проектов. Концептуальные особенности и подборка визуального контента для проектов. Обзор и аналитика актуальности ца, трендов в дизайне и в целом культуры, развития особенностей взаимодействия с заказчиком/потребителем, техническое задание, составление дорожной карты проекта /Ср/	1	5
1.13	Подготовка презентации проекта к защите, поиск визуальных элементов инфографики: техническое задание, план проекта, презентация (доклад) итогов проекта. Отчет о подготовки и реализации проекта. /Ср/	1	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/12701.html
Л.1.2	Чатфилд, Т., Колпакова, Н., Беличевой, И.	Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137850.html
Л.1.3	Розин, В. М.	Мышление и творчество	Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140950.html
Л.1.4	Мацевич-Духан, И. Я.	Креативное общество: от концепции к теории	Минск: Белорусская наука, 2021	https://www.iprbookshop.ru/119240.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Кибальченко, И. А., Эксакусто, Т. В.	Психология креативности, одаренности и гениальности: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121931.html
Л.1.6	Воробьева, С. В., Смирнов, О. В., Казанцева, Л. А., Смирнова, В. О.	Методология научного творчества: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальны й университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115077.html
Л.1.7	Лукашевич, В. К.	Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске	Минск: Белорусская наука, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95457.html
Л.1.8	Лола Г. Н.	Дизайн-код: культура креатива: учебное пособие	СПб.: Элмор, 2011	
Л.1.9	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности: научное издание	Харьков: Гуманитарный центр, 2011	

1. Донченко, Н. А. Основные категории эвристического мышления : монография / Н. А. Донченко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-7638-3579-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84273.html>
2. Корсакова, Т. В. Креативное лидерство (на английском языке) : учебное пособие / Т. В. Корсакова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-9275-2922-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87721.html>
3. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.
4. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил.
5. Лукашевич, В. К. Креативное взаимодействие предметного, нормативного и рефлексивного знания в научном поиске / В. К. Лукашевич. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-08-2446-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95457.html>
6. Мацевич-Духан, И. Я. Креативное общество: от концепции к теории / И. Я. Мацевич-Духан. — Минск : Белорусская наука, 2021. — 295 с. — ISBN 978-985-08-2764-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119240.html>
7. Методология научного творчества : учебное пособие / составители С. В. Воробьева [и др.]. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-9961-2391-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115077.html>
8. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
9. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140950.html>
10. Стьюер, Ш. Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству : учебное пособие / Ш. Стьюер. - М. : НТ Пресс, 2005. - 272 с. : ил
11. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Т. Чатфилд ; перевод Н. Колпакова ; под редакцией И. Беличевой. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 328 с. — ISBN 978-5-9614-2081-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148382.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.1.6	3ds Max
6.3.1.7	Adobe Creative Cloud
6.3.1.8	Adobe InDesign

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.10	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.11	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.14	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.15	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.16	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.17	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.18	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Методические указания для обучающихся по формированию команд, по подготовке и участию в дискуссии в процессе разработки проекта

Команда формируется под интересы и задачи проекта, количество участников не более 12. Все обучающиеся разбиваются на небольшие подгруппы на первых практических занятиях, обсуждают вопросы, входящие в тему проектов, исследуют тренды и выбирают актуальные темы для разработки проекта. Распределение ролей и лидера в команде происходит в свободной форме в зависимости от желания и навыков обучающихся. В течение развития и введении проекта может быть изменение и корректировка ролей в команде. Команда обсуждает концепцию, собирает визуальный материал, работает по таймтреку, выполняя все этапы проектирования в срок, участвует в дискуссиях в команде и общих обсуждениях группы. Команда формирует самостоятельно: четкое определение цели, задачи, концепцию, результаты, партнеров, смету, этапы проекта. Вовремя практических занятий происходит обсуждение каждого проекта по заданным этапам, прогнозирование реакции оппонентов, планирование поведения команды, ограничение времени на выступления, заданной очередности или непредвиденных изменений в развитии проекта.

В процессе проведения практических и теоретических занятий по дисциплине «Стратегия креативного мышления» и дизайн проектирования неотъемлемой частью является дискуссия как внутри команды, так и между командами разных проектов. Важной составляющей дисциплины является межличностная и визуальная коммуникация всех участников проектов – обучающихся по дисциплине. Выстроенная дискуссия между участниками позволяет отстроить общую атмосферу доброжелательности и активной деятельности, увидеть особенность/уникальность/самобытность каждой идеи в ее развитии. Дискуссия в проекте - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса в дизайн проектировании, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами в процессе креативного мышления. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

Для проведения общей дискуссии в командах необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике..

2. Методические указания для обучающихся по подготовке дизайн-презентации и доклада для защиты

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления, важным является подбор визуального материала по теме проекта.

3. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

4. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

5. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

6. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Информационные технологии в дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 104
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4			8	8	12	12
Практические	28	28	48	48	60	60	136	136
Итого ауд.	32	32	48	48	68	68	148	148
Контактная работа	32	32	48	48	68	68	148	148
Сам. работа	40	40	24	24	40	40	104	104
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

профессор, Ракитин Кирилл Вадимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
1.2	Знать: Технологии поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации
1.3	Уметь: Находить, обрабатывать и распространять цифровую информацию в области промышленного дизайна
1.4	Владеть: Программным обеспечением позволяющим работать с информацией. Обладать опытом работы с коммуникационными информационными ресурсами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Принципы организации групповой проектной работы
2.2.2	Системное проектирование
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Методика научных исследований
2.2.5	Производственная практика, технологическая практика
2.2.6	Учебная практика, педагогическая
2.2.7	Авторское право
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможности информационных технологий и их роль в профессиональной деятельности; особенности информационного обеспечения сферы промышленного дизайна;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе новые знания, непосредственно не связанные со сферой деятельности; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания; проводить предпроектный анализ, разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками информационно-коммуникативной деятельности; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать набор информационных технологий дизайн-проектирования.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать набор информационных технологий дизайн-проектирования.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть набором информационных технологий дизайн-проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этапы работы при получении, обработке и распространению графической информации профессионального качества.		
1.1	Этапы работы с графической информацией профессионального качества. /Лек/	1	2
1.2	Оптимизация графики /Лек/	1	2
	Раздел 2. 1. Работа с информацией в ADOBE PHOTOSHOP		
2.1	1. Работа в ADOBE PHOTOSHOP 2. Программный пакет Adobe Creative Cloud. 3. Взаимодействие ADOBE PHOTOSHOP с программным пакетом Adobe Creative Cloud. /Пр/	1	14
2.2	Создание презентации средствами ADOBE PHOTOSHOP и программного пакета Adobe Creative Cloud: 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE PHOTOSHOP 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE PHOTOSHOP в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации /Ср/	1	20
	Раздел 3. 2. Работа с информацией в ADOBE ILLUSTRATOR		
3.1	1. Работа в ADOBE ILLUSTRATOR 2. Взаимодействие ADOBE ILLUSTRATOR с программным пакетом Adobe Creative Cloud. 3. Создание и размещение публикаций в социальных сетях и мессенджерах /Пр/	1	14
3.2	Создание презентации средствами ADOBE ILLUSTRATOR и программного пакета Adobe Creative Cloud. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE ILLUSTRATOR 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE ILLUSTRATOR в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 5. Публикации в социальных сетях и мессенджерах /Ср/	1	20
	Раздел 4. 3. Работа с информацией в ADOBE INDESIGN		
4.1	1. Работа в ADOBE INDESIGN 2. Взаимодействие ADOBE INDESIGN и программного пакета Adobe Creative Cloud. 3. Создание дизайн-макета в ADOBE INDESIGN. 4. Верстка в рамках макета. 5. Принципы создания PDF-презентаций. 6. Особенности публичных, в том числе дистантно, презентаций. /Пр/	2	48
4.2	Создание презентации средствами ADOBE INDESIGN и программного пакета Adobe Creative Cloud. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE INDESIGN 3. Выработка единых принципов презентации. 4.Использование ADOBE INDESIGN в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 5. Публикации в социальных сетях и мессенджерах /Ср/	2	24

	Раздел 5. 4. Работа с информацией в ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION		
5.1	1. Работа в ADOBE PREMIERE PRO 2. Работа в ADOBE AFTER EFFECTS 3. Работа в ADOBE AUDITION 4. Интеграция и режиссура в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud. 5. Видеомонтаж презентации. 6. Особенности публикации видеопрезентаций в социальных сетях и мессенджерах /Пр/	3	60
5.2	Создание презентации средствами ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION. 1. Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов: 2.1 в ADOBE PREMIERE PRO - видео; 2.2 в ADOBE AFTER EFFECTS - анимация; 2.3 в ADOBE AUDITION - аудио составляющая. 3. Выработка единых принципов презентации. 4. Использование ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 5. Публикации в социальных сетях и мессенджерах /Ср/	3	40
5.3	1. Работа в ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION. 2. Интеграция и режиссура в рамках пакета Adobe Creative Cloud /Лек/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/83199.html
Л.1.2	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/76480.html
Л.1.3	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.ru/68251.html
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102917.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Левин, В. И.	История информационных технологий: учебник	Москва: Интернет- Университет Информационн ых Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133944.html
Л.1.6	Сметанникова, Т. А., Кукушкина, В. А., Ананьева, Т. В.	Компьютерное моделирование в дизайне: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственны й технический университет, Профобразован ие, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141015.html
Л.1.7	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеева, А. П.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-Пресс, 2020	https://www.iprbookshop.ru/141861.html
Л.1.8	Дроздова, Е. Н.	Инфокоммуникационные системы и сети: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102421.html

1. Kahn, Paul. Mapping Web sites. Навигация Web-сайтов. : учебное пособие / P. Kahn, K. Lenk. - Mies : RotoVision, 2001. - 144 p. : ил. - ISBN 2-88046-464-1
2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102621.html>
3. Бондаренко, И. С. Информационные технологии : учебник / И. С. Бондаренко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-907227-47-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116933.html>
4. Гарретт, Джесс Веб-дизайн: книга Джесса Гарретта. Элементы опыта взаимодействия : к изучению дисциплины / Джесс Гарретт. - [Б. м.] : Символ-Плюс, 2008. - 192 с. : ил. - (Библиотека дизайнера). - ISBN 5-93286-108-8
5. Дроздова, Е. Н. Инфокоммуникационные системы и сети : учебное пособие / Е. Н. Дроздова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 140 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102421.html>
6. Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. : энциклопедия / Г. А. Кнабе. - М. : Вильямс, 2006. - 736 с. : ил. - (Профессиональная работа).
7. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 750 с. — ISBN 978-5-4497-2405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133944.html>
8. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-9275-3825-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117159.html>
9. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с.
10. Рындин, А. А. Современные стандарты информационного взаимодействия систем : учебное пособие / А. А. Рындин, Э. Р. Саргсян. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-9729-1786-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144722.html>
11. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102623.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe After Effects
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro
6.3.1.6	Adobe Audition
6.3.1.7	Другое - указать в приложении
6.3.1.8	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.9	Adobe Bridge
6.3.1.10	Adobe Media Encoder
6.3.1.11	Adobe Creative Cloud
6.3.1.12	Microsoft Office
6.3.1.13	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выполнении практических заданий по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» необходимо четко разделить обучение на три основных раздела:

1. Поиск, сбор и получение информации требуют особых навыков работы с информационными источниками, следует обращать особое внимание на качество исходного материала, поскольку бесплатные источники информации распространяют как правило контент низкого качества не всегда пригодный для использования. Полученная информация должна обладать лицензионной чистотой и не нарушать авторское право.

2. При работе с информацией в дизайне необходимо обладать всей полнотой инструментария основанного на знании программного обеспечения:

ADOBE PHOTOSHOP
ADOBE ILLUSTRATOR
ADOBE INDESIGN
ADOBE AFTER EFFECTS
ADOBE PREMIERE PRO
ADOBE AUDITION
AUTODESK 3DS MAX
AUTODESK ALIAS
SOLIDWORKS

3. Распространяемая информация должна нести информационную и художественно-композиционную ценность. Успешное продвижение информации основано на знании социальных сетей и на обладании навыками работы с этими социальными сетями.

Обучающийся должен владеть базовым набором навыков работы с цифровыми коммуникациями – электронная почта, мессенджеры, видео конференции.

1. Миронов, Д. Компьютерная графика в дизайне / Д. Миронов. - СПб.: BHV, 2014. - 560 с. Немцова, Т.И.

2. Компьютерная графика и web-дизайн: Уч.пос / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин и др. - М.: Форум, 2015. - 144 с.

3. Информационные технологии и вычислительные системы: Математическое моделирование. Интернет-технологии. Компьютерная графика. Интеллектуальный анализ текстов. Прикладные аспекты информатики. Биоинформатика и медицина / Под ред. С.В. Емельянова. - М.: Ленанд, 2013. - 104 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Педагогика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 40
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат психологических наук , доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	знакомство студентов с основами педагогики, получение ими систематических знаний в области педагогики, а также систематизация сведений, получаемых в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Методика научных исследований	
2.2.3	Предпринимательская деятельность	
2.2.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.2.5	Производственная практика, преддипломная	
2.2.6	Патентно-лицензионная работа	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности педагогической работы в области изобразительного и прикладных видов искусств
ИД-2.ОПК-5: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Воспитание и педагогический процесс		
1.1	Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс /Лек/	1	8
1.2	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.3	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8
1.4	Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии /Лек/	1	8
1.5	Посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, подготовка презентации /Ср/	1	20
1.6	Семинар по теме лекции /Пр/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шерифзянов, Р. Ш.	Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога: монография	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbooks.shop.ru/58114.html
Л.1.2	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020	http://www.iprbooks.shop.ru/96745.html
Л.1.3	Резепов, И. Ш.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/144368.html
Л.1.4	Демидко, В. В., Демидко, М. Н.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143039.html
Л.1.5	Калюжный, А. С.	Психология и педагогика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/126302.html
Л.1.6	Громкова, М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов педагогических вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141400.html
Л.1.7	Певцова, Е. А.	Правовое воспитание: вопросы теории и практики. учебное пособие	Москва: Международный юридический институт, 2013	https://www.iprbookshop.ru/34406.html
Л.1.8	Веденеева, Г. И.	Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе познания родного края: монография	Саратов: Вузовское образование, 2015	https://www.iprbookshop.ru/35247.html
Л.1.9	Лазутова, М. Н., Львова, Л. С., Григорьева, Е. Е., Комиссаров, С. Н., Скворчевский, К. А., Ханнанов, А. Д., Лазутова, М. Н.	Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография	Москва: Логос, 2015	https://www.iprbookshop.ru/48344.html
Л.1.10	Прядеин, В. П., Ефимова, А. А., Капустина, Н. Г., Мишанкина, Н. А., Бортникова, Л. Г., Петрова, Д. Б., Прядеина, В. П.	Воспитание ответственности у подростков: научно-методическое пособие	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/86985.html

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115241.html>
3. Демидко, В. В. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. В. Демидко, М. Н. Демидко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 208 с. — ISBN 978-985-895-167-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143039.html>
4. Елкина, М. В. Арт-педагогика : учебно-методическое пособие / М. В. Елкина, Л. Г. Пушкарева, Т. В. Слепцова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-91930-238-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148710.html>
5. Недоповз, И. И. Педагогика и методика игровой деятельности : учебное пособие (практикум) / И. И. Недоповз. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135720.html>
6. Писарева, Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81035.html>
7. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-3821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144368.html>
8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. — М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. — 308 с.
9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
10. Таранова, Т. Н. Общая педагогика : учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69413.html>
11. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]	http://www.edu.ru
Э2	Всемирная история [Электронный ресурс]	http://historic.ru
Э3	Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]	http://www.gumer.info
Э4	Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]	http://lib.ru
Э5	Электронная библиотека modernlib.ru [Электронный ресурс]	http://www.modernlib.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен. Своевременное обращение к преподавателю поможет не допустить ошибок в выполнении работ по дисциплине.

На лекциях следует записывать основные положения разбираемых тем, отмечать важные события, записывать даты и имена. Следует отмечать отдельно те факты, которые подчеркивает в лекции преподаватель. Следует обращаться к учебникам и информационным ресурсам, на которые указывает преподаватель: посещать библиотеки, интернет-сайты по анализируемому вопросу, читать тексты по курсу в полном объеме, а не в пересказе.

Работа на практических занятиях предполагает предъявление ситуаций профессионально ориентированного общения, а также широкое использование, наряду с печатными, электронных источников информации.

При изучении дисциплины «Педагогика» научно-исследовательская работа включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации. Анализ проблем проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Художественный опыт в историческом контексте рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 38
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.культурологии, доцент, Лекус Елена Юрьевна; канд.иск., доцент, Бандорина Ксения Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения дисциплины: развитие профессиональных компетенций , формирующих научные, аналитические, прогностические знания магистрантов, их креативные способности в исследовательской и проектной арт- и дизайн-деятельности
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.3	Теория и методология дизайн-проектирования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Информационные технологии в дизайне	
2.2.2	Светоимитирование и прототипирование световых решений	
2.2.3	Системное проектирование	
2.2.4	Стратегия креативного мышления	
2.2.5	Диалог культур	
2.2.6	Методика научных исследований	
2.2.7	Системы управления и интерактивные технологии в освещении	
2.2.8	Проектный менеджмент в сфере культуры, искусства, СМИ и мультимедиа	
2.2.9	Производственная практика, проектная	
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - генезис основных направлений и тенденций мирового искусства и дизайна в историческом и социокультурном контекстах; - основные теоретические концепции искусства и дизайна; - профессиональную терминологию в области искусства и дизайна; - социокультурную проблематику и актуальные тренды современного искусства и дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - анализировать многообразие форм искусства и дизайна в различных контекстах: социокультурном, историческом, философском, эстетическом, тем самым осуществляя системное комплексное рассмотрение продуктов исторического и современного творчества (трансдисциплинарный подход); - выявлять и исследовать актуальные проблемы как в области искусства и дизайна, так и те, которые решаются при помощи этих форм творческой деятельности; - использовать при анализе произведений искусства и дизайна разные области гуманитарного знания (междисциплинарный подход); - прогнозировать тенденции и тренды в современном искусстве и дизайне.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки в: - анализе стилевых особенностей, концепций и проблематики искусства и дизайна; - в определении актуальных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном, историческом, эстетическом контекстах; - применении полученных знаний при проведении самостоятельных исследований.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводное занятие		
1.1	Ознакомление с программой курса. Обсуждение основных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном контексте. Разбор тем для групповых научно-исследовательских проектов. /Лек/	1	2
1.2	Самостоятельная групповая работа над творческими научно-исследовательскими проектами. Все участники курса в randomном порядке разделяются на исследовательские проектные группы с целью совместного междисциплинарного сотрудничества в изучении исторических и социокультурных предпосылок основных проблем современного искусства и дизайна. В ходе освоения дисциплины учащиеся самостоятельно (под кураторством преподавателей курса) с позиции своих творческих специальностей проводят исследования по следующим темам: 1. Экологический тренд в искусстве и дизайне 2. Эмоциональный капитализм 3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне 4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах 5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии 6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна 7. Искусство и дизайн креативного общества /Ср/	1	20
	Раздел 2. История искусства как эволюция художественного сознания.		
2.1	Специфика художественного сознания и художественно-образного мышления. Основные художественные картины мира (миметическая, немиметическая и постмиметическая) в контексте эстетических парадигм (классической, неклассической и постнеклассической). Мимесис, конструкция и деконструкция - основные творческие методы искусства. Особенности. Характеристики. /Лек/	1	2
2.2	Изучение материалов, посвященных исследованию вопросов классической, неклассической и постнеклассической эстетики. Анализ примеров использования универсальных творческих методов искусства - мимесиса, конструкции, деконструкции в работах отечественных и зарубежных художников. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Дизайн как феномен культуры		
3.1	Сущность, характеристики и функции дизайна в пространстве общества и культуры. Соотнесение искусства, дизайна и ДПИ: тождества и различия. /Лек/	1	2
	Раздел 4. Пространственные искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: художественный образ как субъективный слепок объективной реальности		
4.1	Особенности миметического отражения в пространственных искусствах Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: - адекватное отображение действительности (изображение вещей такими, «как они были или есть»), - деятельность творческого воображения (изображение вещей такими, «как о них говорят и думают»), - идеализация действительности (изображение вещей такими, «какими они должны быть»). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на эволюцию миметического образа в пространственных искусствах. /Лек/	1	2
4.2	Изучение примеров миметического искусства на разных исторических этапах (из мировой художественной практики). Анализ противоречий миметического искусства. /Ср/	1	2
	Раздел 5. Дизайн в эпоху модернизма		
5.1	Дизайн как феномен индустриального общества. Принципы модернистского дизайна. Ключевые фигуры и знаковые произведения. /Лек/	1	2
	Раздел 6. Искусство модернизма: художественный образ-знак как ментальная конструкция		

6.1	Основные тенденции Авангарда/Модернизма: - эстетический бунт внутри традиции, но не против нее (обновление языка искусства и средств художественной выразительности при сохранении традиционных тем искусства) - эстетический бунт против традиции в любых формах ее проявления (коренная трансформация всех основ искусства, начиная с тем и заканчивая художественными материалами). Художник не подражает реальности такой, какой оно ее видит, а означает свое восприятие реальности ("Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не так, какими я их вижу". Пикассо). Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на генезис немиметического образа (образа-знака) в художественных практиках авангарда/модернизма. /Лек/	1	4
6.2	Изучение принципов немиметического искусства, особенностей художественного формообразования в искусстве модернизма на примерах из мировой художественной практики. /Ср/	1	2
Раздел 7. Современное состояние дизайна			
7.1	Современное состояние дизайна. Обзор проблематики дизайна на рубеже XX-XXI вв. Концепция дизайна как «образа жизни». «Тотальный» дизайн. Современные «герои» дизайна (персоналии). Дизайн как «сторителлинг» (нарративная функция дизайна). Феномен актуальной дизайн-практики - «дизайн как искусство». /Лек/	1	2
7.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов проблематики современного дизайна: "дизайн как образ жизни", "тотальный дизайн", "дизайн как сторителлинг", "дизайн как искусство". Анализ примеров. /Ср/	1	2
Раздел 8. Постмодернистский культурный проект: художественный образ как симулякр (копия без оригинала)			
8.1	Феномен симулякра: знак, не отсылающий ни к какому означаемому в связи с отсутствием последнего. Деконструкция (разборка-сборка) как основной принцип стиля. Почему постмодернизм – это все-таки стиль, а не эклектика или повторяющееся кризисное состояние художественной культуры. Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы, повлиявшие на возникновение нового типа художественного образа - симулякра. /Лек/	1	4
8.2	Изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов постмодернистских арт-практик: Постмодернизм – стиль, «интеллектуальное состояние» эпохи, культурная парадигма? «Смерть автора» в дискурсе постмодернистских арт-практик. Постмодернизм – искусство, антиискусство, постискусство? /Ср/	1	3
Раздел 9. "Экологический подход" в дизайне			
9.1	Эко-дизайн. Основные понятия и термины. История возникновения «экологического подхода» в дизайне. Принципы эко-дизайна. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне. Экологический стиль в дизайне мебели, интерьера, моды, предметном и промышленном дизайне, архитектуре. Скандинавский стиль в дизайне. Экологическая маркировка товаров и упаковки. /Лек/	1	4
9.2	Исследование примеров использования экологического тренда в отечественном и зарубежном дизайне. Изучение вопросов: - В чем суть экологического тренда? - Преломление экологической темы в художественном творчестве и дизайне. - Экология жизни, общества, природы, человека, мировоззрения, культуры, промышленного производства, науки, образования и т.д. – темы искусства и дизайна в контексте актуальных социокультурных проблем. /Ср/	1	4
Раздел 10. Арт-дизайн как феномен современной проектной культуры.			
10.1	Дизайн как художественная деятельность. Художественные возможности дизайна. Проблема соотношения искусства и дизайна в искусствознании и художественной критике. Зарождение и основные этапы становления арт-дизайна. Арт-дизайн как явление постмодернистской проектной культуры (Алхимия, Мемфис и др.). Арт-дизайн в современной практике проектирования мебели (1990-2000е гг.). Арт-мода (влияние моды на дизайн). Игровое начало в дизайне. Гибридность как проектная парадигма. /Лек/	1	4
10.2	Самостоятельное исследование вопросов: - специфика дизайна и искусства как двух форм творческой деятельности. - сущность и проявления арт-дизайн в современной культуре. /Ср/	1	3
Раздел 11. Прогнозирование трендов в дизайне и моде			
11.1	Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Обзор дизайн-тенденций 2000-х гг. Тенденции в современном мебельном дизайне и проектировании предметно-пространственной среды (интерьер). Обзор новинок крупнейших международных выставок дизайна (imm cologne, Salone del Mobile и др.). /Лек/	1	2
11.2	Самостоятельное изучение разных направлений Trend forecasting в современном мировом дизайне и принципов работы в "предсказании трендов". /Лек/	1	2
Раздел 12. Художественный опыт в проектной работе			

12.1	Итоговая конференция по защите результатов групповых творческих научно-исследовательских проектов /Лек/	1	2
------	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/27044.html
Л.1.2	Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/92785.html
Л.1.3	Малинина, Е. Е.	Искусство, рождённое Безмолвием: монография	Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/93456.html
Л.1.4	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/98736.html
Л.1.5	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н.	Введение в стрит-арт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102404.html
Л.1.6	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html
Л.1.7	Шилов, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html
Л.1.8	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102431.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102627.html
Л.1.10	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html
Л.1.11	Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/18264.html
Л.1.12	Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р.	Интерпретация текстов искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21349.html

1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил.
3. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
4. Бандорина К. В., Лекус Е.Ю. Художественный опыт в историческом контексте: учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 56 с.
5. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27045.html>
6. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7258.html>
7. Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21519.html>
8. Вопросы искусствознания и культурологии : научное издание. - СПб. : Астерион. - Текст : непосредственный. Вып. 4. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов. - 2006. - 216 с.
9. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66327.html>
10. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил.
11. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107933.html>

12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29669.html>
13. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллективная монография : научное издание / МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : [б. и.], 2012. - 287 с. : ил.
14. Кирюхина, Е. М. Средневековые как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей : монография / Е. М. Кирюхина. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-91244-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103202.html>
15. Лекус Е.Ю., Бандорина К. В. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. 52 с.
16. Ленинградская школа дизайна: Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной : методический материал / ВНИИТЭ. - М. : ВНИИТЭ, 1990. - 100 с. : ил.
17. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
18. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
19. Сборник статей и методических пособий : научное издание. Вып.1. К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. В. С. Сперанская. - СПб. : СПГХПА, 1998. - 115 с.
20. Сперанская, Варвара Сергеевна. Из опыта недавних дней. К проблеме развития монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга / В. С. Сперанская. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 60-66.
21. Художественное наследие и современность: сборник научных трудов. Вып. 4 : научное издание. - СПб. : Астерион, 2007. - 208 с.
22. Худяков, Ю. С. Искусство древних и средневековых кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие / Ю. С. Худяков ; под редакцией В. И. Молодина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2015. — 99 с. — ISBN 978-5-4437-0411-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93455.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа

с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляется не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках. Подготовка материала к итоговой конференции по дисциплине включает подготовку к защите:

1. Экологический тренд в искусстве и дизайне
2. Эмоциональный капитализм
3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне
4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах
5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии
6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна
7. Искусство и дизайн креативного общества

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Теория и методология дизайн-проектирования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	16	16	50	50
Практические			16	16	16	16
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	20	20	22	22	42	42
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд иск., профессор, Якуничев Николай Геннадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- формирование представления о посреднической миссии искусственной среды и следующих из этого закономерностях ее организации и развития;
1.2	- формирование представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Методика научных исследований	
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.3	Информационные технологии в дизайне	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Системное проектирование	
2.2.2	Производственная практика, проектная	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы системного подхода; - способы выявления системных связей; - методы критического анализа;
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять приоритетность составляющих проблемы; - формулировать задачи решения проблемных ситуаций в их иерархической последовательности.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализации поставленных проектных задач.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм реализации разработки проекта и контроля его качества.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обеспечивать системность обоснования, согласования и реализации разделов проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть навыками проектного менеджмента на основе системного подхода.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Феномен дизайна. Состояние вопроса.		

1.1	Феномен дизайна (варианты определений). Истоки дизайна: техника, наука, искусство. Основные этапы развития отечественного дизайна. Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. Необходимость поиска общих закономерностей развития предметной среды на этапе ее качественных изменений. /Лек/	1	8
1.2	Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. /Ср/	1	5
	Раздел 2. Искусственная форма как предмет исследования общих закономерностей морфологического развития предметной среды.		
2.1	Искусственный объект как «посредник». Амбивалентность искусственной предметной формы. Модели организационного подобия. Ручной инструмент как объект морфоструктурных исследований. Этапы исторического развития ручного инструмента. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента от «элемента окружающей среды» к «искусственному организму». /Лек/	1	8
2.2	Ручной инструмент как объект морфоструктурных исследований. Этапы исторического развития ручного инструмента. /Ср/	1	5
	Раздел 3. Закономерности организационного развития предметно-пространственной среды.		
3.1	Этапы морфоструктурных изменений предметно-пространственной (жилой) среды. Тенденция развития: от «фрагмента среды» к «организмоподобию». Роль дизайна в системной реорганизации искусственной среды. Особенности будущего этапа ее развития. /Лек/	1	9
3.2	Тенденция развития: от «фрагмента среды» к «организмоподобию». /Ср/	1	5
	Раздел 4. Основные закономерности организационного развития изобразительного искусства Запада		
4.1	Этапы морфоструктурных изменений изобразительного пространства произведений Запада. Тенденция развития: от изображения окружающей среды к отображению субъективной реальности. Параллелизм и цикличность развития изобразительного искусства, перспективы его организационных изменений. Дизайн как преемник искусства /Лек/	1	9
4.2	Этапы морфоструктурных изменений изобразительного пространства произведений Запада. /Ср/	1	5
	Раздел 5. Особенности организационного развития изобразительного искусства Востока		
5.1	Особенности развития искусства дальневосточного региона. Роль модели подобия Органичной целостности в становлении самобытной культуры Востока. Синтетичный характер восточной культуры. Культура Востока как источник «инновационных прорывов». /Лек/	2	3
5.2	1.Особенности развития искусства дальневосточного региона. 2.Роль модели подобия Органичной целостности в становлении самобытной культуры Востока. Синтетичный характер восточной культуры. 3.Культура Востока как источник «инновационных прорывов». /Пр/	2	3
5.3	Культура Востока как источник «инновационных прорывов». /Ср/	2	5
	Раздел 6. Модели подобия как фактор развития культуры		
6.1	Шпенглер о подобию развития различных сторон западной культуры. Морфоструктурный алгоритм развития изобразительного искусства как отражение развития сознания. /Лек/	2	4
6.2	Шпенглер о подобию развития различных сторон западной культуры /Ср/	2	6
6.3	1.Представление о мире как проекции отношений противоположных сил в исторических культурах прошлого. 2.Апполоновская пластика как параллель эвклидовской математики. Современная физическая картина мира как параллель композиционного искусства. 3.Аутоволевой характер Универсального алгоритма развития изобразительного искусства как отражение этапов развития сознания. /Пр/	2	4
	Раздел 7. Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности.		

7.1	Этапы организационных изменений алгоритмов предметной деятельности: - этапы развития эксплуатационной предметной деятельности; - этапы развития формообразующей предметной деятельности. Универсальный характер алгоритма предметно-процессуальной эволюции: от специализации к универсализации. /Лек/	2	3
7.2	Этапы организационных изменений алгоритмов предметной деятельности /Ср/	2	3
7.3	1. Этапы организационных изменений алгоритмов предметной деятельности: 2. Этапы развития эксплуатационной предметной деятельности; 3. Этапы развития формообразующей предметной деятельности. 4. Универсальный характер алгоритма предметно-процессуальной эволюции. /Пр/	2	3
	Раздел 8. Модели организационного подобию в эволюционном процессе		
8.1	Структурное подобие в этапах развития материальных систем различных уровней. Феномен параллелизма в организации форм естественной и искусственной среды. Создание искусственной среды как вид морфогенеза и свернутая форма эволюционного процесса. /Лек/	2	3
8.2	Феномен параллелизма в организации форм естественной и искусственной среды. /Ср/	2	4
8.3	1. Кризисы отношений «человек – природа» и «человек – искусственная среда». 2. Природа как аналог будущего состояния предметной среды. 3. Параллелизм в этапах организационного развития естественной и искусственной среды. 4. Перспективы отношений «человек-искусственная среда-природа». /Пр/	2	3
	Раздел 9. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности.		
9.1	Проблема интеграции как центральный вопрос современной методологии проектной деятельности. История искусства как область формирования интегрирующих методов. Дизайн как преемник интегрирующих методов искусства. Роль дизайна на этапе качественных организационных изменений проектной деятельности. Перспективы развития дизайна. /Лек/	2	3
9.2	История искусства как область формирования интегрирующих методов. /Ср/	2	4
9.3	1. Проблема интеграции как центральный вопрос современной методологии проектной деятельности. 2. История искусства как область формирования интегрирующих методов. 3. Дизайн как преемник интегрирующих методов искусства. Роль дизайна на этапе качественных организационных изменений проектной деятельности. 4. Перспективы развития дизайна. /Пр/	2	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно-методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks-hop.ru/86447.html
Л.1.6	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/96548.html
Л.1.7	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102611.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Balasso, A., Borisenko, A., Gorlatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисьяк, А. А., Будаева, А. А., Букатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казиминова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/63844.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Котова, Е. А., Краснянский, М. Н., Лишук, В. А., Лукина, Д. С., Ван, Хонг, Майникова, Н. Ф., Малыгин, Е. Н., Манаенков, А. М., Манаенков, И. М., Милов, Д. В., Моисеева, Е. Н., Мокрозуб, А. В., Мокрозуб, В. Г., Некрасова, Т. В., Немтинов, В. А., Немтинов, К. В., Немтинова, Ю. В., Никулин, С. С., Новиков, В. Н., Обухов, А. Д., Остроух, А. В., Панкратов, В. А., Пелихосов, А. А., Пестрецов, С. И., Печенин, В. А., Попов, В. Д., Поспелова, Н. В., Потлов, А. Ю., Пояркова, Е. В., Проскурин, С. Г., Пятко, Н. Е., Райкин, И. Л., Райкин, Л. И., Репников, А. А., Решетникова, М. П., Родина, А. А., Рыжков, А. В., Рябинин, В. С., Сергеев, А. И., Сердюк, А. И., Синдеев, С. В., Синельников, А. Г., Скопинцева, Т. В., Соколов, М. В., Соснина, О. А., Столчев, В. К., Стромов, Б. А., Терехов, С. М., Тишуков, Б. Н., Тишукова, Н. А., Толстухин, И. А., Томчинская, Т. Н., Туголуков, Е. Н., Туляков, Д. С., Тумаринсон, А. В., Тюшова, П. С., Фарахшина, И. В., Фидаров, В. Х., Фролов, С. В., Фролова, М. С., Фролова, Т. А., Химич, А. В., Храмова, Н. А., Хромый, К. С., Черникова, Н. Н., Чернопятава, В. В., Шаронин, К. А., Шкодкина, О. В.,			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			
Л.1.9	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнически й университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/34704.html

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.
2. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
3. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>
4. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>
5. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-5175-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156755.html>
6. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн : материалы международной научно-практической конференции / А. Balasso, A. Borisenko, S. Gorlatch [и др.] ; под редакцией В. А. Немтинов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 375 с. — ISBN 978-5-8265-1379-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63844.html>
7. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.
8. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.
9. Коськов, М. А. Лики дизайна : иллюстрированная монография / М. А. Коськов, П. Г. Алексеев ; Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина. - СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2021. - 399 с. : ил.
10. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.
11. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек. УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.
12. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96548.html>
13. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>
14. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / под. ред .С.А. Васина, А.Ю. Талашука. -М.: Машиностроение, 2004-692 с., ил.
15. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html>
16. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
17. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.
18. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line.
19. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Обучаемому необходимо освоить навыки реализации аналитической части методологии дизайн-проектирования, построения логического заключения, следующего из базового положения о морфологической двойственности искусственного посредника, на примере исторических исследований развития различных областей предметной среды и направлений предметной деятельности. Выработать способности видеть системную связь между организацией предметной среды и организацией предметной деятельности. Сформировать представление о дизайне с позиции исторических изменений организации предметно-пространственной среды и тенденции организационных изменений предметной деятельности, о качественном системном отличии дизайна от традиционной формы стилеобразования предметной среды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, доктор философских наук, Препод., Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.5	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.6	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные отличия деловой коммуникации носителей различных культур Запада и Востока.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Основные направления, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Способностью к деловой коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия, принимая во внимание особенности различных культур.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; правила и особенности эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	2	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	2	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	2	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1. Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	2	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэн Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	2	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэн Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	2	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйинэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	2	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стилль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	2	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	2	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стил. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	2	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в современном мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Лек/	2	2

1.12	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в современном мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Пр/	2	4
1.13	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в современном мире (предпосылки, перспективы, последствия). /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.2	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.3	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/24105.html
Л.1.4	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.5	Надеева, М. И.	Социальная культурология: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/95026.html
Л.1.6	Каверин, Б. И.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141501.html
Л.1.7	Коновалова, Е. Н.	Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций)	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/93080.html
Л.1.8	Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98777.html

1. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с
4. Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 с. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60698.html>
5. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106377.html>
6. История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.
7. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>
8. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.
9. Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110120.html>
10. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 с. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81799.html>
11. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108561.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/>

6.3.2.4 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой-либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Методика научных исследований рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 40
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.культур., доцент, *Лекус Елена Юрьевна*; канд.иск., доцент, *Бандорина Ксения Валерьевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины - освоение методов и методологии научного исследования в области искусства, дизайна и гуманитаристики.
1.2	гуманитаристики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Диалог культур
2.1.2	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.4	Стратегия креативного мышления
2.1.5	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Диалог культур
2.2.2	Системное проектирование
2.2.3	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.4	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.5	Производственная практика, проектная
2.2.6	Проектный менеджмент в сфере культуры, искусства, СМИ и мультимедиа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровые сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - принципы личностного роста в профессиональной деятельности в области искусства и дизайна; - принципы формирования адекватной самооценки в личностном и профессиональном развитии;
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - объективно оценивать свои достижения в личностном и профессиональном развитии как творческой личности; - использовать накопленный опыт и расширять его границы путем личностного и профессионального саморазвития в области искусства и дизайна
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки: - в расстановке профессиональных и личностных приоритетов своей деятельности; - в личностном и профессиональном росте;

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: - методологические основания научной деятельности и разные методы исследования в области искусства, дизайна и гуманитаристики; - социокультурную проблематику современного искусства и дизайна; - методы работы с научной литературой и другими источниками; - этапы научного исследования и их специфику.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: - выявлять проблему исследования, обозначать ее цель и задачи; - выбирать и применять методологию и методы исследования, соответствующие предмету и задачам исследования; - аргументировать свою профессиональную точку зрения; - принимать участие в дискуссиях, конференциях и других публичных мероприятиях в области профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки: - проведения разных этапов научного исследования; - работы с научной литературой и другими источниками по теме исследования; - аналитического, критического и системного мышления; - формирования выводов исследования; - публичных выступлений и демонстрации результатов своей научно-исследовательской деятельности в области искусства и дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Проблемный подход в проектной арт- и дизайн-практиках: специфика и актуальность		
1.1	Проблема в «человеческом масштабе»: гуманистически ценностная ориентированность как условие творческой деятельности. Проблемное мышление в искусстве и дизайне: особенности, функции, актуальность. Трансдисциплинарная стратегия и междисциплинарная коммуникация в проектной полихудожественной деятельности: системное и комплексное рассмотрение проблемы + творческая вариативность ее решения. /Лек/	2	2
1.2	Отработка навыка выявления научной проблемы на примере выпускных квалификационных работ учащихся курса. /Пр/	2	2

1.3	Подготовка к внутривузовской научно-методической студенческой конференции "Наука. Искусство. Дизайн". Продолжение групповой научно-исследовательской проектной работы, начатой на курсе "Художественный опыт в историческом контексте". Основной акцент ставится на определении всеми участниками каждой проектной группы общей проблемы в рамках обозначенной темы. Далее каждый учащийся предлагает свое видение этой проблемы в контексте своей творческой специальности, гипотезу ее решения, постановку задач и на их основе разрабатывает проектное предложение и обосновывает его актуальность. Темы творческих научно-исследовательских проектов: 1. Экология как актуальная проблема в современном искусстве и дизайне: методики исследования 2. Художественные и дизайн-практики в «обществе переживаний»: методики исследования 3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне: методики исследования 4. Семиотика искусства и дизайна в реальном и виртуальном мирах: методики исследования 5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии: методики исследования 6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна: методики исследования 7. Искусство и дизайн как способы развития творческого потенциала современного общества: методики исследования /Ср/	2	20
	Раздел 2. Раздел 2. Этика дизайна		
2.1	Нравственно-этический аспект потребления и дизайн. Социальная ответственность дизайнера. Проблема авторства и плагиата в дизайне. Музей плагиата. Премия Plagiarism Award. Явление «fast fashion» («быстрая мода»). /Лек/	2	2
2.2	Обсуждение проблемы защиты авторских прав в дизайне (примеры из зарубежной практики). /Пр/	2	2
	Раздел 3. Раздел 3. Креативность – миф, тренд или реальность?		
3.1	Креативность как умение выявлять проблему и находить ее нетривиальное решение. Почему креативные технологии не развивают креативность? Феномен дивергентности и его значение для научного и художественного творчества. Слагаемые креативности. Этапы креативного мышления: от выявления проблемы до генерации ее нестандартного решения. Креативный класс и концепция Р. Флориды. Креативность в науке, искусстве и дизайне. /Лек/	2	1
3.2	Анализ различных проблемных ситуаций и их творческих решений средствами искусства и дизайна. /Пр/	2	2
	Раздел 4. Раздел 4. Методы дизайн-исследований		
4.1	Актуальные методы дизайн-исследований: характеристики, функции, особенности применения. Описательные VS Экспериментальные исследования Качественные VS Количественные исследования Разбор примеров из мировой практики дизайна. /Лек/	2	2
4.2	Самостоятельное изучение литературы, посвященной различным практикам дизайн-исследований. /Ср/	2	2
	Раздел 5. Раздел 5. Научно-исследовательская работа как творческий проект		

5.1	Почему наука – это тоже творчество. Зачем художнику/дизайнеру научно-исследовательская работа? Разбор примеров из мировой практики. Структура НИР: - проблема исследования (чем тема отличается от проблемы; постановка проблемы на основе выявления противоречия); - актуальность исследования как значимость проблемы и насущная необходимость ее решения; - что такое «степень научной разработанности темы»? (почему важно знать, что было сделано до тебя); - гипотеза как точка отсчета; - объект и предмет исследования: отвечаем на вопрос «в чем?» и «что?» (умение конкретизировать область и вопрос исследования); - цель как стратегия исследования и задачи как тактика; - методы исследования - инструментарий научного творчества; - положения, выносимые на защиту – что и зачем защищать; - теоретическая и практическая новизна исследования (чем ваша работа важна не только для вас) /Лек/	2	2
5.2	Постановка проблемы исследований, аргументация ее актуальности, определение объекта и предмета исследования. /Ср/	2	4
	Раздел 6. Простота как парадигма дизайна XXI века		
6.1	Актуальность простого в современном дизайне. Минимализм как проектная парадигма в дизайне начала XXI века. Прозрачность как метод в формообразовании. /Лек/	2	1
	Раздел 7. Гуманизация общественных пространств средствами художественного творчества: исследования социокультурных проблем и их проектные решения		
7.1	Гуманизация городской среды – актуальная проблема современного жизненного пространства человека и общества. «Человеческий масштаб» общественных пространств. Концепция Яна Гейла: большой, средний и мелкий масштаб проектируемых объектов. Человеческий потенциал или для чего нужны культурно-антропологические исследования. Показатели гуманистического качества общественного пространства. Стратегия преодоления отчуждения. /Лек/	2	1
7.2	Общественные пространства как пространства творчества (анализ примеров из мировой практики архитектуры, искусства, дизайна). /Пр/	2	2
7.3	Изучение литературы и примеров проектов, посвященной разным аспектам гуманизации общественных пространств средствами современного искусства и дизайна. /Ср/	2	3
	Раздел 8. Диалог старого и нового в дизайне		
8.1	Переиздание классики дизайна как тренд в современном дизайне. Ретро-стиль в дизайне. Метод цитат и стилизации как формообразующая структура в дизайне объемно-пространственной среды. /Лек/	2	1
8.2	Анализ примеров цитирования в дизайне в контексте постмодернистской парадигмы. Дизайн проект как текст. /Пр/	2	2
	Раздел 9. Средовая идентичность: принципы исследования и формирования		
9.1	Актуальность проблемы идентичности (проблематика социокультурной и средовой идентичности). Пространственные и временные характеристики идентичности. Феноменологический подход в проектировании. Атмосфера, средовая ситуация, «дух места», темпоральность – главные составляющие средовой идентичности. Три уровня средовой идентичности: - идентичность места - идентичность с местом - локальная идентичность. Показатели идентичности. Стабильные, нестабильные и символические факторы, влияющие на формирование средовой идентичности. /Лек/	2	1

9.2	Самостоятельное изучение примеров использования эволюционного и революционного подходов к формированию идентичности места. /Ср/	2	4
	Раздел 10. Раздел 10. Инновационнизм в современной архитектуры и дизайне		
10.1	Инновационные материалы и технологии в архитектуре и дизайне. Мода на материалы в дизайне. Актуальное состояние и прогноз: какие материалы наиболее востребованы дизайнерами и архитекторами сегодня /Лек/	2	1
10.2	Разбор примеров применения инновационных технологий и материалов в современном дизайне и архитектуре из мировой проектной практики. /Пр/	2	2
	Раздел 11. Раздел 11. Эволюция выставочной деятельности: от презентации к деконструкции. О принципах изучения экспозиционных практик		
11.1	Художественная выставка как явление культуры. Режиссура пространства и режиссура действия как две стратегии выставочной деятельности. Режиссура пространства (сценарность драматургия, вовлечение, экспонаты в приоритете). Режиссура действия (перформативность, декорационность, интерактивность, дизайн в приоритете (экспонаты – часть перформанса). «Атмосферные» выставки как феномен посткультуры. Атмосфера – как новая эстетическая категория (Г. Бёме). Предпосылки появления «атмосферных выставок» (экономический, социокультурный, эстетический, культурно-просветительский факторы). Новый эстетический опыт или стратегия эмоционального капитализма? /Лек/	2	1
11.2	Изучение примеров режиссуры пространства и режиссуры действия при помощи света (концепции Т. Шильке: (белый куб, минимально-акцентное, драматичное, черный ящик, динамичное, гиперреализм). /Ср/	2	2
	Раздел 12. Раздел 12. Эволюция модели взаимодействия «художник – произведение – зритель». Исследование генезиса зрительской культуры		
12.1	Миметическое искусство (классическая эстетика): художник – адресант, посылающий «художественное послание» зрителю-адресату; Немиметическое искусство (неклассическая эстетика): художник - отправитель «закодированного» послания, который предоставляет зрителю «код» для его декодировки; Постмиметическое искусство (постнеклассическая эстетика): художник - создатель симулякра, «пустого знака», при восприятии которого зритель сам производит его содержание; Зарождение новой парадигмы в нач. XXI в.: синергия художника и зрителя в создании произведения. Рост интерактивности и сотворчества в художественном творчестве. /Лек/	2	1
12.2	Подготовка к конференции "Наука. Искусство. Дизайн". Окончательный этап работы над творческими групповыми научно-исследовательскими проектами: оформление рефератов и подготовка презентаций. /Ср/	2	5
	Раздел 13. Раздел 13. Методики научного исследования исследования в проектной работе		
13.1	Участники курса демонстрируют результаты коллективной научно-исследовательской работы на внутривузовской научно-методической студенческой конференции "Наука. Искусство. Дизайн" /Пр/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110018.html
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110019.html
Л.1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110020.html
Л.1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110021.html
Л.1.5	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110022.html
Л.1.6	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html

1. Авдеева, В. В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106403.html>
2. Бандорина, К. В. Художественный опыт в историческом контексте : учеб.-метод. пособие / К. В. Бандорина, Е. Ю. Лекус ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 50 с., 1 on-line : ил.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : научное издание / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; РАН ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 839 с. : ил.
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 Т. : т.1 / А. В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 656 С. : ил.
6. Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность : в 2 т. Т. 2 / А. В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 672 С. : ил. - Имен. указ.: с. 652 - 666.
7. Лекус, Е. Ю. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учеб.-методич. пособие / Е. Ю. Лекус, К. В. Бандорина ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 52 с., 1 on-line : ил.
8. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html>
9. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
10. Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19021.html>
11. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балугев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов.

Лекции,

как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Практические занятия — способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры доклада, его написание, подготовка презентации, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов. Практические занятия могут проходить на базе организаций-партнеров Академии.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствует формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Системное проектирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 241

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16					16	16
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Контроль самостоятельной работы	10	10					10	10
В том числе в форме практ.подготовк и	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	50	50	34	34	34	34	118	118
Контактная работа	60	60	34	34	34	34	128	128
Сам. работа	66	66	29	29	146	146	241	241
Часы на контроль	18	18	9	9	36	36	63	63
Итого	144	144	72	72	216	216	432	432

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, профессор, Якуничев Николай Геннадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- освоение методов и методологии системного дизайн-проектирования универсальных изделий, сложных комплексов бытового и промышленного оборудования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.2	Теория и методология дизайн-проектирования	
2.1.3	Методика научных исследований	
2.1.4	Принципы организации групповой проектной работы	
2.1.5	Производственная практика, проектная	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Принципы организации групповой проектной работы	
2.2.4	Производственная практика, проектная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм проектного процесса
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять процессом системного проектирования
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками ведения проекта и оценки его качества.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы научного подхода в системных исследованиях
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь системно обрабатывать информационные массивы
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами системного проектирования

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю морфоструктурного развития предметного мира.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать проектную концепцию.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками продвижения проекта от концепции до финальной стадии

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реализовывать творческие замыслы.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ПК-1: ПК 1- Способен проводить комплексные научно-практические предпроектные исследования, анализировать современные тренды в области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения, формулировать проектное задание	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования в области светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исследовательскую составляющую проектирования в области светового дизайна
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта светового дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать задачи и цели исследований, систематизировать информацию
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и способами предпроектных исследований

ПК-3: Способен разрабатывать экспериментальные светотехнические макеты цифровых управляющих и информационных модулей систем управления и проводить их исследование с применением современных информационных технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, светотехнические методы расчетов, методы и системы управления и моделирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные технологии визуализации, макетирования, конструирования и моделирования.

ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки экспериментальных светотехнических макетов (техническое задание, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании макета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать на любом этапе проекта.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки экспериментальных светотехнических макетов на основе цифровых и информационных модулей и способностью проводить исследования на базе данных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью композиционного видения проектной задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Дизайн-проектирование		
1.1	Дизайн-проектирование универсального объекта. Дизайн-проектирование инновационного объекта. Дизайн-проект футуристического объекта /Лек/	1	16
1.2	Разработка концепции. Исследование биоаналогов. Дизайн-проектирование универсального объекта. Дизайн-проектирование инновационного объекта. Дизайн-проект футуристического объекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Пр/	1	34
1.3	Дизайн-проектирование универсального объекта. Дизайн-проектирование инновационного объекта. Дизайн-проект футуристического объекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. Выполнение курсового проекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	1	66
	Раздел 2. Дизайн-проект		
2.1	Дизайн-проект малогабаритного жилого объекта (капсульная жилая среда, интерьер автономного транспортного средства). Дизайн-проект инновационной жилой среды для условий экстремальной ситуации (для человека с ограниченными возможностями). Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Пр/	2	34
2.2	Дизайн-проект малогабаритного жилого объекта (капсульная жилая среда, интерьер автономного транспортного средства). Дизайн-проект инновационной жилой среды для условий экстремальной ситуации (для человека с ограниченными возможностями). Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	2	14
2.3	Дизайн-проект малогабаритного жилого объекта (капсульная жилая среда, интерьер автономного транспортного средства). Дизайн-проект инновационной жилой среды для условий экстремальной ситуации (для человека с ограниченными возможностями). Выполнение курсового проекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	2	15
	Раздел 3. Дизайн-разработка предметной среды.		
3.1	Дизайн-проектирование системного объекта (экологический дизайн). Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Пр/	3	34

3.2	Дизайн-проектирование системного объекта (экологический дизайн). Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды. Выполнение курсового проекта Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	3	40
3.3	Дизайн-проектирование системного объекта (экологический дизайн). Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий. /Ср/	3	106

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно-методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>
2. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98730.html>
3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34664.html>
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>
5. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>
6. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.
7. Ракитин, К. В. Системные особенности дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / К. В. Ракитин, Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил. + 1 on-line.
8. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>
9. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
10. Якуничев, Н. Г. Особенности предпроектного исследования в дизайн-проектировании : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / Н. Г. Якуничев, К. В. Ракитин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 27 с. : ил. + 1 on-line.
11. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.
12. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + 1 on-line.
13. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил + 1 on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Rhinoceros 3D
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-316 вторая такая же	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся должны стремиться рассматривать исследуемую ситуацию через призму композиционного видения ее целостного состояния.

Остальные методические аспекты курса изложены в следующих источниках:

1. Якуничев Н.Г. Якуничева К.Н. Предметный мир как посредник: монография /, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица». – СПб: СПГХПА им.А.Л.Штиглица, 2019. – 367 с.: ил.
2. Якуничев Н.Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента: учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л.Штиглица, 2016, 30с.
3. Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

Тема курсового проекта и постановка задачи определяются во взаимодействии с организацией -партнером

Поддачи готовятся и представляются по алгоритму:

1. Подбор аналогов.
2. Исследование проблемы.
3. Эскизные предложения -функция, конструкция, эстетика
4. Подача проекта:

Подача (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой).

Состав подачи:

1. Аналитическая часть, текст, формат А4, 12 кегль Таймс Нью Романс, полтора интервала, объем 15-20 страниц.
2. ПДФ презентация – 15-20 страниц.
3. Графический планшет на пенокартоне 1000х1400 мм.
4. Макет по согласованию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

**Проектный менеджмент в световом дизайне
 интерактивной среды, сферах культуры и искусства**
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

преподаватель, *Ирительян-Ирисова Александра Леоновна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Киселев Арсений Алексеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель данной дисциплины состоит в том, чтобы обучить студентов основам проектного менеджмента в сферах культуры и искусства, мультимедиа и всестороннего понимания процесса
1.2	управления как ключевого фактора работы над проектом и продуктом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Предпринимательская деятельность	
2.1.3	Принципы организации групповой проектной работы	
2.1.4	Проектирование световых решений для интерактивной световой и мультимедийной среды экспозиций, музеев и фестивальных пространств	
2.1.5	Авторское право	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Системное проектирование	
2.2.2	Проектирование световых решений общественных пространств города	
2.2.3	Производственная практика, преддипломная	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию СП 52.13330.2016 “Естественное и искусственное освещение” (Актуализированная редакция СНиП 23-05-95*), последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные (физиологические, поведенческие, социальные, культурные особенности пользователей, функциональные качества пространств и объектов), объемно-пространственные (композиция, образ, стилистика), архитектурно-художественные (материал, фактура, оптический эффект), конструктивные и технологические обоснования (мощность, система управления, особенности оптической системы и типа устройств); - разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта (концепция, проект); - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, генерировать новые идеи, вырабатывать стратегию действий, в том числе с использованием дизайн-мышления;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла; - формулировать основные понятия, правила и принципы управления проектом (типы и виды проектов. Особенности стартапа как проекта, оценка проекта. особенности оценки стартапа, оценка риска проекта и стартапа); - методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, дизайн-мышления.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - разрабатывать командную стратегию; - формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой; - организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели, в том числе в удаленном режиме с применением цифровых технологий; - эффективно использовать стратегии командного сотрудничества для достижения поставленной цели;
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива; - способами применения современных коммуникативных технологий; - соблюдать принципы этики.

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - этапы организации мероприятий;
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, световые, культурные и архитектурные конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами организации творческих мероприятий, выбирая оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Основы менеджмента и менеджмент в сферах культуры, искусства и мультимедиа		

1.1	1.1. Понятие культурного и художественного проекта. Организация разработки и методы оценки культурных проектов. Понятие интеллектуальной деятельности. 1.2. Структура сфер культуры и искусства: государственный, коммерческий и индивидуальный секторы. 1.3. Основные профессии в сферах культуры и искусства. Междисциплинарное и интердисциплинарное взаимодействие в профессиональной среде. 1.4. Основы законодательства в сферах культуры и искусства: нормативно-правовые документы, правовые ограничения и особенности регулирования. 1.5. Краткая история развития сфер культуры и искусства: трансформация технологий, форматов и типов учреждений культуры. 2.1. Источники проекта: литературная основа, музыкальная основа, жанр и стилистика. Различия между видами искусства: исполнительские практики и выставочная деятельность, работа с живым исполнителем и устойчивость проекта. 2.2. Взаимодействие культурного и художественного продукта со средой: пространством, музыкально-звуковым оформлением, исполнителем, зрителем и пользователем. Типы зрительского и пользовательского восприятия. 2.3. Структура организационных процессов. Организационные отношения в системе менеджмента. Коммуникационная основа менеджмента. Основные функции менеджмента. 2.4. Сущность процесса принятия решений. Психология принятия решений. Основные методы командообразования. Формы профессиональной коммуникации. 2.5. Система работы над подготовкой и выпуском художественного проекта в сферах культуры и искусства. Подбор кадров и распределение функций в проектной команде. 2.6. Маркетинг и запуск культурного проекта. Тестирование гипотез. Креативные техники для быстрой генерации идей. Специфика продвижения проектов в сферах культуры и искусства. 2.7. Виды договорных отношений и иных нормативно-правовых документов при работе над культурными проектами в сферах культуры и искусства. 2.8. Финансовая модель культурного проекта: бюджетирование, источники финансирования, грантовая поддержка и партнерские механизмы. 2.9. Управление аудиторией культурного проекта: целевые группы, сценарии вовлечения, работа с обратной связью и пользовательским опытом. 2.10. Проектные риски в сферах культуры и искусства: виды рисков, методы их оценки, профилактика и антикризисные решения. 2.11. Этапы реализации проекта: планирование, координация, контроль исполнения, оценка промежуточных и итоговых результатов. 2.12. Презентация и защита культурного проекта: структура проектной концепции, визуализация идеи, аргументация художественных и управленческих решений. /Лек/	3	32
1.2	Практическая работа над проектом. Поиск профильного конкурса, гранта, субсидии Изучение документации и технического задания Исследование и поиск информации (составление брифа) Предложение, презентация (анализ воплощаемости идеи, работа с пространством, сценарии работы предложения) 4 Календарный план (тайм-план, риски, диаграммы и схемы подготовки и выпуска проекта). Работа с райдером и техническим заданием 5 Составление сметы. Поиск исполнителей, распределение зон ответственности 6 Эксплуатационная деятельность, авторский контроль и надзор, гарантийные обязательства Анализ проекта (сбор и обработка обратной связи) /Пр/	3	32
1.3	Самостоятельная работа над проектом согласно этапам практической работы: - составление брифа; - анализ воплощаемости идеи; - работа с пространством; - сценарии работы предложения; - составление тайм-плана, - выявление рисков; - разработка диаграмм, схем подготовки и выпуска проекта; - составление сметы; - поиск исполнителей; - распределение зон ответственности; - авторский контроль и надзор; - сбор и обработка обратной связи; - оценка проекта профессиональным сообществом – составление мониторинга. /Ср/	3	44

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнически й университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/34704.html
Л.1.2	Иконников А. В.	Функция, форма, образ в архитектуре.: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1986	
Л.1.3	Иконников А. В.	Архитектура города. Эстетические проблемы композиции: научное издание	М.: Стройиздат, 1972	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Balasso, A., Borisenko, A., Gorlatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисьяк, А. А., Будаева, А. А., Букатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казиминова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/63844.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Котова, Е. А., Краснянский, М. Н., Лишук, В. А., Лукина, Д. С., Ван, Хонг, Майникова, Н. Ф., Малыгин, Е. Н., Манаенков, А. М., Манаенков, И. М., Милов, Д. В., Моисеева, Е. Н., Мокрозуб, А. В., Мокрозуб, В. Г., Некрасова, Т. В., Немтинов, В. А., Немтинов, К. В., Немтинова, Ю. В., Никулин, С. С., Новиков, В. Н., Обухов, А. Д., Остроух, А. В., Панкратов, В. А., Пелихосов, А. А., Пестрецов, С. И., Печенин, В. А., Попов, В. Д., Поспелова, Н. В., Потлов, А. Ю., Пояркова, Е. В., Проскурин, С. Г., Пятко, Н. Е., Райкин, И. Л., Райкин, Л. И., Репников, А. А., Решетникова, М. П., Родина, А. А., Рыжков, А. В., Рябинин, В. С., Сергеев, А. И., Сердюк, А. И., Синдеев, С. В., Синельников, А. Г., Скопинцева, Т. В., Соколов, М. В., Соснина, О. А., Столчев, В. К., Стромов, Б. А., Терехов, С. М., Тишуков, Б. Н., Тишукова, Н. А., Толстухин, И. А., Томчинская, Т. Н., Туголуков, Е. Н., Туляков, Д. С., Тумаринсон, А. В., Тюшова, П. С., Фарахшина, И. В., Фидаров, В. Х., Фролов, С. В., Фролова, М. С., Фролова, Т. А., Химич, А. В., Храмова, Н. А., Хромый, К. С., Черникова, Н. Н., Чернопятава, В. В., Шаронин, К. А., Шкодкина, О. В.,			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			
Л.1.5	Филькин, Н. Ю., Фот, А. Н.	Цифровые технологии проектирования технологического оборудования: практикум	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131246.html

1. Виханский, О. С. Менеджмент : рекомендовано Мин. образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008 - 670 с. : ил. - (НОМО FABER)
2. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022 — 606 с. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
3. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142245.html>
4. Кириллова, Н. Б. Менеджмент социокультурной сферы : учебное пособие для СПО / Н. Б. Кириллова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0445-8, 978-5-7996-2920-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139562.html>
5. Клименков, А. Н. Информационные технологии в менеджменте : учебное пособие / А. Н. Клименков. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2019 — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116035.html>
6. Коммуникационный менеджмент : учебное пособие / составители С. В. Кардинская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102916.html>
7. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин : курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021 — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121322.html>
8. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9275-3547-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107963.html>
9. Сидоренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 719 с. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138287.html>
10. Суслова, И. М. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности: учеб. для вузов культуры и искусств : учебник / И. М. Суслова. - СПб. : МГУКИ, 2010 - 600 с.
11. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003 - 528 с.
12. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006 - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316 вторая такая же	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-322	Лаборатория светового дизайна		Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важным условием для успешного и полноценного освоения дисциплины и материалов в рамках дисциплины является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями в сферах культуры и искусства.

В рамках работы над собственными проектами и продуктами особое внимание следует уделить следующим задачам:

- Как с помощью света и медиа решать задачи заказчиков/авторов/менеджерские (типы стратегий, цель светового и медиа решения)
- Генерация идей, сценариев световых и медиа объектов (учитывая тренды, взаимодействие со зрителем, контекст)
- Профессиональная коммуникация в проектном менеджменте (командная и индивидуальная работа, бриф, техническое задание, зоны ответственности)
- Позиционирование проектного решения - как форма публичного выступления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Авторское право рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Патентно-лицензионная работа	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать санитарно-гигиенические требования к организации рабочего места; влияние опасных и вредных производственных факторов на здоровье и безопасность работающего; ответственность за нарушения требований охраны труда
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и изучения дисциплин профессионального цикла
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	3	1
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	3	6
1.4	Объекты авторского права /Пр/	3	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	3	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	3	1
1.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.9	Право на обнародование произведения /Ср/	3	6
1.10	Исключительные права автора /Пр/	3	2
1.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
1.12	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	3	6
	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	3	1
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	3	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Пр/	3	2
2.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	2
2.6	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	3	4
2.7	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	3	1
2.8	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.9	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	3	4
2.10	Коллективное управление авторскими правами /Пр/	3	2

2.11	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	3	3
2.12	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордон, Кантор, Захаревич, А., Глебовская, А., Булатовского, И.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/92786.html
Л.1.2	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитильская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html
Л.1.3	Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В.	Автор. Произведение. Текст: коллективная монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/54391.html
Л.1.4	Макагонова Н. В., Гаврилова Э. П.	Авторское право. Учебное пособие: научное издание	М.: Юридическая литература, 2000	
Л.1.5	Гонгало, Б. М., Калятин, В. О., Кириллова, М. Я., Корнеев, В. А., Крашенинников, П. В., Новосёлова, Л. А., Павлова, Е. А., Рузакова, О. А., Степанов, П. В., Уваркин, Г. И., Шиловост, О. Ю., Крашенинников, П. В.	Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71	Москва: Статут, 2014	https://www.iprbookshop.ru/29137.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентование: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html
Л.1.8	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.9	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.10	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.11	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.12	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133440.html>
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгалло. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147777.html>
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79259.html>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгалло, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29137.html>
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/3775.html>
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшинова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшинова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81295.html>
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72392.html>
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5961.html>
12. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев. - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107034.html>
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81092.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

C-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Проектирование световых решений для интерактивной световой и мультимедийной среды экспозиций, музеев и фестивальных пространств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 19

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	71	71	71	71
Сам. работа	19	19	19	19
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. архитектуры, доцент, Быстрынцева Наталья Владимировна; преподаватель, Иритьян-Ирисова Александра Леоновна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Киселев Арсений Алексеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель данной дисциплины состоит в том, чтобы обучить студента освоению и использованию необходимых
1.2	методов комплексного проектирования временных инсталляций в световой среде. Обучить работе с проектной
1.3	идеями в системе световой среды, основанной на комплексном проблемном подходе к творческому решению
1.4	дизайнерской задачи и оценке ее социокультурной значимости. Сформировать понимание современных трендов в
1.5	области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Художественный язык света и основы зрительного восприятия	
2.1.2	Стратегия креативного мышления	
2.1.3	Художественный опыт в историческом контексте	
2.1.4	Принципы организации групповой проектной работы	
2.1.5	Системное проектирование	
2.1.6	Свето моделирование и прототипирование световых решений	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, технологическая практика	
2.2.2	Проектный менеджмент в световом дизайне интерактивной среды, сферах культуры и искусства	
2.2.3	Производственная практика, проектная	
2.2.4	Производственная практика, преддипломная	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: 1.основные виды, строение и функции теоретической и практической аргументации, 2 основные понятия формального анализа критической аргументации применительно к научным исследованиям, саморазвитию и практической деятельности; 3.основные способы и приемы картирования и дизайна аргументации;
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть конструированным обоснованным мнением и аргументированно отстаивать его применительно к научным исследованиям и практической деятельности; анализа аргументации при помощи картирования, создания дизайн-проекта аргументативного дискурса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, основу и теорию светового дизайна, кинетического искусства, перформанса, экспозиционного дизайна;

ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знания об особенностях разных культур, анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами анализа, сбором, обработкой и интерпретацией визуальных данных современного искусства, дизайна и экспериментальных исследований, необходимых для формирования выводов по особенностям использования средств выразительности в широком культурно-историческом контексте.

ПК-2: Способен осуществлять концептуальную художественно-техническую разработку светодизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные технологии визуализации, макетирования, конструирования и моделирования;
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком разработки целостной концепции световой среды и (или) объекта и способностью их воплощения в проектном решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Основы световой культуры. Свет интерьерных и мультимедийных решений для экспозиций, музеев, фестивалей		
1.1	1. Генезис художественного языка света в живописи, сценографии, архитектуре и дизайне. 2. Специфика использования света как художественно-выразительного средства при создании живописных, театральных, экспозиционных и медиа образов. 3. Основные пластические принципы формообразования, используемые авторами для передачи идейного замысла: Ритм/Метр, Статика/Динамика, Симметрия/Асимметрия, Контраст/Нюанс. Категории: Акцент/Растворение, Порядок/Хаос, Разрушение/Объединение. 4. Критерии качества световых и медиа решений. /Лек/	2	4
1.2	1. Становление и развитие художественно-эстетических представлений о свете в культуре и искусстве 2. Выразительный потенциал света в формировании визуального образа и художественной среды 3. Композиционно-пластические средства организации формы в световых и медиа-композициях 4. Методы анализа и оценки художественного качества световых и медиа-проектов. Специфика использования света как художественно-выразительного средства при создании живописных, театральных, экспозиционных и медиа образов. /Пр/	2	4
1.3	1. Генезис художественного языка света в живописи, сценографии, архитектуре и дизайне. 2. Специфика использования света как художественно-выразительного средства при создании живописных, театральных, экспозиционных и медиа образов. 3. Основные пластические принципы формообразования, используемые авторами для передачи идейного замысла: Ритм/Метр, Статика/Динамика, Симметрия/Асимметрия, Контраст/Нюанс. Категории: Акцент/Растворение, Порядок/Хаос, Разрушение/Объединение. 4. Критерии качества световых и медиа решений. /Ср/	2	6

	Раздел 2. 2. Дизайн-проектирование интерьерных и мультимедийных решений для экспозиций, музеев, фестивалей.		
2.1	1. Музей как социокультурное явление: понятие, история становления и типология музеев. 2. Современный музей в России: тенденции развития и актуальные практики. 3. Фестивальное движение в мировой и отечественной культуре: специфика, цели и место фестивалей света. 4. Арт-объект и инсталляция в структуре фестивального пространства. 5. Основные понятия музейной экспозиции: экспонат, экспозиционный сценарий, сторителлинг. 6. Основы музейного проектирования: коммуникативный подход и организация музейных пространств. 7. Художественный образ в музейной экспозиции. 8. Атмосфера музея как средство формирования восприятия экспозиционного пространства. 9. Этапы музейного проектирования и состав участников проектного процесса. 10. Принципы и методы построения музейной экспозиции. 11. Предпроектная аналитика в музейном проектировании: исторический и социокультурный анализ. 12. Анализ целевой аудитории в музейном и экспозиционном проектировании. 13. Методологические основы разработки музейного проекта. 14. Позиционирование дизайн проекта (нейминг, внешние атрибуты проекта, описание проекта и способы распространения информации). 15. Поиск исполнителей реализации мультимедийного решения (зоны ответственности, анализ профессий выставочно-экспозиционной сферы). /Лек/	2	4
2.2	1. Предпосылки появления дизайн проекта (проблематика, концепция образа продукта, исследование рынка, конкурентные стратегии, исследование целевых аудиторий, работа с куратором). 2. Исследование и поиск информации для мультимедийного решения (составление брифа с Заказчиком). 3. Генерация идей. 4. Выбор световых и мультимедиа приборов для решения задач проекта. 5. Методы сбора, анализа и обработки информации о человеке, предметно-пространственном окружении и параметрах искусственного освещения, визуализация данных. 6. Составление предложения мультимедийного решения (анализ воплощаемости идеи, работа с пространством, сценарии работы решения). 7. Позиционирование дизайн проекта (нейминг, внешние атрибуты проекта, описание проекта и способы распространения информации). 8. Поиск исполнителей реализации мультимедийного решения (зоны ответственности, анализ профессий выставочно-экспозиционной сферы). 9. Создание маркетингово концепции дизайн-проекта. 10. Моделирование. Прототипирование. 11. Презентация мультимедийных проектов для экспозиций, музеев, фестивалей. 12. Анализ реализации мультимедийного решения (сбор и обработка обратной связи, социологические методы анализа и обработки информации). 13. Доработка прототипа. 14. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам, кураторов. фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики. /Пр/	2	56

2.3	1. Предпосылки появления дизайн проекта (проблематика, концепция образа продукта, исследование рынка, конкурентные стратегии, исследование целевых аудиторий, работа с куратором). 2. Исследование и поиск информации для мультимедийного решения (составление брифа с Заказчиком). 3. Генерация идей. 4. Выбор световых и мультимедиа приборов для решения задач проекта. 5. Методы сбора, анализа и обработки информации о человеке, предметно-пространственном окружении и параметрах искусственного освещения, визуализация данных. 6. Составление предложения мультимедийного решения (анализ воплощаемости идеи, работа с пространством, сценарии работы решения). 7. Позиционирование дизайн проекта (нейминг, внешние атрибуты проекта, описание проекта и способы распространения информации). 8. Поиск исполнителей реализации мультимедийного решения (зоны ответственности, анализ профессий выставочно-экспозиционной сферы). 9. Создание маркетингово концепции дизайн-проекта. 10. Моделирование. Прототипирование. 11. Презентация мультимедийных проектов для экспозиций, музеев, фестивалей. 12. Анализ реализации мультимедийного решения (сбор и обработка обратной связи, социологические методы анализа и обработки информации). 13. Доработка прототипа. 14. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам, кураторов. фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики. /Ср/	2	13
-----	---	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.2	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.3	Айзенберг Ю. Б.	Световые приборы: учебник для электромеханических техникумов	М.: Энергия, 1980	
Л.1.4	Гусев Н. М., Макаревич В. Г.	Световая архитектура.: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1973	
Л.1.5	Шманько Л. А.	Интернет вещей. Особенности дизайн-проектирования пользовательского интерфейса для устройств с разными экранами	,	
Л.1.6	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/34704.html

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>
2. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015 - 526 с. : ил.
3. Дробов, А. В. Электрическое освещение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Дробов. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017 — 220 с. — ISBN 978-985-503-726-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84931.html>
4. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2005 — 504 с.
5. Канатенко, М. А. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 — 138 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102942.html>
6. Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020 — 78 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105050.html>
7. Келер, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт, — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961 — 184 с.
8. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006 - 368 с. : цв.ил.
9. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007 - 432 с. : ил.
10. Соколовский, Э. И. Светотехника. Электрические источники света [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Соколовский. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013 — 136 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121804.html>
11. Шашлов, А. Б. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебник / А. Б. Шашлов. — Москва : Логос, 2011 — 256 с. — ISBN 978-5-98704-586-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/9149.html>
12. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие / Н.И. Щепетков. — М. : Архитектура-С, 2006 — 320

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Rhinoceros 3D
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Столы, скамьи, станочный парк, верстак, специализированный инструмент для объемного моделирования
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316 вторая такая же	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-322	Лаборатория светового дизайна		Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.

Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
-------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся должны стремиться рассматривать исследуемую ситуацию через призму композиционного видения ее целостного состояния.

Остальные методические аспекты курса изложены в следующих источниках:

1 Якуничев Н.Г. Якуничева К.Н. Предметный мир как посредник: монография /, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица». – СПб: СПГХПА им.А.Л.Штиглица, 2019 – 367 с.: ил.

3 Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

Якуничев Н. Г.Проблемы инноваций и модели подобию предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно-методический комплекс.- Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014

Якуничев Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента.

Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие СПб.: СПГХПА, 2016

Ракитин К. В.,Якуничев Н. Г. Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине

"Проектирование" для 54.04.01 – Дизайн "Промышленный дизайн" СПб.: СПГХПА, 2020

Тема курсового проекта и постановка задачи определяются во взаимодействии с организацией -партнером

Подача (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой).

Состав подачи:

1 Аналитическая часть, текст, формат А4, 12 кегль Таймс Нью Романс, полтора интервала, объем 15-20 страниц.

2 ПДФ презентация – 15-20 страниц.

3 Графический планшет на пенокартоне 1000х1400 мм.

4 Макет по согласованию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Проектирование сценариев пространственного восприятия интерьеров общественных, культурных и образовательных пространств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 19

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	71	71	71	71
Сам. работа	19	19	19	19
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. архитектуры, доцент, Быстрынцева Наталья Владимировна; преподаватель, Иритьян-Ирисова Александра Леоновна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Киселев Арсений Алексеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данной дисциплины состоит в том, чтобы обучить студента освоению и использованию необходимых
1.2	методов комплексного проектирования световой среды интерьера. Обучить работе с проектной идеей в системе
1.3	световой среды объекта, основанной на комплексном проблемном подходе к творческому решению дизайнерской
1.4	задачи и оценке ее социальной значимости и экономической рентабельности. Сформировать понимание
1.5	современных трендов в области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Диалог культур
2.1.2	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.3	Принципы организации групповой проектной работы
2.1.4	Свето моделирование и прототипирование световых решений
2.1.5	Художественный язык света и основы зрительного восприятия
2.1.6	Стратегия креативного мышления
2.1.7	Патентно-лицензионная работа
2.1.8	Предпринимательская деятельность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование световых решений общественных пространств города
2.2.2	Производственная практика, проектная
2.2.3	Производственная практика, технологическая практика
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы критического анализа: 1.основные виды, строение и функции теоретической и практической аргументации, 2.основные понятия формального анализа критической аргументации применительно к научным исследованиям, саморазвитию и практической деятельности; 3.основные способы и приемы картирования и дизайна аргументации. 4.Имеет представления о социокультурном, практическом, художественно-эстетическом аспектах светового образа и световой среды.
ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций. Умеет уверенно различать теоретические знания, ценности и нормы в процессе построения аргументации, соотносить цели практической деятельности с видами рассуждений, необходимых для ее планирования и обоснования решений. Умеет самостоятельно выявлять и системно рассматривать задачи/проблемы и находить их комплексные решения.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть конструированным обоснованным мнением и аргументированно отстаивать его применительно к научным исследованиям и практической деятельности; анализа аргументации при помощи картирования, создания дизайн-проекта аргументативного дискурса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, основу и теорию светового дизайна, кинетического искусства, перформанса, экспозиционного дизайна;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения дисциплины умеет использовать знания об особенностях разных культур, анализировать произведения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами анализа, сбором, обработкой и интерпретацией визуальных данных современного искусства, дизайна и экспериментальных исследований, необходимых для формирования выводов по особенностям использования средств выразительности в широком культурно-историческом контексте.

ПК-2: Способен осуществлять концептуальную художественно-техническую разработку светодизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирования	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - принципы и методы анализа имеющихся ресурсов и ограничений;
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь - работать на любом этапе проекта, - работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки, - синтезировать возможные решения проектной задач; - осуществлять творческую, художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить дизайн-макеты к реализации и воплощению;
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком разработки целостной концепции световой среды и (или) объекта и способностью их воплощения в проектном решении;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью композиционного видения проектной задачи, - приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений, - навыками проектной деятельности в различных областях промышленного дизайна, - принципами организации проектными работами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Основы световой культуры. Свет в дизайне интерьеров общественных, культурных и образовательных пространств		

1.1	1. Генезис художественного языка света в живописи, сценографии, архитектуре и дизайне. 2. Специфика использования света как художественно-выразительного средства при создании образов и атмосферы. 3. Основные пластические принципы формообразования 4. Критерии качества световых решений интерьера ресторанов, образовательных учреждений, общественных пространств, офисов /Лек/	2	4
1.2	1. Анализ генезиса художественного языка света в живописи, сценографии, архитектуре и дизайне. 2. Исследование специфики использования света как художественно-выразительного средства при формировании образа и атмосферы интерьера. /Пр/	2	4
1.3	1. Освоение основных пластических принципов формообразования в световом решении интерьера. 2. Анализ критериев качества световых решений в интерьерах общественных, культурных, образовательных пространств и офисов. 3. Разработка концепции светового решения интерьера общественного назначения с учетом функциональных, эстетических и образных характеристик пространства. /Ср/	2	6
	Раздел 2. 2. Дизайн-проектирование интерьеров общественных пространств (офисы, ТРК, рестораны, гостиницы) образовательных (школы, учреждения ВО), культурных пространств (кластеров, парковых зон).		
2.1	1. Дизайн проект (проблематика, концепция решения, исследование рынка, конкурентные стратегии, исследование целевых аудиторий, работа с заказчиком). 2. Психологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении «эмоциональное воздействие», работоспособность и расслабление. 3. Исследование функциональных особенностей пространства и поиск художественного образа светового решения 4. Методы сбора, анализа и обработки информации о человеке, предметно-пространственном окружении и параметрах искусственного освещения, визуализация данных. /Лек/	2	4
2.2	1. Анализ предпроектной ситуации и выявление проблематики дизайн-проектирования интерьеров общественных, образовательных и культурных пространств. 2. Разработка концепции дизайн-проекта интерьера с учетом функциональных, эстетических и социальных характеристик пространства. 3. Исследование рынка аналогов и анализ конкурентных стратегий в проектировании общественных интерьеров. 4. Изучение целевых аудиторий и их пользовательских сценариев в общественных, образовательных и культурных пространствах. 5. Освоение принципов взаимодействия с заказчиком при разработке дизайн-проекта интерьера. 6. Анализ психологических особенностей восприятия информации при естественном и искусственном освещении в интерьерной среде. 7. Психологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении «эмоциональное воздействие», работоспособность и расслабление. 8. Исследование функциональных особенностей пространства и поиск художественного образа светового решения 9. Методы сбора, анализа и обработки информации о человеке, предметно-пространственном окружении и параметрах искусственного освещения, визуализация данных. 10. Генерация идей. 11. Выбор световых и приборов для решения задач проекта. 12. Светотехнический расчет, визуализация, прототипирование. 13. Презентация дизайн решения. 14. Анализ решения (сбор и обработка обратной связи, социологические методы анализа и обработки информации). 15. Доработка прототипа. 16. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов. /Пр/	2	56

2.3	1. Психологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении "эмоциональное воздействие", работоспособность и расслабление. 2. Исследование функциональных особенностей пространства и поиск художественного образа светового решения. 3. Методы сбора, анализа и обработки информации о человеке, предметно-пространственном окружении и параметрах искусственного освещения, визуализация данных. 4. Генерация идей. 5. Выбор световых и приборов для решения задач проекта. 6. Светотехнический расчет, визуализация, прототипирование. 7. Презентация дизайн решения. 8. Анализ решения (сбор и обработка обратной связи, социологические методы анализа и обработки информации) 9. Доработка прототипа. 10. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов. /Ср/	2	13
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кухта, М. С.	История дизайна: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137712.html
Л.1.2	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/103871.html
Л.1.3	Ковешникова Н. А.	История дизайна: учебное пособие	М.: Омега-Л, 2014	
Л.1.4	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.5	Лаврентьев А. Н.	История дизайна: учебное пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л.1.6	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.7	Райли Н., Байер П.	Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма.: научное издание	М.: Мagma, 2004	
Л.1.8	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.9	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html
Л.1.10	Шашлов, А. Б.	Основы светотехники: учебник	Москва: Логос, 2011	https://www.iprbookshop.ru/9149.html
Л.1.11	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Келер В., Лукхардт В.	Свет в архитектуре. Свет и цвет как средства архитектурной выразительности: учебно-методический комплекс	М.: Госстройиздат, 1961	
1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87204.html 2. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015 - 526 с. : ил. 3. Дробов, А. В. Электрическое освещение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Дробов. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017 — 220 с. — ISBN 978-985-503-726-3. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/84931.html 4. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2005 — 504 с. 5. Канатенко, М. А. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 — 138 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/102942.html 6. Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020 — 78 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/105050.html 7. Келер, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт, — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961 — 184 с. 8. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006 - 368 с. : цв.ил. 9. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007 - 432 с. : ил. 10. Соколовский, Э. И. Светотехника. Электрические источники света [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Соколовский. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013 — 136 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121804.html 11. Шашлов, А. Б. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебник / А. Б. Шашлов. — Москва : Логос, 2011 — 256 с. — ISBN 978-5-98704-586-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/9149.html 12. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие / Н.И. Щепетков. — М. : Архитектура-С, 2006 — 320				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Photoshop			
6.3.1.2	Illustrator			
6.3.1.3	AutoCAD			
6.3.1.4	Microsoft Office			
6.3.1.5	AutoCAD			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФ	https://goskatalog.ru/		
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии»	[Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6		
6.3.2.3	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского	[Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru		
6.3.2.4	Прогулки по Петербургу.	[Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru		
6.3.2.5	Научно-исследовательский музей Академии художеств	[Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств .	[Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПбХПА им. А.Л. Штиглица	[Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks	[Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Ч-322	Лаборатория светового дизайна		Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.	
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, прямострочные швейные машины, обметочные оверлоки, манекены, утюги, гладильная доска, рейлы, зеркала	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся должны стремиться рассматривать исследуемую ситуацию через призму композиционного видения ее целостного состояния.

Остальные методические аспекты курса изложены в следующих источниках:

1 Якуничев Н.Г. Якуничева К.Н. Предметный мир как посредник: монография /, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица». – СПб: СПГХПА им.А.Л.Штиглица, 2019 – 367 с.: ил.

3 Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

Тема курсового проекта и постановка задачи определяются во взаимодействии с организацией -партнером

Подача (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой).

Состав подачи:

- 1 Аналитическая часть, текст, формат А4, 12 кегль Таймс Нью Романс, полтора интервала, объем 15-20 страниц.
- 2 ПДФ презентация – 15-20 страниц.
- 3 Графический планшет на пенокартоне 1000х1400 мм.
- 4 Макет по согласованию.

К проекту и его защите предъявляются следующие требования:

Проект:

- решает актуальную значимую проблему (социальную, научную, техническую)
- четкость формулировки цели и задач исследования
- обоснованность выбранных методов исследования и эффективность их применения
- новизна, теоретическая и практическая значимость исследования
- структурированность исследования
- четкость и убедительность выводов
- перспективы развития исследования

Защита:

- профессионально и лексически грамотная речь
- структурированная подача материала
- наличие убедительной авторской точки зрения
- мотивированность и заинтересованность в теме и ее дальнейшем развитии
- личная ответственность за результаты исследования
- краткие, исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя.

Процедура защиты проекта проходит в присутствии всех преподавателей модулей дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Свето моделирование и прототипирование световых решений

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 103

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	60	60	88	88	148	148
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
Итого ауд.	68	68	96	96	164	164
Контактная работа	68	68	99	99	167	167
Сам. работа	58	58	45	45	103	103
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, преподаватель, Быстрынцева Наталья Владимировна; старший преподаватель, Смилга Илья Сергеевич; преподаватель, Филиппов Илья Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины - дать студентам основные знания в области применения искусственного света, как средства достижения художественной выразительности. Изучения взаимодействие света, формы и основы восприятия человеком объектов при искусственном освещении в реальных проектных условиях на прототипах. Знания, полученные на данном курсе позволят понимать принципы использования технических средств как художественных инструментов и позволят лучше освоить более специализированные прикладные дисциплины 2-го и 3-го семестров. В дисциплине формируется понимание принципов работы и применения различных световых приборов, а также их прототипирования и подачи информации.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Системное проектирование	
2.1.2	Принципы организации групповой проектной работы	
2.1.3	Стратегия креативного мышления	
2.1.4	Художественный язык света и основы зрительного восприятия	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.2	Художественный язык света и основы зрительного восприятия	
2.2.3	Методика научных исследований	
2.2.4	Производственная практика, технологическая практика	
2.2.5	Производственная практика, преддипломная	
2.2.6	Прототипирование интерактивных решений	
2.2.7	Проектирование световых решений общественных пространств города	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен осуществлять концептуальную художественно-техническую разработку светодизайн-проектов на основе системного подхода с использованием современных технологий визуализации, макетирования, конструирования и моделирования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, методы макетирования и моделирования	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные технологии визуализации, макетирования, конструирования и моделирования.
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании концепт-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать на любом этапе проекта.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком разработки целостной концепции световой среды и (или) объекта и способностью их воплощения в проектном решении;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью композиционного видения проектной задачи.
ПК-3: Способен разрабатывать экспериментальные светотехнические макеты цифровых управляющих и информационных модулей систем управления и проводить их исследование с применением современных информационных технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, светотехнические методы расчетов, методы и системы управления и моделирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты DIALux evo, Arduino IDE, SolidWorks.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки экспериментальных светотехнических макетов (техническое задание, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании макета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять осветительные устройства для создания светокomпозиционных решений

ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки экспериментальных светотехнических макетов на основе цифровых и информационных модулей и способностью проводить исследования на базе данных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком разработки экспериментальных светотехнических макетов с использованием оптики и микроэлектроники, владеть возможностью проведения исследований с яркомером, спектрометром.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Свет как основа объемно-пространственного моделирования		
1.1	1. Принципы светового моделирования (плоскость, объем) 2. Отражатели. Изучения свойств отражающих материалов 3. Фильтры. Изучение возможностей различных материалов изменяющих свойства светового потока /Лек/	1	4
1.2	1. Моделирование света на плоскости 2. Создание и прототипирование художественного эффекта на плоскости 3. Создание и прототипирование художественного эффекта в объеме 4. Создание и прототипирование художественного эффекта в пространстве /Пр/	1	30
1.3	Прототипирование плоскости с изучением принципа работы - яркость и форма; Прототипирование плоскости с изучением принципа работы - цветовая температура и форма; Прототипирование плоскости с изучением принципа работы - RGB и форма; Прототипирование плоскости с изучением принципа работы - медиа контент и форма /Ср/	1	29
	Раздел 2. Технические инструменты моделирования		
2.1	1. Технические компоненты световых решений 2. Система световых величин. Основные светотехнические величины: сила света, световой поток, освещенность, яркость. 3. Основные параметры и характеристики световых приборов. Типология и общие принципы конструкции. 4. Цифровое моделирование световых решений, DIALux evo, Arduino IDE, SolidWorks /Лек/	1	4
2.2	1. Работа светодиодов в электрической цепи. Выбор источника питания для светодиодов. Питание и регулирование яркости светодиодов при помощи плат Arduino 2. Принцип работы и применение светодиодных лент. Управление пиксельными светодиодными лентами при помощи плат Arduino 3. Обеспечение теплового режима работы светодиодов. Современные типы оптики для светодиодов. 4. Выбор световых приборов для решения различных светотехнических задач. 5. Цифровое моделирование световых решений /Пр/	1	30
2.3	1. Моделирование света на плоскости 2. Моделирование света в объеме 3. Проектирование масштабного прототипа экспериментального светильника 4. Прототипирование масштабного прототипа экспериментального светильника /Ср/	1	29
	Раздел 3. Освоение методов первичного анализа пользователя		
3.1	1. Использование методов дизайн-мышления 2. Сбор информации о пользователе: эмпатическое наблюдение, пользовательский сценарий, прототипирование /Лек/	2	4
3.2	1. Использование методов дизайн-мышления в проектировании 2. Сбор информации о пользователе: эмпатическое наблюдение, пользовательский сценарий, прототипирование на практике /Пр/	2	44

3.3	1. Использование методов дизайн-мышления 2. Сбор информации о пользователе: эмпатическое наблюдение, пользовательский сценарий, прототипирование /Ср/	2	22
Раздел 4. Проектирование и прототипирование светового решения			
4.1	1. Принципы светового моделирования (пространство) 2. Методы исследований восприятия пространства 3. Дизайн исследования в жилых и экспозиционных пространствах 4. Особенности исследования пользовательского опыта (бодисторминг, прототипирование) /Лек/	2	4
4.2	1. Проектирование и прототипирование динамичного светового решения при восприятии пространства в движении 2. Проектирования и прототипирование интерактивного светового решения для пространства при восприятии пространства в движении 3. Прототипирование пространства с изучением принципа работы - яркость и форма; 4. Прототипирование пространства с изучением принципа работы - цветовая температура и форма; 5. Прототипирование пространства с изучением принципа работы - RGB и форма; 6. Прототипирование пространства с изучением принципа работы - медиа контент и форма /Пр/	2	44
4.3	1. Проектирование и прототипирование динамичного светового решения при восприятии пространства в движении 2. Проектирования и прототипирование интерактивного светового решения для пространства при восприятии пространства в движении /Ср/	2	23

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.2	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.3	Айзенберг Ю. Б.	Световые приборы: учебник для электромеханических техникумов	М.: Энергия, 1980	
Л.1.4	Шашлов, А. Б.	Основы светотехники: учебник	Москва: Логос, 2011	https://www.iprbookshop.ru/9149.html
Л.1.5	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html
Л.1.6	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105049.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Канатенко, М. А.	Основы светотехники: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102942.html
1. Watson, L. Lighting Design Handbook = Световой дизайн в архитектуре, интерьере, театральных постановках / L. Watson. - New York : [б. и.], 1990. - 458 с. : ил. 2. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015. - 526 с. : ил. 3. Дробов, А. В. Электрическое освещение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Дробов. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-726-3. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/84931.html 4. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2005. — 504 с. 5. Канатенко, М. А. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 138 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/102942.html 6. Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 78 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/105050.html 7. Келер, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт, — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961. — 184 с. 8. Потенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1 : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105049.html 9. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил. 10. Соколовский, Э. И. Светотехника. Электрические источники света [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Соколовский. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013. — 136 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121804.html 11. Шашлов, А. Б. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебник / А. Б. Шашлов. — Москва : Логос, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-98704-586-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/9149.html 12. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие / Н.И. Щепетков. — М. : Архитектура-С, 2006. — 320 с.				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Adobe InDesign			
6.3.1.4	Illustrator			
6.3.1.5	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.3	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, скамья, станочный парк, верстак, специализированный инструмент для объемного моделирования
Ч-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стол, скамья, станочный парк, верстак, специализированный инструмент для объемного моделирования
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Пр	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков, необходимых в будущей профессии светового дизайнера.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические и теоретические работы выполняются с использованием традиционных технологий школы, а так же с помощью фото и видеотехники.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет глубины исследования, раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

На этапах практики выполняются следующие:

Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

2.1 Постановка проектной задачи.

2.2 Установление границы исследования.

2.3 Анализ проблемной ситуации.

2.4 Проведение исследования условий существования потребителя в проблемных обстоятельствах (человеческих факторов и факторов среды).

2.5 Сбор материалов по теме.

2.6 Критическая оценка существующих решений (функции, конструкции, пространства и эстетики).

2.7 Обозначение принципиальных направлений решения проблемы.

2.8 Техно-экономическое обоснование проекта.

Этап 3. ИТОГОВЫЙ

3.1 Представление теоретической части дизайн- исследования проекта.

3.2 Подготовка компьютерной 3D модели проекта или прототипа .

3.3 Презентация дизайн концепции проекта. 3.4 Экспозиционное решение

В отчет студента по практике входит:

1.График прохождения практики

2.Титульный лист

3.Введение

4.Основная часть

5.Заключение

6.Список использованных источников

7.Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Художественный язык света и основы зрительного восприятия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 58

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, преподаватель, Быстрынцева Наталья Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение:
1.2	- знаниями о физиологических и психологических особенностях восприятия света, его социокультурными функциями;
1.3	- спецификой использования света как художественно-выразительного средства при создании элементов дизайна;
1.4	- основными пластическими принципами формообразования, способов использования передачи идейного замысла светом;
1.5	- светокомпозиционными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Свето моделирование и прототипирование световых решений
2.1.2	Системное проектирование
2.1.3	Стратегия креативного мышления
2.1.4	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Системное проектирование
2.2.2	Производственная практика, технологическая практика
2.2.3	Производственная практика, проектная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Свето моделирование и прототипирование световых решений
2.2.7	Прототипирование интерактивных решений
2.2.8	Визуализация данных
2.2.9	Проектирование световых решений для интерактивной световой и мультимедийной среды экспозиций, музеев и фестивальных пространств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: ПК 1- Способен проводить комплексные научно-практические предпроектные исследования, анализировать современные тренды в области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения, формулировать проектное задание	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования в области светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования (исследование-постановка проблематики, гипотезы, задач, исследование, поиск, эксперимент - апробация результатов, выводы) в области светового дизайна; - волновые свойства света: дифракции, интерференции, поляризации; - спектральный состав света, передача и распознавание зрительной информации, контраст, видимость, адаптация, дискомфорт, зрительное утомление и зрительная работоспособность, сложение цветов, колориметрические системы; - взаимодействие света с веществом: отражение, преломление, поглощение, рассеяние света в мелкодисперсных и мутных средах; 2. светокомпозиционные закономерности построения световых решений.
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта светового дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - систематизировать собранную информацию при создании объекта светового дизайна; - формулировать задачи и цели исследований; - проводить поисковые, научные, прикладные, телонические, тематические исследования.

ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами исследования: · эмпирическими – наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, мониторинг; · теоретическими – движение от абстрактному к конкретному, идеализация, мысленный эксперимент, формализация, аксиоматизация; · общенаучными – абстрагирование, конкретизация, анализ, синтез, оптимизация, индукция, дедукция, алгоритмизация, моделирование, аналогия, построение графов, статистическая обработка, анализ, визуализация и интерпретация данных и др.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел особенности восприятия света и световые эффекты		
1.1	1. Плоскость. Свет в работах мастеров живописи, как вдохновляющий прототип средовых решений 2. Объём. Свет в форма и его философское и художественное значение в творчестве мастеров. Художественные методы работы со светом, основные направления и мастера. Свет как материал создания инсталляционных и экспериментальных решений 3. Пространство. Типы пространственной организации и особенности их восприятия 4. Физическая природа света. Волновые свойств света: дифракции, интерференции, поляризации. Спектральный состав света. 5. Оптическая система глаза. Передача и распознавание зрительной информации. Работа зрительной коры головного мозга и восприятие зрительных образов. Оптические иллюзии 6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения. Сложение цветов. Колориметрические системы /Лек/	1	4
1.2	1. Свет в форма и его философское и художественное значение в творчестве мастеров архитектуры. Художественные методы работы со светом, основные направления и мастера. Свет как материал создания инсталляционных и экспериментальных решений 2. Свет и эмоциональное восприятие архитектурных пространств 3. Пространство. Эволюция пространства. Мировой опыт. Эволюция современной пластической культуры. Типы пространственной организации и особенности стилевых систем 4. Эволюция городских структур и возможности их выявления с использованием светового инструментария. Знакомство с основными компонентами городской среды 5. Искусственный свет как инструмент формирования комфортной жилой среды. 6. Физическая природа света. Волновые свойств света: дифракции, интерференции, поляризации. Спектральный состав света 7. Взаимодействие света с веществом: отражение, преломление, поглощение. Рассеяние света в мелкодисперсных и мутных средах. Примеры световых эффектов в природе 8. Установившиеся и неуставившиеся зрительные процессы. Контраст, видимость, адаптация, дискомфорт. Зрительное утомление и зрительная работоспособность /Пр/	1	18
1.3	Подготовка по темам; 1. Оптическая система глаза. 2. Передача и распознавание зрительной информации. 3. Работа зрительной коры головного мозга и восприятие зрительных образов. 4. Оптические иллюзии 5. Трёхкомпонентная теория цветового зрения. 6. Сложение цветов. Колориметрические системы 7. Физическая природа света. Волновые свойств света: дифракции, интерференции, поляризации. Спектральный состав света 8. Взаимодействие света с веществом: отражение, преломление, поглощение. Рассеяние света в мелкодисперсных и мутных средах. Примеры световых эффектов в природе 9. Установившиеся и неуставившиеся зрительные процессы. Контраст, видимость, адаптация, дискомфорт. Зрительное утомление и зрительная работоспособность /Ср/	1	30
	Раздел 2. Художественный образ и его построение		

2.1	1.1 Физиологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении (угол раскрытия, дистанция, динамика, длительность восприятия, влияние на здоровье). 1.2 Психологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении (схема приема информации, восприятие и распознавание зрительных образов, "эмоциональное воздействие", работоспособность и расслабление, визуальный опыт, философия света и тени) 1.3 Особенности использования искусственного света при построении светового образа (принцип взаимосвязи восприятия пользователя, целей решения и художественного языка света) /Лек/	1	4
2.2	1. Природно-климатические особенности и их воздействие на восприятие информации 2. Примеры использования светокомпозиционных средств решений в живописи, сценографии, архитектуре и световом дизайне 3. Физиологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении (угол раскрытия, дистанция, динамика, длительность восприятия, влияние на здоровье) 4. Природно-климатические особенности и их воздействие на восприятие информации 5. Художественный язык света (средства построения светового решения) 6. Контраст, видимость, адаптация, дискомфорт как средства достижения художественной выразительности 7. Светокомпозиционные особенности построения формы, пространства при искусственном свете и их взаимовлияние (объемно-пространственная композиция и яркость, цвет и цветопередача, формообразование и стилистика приемов освещения) 8. Примеры использования светокомпозиционных средств решений в живописи, сценографии, архитектуре и световом дизайне /Пр/	1	42
2.3	Подготовка по темам: 1. Физиологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении (угол раскрытия, дистанция, динамика, длительность восприятия, влияние на здоровье). 2 Психологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении (схема приема информации, восприятие и распознавание зрительных образов, "эмоциональное воздействие", работоспособность и расслабление, визуальный опыт, философия света и тени) 3 Особенности использования искусственного света при построении светового образа (принцип взаимосвязи восприятия пользователя, целей решения и художественного языка света) 4 Природно-климатические особенности и их воздействие на восприятие информации 5 Примеры использования светокомпозиционных средств решений в живописи, сценографии, архитектуре и световом дизайне 6 Физиологические особенности восприятия информации при естественном и искусственном освещении (угол раскрытия, дистанция, динамика, длительность восприятия, влияние на здоровье) 7 Природно-климатические особенности и их воздействие на восприятие информации. Художественный язык света (средства построения светового решения) 8 Контраст, видимость, адаптация, дискомфорт как средства достижения художественной выразительности 9 Светокомпозиционные особенности построения формы, пространства при искусственном свете и их взаимовлияние (объемно-пространственная композиция и яркость, цвет и цветопередача, формообразование и стилистика приемов освещения) 10 Примеры использования светокомпозиционных средств решений в живописи, сценографии, архитектуре и световом дизайне /Ср/	1	28

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Келер В., Лукхардт В.	Свет в архитектуре. Свет и цвет как средства архитектурной выразительности: учебно-методический комплекс	М.: Госстройиздат, 1961	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html
Л.1.3	Шашлов, А. Б.	Основы светотехники: учебник	Москва: Логос, 2011	https://www.iprbookshop.ru/9149.html
Л.1.4	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105049.html
Л.1.5	Канатенко, М. А.	Основы светотехники: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102942.html
Л.1.6	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.7	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	

1. Watson, L. Lighting Design Handbook = Световой дизайн в архитектуре, интерьере, театральных постановках / L. Watson. - New York : [б. и.], 1990. - 458 с. : ил.
2. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015. - 526 с. : ил.
3. Дробов, А. В. Электрическое освещение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Дробов. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-726-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84931.html>
4. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2005. — 504 с.
5. Канатенко, М. А. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 138 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102942.html>
6. Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 78 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105050.html>
7. Келер, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт, — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961. — 184 с.
8. Потенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1 : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105049.html>
9. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил.
10. Соколовский, Э. И. Светотехника. Электрические источники света [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Соколовский. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013. — 136 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121804.html>
11. Шашлов, А. Б. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебник / А. Б. Шашлов. — Москва : Логос, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-98704-586-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/9149.html>
12. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие / Н.И. Щепетков. — М. : Архитектура-С, 2006. — 320 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe InDesign
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задача дисциплины - дать студентам основные знания в области того, что такое свет, как он распространяется и взаимодействует с различными материалами, а также, как свет вызывает зрительное ощущение у человека, и как человек воспринимает окружающий мир через зрение. Знания, полученные на данном курсе, позволят лучше освоить более специализированные прикладные дисциплины 2-го и 3-го семестров. Лекционный материал сопровождается демонстрацией примеров с применением как отдельных источников света (светодиоды, фонарики, лазерные указки), так и полноценных световых приборов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Принципы организации групповой проектной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра промышленного дизайна		
Учебный план	54.04.01_ITSV_2026.plx 54.04.01 Дизайн программа Интерактивные технологии и световой дизайн		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат философских наук, преподаватель, Кудakov Владимир Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Сформировать у обучающихся представление о способах организации коллективных проектных работ и понимание специфики групповой работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Системное проектирование
2.1.2	Теория и методология дизайн-проектирования
2.1.3	Информационные технологии в дизайне
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, технологическая практика
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, проектная
2.2.4	Системное проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы групповой динамики.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять навыки управления групповой работы.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками руководства проектом

ПК-4: Способен руководить разработкой объектов светового дизайна и проектированием инновационных осветительных установок и световых решений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: современные методы и инструменты планирования работ по разработке проектов светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и инструменты групповой работы.
ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять контроль и работу с командой при создании дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь планировать и контролировать работы в проекте.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыком командной и индивидуальной работы, созданием брифа, коммуникации с заказчиком, навыком создания маркетинговой концепции дизайн-проекта	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками командной и индивидуальной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в проблематику		

1.1	Структура разбиения работ (декомпозиции) (WBS — Work Breakdown Structure) и структурная схема организации Жизненный цикл проекта (фазы/этапы проекта); информация проекта; инструменты и методы управления/контроля; Команда проекта; процесс - группа процессов, процедуры; области знания /Пр/	1	1
1.2	История становления форм организации проектных работ. Феномен проектной работы: - стандарт (понятие стандарта); - руководство PMBOK®. 1.1.2 Ключевые понятия проектной работы: общий словарь терминов; стандарт; портфель – программа – проект; успех проекта; команда проекта; жизненный цикл проекта; процесс - группа процессов, процедуры; структура разбиения работ; информация проекта; инструменты и методы. /Лек/	1	2
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Изучение терминов и понятий. Жизненный цикл проекта (фазы/этапы проекта); информация проекта; инструменты и методы управления/контроля; Команда проекта; процесс - группа процессов, процедуры; области знания. Попытка создания Структуры разбиения работ (декомпозиции) (WBS — Work Breakdown Structure) по собственному проекту. /Ср/	1	3
Раздел 2. Организационная составляющая проектных работ.			
2.1	Организация - культура и стратегия. /Лек/	1	2
2.2	Организация: - культура; - стиль; - структура. /Пр/	1	4
2.3	Взаимосвязь организационных составляющих и организацией проектной работой. /Ср/	1	2
Раздел 3. Специфика работы в проектах.			
3.1	Использование групповой динамики в качестве средства достижения цели проекта /Лек/	1	2
3.2	Знакомство с феноменом групповой динамики. Подготовка визуальной подачи на тему групповая динамика на листе А-4 по теме /Ср/	1	8
Раздел 4. Формирование идеологии и плана проекта.			
4.1	Подготовка к ролевой игре Руководитель проекта. Формирование идеологии и плана проекта. Декомпозиция работ и формирование плана и команды проекта. Открытие проекта. Формирование информационного поля проекта, словесной модели. Визуализация проекта. Закрытие проекта /Ср/	1	9
Раздел 5. Пилотные занятия: Управление проектом и работа в проектах.			
5.1	Роли и функции при работе в проектах применительно к учебной группе /Лек/	1	1
5.2	Пилотные деловые игры /Пр/	1	3
Раздел 6. Организация групповой проектной работы и участие в ней.			
6.1	"Конвейер" ролевых игр: каждый обучающийся проводит цикл: Открытие проекта. Формирование информационного поля проекта, словесной модели. Визуализация проекта. Закрытие проекта, - в качестве руководителя и исполнителя /Пр/	1	8

6.2	Подготовка материалов и презентаций, выбор методик управления для организации и проведения проектного цикла: Открытие проекта. Формирование информационного поля проекта, словесной модели. Визуализация проекта. Закрытие проекта /Ср/	1	18
6.3	Процедурные и методические вопросы организации работы в проекте и участия в ней. /Лек/	1	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html
Л.1.2	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html
Л.1.3	Плёткин, А. П., Шулика, М. Г., Михайлова, В. Д.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138019.html
Л.1.4	Соколова, М. М.	Социальная психология коллектива: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109596.html
Л.1.5	Баркалов, С. А., Новиков, Д. А., Новосельцев, В. И., Половинкина, А. И., Шипилов, В. Н., Новиков, Д. А.	Модели управления конфликтами и рисками	Воронеж: Научная книга, 2008	https://www.iprbookshop.ru/29271.html
Л.1.6	Цуранова, С. П., Павлова, И. М., Вашкевич, А. С.	Психология и этика деловых отношений. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018	https://www.iprbookshop.ru/93396.html
Л.1.7	Беляцкий, Н. П.	Креативный менеджмент: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129960.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 с. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117617.html>
2. Беляцкий, Н. П. Креативный менеджмент : учебное пособие / Н. П. Беляцкий. — Минск : Вышэйшая школа, 2018. — 256 с. — ISBN 978-985-06-2787-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90784.html>
3. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 529 с. — ISBN 978-5-4497-1330-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110572.html>
4. Дорохина, Р. В. Этика деловых отношений : практикум / Р. В. Дорохина. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 69 с. — ISBN 978-5-7731-0842-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108191.html>
5. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 149 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103878.html>
6. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; перевод А. Кириченко ; под редакцией М. Савиной. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-9614-0539-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148431.html>
7. Потенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1 : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105049.html>
8. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
9. Соколова, М. М. Социальная психология коллектива : учебное пособие / М. М. Соколова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2795-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109596.html>
10. Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающемуся необходимо усвоить содержание основных понятий курса: стандарт, проект, управление классификации типов проектов - уровень, масштаб, сложность, характер целевой задачи работ в проекте. Понять необходимость формирования общего словаря терминов проекта, их общего понимания, и необходимости выработки стандарта проектной работы.

Визуализировать свое понимание проекта, основных понятий в подаче на зачет.

В ходе проведения деловых игр обучающимся стоит особое внимание обратить на использование групповой динамики для повышения эффективности процесса разработки проекта, выборе адекватных форм и методик (брифинг, собрание, дискуссия, мозговой штурм, коуч-сессия и т.д)

Часть курса проводится в форме деловых ролевых игр. Каждый обучающийся получает возможность применить свои знания в ходе игр в различных качествах/должностях, и тем самым прочувствовать специфику работы в проектных группах.

В ходе игр происходит и оценка усвоения материала курса, обучающимися проводится анализ собственной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Прототипирование интерактивных решений рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, преподаватель, Быстрынцева Наталья Владимировна; Иритьян-Ирисова Александра Леоновна; Гладков Илья Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Задача дисциплины - дать студентам возможность ориентироваться в многообразии современных систем управления освещением, решений и технологий, применяемых для автоматизации освещения и создания интерактивных световых инсталляций.
1.2	Освоение дисциплины позволит освоить:
1.3	- прототипирование базовых световых приборов — принципов конструирования простых световых объектов, на основе различных источников света, оптики и материалов.
1.4	- прототипирование адаптивных световых систем для различных функциональных пространств — разработка и тестирование прототипов световых систем, изменяющих параметры освещения в зависимости от сценариев использования пространства и поведения пользователей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Свето моделирование и прототипирование световых решений
2.1.2	Проектирование световых решений для интерактивной световой и мультимедийной среды экспозиций, музеев и фестивальных пространств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование световых решений для интерактивной световой и мультимедийной среды экспозиций, музеев и фестивальных пространств
2.2.2	Теория и методология дизайн-проектирования
2.2.3	Системное проектирование
2.2.4	Производственная практика, проектная
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен разрабатывать экспериментальные светотехнические макеты цифровых управляющих и информационных модулей систем управления и проводить их исследование с применением современных информационных технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, светотехнические методы расчетов, методы и системы управления и моделирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы, средства и методы конструирования и прототипирования простых световых объектов, приборов на основе различных источников света, оптики и материалов, а также прототипирование адаптивных световых систем для различных функциональных пространств.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки экспериментальных светотехнических макетов (техническое задание, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании макета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать экспериментальные светотехнические макеты и прототипы.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки экспериментальных светотехнических макетов на основе цифровых и информационных модулей и способностью проводить исследования на базе данных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками прототипирования базовых световых приборов и адаптивных световых систем для различных функциональных пространств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Свет и среда. Материалы и свойства света в проектировании световой среды — изучение физических, визуальных и тактильных свойств материалов, взаимодействующих со светом, и создание базовых световых эффектов средствами отражения, рассеивания, прозрачности и фактуры. Экспериментальные материалы и технологии в световом дизайне — исследование и прототипирование световых решений с использованием инновационных материалов, цифрового производства и новых технологий формирования света. Световой модуль как основа прототипирования — разработка универсальных световых модулей и способов их соединения в пространственные и функциональные системы. Прототипирование базовых световых приборов — освоение принципов конструирования простых световых объектов и приборов на основе различных источников света, оптики и материалов. Прототипирование адаптивных световых систем для различных функциональных пространств — разработка и тестирование прототипов световых систем, изменяющих параметры освещения в зависимости от сценариев использования пространства и поведения пользователей. Световой эффект в предметной и пространственной среде — исследование методов формирования световых эффектов в объекте, интерьере и городской среде с учетом восприятия, атмосферы и эмоционального воздействия.		
1.1	Задачи и возможности современных систем управления освещением на отдельных примерах. Архитектура и основные компоненты систем управления освещением. Освещение как элемент "умного города" и интернета вещей. /Лек/	2	8
1.2	Задачи и возможности современных систем управления освещением на отдельных примерах. Архитектура и основные компоненты систем управления освещением. Освещение как элемент "умного города" и интернета вещей. /Пр/	2	16
1.3	Задачи и возможности современных систем управления освещением на отдельных примерах. Архитектура и основные компоненты систем управления освещением. Освещение как элемент "умного города" и интернета вещей /Ср/	2	6

	Раздел 2. Динамика и изменение световой среды Динамика и изменение световой среды — разработка световых решений с изменяемыми параметрами, движением, временными сценариями и адаптивным поведением. Интерактивные световые объекты и среды — проектирование световых объектов, реагирующих на действия пользователя, сенсорные данные и параметры окружающей среды. Экспериментальные технологии и цифровое производство в световом дизайне — освоение современных технологий прототипирования, цифрового моделирования и производства световых объектов и систем. Световая коммуникация в предметном и промышленном дизайне — проектирование и прототипирование световых элементов и интерфейсов, обеспечивающих визуальную коммуникацию в промышленных изделиях и предметной среде. Прототипирование динамических световых объектов и инсталляций — разработка экспериментальных световых объектов, сочетающих свет, движение, программируемые сценарии и пространственное взаимодействие. Энергоэффективные и экологически устойчивые световые системы — разработка прототипов энергоэффективного светового оборудования и интеллектуальных систем управления освещением. Алгоритмические методы проектирования световой среды — создание прототипов параметрических и программируемых световых систем на основе вычислительных и генеративных методов проектирования.		
2.1	Использование платформы Arduino для моделирования и прототипирования систем управления освещением Системы управления внутренним освещением на основе интерфейса DALI. Выбор оборудования и его настройка. Интеграция систем DALI в системы "умного дома". Протоколы Modbus и MQTT Освещение как элемент "умного города" и интернета вещей.). Обзор беспроводных технологий для управления освещением: Bluetooth, ZigBee, LoRa. Технология PLC Примеры применения интерактивных технологий для создания световых инсталляций /Лек/	2	8
2.2	Использование платформы Arduino для моделирования и прототипирования систем управления освещением Системы управления внутренним освещением на основе интерфейса DALI. Выбор оборудования и его настройка. Интеграция систем DALI в системы "умного дома". Протоколы Modbus и MQTT Системы управления на основе интерфейса DMX. Выбор оборудования и создание сценариев освещения Протокол ArtNet. Создание и визуализация светового шоу. Синхронизация света и звука Освещение как элемент "умного города" и интернета вещей. Обзор беспроводных технологий для управления освещением: Bluetooth, ZigBee, LoRa. Технология PLC Примеры применения интерактивных технологий для создания световых инсталляций Создание сценариев интерактивного освещения в среде TouchDesigner /Пр/	2	16

2.3	Использование платформы Arduino для моделирования и прототипирования систем управления освещением Системы управления внутренним освещением на основе интерфейса DALI. Выбор оборудования и его настройка. Интеграция систем DALI в системы "умного дома". Протоколы Modbus и MQTT Системы управления на основе интерфейса DMX. Выбор оборудования и создание сценариев освещения Протокол ArtNet. Создание и визуализация светового шоу. Синхронизация света и звука Освещение как элемент "умного города" и интернета вещей. Автоматизированные системы управления наружным освещением (АСУНО). Обзор беспроводных технологий для управления освещением: Bluetooth, ZigBee, LoRa. Технология PLC Примеры применения интерактивных технологий для создания световых инсталляций Создание сценариев интерактивного освещения в среде TouchDesigner /Ср/	2	18
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Айзенберг Ю. Б.	Световые приборы: учебник для электромеханических техникумов	М.: Энергия, 1980	
Л.1.2	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.3	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.ru/105049.html
Л.1.4	Анисина, И. Н., Пискарева, Т. И.	Определение длины световой волны с помощью дифракционной решетки: методические указания к лабораторной работе	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2004	https://www.iprbookshop.ru/51607.html
Л.1.5	Сташевская, Н. А., Харун, М. И., Коротеев, Д. Д.	Архитектурная светотехника: методические указания к выполнению расчётно-графических работ	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	https://www.iprbookshop.ru/90977.html
Л.1.6	Канатенко, М. А.	Основы светотехники: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102942.html
Л.1.7	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html

- 1.1000 lights. - Köln ; London : Taschen, 2006. - 704 p.
2. Watson, L. Lighting Design Handbook = Световой дизайн в архитектуре, интерьере, театральных постановках / L. Watson. - New York : [б. и.], 1990. - 458 с. : ил.
3. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015. - 526 с. : ил.
4. Горлатов, Д. В. Проектирование систем освещения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. В. Горлатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-9227-1143-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/119661.html>
5. Гужов, В. И. Методы измерения 3D-профиля объектов. Контактные, триангуляционные системы и методы структурированного освещения [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Гужов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2015. — 82 с. — ISBN 978-5-7782-2727-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/91399.html>
6. Дробов, А. В. Электрическое освещение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Дробов. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-726-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84931.html>
7. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2005. — 504 с.
8. Канатенко, М. А. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 138 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102942.html>
9. Келер, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт, — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961. — 184 с.
10. Потенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Д. Потенко. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 196 с. — ISBN 978-5-9585-0489-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20503.html>
11. Ульрих, К. Промышленный дизайн : создание и производство продукта / К. Ульрих, С. Эппингер ; пер. с англ. М. Лебедева ; под общ. ред. А. Матвеева. — Москва ; Санкт-Петербург : Вершина, 2007. — 447 с. : ил., табл. — ISBN 5-9626-0225-0.
12. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие / Н.И. Щепетков. — М. : Архитектура-С, 2006. — 320 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Ульрих К. Промышленный дизайн : создание и производство продукта / К. Ульрих, С. Эппингер ; пер. с англ. М. Лебедева ; под общ. ред. А. Матвеева. — Москва ; Санкт-Петербург : Вершина, 2007. — 447 с. : ил., табл. — ISBN 5-9626-0225-0.	URL https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002966030
----	---	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Другое - указать в приложении
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Illustrator
6.3.1.6	3ds Max
6.3.1.7	Adobe After Effects
6.3.1.8	Adobe InDesign
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Пр	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.

Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Лек	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Ср	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По результатам освоения курса обучающийся предоставляет отчет в виде презентации в электронном виде, в формате pdf, по которому оценивается уровень графической грамотности, степень освоения изученного программного обеспечения, обоснованность предлагаемого решения.

Студент должен продемонстрировать отчет к проекту и объяснить целесообразность использования изученной технологии, а также выбор использованных принципов и методов моделирования дополненной и виртуальной реальности.

Структура отчета:

1. Целеполагание и формулировка задач проекта;
2. Обоснование использования методов компьютерного моделирования и симуляции;
3. Обоснование целесообразности применения технологий;
4. Визуализации/ прототипирование полученных результатов;
5. графики и схема подключения;
6. Результаты проделанной работы.

Требования к отчету:

1. Иметь титульный лист и аннотацию;
2. Предоставление презентации в электронном виде в формате pdf;
3. Четкая и последовательная структура изложения;
4. Разрешение иллюстративного материала должно быть 300 dpi;
5. Логичная и наглядная подача материала;

Образ и читаемость презентации в целом.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Визуализация данных

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 67
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	67	67	67	67
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

профессор, Ракитин Кирилл Вадимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получение знаний, умений и навыков для грамотной визуализации результатов дизайн-проектов (с учетом специфики аудитории), с определением объема необходимой и достаточной информации, структуры и логики подачи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Информационные технологии в дизайне	
2.1.2	Системное проектирование	
2.1.3	Проектный менеджмент в световом дизайне интерактивной среды, сферах культуры и искусства	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровые сбережения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные методики самооценки и саморазвития
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить самоанализ.
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности

ПК-3: Способен разрабатывать экспериментальные светотехнические макеты цифровых управляющих и информационных модулей систем управления и проводить их исследование с применением современных информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: современные методы и инструменты дизайн-проектирования; программные продукты, светотехнические методы расчетов, методы и системы управления и моделирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы технологии производства, эстетики и эргономики в дизайне средств транспорта.
ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять этапы разработки экспериментальных светотехнических макетов (техническое задание, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять системный анализ аналогов, прототипов при создании макета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками устной речи и современной терминологией презентации дизайна проекта средств транспорта.
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком разработки экспериментальных светотехнических макетов на основе цифровых и информационных модулей и способностью проводить исследования на базе данных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами проектирования отдельных элементов транспортного средства с точки зрения системного подхода.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 01 Концептуальные основы визуализации результатов дизайн-проектов в портфолио		

1.1	1. Анализ наиболее известных портфолио. Перечисление, сравнение 2. Программное обеспечение необходимое при работе с портфолио. 3. Формирование концепции портфолио 4. Сбор и обработка материалов с помощью ПО. 5. Выработка единых принципов портфолио 6. Сценарий устного представления портфолио. /Пр/	3	32
1.2	Подготовка портфолио. 1. Создание "шаблона" портфолио 2. Создание "сетки" 3. Создание шрифтовой модели 4. Верстка 5. Обработка и оптимизация /Ср/	3	67

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66341.html
Л.1.2	Смирнов, И. П.	Видеоряд. Историческая семантика кино	Санкт-Петербург: Петрополис, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/20310.html
Л.1.3	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html
Л.1.4	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102696.html
Л.1.5	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105049.html
Л.1.6	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.7	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html

1. Катунин, Г. П. Создание профессиональных презентаций : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 614 с. — ISBN 978-5-4497-3528-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142576.html>
2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, С. В. Сапронов, Н. В. Гербут. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122430.html>
3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-9729-0670-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115228.html>
4. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8154-0626-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121316.html>
5. Учаев, П. Н. Компьютерная графика в машиностроении : учебник / П. Н. Учаев, К. П. Учаева ; под редакцией П. Н. Учаева. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-9729-0714-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115129.html>
6. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html>
7. Лейкова, М. В. Инженерная компьютерная графика. Методика решения проекционных задач с применением 3D-моделирования : учебное пособие / М. В. Лейкова, И. В. Бычкова. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-87623-983-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64175.html>
8. Мазилкина, Е. И. Искусство успешной презентации : практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 151 с. — ISBN 978-5-4486-0469-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79633.html>
9. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 с. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1146.html>
10. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. — СПб. : ИПК Береста, 2016. — 259 с. : ил. — ISBN 978-5-906670-73-1

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Adobe XD
6.3.1.7	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Adobe Bridge
6.3.1.10	Adobe Audition
6.3.1.11	Adobe Media Encoder
6.3.1.12	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выполнении практических заданий по дисциплине «Визуализация данных» необходимо четко разделить обучение на три основные раздела:

1. Отбор материала в соответствии с целевой аудиторией.
2. Вне зависимости от исполнения, каждая самостоятельная визуализация должна четко выполнять поставленную цель - донесение требуемого эффекта.
3. Обучающийся должен овладеть базовым набором компьютерных программ и методами их использования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Проектирование световых решений общественных пространств города рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
 54.04.01 Дизайн
 программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 77

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	102	102	102	102
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Итого ауд.	118	118	118	118
Контактная работа	121	121	121	121
Сам. работа	77	77	77	77
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, преподаватель, Быстрынцева Наталья Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель данной дисциплины состоит в том, чтобы обучить студента освоению и использованию необходимых методов комплексного научно-практического предпроектного исследования. Обучить работе с проектной идеей в системе световой среды города, основанной на комплексном проблемном подходе к творческому решению дизайнерской задачи и оценке ее экономической рентабельности. Сформировать понимание современных трендов в области светодизайна города, влияющие на создание инновационного светового решения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Художественный язык света и основы зрительного восприятия	
2.1.2	Свето моделирование и прототипирование световых решений	
2.1.3	Принципы организации групповой проектной работы	
2.1.4	Стратегия креативного мышления	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика, преддипломная	
2.2.3	Визуализация данных	
2.2.4	Системное проектирование	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: ПК 1- Способен проводить комплексные научно-практические предпроектные исследования, анализировать современные тренды в области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения, формулировать проектное задание	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования в области светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исследовательскую составляющую проектирования в области светового дизайна
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта светового дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать задачи и цели исследований, систематизировать информацию
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и способами предпроектных исследований

ПК-4: Способен руководить разработкой объектов светового дизайна и проектированием инновационных осветительных установок и световых решений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: современные методы и инструменты планирования работ по разработке проектов светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории и практики современного проектного менеджмента, его особенности в сферах культуры, СМИ и мультимедиа;
ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять контроль и работу с командой при создании дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта и продукта, в том числе классифицировать целевую аудиторию;
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыком командной и индивидуальной работы, созданием брифа, коммуникации с заказчиком, навыком создания маркетинговой концепции дизайн-проекта	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - культурой мышления; - применением современных технологий организации художественных разработки проектов в сферах культуры, СМИ и мультимедиа, росту зрительского и пользовательского интереса к художественным проектам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Проблемный подход и определение проблематики		
1.1	Проблемный подход. Специфика, задачи, функции, инструменты Световая среда города как система Методология проблемного подхода на примере световых решений: практические аспекты работы с проблематикой в световой среде города Критерии качества световой среды города Пространство города и ее роль в жизни человека. Предметно-пространственная организация городской среды и специфика организации освещения объектов города с точки зрения стилистических приемов и градации количественных и качественных характеристик освещения Количественные и качественные требования к световым решениям и их комплексной организации Дизайн-проектирование в световой среде города. /Лек/	3	7
1.2	Поиск существующих решений проблематики в световой среде города и описание принципов их работы на примере проектирования универсального, инновационного объекта города или проектирования фрагмента световой среды города /Пр/	3	3
1.3	Поиск существующих решений проблематики в световой среде города и описание принципов их работы на примере проектирования универсального, инновационного объекта города или проектирования фрагмента световой среды города /Ср/	3	5
	Раздел 2. Дизайн-проектирование универсального объекта в световой среде города		
2.1	Дизайн-проектирование универсального объекта в световой среде города. Основные этапы проектирования и внедрения систем освещения. Светотехнические устройства и системы управления освещением Светотехнические расчеты, визуализации и методы прототипирования /Лек/	3	3
2.2	Дизайн-проектирование универсального объекта в световой среде города. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий, муниципалитета, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов /Пр/	3	33
2.3	Дизайн-проектирование универсального объекта в световой среде города. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий, муниципалитета, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов /Ср/	3	27
	Раздел 3. . Дизайн-проектирование инновационного объекта в световой среде города		
3.1	Дизайн-проектирование инновационного объекта в световой среде города. Основные этапы проектирования и внедрения систем освещения. Светотехнические устройства и системы управления освещением Светотехнические расчеты, визуализации и методы прототипирования /Лек/	3	3

3.2	Дизайн-проектирование универсального объекта в световой среде города. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий, муниципалитета, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов. /Пр/	3	33
3.3	Дизайн-проектирование инновационного объекта в световой среде города. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий, муниципалитета, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов. /Ср/	3	27
Раздел 4. Дизайн-проектирование фрагмента световой среды города			
4.1	Дизайн-проектирование фрагмента световой среды города. Основные этапы проектирования и внедрения систем освещения. Светотехнические устройства и системы управления освещением Светотехнические расчеты, визуализации и методы прототипирования /Лек/	3	3
4.2	Дизайн-проектирование фрагмента световой среды города. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий, муниципалитета, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов. /Пр/	3	33
4.3	Дизайн-проектирование фрагмента световой среды города. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий, муниципалитета, кураторов фестивалей света и художественных выставок, реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий, кураторских проектов, грантов. /Ср/	3	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Канатенко, М. А.	Основы светотехники: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102942.html
Л.1.2	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105049.html
Л.1.3	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.4	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html
Л.1.5	Шашлов, А. Б.	Основы светотехники: учебник	Москва: Логос, 2011	https://www.iprbookshop.ru/9149.html
Л.1.6	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.7	Айзенберг Ю. Б.	Световые приборы: учебник для электромеханических техникумов	М.: Энергия, 1980	

1. Watson, L. Lighting Design Handbook = Световой дизайн в архитектуре, интерьере, театральных постановках / L. Watson. - New York : [б. и.], 1990. - 458 с. : ил.
2. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015. - 526 с. : ил.
3. Дробов, А. В. Электрическое освещение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Дробов. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-726-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84931.html>
4. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2005. — 504 с.
5. Канатенко, М. А. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Канатенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 138 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102942.html>
6. Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 78 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105050.html>
7. Келер, В. Свет в архитектуре / В. Келер, В. Лукхардт, — М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961. — 184 с.
8. Потенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.1 : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105049.html>
9. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1 : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил.
10. Соколовский, Э. И. Светотехника. Электрические источники света [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. И. Соколовский. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013. — 136 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121804.html>
11. Шашлов, А. Б. Основы светотехники [Электронный ресурс]: учебник / А. Б. Шашлов. — Москва : Логос, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-98704-586-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/9149.html>
12. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие / Н.И. Щепетков. — М. : Архитектура-С, 2006. — 320 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, скамьи, станочный парк, верстак, специализированный инструмент для объемного моделирования
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Пр	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема и постановка задачи определяются кафедрой, во взаимодействии с организациями-партнерами или условиями конкурса, - и выдаются в качестве заданий.

Задача обучаемого создать ПДФ презентацию.

Состав подачи:

1. Аналитическая часть, текст, формат А4, 12 кегль Таймс Нью Романс, полтора интервала, объем 15-20 страниц.
2. ПДФ презентация – 15-20 страниц.
3. Графический планшет на пенокартоне 1000x1400 мм.
4. Макет/прототип по согласованию.

Требования к содержанию и структуре презентации:

1. Объем презентации – в зависимости от раскрытия темы (3-25 стр).
2. На титульном слайде должны быть указаны название университета, тема презентации, фамилия, имя, отчество обучающегося, номер его учебной группы; фамилия, имя, отчество и ученая степень и ученое звание преподавателя.
3. Представление материала по выбранной теме должно иметь четкую структуру и отражать наиболее важные аспекты темы.
4. Текст на слайдах должен быть тезисным, отражающим самые важные аспекты темы.
5. Все иллюстрации, использованные в работе, должны быть хорошего качества, сопровождаться подписями, комментариями и ссылками на источники.
6. Предпоследний слайд презентации должен содержать выводы обучающегося по теме работы.
7. На заключительном слайде должен быть представлен список использованных источников.

Требования к содержанию и структуре аналитической записки (по согласованию с преподавателем):

1. Объем аналитической записки — не менее 2 стр.
2. На титульном слайде должны быть указаны название университета, тема, фамилия, имя, отчество обучающегося, номер его учебной группы; фамилия, имя, отчество и ученая степень и ученое звание преподавателя.
3. Представление материала по выбранной теме должно иметь четкую структуру и отражать наиболее важные аспекты темы.
4. Оформление аналитической записки должно соответствовать требованиям ГОСТ.
5. Обязательно использование не менее 5 источников, опубликованных в последние 5 лет.

Требования к содержанию и структуре публичного выступления:

1. Продолжительность выступления: 5 – 7 минут.
2. Наличие:
 - краткого введения, в котором обозначается тема выступления, ее место в логике исследовательского проекта;
 - основной части, в которой последовательно раскрывается содержание выступления, приводятся используемые аналитические модели, доказываются правильность выдвинутых положений;
 - заключения, в котором формулируются выводы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

**Разработка инновационных решений для
общественных пространств города
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.04.01_ITSV_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 77

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	102	102	102	102
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Итого ауд.	118	118	118	118
Контактная работа	121	121	121	121
Сам. работа	77	77	77	77
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Быстрынцева Наталья Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель данной дисциплины состоит в том, чтобы обучить студента освоению и использованию необходимых методов комплексного проектирования промышленного изделия в световой среде. Обучить работе с проектной идеей в системе световой среды, основанной на комплексном проблемном подходе к творческому решению дизайнерской задачи и оценке ее инновационности и экономической рентабельности. Сформировать понимание современных трендов в области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1		
2.1.2	Системное проектирование	
2.1.3	Художественный язык света и основы зрительного восприятия	
2.1.4	Проектирование световых решений общественных пространств города	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Производственная практика, проектная	
2.2.4	Системное проектирование	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: ПК 1- Способен проводить комплексные научно-практические предпроектные исследования, анализировать современные тренды в области светодизайна, влияющие на создание инновационного светового решения, формулировать проектное задание	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: этапы и содержание исследовательской составляющей дизайн-проектирования в области светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исследовательскую составляющую проектирования в области светового дизайна
ИД-2.ПК-1: Умеет: систематизировать собранную информацию при создании объекта светового дизайна; формулировать задачи и цели исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать задачи и цели исследований, систематизировать информацию
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проводить предпроектные исследования в условиях изменчивости и неопределенности, многомерности и нелинейности современного мира;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и способами предпроектных исследований
ПК-4: Способен руководить разработкой объектов светового дизайна и проектированием инновационных осветительных установок и световых решений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: современные методы и инструменты планирования работ по разработке проектов светового дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории и практики современного проектного менеджмента, его особенности в сферах культуры, СМИ и мультимедиа;
ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать этапы разработки дизайн-проектов (концепт-проект, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект) с соблюдением сроков и требований к качеству работ, выполнять контроль и работу с командой при создании дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта и продукта, в том числе классифицировать целевую аудиторию;
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыком командной и индивидуальной работы, созданием брифа, коммуникации с заказчиком, навыком создания маркетинговой концепции дизайн-проекта	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - культурой мышления; - применением современных технологий организации художественных разработки проектов в сферах культуры, СМИ и мультимедиа, росту зрительского и пользовательского интереса к художественным проектам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подход и определение проблематики при разработке осветительных устройств в дизайне.		
1.1	Проблемный подход. Специфика, задачи, функции, инструменты Методология проблемного подхода на примере осветительных устройств: практические аспекты работы с проблематикой в предметно-пространственном окружении Критерии качества световых решений Свет и функция, конструкция и эстетика осветительных устройств Предметно-пространственная организация среды и специфика организации осветительных устройств с точки зрения стилистических приемов и градации количественных и качественных характеристик освещения Количественные и качественные требования к осветительным устройствам /Лек/	3	7
1.2	Поиск существующих решений проблематики в разработке осветительных устройств в дизайне. /Пр/	3	3
1.3	Поиск существующих решений в разработке осветительных устройств на примере проектирования универсальных, инновационных осветительных устройств. /Ср/	3	5
	Раздел 2. Дизайн-проектирование универсального осветительного устройства в световой среде		
2.1	Дизайн-проектирование универсальных осветительных устройств в световой среде. Основные этапы проектирования и внедрения систем осветительных устройств. Светотехнические осветительные устройства и системы управления освещением Светотехнические расчеты, визуализации и методы прототипирования осветительных устройств. /Лек/	3	3
2.2	Дизайн-проектирование универсального осветительного устройств в световой среде. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности осветительных устройств) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий, выданных кафедрой. /Пр/	3	33
2.3	Дизайн-проектирование универсального осветительного устройств в световой среде. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации. Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование (Оценка привлекательности и эффективности осветительных устройств) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий, выданных кафедрой. /Ср/	3	24
	Раздел 3. Дизайн-проектирование инновационного объекта в световой среде		
3.1	Дизайн-проектирование инновационного осветительного устройств в световой среде. Основные этапы проектирования и внедрения систем осветительных устройств. Светотехнические устройства и системы управления осветительными устройствами Светотехнические расчеты, визуализации и методы прототипирования осветительных устройств /Лек/	3	3

3.2	Дизайн-проектирование инновационного осветительного устройств в световой среде. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации по проблематике осветительных устройств . Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование осветительных устройств(Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий /Пр/	3	33
3.3	Дизайн-проектирование инновационного осветительного устройств в световой среде. Постановка проблематики. Обоснование целей и задач проекта, сбор и анализ существующих исследований и аналогов по теме проблематики Выбор типа исследования, сбор информации по проблематике осветительных устройств . Выводы Генерация идей. Моделирование. Прототипирование Тестирование осветительных устройств(Оценка привлекательности и эффективности светового решения) Доработка прототипа Выполнение практико-ориентированных заданий /Ср/	3	24
	Раздел 4. Дизайн-прогнозирование световых решений при разработке осветительных устройств.		
4.1	Концептуализация проекта - Дизайн-проектирование осветительного устройства в контексте светового решения. /Лек/	3	3
4.2	1. Дизайн-проектирование осветительного устройства в контексте светового решения.. - Экспликация проблемной ситуации - Идентификация альтернатив - Альтернативы - Методы расширения количества решений - Работа с факторами неопределенности - Сценарии - Дизайн программа, разработки прототипов - Принципы схематизации - Рационализация проекта - Рационализация решений - Оценка устойчивости - Карта воздействий Контроль выполнения практико-ориентированных заданий /Пр/	3	33
4.3	Выполнение практико-ориентированных заданий по разработке осветительных устройств - в контексте трех проектов в семестре. /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.2	Щепетков Н. И.	Световой дизайн города: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.3	Гусев Н. М., Макаревич В. Г.	Световая архитектура.: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1973	
Л.1.4	Айзенберг Ю. Б.	Световые приборы: учебник для электромеханических техникумов	М.: Энергия, 1980	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Соколовский, Э. И.	Светотехника. Электрические источники света: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/121804.html
Л.1.6	Потиенко, Н. Д., Кузнецова, А. А., Бахарева, Ю. А.	Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I: учебно-наглядное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105049.html
Л.1.7	Канатенко, М. А.	Основы светотехники: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102942.html
Л.1.8	Потиенко, Н. Д.	Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/20503.html
Л.1.9	Горлатов, Д. В.	Проектирование систем освещения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/119661.html

1. Гацура, Г. Свет и стили. Энциклопедия осветительных приборов : энциклопедия / Г. Гацура. - М. : АРТ-Корона, 2015. - 526 с. : ил. - (История мебельного искусства).
2. Горлатов, Д. В. Проектирование систем освещения : учебное пособие / Д. В. Горлатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-9227-1143-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119661.html>
3. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.
4. Гусев, Н. М. Световая архитектура : к изучению дисциплины / Н. М. Гусев, В. Г. Макаревич. - М. : Стройиздат, 1973. - 248 с. : ил.
5. Методы исследования естественного освещения производственных зданий : учебное пособие по дисциплине «Строительная физика» для студентов направления подготовки 08.04.01 «Строительство» / Т. А. Чернышева, А. П. Бутова, Б. А. Новиков, О. С. Мишура. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141652.html>
6. Печагин, Е. А. Проектирование электроэнергетических систем освещения : учебное пособие / Е. А. Печагин, А. В. Кобелев, В. А. Чернышов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99783.html>
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
8. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>
9. Потенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н. Д. Потенко. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 196 с. — ISBN 978-5-9585-0489-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20503.html>
10. Проектирование и расчет систем искусственного освещения : учебное пособие для СПО / составители В. В. Гоман, Ф. Е. Тарасов, под редакцией Ф. Н. Сарапулова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-4488-0422-9, 978-5-7996-2910-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139596.html>
11. Ракитин, К. В. Системные особенности дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / К. В. Ракитин, Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил. + 1 on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro
6.3.1.6	Microsoft Office
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Пр	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.

Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	Ср	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.
Ч-322	Лаборатория светового дизайна	КСР	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, самостоятельной работы. Учебная мебель Светотехническое оборудование и аппаратура.
Ч-218	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	КП	Стол, скамьи, станочный парк, верстак, специализированный инструмент для объемного моделирования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задача обучаемого создать ПДФ презентацию по отражению уровня освоения содержания рабочей дисциплины "Разработка осветительных устройств в промышленном дизайне, дизайне костюма, мебели".

Состав подачи:

1. Аналитическая часть, текст, формат А4, 12 кегль Таймс Нью Романс, полтора интервала, объем 15-20 страниц.
2. ПДФ презентация – 15-20 страниц.
3. Графический планшет на пенокартоне 1000x1400 мм.
4. Макет/прототип по согласованию.

Требования к содержанию и структуре презентации:

1. Объем презентации – в зависимости от раскрытия темы (3-25 стр).
2. На титульном слайде должны быть указаны название университета, тема презентации, фамилия, имя, отчество обучающегося, номер его учебной группы; фамилия, имя, отчество и ученая степень и ученое звание преподавателя.
3. Представление материала по выбранной теме должно иметь четкую структуру и отражать наиболее важные аспекты темы.
4. Текст на слайдах должен быть тезисным, отражающим самые важные аспекты темы.
5. Все иллюстрации, использованные в работе, должны быть хорошего качества, сопровождаться подписями, комментариями и ссылками на источники.
6. Предпоследний слайд презентации должен содержать выводы обучающегося по теме работы.
7. На заключительном слайде должен быть представлен список использованных источников.

Требования к содержанию и структуре аналитической записки (по согласованию с преподавателем):

1. Объем аналитической записки — не менее 2 стр.
2. На титульном слайде должны быть указаны название университета, тема, фамилия, имя, отчество обучающегося, номер его учебной группы; фамилия, имя, отчество и ученая степень и ученое звание преподавателя.
3. Представление материала по выбранной теме должно иметь четкую структуру и отражать наиболее важные аспекты темы.
4. Оформление аналитической записки должно соответствовать требованиям ГОСТ.
5. Обязательно использование не менее 5 источников, опубликованных в последние 5 лет.

Требования к содержанию и структуре публичного выступления:

1. Продолжительность выступления: 5 – 7 минут.
2. Наличие:
 - краткого введения, в котором обозначается тема выступления, ее место в логике исследовательского проекта;
 - основной части, в которой последовательно раскрывается содержание выступления, приводятся используемые аналитические модели, доказываются правильность выдвинутых положений;
 - заключения, в котором формулируются выводы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.2	Педагогика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Авторское право	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав
ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	1	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	1	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	1	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	1	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	1	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	1	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	1	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	1	4

1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	1	12
Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав			
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	1	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	1	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	1	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	1	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кагер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102461.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/35178.html
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневецкий, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/41182.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	https://www.iprbookshop.ru/28966.html
1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html 2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html 3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html 4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html 5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охраняемые документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html 6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html 7. Макагонова, Н. В. Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с. 8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Вороженич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html 9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html 10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистунов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html 11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				
Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]			http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]			https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]			http://www.global-standard.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ. В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства. Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста. При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике. При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ. С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.04.01 ITS_V_2026.plx
54.04.01 Дизайн
программа Интерактивные технологии и световой дизайн

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

54.04.01 Дизайн

программа Интерактивные технологии и световой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Стратегия креативного мышления	
2.1.2	Патентно-лицензионная работа	
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности	
2.1.4	Информационные технологии в дизайне	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Системное проектирование	
2.2.3	Информационные технологии в дизайне	
2.2.4	Авторское право	
2.2.5	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные концепции стратегического управления предпринимательскими структурами, роль стратегии и задачи стратегического управления, принципы принятия управленческих решений на основе информации
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать и осуществлять стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками стратегического анализа.

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности для организации и проведения художественных выставок, конкурсов фестивалей, презентаций
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть творческим подходом к решению дизайнерской задачи и ее воплощению для организации творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	2	2
1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	2	8
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	2	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	2	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	2	8
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	2	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	2	2

3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	2	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	2	6
4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	2	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	2	8
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	2	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	2	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	2	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
--	---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунцова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/30636.html
Л.1.2	Балакаев, И. В., Бегунов, А. В., Березин, О. С., Васюкова, М. Ю., Гарчева, А. О., Данилов, П. В., Иванов, О. В., Иванов, П. В., Карапетян, А. А., Кусанова, А. Б., Махова, Я. С., Мелессе, Е. В., Ногербек, Б., Орлова, Ю. В., Пичугин, Э. А., Пуяткина, И. А., Родионов, Д. Л., Рубан, А. С., Рязанцев, А. А., Скобеев, Н. Ю., Сыцко, Г. М., Тельнов, В. Н., Хажиев, Т. И., Цушба, А. Р., Чудакова, А. В., Шеметова, Т. Н., Якушева, В. В., Янсон, Э. Ж., Сидоренко, В. И., Огурчиков, П. К.	Современные проблемы кинобизнеса: материалы международной научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/30639.html
Л.1.3	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.5	Пановфёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.6	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.7	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122327.html>
2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/58276.html>
3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/125622.html>
4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/116522.html>
5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/21098.html>
6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121672.html>
7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148272.html>
8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20494.html>
9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/124308.html>
10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156691.html>
11. Тюленева, Т. А. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Т. А. Тюленева. — Кемерово : Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00137-499-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155706.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	
----	--	--

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.2	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.