

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (станковая графика)

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Учебная практика, ознакомительная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03_SG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 36

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

профессор, Пожванов Александр Трофимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- подготовить студентов 1 курса к освоению дисциплин профессионального цикла
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в информационные технологии	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Искусство шрифта	
2.2.3	Рисунок	
2.2.4	Цветоведение и колористика	
2.2.5	Учебная практика, музейная	
2.2.6	Производственная практика, технологическая	
2.2.7	Производственная практика, творческая	
2.2.8	Композиция (станковая графика)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: правила техники безопасности при работе в мастерских и аудиториях академии
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: поддерживать в профессиональной и повседневной жизнедеятельности безопасные условия для сохранения устойчивого развития общества, природной среды
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками и практическими приемами работы для безопасного процесса жизнедеятельности

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать пользоваться способами и приемами сбора, фиксации и интерпретации различной информации для создания художественных образов в креативном композиционном мышлении
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ориентироваться в поставленных профессиональных задачах, анализировать и фиксировать образы окружающей действительности в процессе композиционного мышления для наилучшей выразительности создаваемого авторского произведения
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть выразительными средствами изобразительного искусства и креативным художественным мышлением для создания авторских произведений графического искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Лекционно-ознакомительный цикл		
1.1	Вводно- ознакомительная беседа /Пр/	1	2
1.2	Лекционно-практическое занятие - материалы - инструменты - приемы работы /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия и ознакомительная беседа - работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	2
1.4	Экскурсия и ознакомительная беседа - учебный музей СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	1	2
1.5	Инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	2
	Раздел 2. Практические занятия		
2.1	Практическое занятие по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Пр/	1	12
2.2	Самостоятельная работа по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Ср/	1	4
2.3	Практическое занятие по теме "Плоскость" /Пр/	1	12
2.4	Самостоятельная работа по теме "Плоскость" /Ср/	1	8
2.5	Практическое занятие по теме "Плоскость и пространство" /Пр/	1	12
2.6	Самостоятельная работа по теме "Плоскость и пространство" /Ср/	1	8
2.7	Практическое занятие по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Пр/	1	12
2.8	Самостоятельная работа по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Ср/	1	8
2.9	Практическое занятие на тему "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") - выбор темы композиции - разработка эскиза композиции - выполнение оригинала композиции /Пр/	1	12
2.10	Самостоятельная работа по теме "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Ср/	1	4
2.11	Составление отчета о проведенной практике /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чихольд Я.	Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике: научное издание	М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2009	
Л.1.2	Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	http://www.iprbooks.ru/79060.html
Л.1.3	Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/120981.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/93509.html
Л.1.5	Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95557.html
Л.1.6	Лавренко, Г. Б.	Композиция изданий: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102630.html

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил.
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>
6. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>
7. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>
8. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения заданий по практике студентам необходимо:

- ознакомиться с планами учебных помещений и мастерских и определить оптимальные маршруты движения к аудиториям и мастерским
- ознакомиться с правилами и временем работы библиотеки и музея академии
- подготовить необходимые материалы и инструменты для занятий в мастерских академии
- научиться пользоваться простейшими профессиональными инструментами и выполнять простые геометрические построения
- добиться грамотного профессионального оформления выполненных работ по программе
- освоить типовую методику работы над практическими заданиями
- научиться собирать материал, сортировать и обобщать
- научиться структурировать свою работу: замысел-поисковый эскиз-детальный эскиз, картон - исполнение оригинала - оформление

**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

05.03.2026 г.

Учебная практика, музейная
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03_SG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация	Художник-график (станковая графика)
--------------	-------------------------------------

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

В том числе:

аудиторные занятия	0
--------------------	---

самостоятельная работа	48
------------------------	----

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0
--	---

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

профессор, Попов Олег Георгиевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основной целью практики является: закрепление и углубление теоретических знаний студентов, а также подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Компьютерные технологии	
2.1.2	Искусство шрифта	
2.1.3	История искусств	
2.1.4	История России	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Искусство шрифта	
2.2.2	История искусств	
2.2.3	История России	
2.2.4	Компьютерные технологии	
2.2.5	Общий курс композиции	
2.2.6	Композиция (станковая графика)	
2.2.7	Типографика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные технологии, совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия с целью достижения поставленных целей и задач, правила и особенности деловой коммуникации.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике современные технологии, совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия с целью достижения поставленных целей и задач, использовать профессиональную терминологию на русском и иностранном языке.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации, которая необходима для успешной реализации целей организации, для академического и профессионального взаимодействия, на русском и иностранном языке.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практика музейная		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	6
1.2	Анализ структуры экспозиции музея. Построение образно-пространственной структуры буклета средствами графики и полиграфии. /Пр/	2	10
1.3	Выбор эскизного содержания макета. Проработка содержания тематических разделов буклета (12-16 полос). /Пр/	2	10
1.4	Разработка эскизов и оригиналов для буклета музея /Пр/	2	20
1.5	Разработка эскиза буклета музея /Пр/	2	20
1.6	Выполнение оригинал-макета буклета. /Пр/	2	20
1.7	Выполнение отчета. /Пр/	2	10
1.8	Ритмическая организация сценария буклета. /Ср/	2	10
1.9	Модульная сетка издания. /Ср/	2	10
1.10	Абстрактные графические элементы в макете буклета. /Ср/	2	10
1.11	Способы заверстки иллюстраций. /Ср/	2	10
1.12	Изменение в изображении, допустимые в программах верстки. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пашкова, И. В.	Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbooks.ru/93516.html
Л.1.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.ru/55818.html
Л.1.3	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102696.html
Л.1.4	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/44764.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/61972.html
Л.1.6	Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «дизайн», 032401 «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/74886.html
Л.1.7	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/78932.html
Л.1.8	Головко, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «графика», «журналистика», «информационные технологии в дизайне», «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/83031.html
Л.1.9	Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/87990.html
Л.1.10	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/91291.html
Л.1.11	Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102611.html

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>
2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>
3. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга": каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.
4. Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки : научное издание. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2009. - 216 с. : ил.
5. Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки : научное издание. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2009. - 216 с. : ил.
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74886.html>
7. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков : альбом / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил. - Библиогр.: с. 540-541.
8. Филимонова, А. В. Художественный образ в книге: текст, иллюстрация, макет : учебное пособие / А. В. Филимонова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2024. — 137 с. — ISBN 978-5-9935-0462-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145198.html>
9. Щеглов, В. В. Собственные Его Императорского Величества библиотеки и арсеналы: Краткий исторический очерк 1715-1915 : научное издание / В. В. Щеглов ; авт. предисл. О. Г. Зимина ; Государственный Эрмитаж. - Репр. воспроизведение изд. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 263 с. : ил. - Библиогр.: с. 220.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.2	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-110	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, шкаф, принтер, сканер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Ч-110	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, шкаф, принтер, сканер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты знакомятся с графиком практики и объемом работ, с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа в музее и работа в академии.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.А. ШТИГЛИЦА"**

05.03.2026 г.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Кафедра станковой и книжной графики

Специальность 54.05.03 Графика

Художник-график (станковая графика)

очная

4 3ET

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

0

48

0

промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

профессор, Лаврухин Николай Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями учебной пленэрной практики по специальности 54.05.03 Графика специализация «Художник – график (станковая графика)» являются формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Наброски	
2.1.2	Перспектива	
2.1.3	Цветоведение и колористика	
2.1.4	Пластическая анатомия	
2.1.5	Живопись	
2.1.6	Рисунок	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Рисунок	
2.2.3	Техника печатной графики	
2.2.4	Производственная практика, технологическая	
2.2.5	Производственная практика, творческая	
2.2.6	Производственная практика, художественно-проектная	
2.2.7	Композиция (станковая графика)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы и методы регулирования использования учебного времени в соответствии с последовательностью выполнения учебных заданий, а также основные приемы самоконтроля в процессе личностного развития и образования;
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь распоряжаться своим временем, достигая успеха в учебной работе;
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками развития своих профессиональных, культурных и общественных способностей в соответствии изменением окружающей действительности, а также способами самообразования и саморазвития;

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные возможности различных приемов искусства графики в области рисунка и живописи;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться возможностями разнообразных художественных материалов и технологических приемов при создании произведений искусства графики;

ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть рядом приемов и техник, используемых при создании произведений в различных видах и жанрах искусства графики;
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	4
1.2	1.2 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	2
1.3	1.3 Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
	Раздел 2. 2. НАТУРНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (овладение творческими навыками работы художника)		
2.1	2.1 Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	4	20
2.2	2.2 Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	4	12
2.3	2.3 Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	4	12
2.4	2.4 Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	4	12
2.5	2.5 Выполнение живописных этюдов. /Пр/	4	12
2.6	2.6 Создание серии длительных живописных этюдов. /Пр/	4	12
	Раздел 3. 3. ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП		
3.1	3.1 История и практика искусства графики. /Пр/	4	8
3.2	3.2 Эскизы тематических графических листов. /Пр/	4	16
3.3	3.3 Исполнение тематических графических листов. /Пр/	4	16
3.4	3.4 Оформление работ практики. /Ср/	4	8
3.5	3.5 Выполнение отчета /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110058.html
Л.1.2	Зинченко, Н. В., Рошин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/26593.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110181.html
Л.1.6	Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/115419.html
Л.1.7	Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76347.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>
2. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>
3. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66327.html>
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
5. Гудова, Т. Е. Современный пленэр : методические рекомендации / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 30 с. : ил.
6. Гудова, Т. Е. Современный пленэр в СПГХПА им. А. Л. Штиглица : учебно-методический комплекс / Т. Е. Гудова ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 336 с. : ил.
7. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24009.html>
8. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>
9. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
10. Усик, С. Е. Пастель. Пленэр. Книга о технике пастели и пленэрных зарисовках: альбом : к изучению дисциплины / С. Е. Усик. - СПб. : Артэк, 2013. - 79 с. : ил.
11. Яблоков, В. Р. Пленэрная практика : методические указания / В. Р. Яблоков, А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21621.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, навыков, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики. Студент должен научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, и самостоятельно избирать изображаемое на основе объектов определенных программой практики (в данном случае это пригороды Санкт-Петербурга Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг, Приозерск и др.)

Таким образом, должны быть обеспечены индивидуальное своеобразие выполненных каждым студентом общих для всех заданий, которые определены программой и местом проведения практики.

Необходимо выполнение следующих натурных и композиционных работ с использованием различных графических техник и материалов, рекомендованных руководителем:

- Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.
- Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.
- Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2.

- Быстрые цветочные этюды – 10 работ, формат А 4.
- Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.
- Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.
- Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.
- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Производственная практика, технологическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра станковой и книжной графики		
Учебный план	54.05.03_SG_2026.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник-график (станковая графика)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Комарова Елена Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика) являются:
1.2	- формирование компетенций, творческих навыков работы художника – графика, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История отечественного искусства и культуры
2.1.2	Учебная практика, пленэрная
2.1.3	Наброски
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Живопись
2.1.7	Композиция (станковая графика)
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Техника печатной графики
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Техника печатной графики
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Композиция (станковая графика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы работы в коллективе, эффективно и организованно выполнять профессиональные и художественные задачи для создания графического произведения.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь самостоятельно формулировать и осуществлять цели и задачи, связанные с профессиональной деятельностью по созданию графического произведения.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	в результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками использования оптимальных методов анализа результатов работы, навыками организации процесса художественной деятельности.

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные техники и технологии создания графических произведений.

ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять современные техники и технологии создания графических произведений как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности, самостоятельно анализировать и оценивать свои знания, приобретать новые знания и навыки с помощью современных средств графики.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения современных техник и технологий на практике, навыками решения творческих и профессиональных задач с применением новых технологических приемов.

ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании концепции, макета и оригинала произведений станковой графики, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы, технику и технологию создания макета произведения печатного или электронного произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику и технологию создания графических произведений, используя различные материалы графики.
ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной продукции произведений станковой графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь комплексно реализовывать различные творческие и профессиональные задачи в области искусства графики, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, выполнять оригиналы графических произведений.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания концепции, макета, оригинала будущего произведения печатной или электронной продукции, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для тиражирования произведений станковой графики различными техниками;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания графического произведения с использованием разных материалов и техник, используемых в искусстве графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	1.Введение. Цели и задачи практики 2.Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. 3.Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	2
	Раздел 2. Натурный		
2.1	Работа над набросками и зарисовками. /Пр/	6	14
2.2	Создание малой серии длительных рисунков. /Пр/	6	14
2.3	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Пр/	6	14
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Пр/	6	14
2.5	Серия графических и живописных листов /Пр/	6	14
2.6	Работа над набросками и зарисовками. /Ср/	6	6
2.7	Создание малой серии длительных рисунков. /Ср/	6	6
2.8	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах. /Ср/	6	6
2.9	Работа над быстрыми цветовыми этюдами. /Ср/	6	6
2.10	Серия графических и живописных листов /Ср/	6	6

	Раздел 3. Выполнение тематических графических листов		
3.1	Эскизы тематических графических листов. /Пр/	6	12
3.2	Исполнение тематических графических листов. /Пр/	6	12
3.3	Эскизы тематических графических листов. /Ср/	6	6
3.4	Исполнение тематических графических листов. /Ср/	6	6
3.5	Оформление работ практики и отчетов. /Ср/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Учебная практика (рисовальная): учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbooks.ru/93527.html
Л.1.2	Васильев А. В.	Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Андрияка С.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003	
Л.1.4	Богомазов А.	Живопись, акварель, рисунок: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.5	Русский музей	Рисунок и акварель в России XX век: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.6	Нецветаев Л. Н.	Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2017	
Л.1.7	Королев В.А.	Материалы и техники рисунка: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1987	
Л.1.8	Усик С. Е.	Пастель. Пленэр. Книга о технике пастели и пленэрных зарисовках: альбом: к изучению дисциплины	СПб.: Артэк, 2013	
Л.1.9	Козлов В. Н.	Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.10	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>
3. Бенуа, А. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-4017-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110041.html>
4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
5. Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
6. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>
7. Комарова, Е. Н. Техника печатной графики (линогравюра) : учебно-методическое пособие для 54.05.03 Графика, специализации «Художник-график (станковая графика)» / Е. Н. Комарова; Кафедра станковой и книжной графики. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил. + online.
8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html>
9. Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / сост. И. И. Гришина. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>
10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>

6.3.2.2 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.3 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.4 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики, во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

- Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;
- Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
- Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наделения;
- Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](https://президентскиегранты.рф/public/application/cards));
- Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
- Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества;
- Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
- Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
- Центров инноваций в социальной сфере;

- Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Производственная практика, творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра станковой и книжной графики		
Учебный план	54.05.03_SG_2026.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник-график (станковая графика)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

профессор, Пожванов Александр Трофимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- углубление знаний и совершенствование умений и навыков;
1.2	- изучение культурного и исторического наследия объекта, города, региона;
1.3	- получение опыта самостоятельной работы вне стен учебного заведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция (станковая графика)
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Техника печатной графики
2.1.5	Производственная практика, технологическая
2.1.6	Учебная практика, пленэрная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, художественно-проектная
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы системного анализа ситуаций
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять методы системного подхода для анализа и решения задач в проблемной ситуации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками решения задач в проблемных ситуациях

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности различных мировых культур и учитывать принципы их взаимодействия
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать процессы межкультурных взаимодействий
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и методами межкультурного взаимодействия

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы процесса формирования художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы и этапы работы над созданием художественного образа в авторском произведении
ИД-2.ОПК-2: Умеет: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать авторские произведения на высоком художественном и профессиональном уровне

ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть теоретическими, практическими знаниями и навыками в профессиональной сфере для создания авторских произведений
--	--

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности и исторические пути развития стилей и направлений в изобразительном и других областях искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять и анализировать стили и направления, их место в историко-культурном развитии
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью свободно ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью свободной ориентации в развитии стилей и направлений с учетом культурно-исторической составляющей

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности создания произведений графического искусства, этапы построения композиции и образности произведений
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать авторские произведения станковой графики на высоком художественном и профессиональном уровне
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в архитектурную среду;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и опытом создания произведений графики и методами интеграции их общественную и архитектурную среду

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	8	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	2
	Раздел 2. Этап 2. НАТУРНЫЙ		
2.1	Сбор натурного материала для графической серии - наброски - зарисовки - этюды /Пр/	8	24
2.2	Сбор натурного материала для графической серии (наброски, зарисовки, этюды) /Ср/	8	10
2.3	Сбор, анализ и изучение исторических, искусствоведческих, краеведческих материалов - зарисовки с натуры - зарисовки в библиотеке - зарисовки в архиве /Пр/	8	20
2.4	Сбор, анализ и изучение исторических, искусствоведческих, краеведческих материалов (зарисовки с натуры, в библиотеке, архиве и т.п.) /Ср/	8	8
	Раздел 3. Этап 3. КОМПОЗИЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ		
3.1	Поиск композиционного решения серии. Разработка композиционного решения /Пр/	8	14
3.2	Поиск композиционного решения серии. Разработка композиционного решения /Ср/	8	10

3.3	Исполнение эскизов графических листов серии - выбор материала - выбор техники исполнения - исполнение картонов. /Пр/	8	24
3.4	Исполнение эскизов графических листов серии, выбор материала, техники исполнения. Исполнение картонов. /Ср/	8	10
3.5	Перевод эскиза на печатную форму /Пр/	8	2
3.6	Перевод эскиза на печатную форму /Ср/	8	2
Раздел 4. Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ (АВТОРСКАЯ ПЕЧАТЬ)			
4.1	Работа над печатной формой /Пр/	8	12
4.2	Работа над печатной формой /Ср/	8	8
4.3	Получение пробных оттисков - корректура пробных оттисков /Пр/	8	14
4.4	Получение пробных оттисков, корректура /Ср/	8	8
4.5	Авторская печать эстампа /Пр/	8	4
4.6	Авторская печать эстампа /Ср/	8	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зинченко, Н. В., Рощин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/26593.html
Л.1.2	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html
Л.1.6	Галеев И. И.	Кондратьев Павел Михайлович (1902-1985). Живопись, книжная и станковая графика: монография	М.: Галеев-Галерея, 2014	
Л.1.7	Суворова А. А.	Станковая графика Прикамья второй половины XX века. Проблемы. Тенденции. Имена: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09	СПб., 2008	
Л.1.8	Козлов В. Н.	Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 201 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145724.html>
2. Гудова, Т. Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : учеб. наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил.
3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
5. Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
6. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58184.html>
7. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
8. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
9. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>
10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
11. Щеглов, С. А. Сериграфия : учебное пособие / С. А. Щеглов, А. В. Голунов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-3518-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131225.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- на основе собранного эскизного материала проанализировать и выделить тематику предполагаемых станковых композиционных листов, характерную для конкретного места
 - предпринять поиск новых техник и технологий для наиболее выразительного решения станковых листов и серий в отражении общественных особенностей конкретного района и т.п.
 - отработать использование различных отношений сторон в листах с целью достижения наибольшей выразительности листов и большей степени их воздействия на зрителя
 - провести активные поиски новых материалов, инструментов и их сочетаний для достижения выразительности и актуальности
 - активно вести поиск технологических приемов, использования новых материалов, световых и фактурных разработок поверхности графических листов
 - предпринять попытки к достижению единства композиционных графических листов и активному выявлению индивидуальности в работах
 - стремиться к достижению максимального раскрытия темы как в отдельных листах, так и в листах серии/
- Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
- Тематика может быть получена с использованием:
- Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://avц.рф/regional>;
 - Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
 - Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;
 - Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](https://президентскиегранты.рф/public/application/cards));
 - Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
 - Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества;
 - Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
 - Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
 - Центров инноваций в социальной сфере;
 - Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

**Производственная практика, художественно-
проектная
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03_SG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 72

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Профессор, Лаврухин Николай Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью практики является выполнение студентами научно-исследовательской и творческой работы, основанной на совершенствовании индивидуальных качеств будущих художников, которые будут соответствовать характеру оформления и иллюстрирования определенных изданий, а именно: совершенствование работы в жанре композиционного портрета; расширение базы изобразительных средств и графических технологий; увеличение стилистического разнообразия художественных приемов; совершенствование навыков выполнения внешнего оформления изданий и т. п.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Акварельные этюды	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	Рисунок	
2.1.4	Эстамп (шелкография)	
2.1.5	История отечественного искусства и культуры	
2.1.6	Компьютерные технологии	
2.1.7	Производственная практика, творческая	
2.1.8	Техника печатной графики	
2.1.9	Типографика	
2.1.10	Редакционно-издательский процесс	
2.1.11	Художественный переплет	
2.1.12	Искусство шрифта	
2.1.13	Общий курс композиции	
2.1.14	Учебная практика, пленэрная	
2.1.15	Перспектива	
2.1.16	Цветоведение и колористика	
2.1.17	Пластическая анатомия	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать положения законодательства и правовых актов, регламентирующих работу художника в области искусства книги; порядок действий при разработке проекта будущего издания и его воплощения, а также инструменты контроля качества выполнения реализованного проекта;
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определить и учитывать характер проектируемого издания и его доминирующие особенности; уметь формировать функциональные, художественные, конструктивные и технологические характеристики предполагаемого издания и их соподчинение;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью предвидеть целесообразность проекта издания и последствия его реализации, а также владеть навыками оценки и управления качественными характеристиками издания, которые позволяют сделать данное издание актуальным на протяжении длительного времени;

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать законы и закономерности работы экономики вообще и особенно в области издательской деятельности в частности; основы экономической теории, влияющие на профессиональную работу художника и его взаимодействие с обществом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать экономические знания в сотрудничестве с издательствами, государственными учреждениями и общественными организациями; решать финансовые вопросы при выполнении практических задач в сложной жизненной ситуации;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения экономической теории для успешной реализации творческих художественных задач на всех этапах жизненного цикла;

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила взаимодействия с современными информационными технологиями в области издательской деятельности;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работать с информационными технологиями в учебных, профессиональных, издательских целях; ориентироваться в сложной, изменяющейся общественной обстановке; с помощью информационных технологий приобретать новые знания и навыки и организовывать процесс своего труда;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть возможностью с применением информационных технологий решать задачи профессиональной художественной деятельности и издательской работы;

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать цели и задачи создания художественного оформления и иллюстрирования изданий, этапы построения композиции книги и художественного образа издания;
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать высоко художественные оформление и иллюстрирование различных изданий;
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в архитектурную среду;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом создания художественного оформления и иллюстрирования книг;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.1	1.1 Введение. Цели и задачи практики /Пр/	10	2
1.2	1.2 Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	10	2

1.3	1.3 Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	2
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП			
2.1	2.1 Выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства– 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4; /Ср/	10	33
2.2	2.2 Создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений– 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4; /Ср/	10	33
Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП			
3.1	3.1 Выполнение ряда работ в техниках художественной печати – 3 работы, формат А3; - выполнение эскиза; - выполнение пробы в избранной технике художественной печати; - выполнение подготовительного рисунка к задуманной работе; - выполнение графической интерпретации работы; - подготовка материалов для печатной формы; - создание печатной формы; - пробная печать работы; - выполнение корректуры на печатной форме; - печать авторского тиража работы; /Пр/	10	54
3.2	3.2 Выполнение внешнего оформления и эскизного постраничного макета к избранному изданию. - знакомство и творческое осмысление особенностей и сути литературного произведения, выбранного для выполнения данного задания; - определение и выбор формата издания; - определение наборной полосы; - выбор гарнитуры и кегля наборного шрифта; - построение книжного разворота; - выполнение ряда эскизов; - выбор изобразительного языка, который будет использоваться в дальнейшей работе над иллюстрациями; - соединение книжного разворота и эскизов иллюстраций в одну композицию, обеспечивающую художественную цельность и выразительность; - задумать ритмическую структуру книги; - выполнить эскизный постраничный макет в реальном масштабе; - на основании эскизного постраничного макета выполнить оригиналы иллюстраций, обложки и титула. /Пр/	10	84
3.3	3.3 Выполнение отчета /Ср/	10	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зинченко, Н. В., Рошин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/26593.html
Л.1.2	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110058.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22306.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94867.html
Л.1.6	Козлов В. Н.	Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Галеев И. И.	Кондратьев Павел Михайлович (1902-1985). Живопись, книжная и станковая графика: монография	М.: Галеев-Галерея, 2014	

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.

3. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html>

5. Лаврухин, Н. Ю. Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)" / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра станковой и книжной графики. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил. + on-line.

6. Лаврухин, Н. Ю. Художественный образ в детской книге (Ленинградские художники детской книги 20-30-х годов XX столетия) : учебное пособие / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2006. - 49 с.

7. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58184.html>

8. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>

9. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балугев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

10. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная практика носит характер индивидуальной подготовки обучающегося к выполнению профессиональной творческой работы, которая определяется руководителем в зависимости от творческих возможностей каждого отдельно взятого студента и базируется на всем комплексе пятилетнего обучения.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

работы выполняются на основе совершенствования индивидуальных качеств будущих художников, которые будут соответствовать характеру оформления и иллюстрирования определенных изданий;

- выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;

- создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;

- выполнение нескольких работ в техниках художественной печати – 3 работы, формат А3;

- выполнение внешнего оформления (5 работ, в формате издания) и эскизного постраничного макета (в формате издания);

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний,

социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

- Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;
- Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
- Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного населения;
- Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));
- Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro@mail.ru, so-nko.ru);
- Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
- Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
- Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
- Центров инноваций в социальной сфере;
- Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

Производственная практика, научно- исследовательская работа рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра станковой и книжной графики		
Учебный план	54.05.03_SG_2026.plx Специальность 54.05.03 Графика		
Квалификация	Художник-график (станковая графика)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	27 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	972	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	868		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	104	104	104	104
В том числе в форме практ.подготовки	104	104	104	104
Итого ауд.	104	104	104	104
Контактная работа	104	104	104	104
Сам. работа	868	868	868	868
Итого	972	972	972	972

Программу составил(и):

профессор, Пожванов Александр Трофимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовить основные материалы для выполнения ВКР:
1.2	- выбор актуальной значимой темы большой графической серии;
1.3	- определение композиционного решения и техники исполнения графической серии;
1.4	- совершенствование профессиональных умений и навыков работы над графическим листом (серией) и отработка исполнительского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция (станковая графика)
2.1.4	Производственная практика, художественно-проектная
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.7	Авторское право
2.1.8	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.9	Перспектива
2.1.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.11	Введение в информационные технологии
2.1.12	Учебная практика, ознакомительная
2.1.13	Учебная практика, музейная
2.1.14	Учебная практика, пленэрная
2.1.15	Производственная практика, технологическая
2.1.16	Производственная практика, творческая
2.1.17	Общий курс композиции
2.1.18	Компьютерные технологии
2.1.19	Искусство шрифта
2.1.20	Книжная графика
2.1.21	История искусств
2.1.22	История России
2.1.23	Редакционно-издательский процесс
2.1.24	Патентно-лицензионная работа
2.1.25	Рисунок
2.1.26	Цветоведение и колористика
2.1.27	Пластическая анатомия
2.1.28	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.29	Правоведение
2.1.30	Художественный переплет
2.1.31	Техника печатной графики
2.1.32	Эстамп (шелкография)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды упражнений для глаз и физические упражнения для поддержания рабочей формы организма в профессиональной и социальной деятельности

ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в практической жизни упражнения и различные средства физической культуры для поддержания уровня хорошего психофизического состояния здоровья и формирования здорового образа жизни
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методиками и упражнениями поддержания физической формы для полноценной профессиональной и социальной деятельности

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные характеристики инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной и социальной жизни
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы в профессиональной сфере с лицами с ограниченными возможностями

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать сущность коррупционных действий и проявление их во всех сферах жизни общества
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать противоправные ситуации и применять правовые нормы поведения в них
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть сформированной гражданской позицией противодействия коррупции во всех сферах жизни

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы и методы сбора информации, анализа и предпроектных исследований в области графического искусства
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, формулировать творческий замысел, представлять его в различных советах и гос. органах
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть современными технологиями и средствами сбора информации, ее анализа, интерпретации и представления ее и защиты на различных уровнях

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности создания художественных произведений в области графического искусства, средства и этапы создания графического искусства, средства и этапы создания художественного образа и композиционного решения графических произведений
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в станковой графике

ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании концепции, макета и оригинала произведений станковой графики, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы, технику и технологию создания макета произведения печатного или электронного произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы, техники и технологии создания графического произведения в уникальной или печатной авторских техниках
ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной продукции произведений станковой графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять произведения станковой графики в авторской, художественной печати и с использованием цифровых технологий, используя знания и навыки, полученные в процессе обучения
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания концепции, макета, оригинала будущего произведения печатной или электронной продукции, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для тиражирования произведений станковой графики различными техниками;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания оригинала произведения станковой печатной и уникальной графики, разработки концепции создания макета, техниками и технологиями современной полиграфии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. Подготовительный		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	11	2
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	11	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Ср/	11	2
	Раздел 2. Этап 2. Разработка эскизного решения серии по предложенной (заявленной) теме ВКР		
2.1	Сбор и изучение исторического и фактологического материала по теме ВКР /Пр/	11	2
2.2	Сбор и изучение исторического и фактологического материала по теме ВКР /Ср/	11	60
2.3	Изучение аналогов и формирование замысла структуры серии /Пр/	11	30
2.4	Изучение аналогов и формирование замысла структуры серии /Ср/	11	44
2.5	Сбор, анализ и изучение материала для отдельных листов серии /Пр/	11	4
2.6	Сбор, анализ и изучение материала для отдельных листов серии /Ср/	11	70
2.7	Анализ материала и решений листов серии и выработка концептуального решения /Пр/	11	3
2.8	Анализ материала и решений листов серии и выработка концептуального решения /Ср/	11	40
2.9	Разработка эскизных предложений вариантов композиционных решений отдельных листов /Пр/	11	2
2.10	Разработка эскизных предложений вариантов композиционных решений отдельных листов /Ср/	11	50
2.11	Разработка эскизного решения листов серии /Пр/	11	5
2.12	Разработка эскизного решения листов серии /Ср/	11	80

2.13	Представление эскизного решения серии /Пр/	11	2
2.14	Представление эскизного решения серии /Ср/	11	22
Раздел 3. Этап 3. Разработка "картонов" серии по теме ВКР			
3.1	Детальная проработка композиции графических листов и корректировка композиции в "картонах" серии /Пр/	11	8
3.2	Детальная проработка композиции графических листов и корректировка композиции в "картонах" серии /Ср/	11	120
3.3	Выполнение пробных работ по отработке деталей в выбранных техниках исполнения оригиналов серии /Пр/	11	8
3.4	Выполнение пробных работ по отработке деталей в выбранных техниках исполнения оригиналов серии /Ср/	11	80
3.5	Перенос эскизного решения на формат оригинала /Пр/	11	12
3.6	Перенос эскизного решения на формат оригинала /Ср/	11	100
3.7	Детальная проработка композиции и рисунка в формате оригинала /Пр/	11	15
3.8	Детальная проработка композиции и рисунка в формате оригинала /Ср/	11	100
3.9	Выполнение зарисовок с натуры для корректировки и корректировка композиции в "картонах" серии /Пр/	11	6
3.10	Выполнение зарисовок с натуры для корректировки и корректировка композиции в "картонах" серии /Ср/	11	100
3.11	Утверждение "картонов" серии, техники исполнения и проведенных проб /Пр/	11	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks-shop.ru/110058.html
Л.1.2	Зинченко, Н. В., Рощин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks-shop.ru/26593.html
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks-shop.ru/94867.html
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на- Амуре: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbooks-shop.ru/22306.html
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks-shop.ru/110080.html
Л.1.6	Кучерова, А. В.	Типографика: основы верстки: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140872.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102696.html
Л.1.8	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	https://www.iprbookshop.ru/55818.html

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
2. Герчук, Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI_XXI веков : научное издание / Ю. Я. Герчук. - СПб. : Коло, 2014. - 512 с. : ил.
3. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил.
4. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
5. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.
6. Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>
7. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58184.html>
8. Парыгин, А. Б. Искусство шелкографии. XX век (история, феноменология, техники, имена): монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : [б. и.], 2010. - 301 с. : ил.
9. Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт : учебное пособие / Т. Самара. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 256 с. : ил.
10. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html>
11. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломная практика на выпускном курсе закрепляет навыки, умения, методики работы, полученные в процессе обучения в вузе и стимулирует обучающихся к выполнению итоговой работы, которая должна стать первой ступенью в творческой биографии молодого художника - графика.

Студент, выполняя задания по программе практики, постепенно движется к выполнению выпускной квалификационной работы и ее защите перед государственной комиссией.

Студенту необходимо глубоко и тщательно осмыслить выбранную (предложенную) тему, проанализировать ее общественную значимость, духовно – нравственную составляющую, возможную резонансность в духовно – нравственном плане.

Для решения сложнейших творческих задач студенту необходимо продолжать совершенствовать свои профессиональные качества, осваивать новые художественные техники и приемы работы.

Практика начинается с инструктажа по технике безопасности и охране труда. Руководитель практики ставит индивидуальную задачу перед обучающимся, информирует о содержании и объемах каждого этапа работы, форме отчетности, требованиях к качеству выполнения и оформления отчета.

Практика предполагает логичное сочетание работы в фондах, библиотеках, на натуре и учебных экспериментальных печатных мастерских. Значительная часть времени должна выделяться для изучения и освоения исторических и современных техник, технологий, манер и приемов в печатной графике. Студенту необходимо активно искать и изучать реальные, современные сюжеты для создания графических листов серии. Особым разделом является работа в музеях, библиотеках и других организациях, сохраняющих предметы материальной культуры.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

- Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://avz.pf/regional>;
- Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
- Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного населения;
- Сайта Фонда президентских грантов ([presidentgrants.pf/public/ application/cards](https://presidentgrants.pf/public/application/cards));
- Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
- Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества;
- Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
- Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
- Центров инноваций в социальной сфере;
- Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

**Производственная практика, преддипломная
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план 54.05.03_SG_2026.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 860

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	112	112	112	112
В том числе в форме практ.подготовки	112	112	112	112
Итого ауд.	112	112	112	112
Контактная работа	112	112	112	112
Сам. работа	860	860	860	860
Итого	972	972	972	972

Программу составил(и):

профессор, Пожванов Александр Трофимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03
Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Голикова Ирина Сергеевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовить основные материалы для выполнения ВКР:
1.2	- выбор актуальной значимой темы большой графической серии;
1.3	- определение композиционного решения и техники исполнения графической серии;
1.4	- совершенствование профессиональных умений и навыков работы над графическим листом (серией) и отработка исполнительского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция (станковая графика)
2.1.4	Производственная практика, художественно-проектная
2.1.5	Выразительные средства в изобразительном искусстве
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.8	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.9	Перспектива
2.1.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.11	Введение в информационные технологии
2.1.12	Учебная практика, ознакомительная
2.1.13	Учебная практика, музейная
2.1.14	Учебная практика, пленэрная
2.1.15	Производственная практика, технологическая
2.1.16	Производственная практика, творческая
2.1.17	Общий курс композиции
2.1.18	Компьютерные технологии
2.1.19	Искусство шрифта
2.1.20	Книжная графика
2.1.21	История России
2.1.22	История искусств
2.1.23	Цветоведение и колористика
2.1.24	Рисунок
2.1.25	Пластическая анатомия
2.1.26	Эстамп (шелкография)
2.1.27	Художественный переплет
2.1.28	Техника печатной графики
2.1.29	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.30	История отечественного искусства и культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные виды упражнений для глаз и физические упражнения для поддержания рабочей формы организма в профессиональной и социальной деятельности

ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять в практической жизни упражнения и различные средства физической культуры для поддержания уровня хорошего психофизического состояния здоровья и формирования здорового образа жизни
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методиками и упражнениями поддержания физической формы для полноценной профессиональной и социальной деятельности

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные характеристики инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной и социальной жизни
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы в профессиональной сфере с лицами с ограниченными возможностями

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать сущность коррупционных действий и проявление их во всех сферах жизни общества
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать противоправные ситуации и применять правовые нормы поведения в них
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть сформированной гражданской позицией противодействия коррупции во всех сферах жизни

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы и методы сбора информации, анализа и предпроектных исследований в области графического искусства
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, формулировать творческий замысел, представлять его в различных советах и гос. органах
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть современными технологиями и средствами сбора информации, ее анализа, интерпретации и представления ее и защиты на различных уровнях

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства графики, используя образное и креативное композиционное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности создания художественных произведений в области графического искусства, средства и этапы создания графического искусства, средства и этапы создания художественного образа и композиционного решения графических произведений
ИД-2.ПК-1: Умеет: создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения в станковой графике
ИД-3.ПК-1: Владеет: опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в архитектурную среду;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом создания произведений графического искусства и интеграции их в архитектурную и социальную среду

ПК-2: Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, использовать знания издательских, полиграфических и цифровых технологий при создании концепции, макета и оригинала произведений станковой графики, художественного оформления и иллюстрирования произведений печатной продукции	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы, технику и технологию создания макета произведения печатного или электронного произведения станковой графики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этапы, техники и технологии создания графического произведения в уникальной или печатной авторских техниках
ИД-2.ПК-2: Умеет: выполнять макеты печатной или электронной продукции произведений станковой графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выполнять произведения станковой графики в авторской, художественной печати и с использованием цифровых технологий, используя знания и навыки, полученные в процессе обучения
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыком создания концепции, макета, оригинала будущего произведения печатной или электронной продукции, а также владеть практически техниками, технологиями применяемые для тиражирования произведений станковой графики различными техниками;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания оригинала произведения станковой печатной и уникальной графики, разработки концепции создания макета, техниками и технологиями современной полиграфии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 4. Выполнение пробной печати установочной части серии		
1.1	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Пр/	12	4
1.2	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Ср/	12	68
1.3	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Пр/	12	6
1.4	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Ср/	12	68
1.5	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Пр/	12	10
1.6	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Ср/	12	158
1.7	Пробная печать установочной части серии. Отработка технологии печати /Пр/	12	10
1.8	Пробная печать установочной части серии. Отработка технологии печати /Ср/	12	72
1.9	Корректировка авторских печатных форм по итогам пробной печати. Подбор бумаги для печати оригиналов (эстампов) /Пр/	12	12
1.10	Корректировка авторских печатных форм по итогам пробной печати. Подбор бумаги для печати оригиналов (эстампов) /Ср/	12	78
1.11	Чистовая печать установочной части серии /Пр/	12	12
1.12	Чистовая печать установочной части серии /Ср/	12	64

	Раздел 2. Этап 5. Выполнение оригиналов серий в печатной графике		
2.1	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Пр/	12	8
2.2	Подготовка формного материала для листов серии (по утверждённым "картонам") /Ср/	12	74
2.3	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Пр/	12	10
2.4	Перенос композиции с "картонов" на материал печатной формы (материал уникальной и авторской техники) /Ср/	12	70
2.5	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Пр/	12	10
2.6	Работа над авторской печатной формой установочной части серии (оригиналами уникальной техники) /Ср/	12	68
2.7	Пробная печать части серии /Пр/	12	10
2.8	Пробная печать части серии /Ср/	12	70
2.9	Корректировка авторских печатных форм и чистовая печать серии /Пр/	12	12
2.10	Корректировка авторских печатных форм и чистовая печать серии /Ср/	12	54
2.11	Разработка предложений по экспозиционному оформлению серии и оформление портфолио /Пр/	12	8
2.12	Разработка предложений по экспозиционному оформлению серии и оформление портфолио /Ср/	12	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110058.html
Л.1.2	Зинченко, Н. В., Рощин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/26593.html
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94867.html
Л.1.4	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/22306.html
Л.1.5	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110080.html
Л.1.6	Галеев И. И.	Кондратьев Павел Михайлович (1902-1985). Живопись, книжная и станковая графика: монография	М.: Галеев-Галерея, 2014	
Л.1.7	Голикова И. С.	Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник-график (искусство книги)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Козлов В. Н.	Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2018	

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
2. Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Адбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102610.html>
3. Герчук, Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI_XXI веков : научное издание / Ю. Я. Герчук. - СПб. : Коло, 2014. - 512 с. : ил.
4. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил.
5. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
6. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.
7. Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>
8. Парыгин, А. Б. Искусство шелкографии. XX век (история, феноменология, техники, имена): монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : [б. и.], 2010. - 301 с. : ил.
9. Парыгин, А. Б. Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники: монография : научное издание / А. Б. Парыгин ; СПбГУТД. - СПб. : [б. и.], 2009. - 260 с.
10. Пожидаев, Л. Г. Анимация. Графика / Л. Г. Пожидаев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105101.html>
11. Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт : учебное пособие / Т. Самара. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 256 с. : ил.
12. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломная практика на выпускном курсе закрепляет навыки, умения, методики работы, полученные в процессе обучения в вузе и стимулирует обучающихся к выполнению итоговой работы, которая должна стать первой ступенью в творческой биографии молодого художника - графика.

Студент, выполняя задания по программе практики, постепенно движется к выполнению выпускной квалификационной работы и ее защите перед государственной комиссией.

Студенту необходимо глубоко и тщательно осмыслить выбранную (предложенную) тему, проанализировать ее общественную значимость, духовно – нравственную составляющую, возможную резонансность в духовно – нравственном плане.

Для решения сложнейших творческих задач студенту необходимо продолжать совершенствовать свои профессиональные качества, осваивать новые художественные техники и приемы работы.

Практика начинается с инструктажа по технике безопасности и охране труда. Руководитель практики ставит индивидуальную задачу перед обучающимся, информирует о содержании и объемах каждого этапа работы, форме отчетности, требованиях к качеству выполнения и оформления отчета.

Практика предполагает логичное сочетание работы в фондах, библиотеках, на натуре и учебных экспериментальных печатных мастерских. Значительная часть времени должна выделяться для изучения и освоения исторических и современных техник, технологий, манер и приемов в печатной графике. Студенту необходимо активно искать и изучать реальные, современные сюжеты для создания графических листов серии. Особым разделом является работа в музеях, библиотеках и других организациях, сохраняющих предметы материальной культуры.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

- Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://avц.рф/regional>;
- Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
- Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного населения;
- Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));
- Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
- Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества;
- Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
- Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
- Центров инноваций в социальной сфере;
- Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.