

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Наименование группы научных специальностей:

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Наименование научной специальности:

Теория и история культуры, искусства

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 5.10.1_TIKI_o_2026.plx
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 5/6		22 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, Доц., Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков владения иностранным языком, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности в иноязычной среде.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		2.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающемуся необходимо владеть языком так, чтобы он мог понимать основное содержание текстов и разговоров в рамках бытовых и профессиональных тем, а также сам мог участвовать в диалоге или дискуссии	
2.1.2	Дидактика высшей школы	
2.1.3	Теория и история культуры	
2.1.4	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	
2.1.5	Научно-исследовательская деятельность (подготовка публикаций)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формирует устойчивые навыки работы с иностранной литературой и научными источниками на иностранном языке, которые могут помочь с изучением иностранного опыта для освоения специальных дисциплин, а также написания научной работы:	
2.2.2	Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	
2.2.3	Педагогическая практика	
2.2.4	Теория и история культуры, искусства	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА		
1.1	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/	1	5
1.2	Анализ лексико-семантических особенностей перевода, характерных для иноязычного научного стиля /Пр/	1	5
1.3	Выполнение контрольного задания на устный перевод оригинального научного текста (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) по специальности с иностранного языка на язык обучения. Работа с лексикой — поиск эквивалентов терминов в английском языке. /Ср/	1	10
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРНО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ И ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА		
2.1	Анализ структурно-синтаксических и грамматических особенностей перевода на основе иноязычной оригинальной литературы по специальности. /Пр/	1	6
2.2	Анализ лексики и грамматики иноязычного материала по специальности на основе резюме прочитанной иноязычной литературы по специальности. /Пр/	1	5
2.3	Выполнение контрольного задания на устный перевод оригинального научного текста (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) по специальности с иностранного языка на язык обучения. /Ср/	1	15
	Раздел 3. РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ		
3.1	Анализ лексики и грамматики иноязычного материала по специальности на основании резюме прочитанной иноязычной литературы по специальности. /Пр/	1	9

3.2	Индивидуальная работа с преподавателем по проверке подготовленного перевода, лексико-грамматическому анализу переводимого материала с применением новейших информационно-коммуникационных технологий. /Пр/	1	2
3.3	Выполнение контрольного задания на устный перевод оригинального научного текста (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) по специальности с иностранного языка на язык обучения. /Ср/	1	15
	Раздел 4. РАЗДЕЛ 4. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОСЛОВНОГО ПЕРЕВОДА В ЛИТЕРАТУРНЫЙ		
4.1	Рассмотрение способов преобразования письменной научной речи в разговорную как умение передать данную научную информацию в научно-популярном стиле, в том числе в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, а также в процессе представлений научных публикаций и презентаций, лекций и выступлений в профессиональной среде. /Пр/	2	8
4.2	Анализ лексики и грамматики иноязычного материала по специальности на основании резюме прочитанной иноязычной литературы по специальности. /Пр/	2	8
4.3	Выполнение контрольного задания — реферата, написанного на английском языке на основе прочитанного оригинального научного текста (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) на иностранном языке по специальности. /Ср/	2	20
	Раздел 5. РАЗДЕЛ 5. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОСЛОВНОГО ПЕРЕВОДА В ЛИТЕРАТУРНЫЙ		
5.1	5.1. Анализ таких аспектов преобразования как: выделение главного и второстепенного; подчёркивание основной мысли сообщения в ходе его устного изложения; избегание ненужных повторов. /Пр/	2	6
5.2	Анализ таких аспектов преобразования как: сжатие важной информации, присутствующей в письменной речи, до его краткого аналога в устной речи; нахождение синонимических эквивалентов конструкций письменной научной речи в оборотах, свойственных разговорному стилю. /Пр/	2	6
5.3	Применение современных методов и технологий научной коммуникации на английском языке. /Пр/	2	4
5.4	Выполнение контрольного задания — реферата, написанного на английском языке на основе прочитанного оригинального научного текста (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) на иностранном языке по специальности. Выполнение контрольного задания — предоставление списка прочитанной оригинальной научной литературы (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) по специальности на иностранном языке. Выполнение контрольного задания — предоставление терминологического словаря, включающего иноязычные термины из переведенного оригинального научного текста (научная статья, отрывок из научной статьи или монографии) и их русские эквиваленты с дефинициями на английском языке. Прослушивание в сети Интернет англоязычных подкастов по научной тематике. Выделение основных особенностей научной речи. /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Деягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартыанова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.3	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.4	McCarthy M., Odell F.	English Vocabulary in Use. Elementary.: учебное пособие	Cambridge: University press, 2003	
Л.1.5	Балаева С. В.	Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПб.: СПГХПА, 2017	
Л.1.6	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	

1. Murphy, R. English Grammar in Use : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2007. - 380 р. эл. опт. диск (CD-ROM).

2. Английский язык для гуманитариев : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / М. В. Золотова, И. А. Горшенева, Л. А. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. В. Золотовой, И. А. Горшеневой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-238-02465-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81614.html>

3. Английский язык для аспирантов: хрестоматия для чтения : учеб.-метод. пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. В. Балаева. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 88 с. on-line.

4. Брагилевский Д. Ю. Английские модальные глаголы : учебное пособие для студентов художественных вузов : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. 325 с.

5. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург: СПГХПА, 2021. 648 с

6. Винникова, Т. А. Английский язык в сфере искусства : учебное пособие / Т. А. Винникова, М. А. Федорова, И. Н. Чурилова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3418-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131187.html>

7. Нестеренко, В. Г. Английский язык для гуманитарных направлений подготовки : учебное пособие / В. Г. Нестеренко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0789-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154187.html>

8. Черницкая, Л. А. Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология" = Abstract painting at the beginning of the XXth century : учебное пособие / Л. А. Черницкая. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2016. - 47 с.+on-line : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по контактной работе:

РАЗДЕЛ 1. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Для успешного освоения техники перевода с английского языка на русский необходимо знакомство с явлением семантической структуры слова, что выступает как комплекс всех его словарных значений. Среди них есть основное или основные значения, по отношению к которым остальные значения возникают путём каких-либо ассоциативных связей с ними. При переводе необходимо уметь выбрать из всех этих значений то, которое наиболее приемлемо для данного контекста.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕЧИ В РАЗГОВОРНУЮ

Правильный перевод зависит и от умения осуществлять лексико-грамматический анализ переводимого материала, находя в нём то, что наиболее характерно для его лексики и грамматики. Необходимо составить глоссарий с разграничением лексики на терминологическую и общеупотребительную, проанализировав её с точки зрения наличия синонимов, антонимов, интернациональных слов. Для установления при переводе правильного контекстуального значения слова нужно учитывать явление лексической синонимии и синонимической эквивалентности в русском языке. При лексической синонимии разные по своей фонетической и графической форме слова имеют одинаковые или близкие значения, и из синонимов, которые объединяются в ряды на основании их синонимической эквивалентности, необходимо выбрать то слово, которое отвечает смыслу и стилю данного высказывания.

РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕРЕВОДА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ЕГО ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

Знание грамматики переводимого материала также необходимо для установления правильного значения слов, так как каждое грамматическое явление включает правила его перевода на русский язык. Так, объектный и субъектный инфинитивные обороты переводятся на русский язык дополнительным придаточным предложением; притяжательный падеж — родительным падежом, а конструкция «цепочка слов» — фразой, где последнее слово или слова в «цепочке слов» выступают как основные, а все те слова, которые им предшествуют, переводятся как определения к ним. Для расширения словарного запаса слов рекомендуется выучивать наизусть наиболее характерные для данного иноязычного материала лексические единицы, контролируя знание их путём прямого и обратного перевода. Кроме того, полезно составлять из них фразы и предложения, ставя их таким образом в определённый речевой контекст.

РАЗДЕЛ 4. ПОИСК СИНОНИМИЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ МЕЖДУ КОНСТРУКЦИЯМИ ПИСЬМЕННОГО НАУЧНОГО СТИЛЯ И РАЗГОВОРНОГО

Трансформация дословного перевода в литературный предполагает выполнение при переводе всех вышеуказанных рекомендаций. С тем, чтобы понять разницу между дословным и литературным переводом, рекомендуется провести их параллель в письменной форме, сделав вначале дословный, а затем литературный перевод. Это особенно полезно делать в случаях труднопереводимых сегментов иноязычного материала.

Выполнение заданий по разговорной практике предполагает соблюдение следующих этапов:

1. Установление по словарю правильного произнесения лексических единиц переводимого материала, согласно их фонетической транскрипции, как и использование для этой цели интернета, где есть функция звукового произнесения английских слов;
2. Чтение данного материала вслух на английском языке несколько раз для закрепления правильного произношения;
3. Выучивание наизусть какого-либо его сегмента, стараясь при этом как можно меньше использовать его письменную форму: в его устном изложении необходимо достичь уровня свободного владения им, что даст возможность использовать входящие в него слова, фразы и словосочетания в собственной речи на английском языке;

При наличии достаточного словарного запаса можно, миновав предыдущий этап, перейти к подготовке пересказа в форме резюме, касающегося содержания всего материала.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и электронных образовательных ресурсов:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Breaking International News & Views : сайт. URL: <http://www.reuters.com>
3. Breaking science news and articles : сайт. URL: <http://www.sciencedaily.com>
4. Explore Oxford Languages, the home of world-renowned language data : сайт. URL: <https://languages.oup.com>
5. TED: influential videos from expert speakers on education, business, science, tech and creativity, with subtitles in 100+ languages : сайт. URL: <https://www.ted.com>
6. The magazine for life science professionals : сайт. URL: <http://www.the-scientist.com>
7. The Multitran dictionary : сайт. URL: <http://www.multitran.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

История и философия науки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 5.10.1_TIKI_o_2026.plx
 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 60

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	18 4/6		23 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16			16	16
Итого ауд.	32	32	16	16	48	48
Контактная работа	32	32	16	16	48	48
Сам. работа	40	40	20	20	60	60
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доц., Панфилов Никита Владимирович; Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА — ДИСЦИПЛИНЫ «История и философия науки»: формирование у аспирантов знаний, умений и навыков в области истории и философии науки (истории искусствознания), исследование философско-мировоззренческого содержания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, от древности до начала XXI века.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		2.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Аттестация аспирантов по этапам выполнения научного исследования	
2.1.2	Научно-исследовательская деятельность (подготовка публикаций)	
2.1.3	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. НАУКА КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ МИРА		
1.1	1.1. Философия науки, её предмет, объект и основные проблемы. 1.2. Взаимосвязь истории и философии науки — синтез или синкретизм? 1.3. Уровни и методы научного познания. Наблюдение и эксперимент. Моделирование, формализация, проблема измерения и роль приборов в современном научном знании. Роль передачи философского знания в процессе преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования. 1.4. Гипотетико-дедуктивная схема развития научного знания. Объяснение и предсказание. Критерии выбора теории. /Лек/	3	2
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. НАУКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ		
2.1	2.1. Наука и духовная культура. Функции науки в жизни общества. Основания науки, роль философских идей и принципов в развитии научного знания. 2.2. Наука как тип рациональности. Историческая смена типов научной рациональности. Традиционалистский и технократический типы цивилизации и их системообразующие ценности. 2.3. Генезис и становление теоретического знания в греко-римской культуре. 2.4. Средневековые университеты как центры формирования предпосылок научного мышления. Становление опытной науки в культуре позднего Средневековья и Возрождения. /Лек/	3	3
2.2	2.5. Научная революция XVI–XVII вв. Рационализм и эмпиризм как основные философско-методологические программы в науке Нового времени. Классическая наука XVIII–XIX вв. Позитивистская традиция в философии науки: классический позитивизм и эмпириокритицизм. 2.6. Логический позитивизм и постмодернизм. Проблемное поле. 2.7. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру. /Пр/	3	3
	Раздел 3. РАЗДЕЛ 3. НАУКА XX–XXI ВВ.: ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, ПРОБЛЕМЫ, ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ		
3.1	3.1. Современный этап развития науки и его существенные характеристики. Научные революции как «точки бифуркации» в развитии знания. 3.2. Наука в контексте современной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука.. /Лек/	3	4
3.2	3.3. Компьютеризация науки и культуры, её проблемы и следствия. 3.4. Этические проблемы современной науки. /Пр/	3	4
3.3	3.5. Кризис идеала ценностно-нейтрального научного исследования. 3.6. Этические проблемы современной науки. /Ср/	3	10
	Раздел 4. РАЗДЕЛ 4. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ИХ МЕСТО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ		

4.1	4.1. Естествознание в системе культуры. 4.2. Эволюция научной картины мира и ее исторические формы. 4.3. Проблемы происхождения и сущности жизни в современной науке и философии. 4.4. Диалектика социального и биологического в природе человека. Вселенная как «экологическая ниша» человечества. Антропный принцип и идея целесообразности в космологии. /Лек/	3	3
4.2	4.5. Философия русского космизма, ее основные идеи и представители. /Пр/	3	2
4.3	4.6. Проблема соотношения человека и общества в контексте современной науки. Философия экологии. /Ср/	3	7
Раздел 5. РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК			
5.1	5.1. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема генезиса социально-гуманитарного знания и его дисциплинарная структура. Роль философии в формировании и развитии социально-гуманитарного знания. 5.2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании (ценность, норма, идеал). 5.3. Специфика субъектно-объектных отношений и особенности методологии социально-гуманитарного познания. Понятие факта в социально-гуманитарном знании. /Лек/	3	2
5.2	5.4. Роль традиций, образцов и «предрассудков» в контексте понимания и смыслополагания. Роль языка в развитии социального и гуманитарного знания. /Пр/	3	2
5.3	5.5. Понятие личности в социальных и гуманитарных науках. 5.6. История и систематическая философия в процессе профессионального и личностного развития исследователя. /Ср/	3	10
Раздел 6. РАЗДЕЛ 6. СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА. ПРЕДМЕТ И МЕТОДЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ			
6.1	6.1. Проблема происхождения и функций искусства. 6.2. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). 6.3. Понимание методологии не только как теоретической, а как практической дисциплины: умение применять те или иные теоретические установки в конкретном исследовательском контексте. /Лек/	3	2
6.2	6.4. Методология как критерий научности — способность науки к теоретической рефлексии и самоверификации. 6.5. Критерии и признаки научного знания. 6.6. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания (по целям и предметам). 6.7. Структура художественного творения и система методологических установок. 6.8. Художественный метод и художественный стиль. 6.9. Методология искусствознания как техника выбора (предмета исследования и соответствующего инструментария). 6.10. Художественное произведение и художественная личность как два начала искусства. 6.11. Организация («уровни») произведения и этапы его изучения. /Пр/	3	5
6.3	6.12. Понимание методологии не только как теоретической, а как практической дисциплины: умение применять те или иные теоретические установки в конкретном исследовательском контексте. 6.13. Методология как критерий научности — способность науки к теоретической рефлексии и самоверификации. /Ср/	3	13
Раздел 7. РАЗДЕЛ 7. АНТИЧНАЯ МОДЕЛЬ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА			
7.1	7.1. Платон и Аристотель о проблеме сущности искусства, природе художественного творчества, философии прекрасного. /Лек/	4	2
Раздел 8. РАЗДЕЛ 8. ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ			

8.1	8.1. Особенности религиозного христианского искусства. Аврелий Августин. 8.2. Проблемы искусства в схоластической мысли. 8.3. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. 8.4. Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия. /Лек/	4	4
8.2	8.5. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях. /Ср/	4	2
Раздел 9. РАЗДЕЛ 9. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МОДЕЛЬ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА			
9.1	9.1. Философия искусства в составе современного знания об искусстве. 9.2. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. 9.3. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения. /Лек/	4	4
Раздел 10. РАЗДЕЛ 10. МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ В ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВЕ XVIII–XX ВВ.			
10.1	10.1. Романтические модели философии искусства. 10.2. Философия искусства И. Канта. Эпистемология искусства Г. Гегеля 10.3. Метафизические основания философии искусства А. Шопенгауэра и Ф. Ницше 10.4. Психоаналитические и психологические подходы к искусству 10.5. Феноменологический анализ искусства. /Лек/	4	4
10.2	10.1. Герменевтический анализ искусства 10.2. Экзистенциальная эстетика Ж-П Сартра /Ср/	4	2
Раздел 11. РАЗДЕЛ 11. СТРАТЕГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВА В СТРУКТУРАЛИЗМЕ И ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМЕ			
11.1	11.1. Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме. /Лек/	4	1
11.2	11.2. Постструктуралистские подходы. 11.3. «Интертекстуальность» как метод. 11.4. «Деконструкция» как аналитическая процедура. /Ср/	4	6
Раздел 12. РАЗДЕЛ 12. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ИСКУССТВА			
12.1	12.1. Культурологический подход к исследованию искусства. /Лек/	4	1
12.2	Выполнение контрольного задания — написание реферата, в котором необходимо отразить определенный этап истории науки — той, в которой работает аспирант. При этом отражаемый этап должен быть увязан с темой научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР) аспиранта. /Ср/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Канке В. А.	Философия науки: краткий энциклопедический словарь: словарь	М.: Омега-Л, 2008	
Л.1.2	Лебедев С. А.	Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории): научное издание	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110018.html
Л.1.4	Барулин В.С.	Социальная философия: учебник в 2-х частях	М.: Изд-во МГУ, 1993	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Саенко, Н. Р., Лобанова, Ю. В.	История философии. Основные этапы: учебник	Саратов: Вузовское образование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/118607.html
Л.1.6	Перцев, А. В., Звиревич, В. Т., Емельянов, Б. В., Йонайтис, О. Б., Черепанова, Е. С., Кудрявцева, В. И., Циплакова, Ю. В., Крапивина, Т. В., Перцева, А. В.	История философии: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139545.html
Л.1.7	Богданова, М. А., Золотухина, Е. В., Скрипник, К. Д., Тихонов, А. В., Шашлова, Е. И., Скрипника, К. Д.	История философии: методология, понимание, преподавание: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87924.html
Л.1.8	Степанович, В. А.	История философии. В 2-х томах. Т.1: Исторические типы классической философии: курс лекций	Москва: Прометей, 2018	https://www.iprbookshop.ru/94436.html
Л.1.9	Степанович, В. А.	История философии. В 2-х томах. Т.2: Неклассическая философия XIX-XX веков: курс лекций	Москва: Прометей, 2018	https://www.iprbookshop.ru/94437.html
Л.1.10	Макулин, А. В.	История философии: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016	https://www.iprbookshop.ru/49884.html
Л.1.11	Сергодеева, Е. А., Ерохин, Д. А., Попова, Н. А.	История философии: практикум	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/69388.html
Л.1.12	Перцев, А. В., Звиревич, В. Т., Емельянов, Б. В., Йонайтис, О. Б., Черепанова, Е. С., Кудрявцева, В. И., Циплакова, Ю. В., Крапивина, Т. В., Перцев, А. В.	История философии: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014	https://www.iprbookshop.ru/68337.html
Л.1.13	Акулова, А. А., Ковелина, Т. А., Самойлов, С. Ф., Шалин, В. В.	История философии. Курс лекций в конспективном изложении: учебное пособие	Москва: Прометей, 2014	https://www.iprbookshop.ru/30405.html
Л.1.14	Бородич, А. А., Бодаков, А. В., Беспамятных, Н. Н., Белоусова, Е. В., Кирвель, Ч. С., Кирвель, Ч. С.	История философии: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2012	https://www.iprbookshop.ru/20215.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Громов, Р. А., Ерыгин, А. Н., Золотухина, Е. В., Липовой, С. П., Пендюрина, Л. П., Тихонов, А. В., Тищенко, Ю. Р., Липовой, С. П., Тихонов, А. В.	История философии: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению «философия»	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/46974.html
Л.1.16	Бессонов, Б. Н.	История философии: программа и учебные материалы для аспирантов философских специальностей	Москва: Московский городской педагогический университет, 2010	https://www.iprbookshop.ru/26496.html

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : в 5 т. / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект, 2015.
2. Барулин, В. С. Социальная философия : учебник: в 2-х ч. / В. С. Барулин. Москва: МГУ, 1993.
3. История и философия науки : учебное пособие / Н. В. Бряник [и др.]. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. 288 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66157.html>
4. Канке, В. А. Философия науки: краткий энциклопедический словарь / В. А. Канке. Москва: Омега-Л, 2008. 328 с.
5. Канке, В. А. Основные философские направления и концепции науки : Итоги XX века : учебное пособие / В. А. Канке. Москва: Логос, 2008. 320 с.
6. Лебедев, С. А. Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) : научное издание / С. А. Лебедев. Москва: Академический проект, 2008. 692 с.
7. Основы философии науки : учебное пособие для аспирантов / В. П. Кохановский [и др.]. 6-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 603 с.
8. Панфилов, Н. В. История и философия науки : учебно-методическое пособие / Н. В. Панфилов, А. О. Котломанова; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. 46 с.
9. Саенко, Н. Р. История философии. Основные этапы : учебник / Н. Р. Саенко, Ю. В. Лобанова. Саратов : Вузовское образование, 2022. 137 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/118607.html>
10. Философия науки : хрестоматия / составитель Л. А. Микешина. Москва: Прогресс-Традиция Флинта, 2005. 992 с.
11. Философский энциклопедический словарь. : словарь. Москва: ИНФРА-М, 2009. 568 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
---------	--

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, прямострочные швейные машины, обметочные оверлоки, манекены, утюги, гладильная доска, рейлы, зеркала

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Для эффективного решения обеих задач изучающим целесообразно иметь календарный план лекций и рабочую программу курса, в соответствии с

которой лекции читаются. К каждой лекции необходимо готовиться. Подготовка включает, как минимум следующее:

- ознакомление с содержанием темы, так как она представлена в рабочей программе;
- ознакомление с литературой, прежде всего научной, при этом речь идет не просто о перечне источников, а о текстуальном ознакомлении с их содержанием, для уяснения наиболее сложных для понимания;
- внимательное отношение к излагаемому лектором материалу. Фиксация вопросов по мере их возникновения; при этом каждый вопрос нуждается в четкой словесной самостоятельной формулировке.

Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися, что позволяет последним участвовать в обсуждении лекционных вопросов, а значит, и активизировать работу аудитории. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «История и философия науки».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.
2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:
 - организационный: в него входят приветствие, проверка готовности аспиранта к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;
 - основной: в нем излагается лекционный материал в целом;
 - заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.
3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:
 - представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;
 - назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;
 - ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;
 - разъяснить формы контроля знаний обучающихся (зачет, экзамен, курсовые, реферат);
4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь завершенный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по работе с литературой. Обращение к учебной и научной литературе необходимо, как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. О причине этого специально речь идет ниже. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие, которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно. Это обращение позволит сделать следующее:

- упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене;
- найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе;
- представить более или менее полно содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой;
- наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменаторы. Ведь любой опытный экзаменуемый, — а сдающий кандидатский экзамен именно таким является, — должен знать, что об экзаменационном ответе судят не только потому, что было сказано, но и потому, что сказано не было, хотя не явно стояло за сказанным.

Реферат представляет собой предэкзаменационный этап сдачи экзамена по дисциплине «История и философия науки».

Реферат предоставляется минимум за 4 недели до предполагаемой даты экзамена и проверяется педагогом по дисциплине, после чего результат выполненной работы сообщается заведующему аспирантурой, который выносит решение о допуске / недопуске аспиранта. В случае отсутствия реферата или положительной оценки за реферат обучающийся не допускается к кандидатскому экзамену по дисциплине.

Исходным пунктом при написании реферата является выбор темы. Примерная тематика работ предлагается кафедрой общественных дисциплин и истории искусств, что не исключает возможности самостоятельной формулировки темы аспирантом. Тема выбирается с учетом индивидуальных интересов и профиля будущей работы. Во всех случаях тема должна быть согласована с научным руководителем и зарегистрирована на кафедре.

Следующий этап — подбор литературы. Дело это ответственное и достаточно трудоемкое. Однако нужно понимать, что подбор литературы в значительной степени определяет содержание вашей работы. Литература подбирается аспирантом самостоятельно. При этом можно предложить следующую последовательность:

1. Ознакомиться с программой по курсу и списком литературы, рекомендуемой по избранной теме.
2. Ознакомиться с литературой по выбранной теме в энциклопедических изданиях.

3. Просмотреть алфавитный и систематический каталог библиотеки СПГХПА им. А. Л. Штигица, студенческой научной библиотеки или любой другой библиотеки.

4. Просмотреть название опубликованных статей по выбранной теме в исторических, экономических, философских журналах за последние 5 лет.

После подбора литературы и общего знакомства с ней можно приступить к разработке примерного плана работы.

План работы обычно состоит из введения, 2–3 основных вопросов и заключения (на основе этого плана рекомендуется составить развернутый рабочий план, в котором более детально и конкретно формулируется, и излагается содержание каждого вопроса избранной темы). При составлении плана нужно помнить, что тема работы и основные вопросы не должны дублировать друг друга.

В ходе консультации с научным руководителем уточняется тема и план работы. Только после этого следует приступить к написанию реферата.

Во введении необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы;
- дать краткий обзор (аннотацию) литературы по данной теме;
- сформулировать четко те проблемы, которые будут рассмотрены вами в данной работе (основные вопросы ставятся и решаются как проблемные).

В заключении необходимо раскрыть: значение рассмотренных вопросов (теоретических положений) для теоретической и практической деятельности будущих специалистов.

Реферат представляется в компьютерном режиме набора. Реферат, написанный чернилами, «от руки», к рассмотрению не принимается. После экзамена реферат в течении года хранится на кафедре общественных дисциплин и истории искусств.

Общие требования:

- объем 20–30 страниц;
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов.

Обязательные структурные элементы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ оглавление;
- ☐ введение;
- ☐ основная часть;
- ☐ заключение;
- ☐ список источников и литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке сквозной нумерацией.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и электронных образовательных ресурсов

1. Библиотека по философии : сайт. URL: <http://filosof.historic.ru/>

Примечание: в библиотеке имеется отдельный раздел, содержащий учебные пособия по различным разделам философского знания. Ресурс может быть полезен как в качестве источника материалов для семинарских занятий, так и при подготовке к контрольным работам, тестированию и экзамену.

2. Библиотека по философии : сайт. URL: <http://lib.ru/FILOSOF>

3. Библиотека философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» : сайт. URL: <http://philos.msu.ru/library.php>

4. Крупнейший ресурс по философии “PHILOSOPHY” : сайт. URL: <https://www.philosophy.ru/>

Примечание: интернет-ресурс поддерживается Российским философским обществом (РФО), и Институтом философии РАН. Содержит обширную философскую библиотеку, в которой представлены книги и статьи, как на русском, так и на иностранных языках. Имеются ссылки на нормативные документы (образовательные стандарты, программы курсов и т.п.).

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» : сайт. URL: <http://school-collection.edu.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование» : сайт. URL: <http://www.edu.ru/>

7. Философско-литературный журнал «Логос» : сайт.

1) URL: <https://logosjournal.ru/>

2) URL: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>

Примечание: архив журнала «Логос» (1991–2007).

8. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Теория и история культуры, искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 5.10.1_TIKI_o_2026.plx
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	76	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»: Овладение современной базой знаний в области теории и истории культуры и искусства как целостного явления; Овладение современными методами культурологических исследований; Подготовка аспирантов к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		2.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Теория и история культуры	
2.1.2	Методика написания диссертационного исследования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	
2.2.2	Аттестация аспирантов по этапам выполнения научного исследования	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. Теория культуры		
1.1	1.1. Предмет, основные категории и подходы к пониманию культуры как исторического и социального явления 1.2. Основные теоретические концепции культуры 1.3. Проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводства сверхсложной системы культуры 1.4. История культурологии как научного знания 1.5. Научные школы культурологии /Лек/	5	2
1.2	1.1. Границы и множественность подходов в определении феномена культуры 1.2. Культурная динамика и устойчивость: основные механизмы 1.3. Формирование мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры 1.4. Проблемы типологизации, взаимосвязь структуры и функций культуры 1.5. Механизмы взаимодействия культуры и цивилизации /Пр/	5	2
1.3	1.1. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук 1.2. Современная дискуссия о предметном поле культурологии 1.3. Культура как социальный опыт 1.4. Культура как совокупный духовный опыт 1.5. Культура как знаково-символическая система 1.6. Современная религиозная культурология 1.7. Современные тенденции в формировании отечественной культурологи /Ср/	5	6
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ История культуры		
2.1	2.1. Концептуальные подходы к истории культуры и искусства 2.2. Синкретизм первобытной культуры, ее формы, функции и этапы развития 2.3. Наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры как основные признаки древнеегипетской культуры 2.4. Синтез дионисийского и аполлонического начала в античной культуре 2.5. Теоцентризм как основное содержание средневековой культуры 2.6. Гуманизм как основное содержание ренессансной культуры 2.7. Переход от религиозного креационизма к естественнонаучной картине мира нового времени 2.8. Вариативность культуры технократического общества 2.9. Историко-культурологические исследования современности /Лек/	5	4

2.2	2.1. Понятие традиционной культуры древнего мира 2.2. Греческий полис как основа греческой культуры 2.3. Христианская церковь как средоточие духовной жизни средневековья 2.4. Культура Древней Руси 2.5. Культура Средневековой Руси 2.6. Культура России Нового времени 2.7. Истоки отечественной культурологической мысли 2.8. Историко-культурологические исследования в современной России 2.9. Создание истоков актуальных художественных практик на рубеже XX-XXI веков /Пр/	5	4
2.3	2.1. Анимизм, тотемизм, фетишизм и магия как ранние формы первобытной духовной культуры 2.2. Определяющая роль религии в системе древнеегипетской культуры 2.3. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества 2.4. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином средневековом социокультурном пространстве 2.5. Становление и развитие науки и образования в средневековую эпоху 2.6. Вопросы разрыва и преемственности эпохи Возрождения и Средневековья 2.7. Гуманистическая концепция мира и человека, её отличие от средневековой, пантеизм и антропоцентризм 2.8. Протестантская этика 2.9. Унификация образа жизни индустриальной эпохи 2.10. Наука как социальный фактор XX века /Ср/	5	18
Раздел 3. РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА			
3.1	3.1. Искусство как феномен в системе культуры 3.2. Исторические закономерности развития искусства 3.3. История искусствоведения как науки 3.4. Научные школы искусствоведения 3.5. Творческая личность и творческий процесс в искусстве 3.6. Художественно-критический анализ произведений разных видов искусства /Лек/	5	3
3.2	3.1. История понятия искусства 3.2. Морфология искусства 3.3. Теории происхождения искусства(игровая, трудовая, миметическая и др.) 3.4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность. 3.5. Традиции и новаторство в искусстве 3.6. Процессы взаимовлияния видов искусства /Пр/	5	3
3.3	3.1. Функции искусства 3.2. Коммуникативный аспект искусства 3.3. Сущность и природа искусства. 3.4. Искусство и культурные практики 3.5. Стил и метод в искусстве 3.6. Эволюция статуса художника в культуре 3.7. Зритель и потребитель искусства. /Ср/	5	12
Раздел 4. РАЗДЕЛ 4. ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА			
4.1	4.1. Искусство первобытного общества 4.2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима. 4.3. Искусство Византии и Средних веков 4.4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса 4.5. Русское искусство IX — начала XX в. 4.6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в. 4.7. Особенности развития искусства конца XIX–XX веков. /Лек/	5	4

4.2	4.1. Мобильное искусство палеолита. 4.2. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта. 4.3. Миф — основа развития и искусства Древней Греции 4.4. Искусство времен Римской империи. 4.5. Византия как пример имперского стиля. 4.6. Искусство западноевропейского Средневековья как художественная картина мира. 4.7. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. 4.8. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.) . 4.9. Древнерусская живопись XII–XVII вв. 4.10. Художественные тенденции в русской культуре XVIII — начала XX в. 4.11. Русское искусство XVIII в.: барокко, классицизм, рококо, ампир. 4.12. Основные этапы развития искусства классического типа. 4.13. Импрессионизм как художественное явление второй половины XIX в. 4.14. Искусство эпох модерна и постмодернизма. /Пр/	5	4
4.3	4.1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта. 4.2. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях . 4.3. Эволюция греческой скульптурной пластики 4.4. Семь древнейших чудес света. 4.5. Восточно-христианское мировосприятие в архитектуре византийского храма. 4.6. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка). 4.7. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса 4.8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Микеланджело. 4.9. Христианский храм – подобие христианского мироустройства. 4.10. Образы и сюжеты древнерусской живописи. 4.11. Классицизм в русской архитектуре вт.п. XVIII в. – н. XIX в. 4.12. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв. 4.13. Основные тенденции развития современного искусства. /Ср/	5	20
Раздел 5. РАЗДЕЛ 5. Специальная теория и история отдельных видов искусства			
5.1	5.1. Классификация искусства 5.2. Виды и жанры искусства 5.3. Архитектура как функциональное искусство 5.4. Скульптура как вид искусства. 5.5. Изобразительное искусство. 5.6. Декоративно-прикладное искусство 5.7. Музыка как вид искусства /Лек/	5	3
5.2	5.1. Социальная сущность архитектуры, типы архитектурных конструкций. 5.2. Пути развития европейской архитектурной традиции. 5.3. Объемно-пространственные характеристики скульптурных произведений 5.4. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. 5.5. Готика как основа европейской идентичности и модель синтеза искусств. 5.6. Барокко как художественное явление. 5.7. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи 5.8. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени 5.9. Романтизм в европейском искусстве 5.10. Импрессионизм в живописи и скульптуре XX в. /Пр/	5	3

5.3	5.1. Типы организации пространства в архитектуре. 5.2. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. 5.3. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре. 5.4. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.5. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.6. Скульптура как элемент архитектурного декора. 5.7. Современная скульптура как элемент городской среды. 5.8. Рисунок как основа изобразительного искусства. 5.9. Графика как вид искусства. 5.10. Пространство пейзажного натурализма. 5.11. Живопись и проблема репрезентации станковой картины как формы европейской идентичности. 5.12. Пейзажная живопись в России середины XIX в. 5.13. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в. 5.14. Особенности стиля рококо. 5.15. Развитие эстетики барокко. 5.16. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи. 5.17. Искусство декаданса. 5.18. Европейский авангард. 5.19. Русский авангард. 5.20. Основные течения постмодерна. /Ср/	5	20
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1979	
Л.1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81716.html
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.4	Андреева Е. Ю.	Постмодернизм: Искусство второй половины XX-начала XXI века.: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2007	
Л.1.5	Винкельман И. И.	История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.6	Муртазина, С. А.	История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	http://www.iprbooks.ru/61857.html
Л.1.7	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.8	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: учебное пособие	СПб.: Лань, 1999	
Л.1.9	Черная Л. А.	История культуры Древней Руси: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.10	Пушнова И. Б.	История культуры: крат. курс лекций для вузов: учебное пособие	М.: Владос, 2005	
Л.1.11	Волков С.	История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней: научное издание	М.: Эксмо, 2007	
Л.1.12	Сэнсом Дж. Б., Кириллов Е. В., Никитин А. Б.	Япония. Краткая история культуры.: к изучению дисциплины	СПб.: Евразия, 1999	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Брагина Л. М.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник	М.: Высшая школа, 2001	
Л.1.14	Сталинская Е. П.	Диалог с Петербургом: "История культуры Петербурга" как предмет школьной и вузовской образовательной программы	,	

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII–начала XX века / М. М. Алленов. Москва : Трилистник, 2000. 319 с.
2. Алпатов, М. В. Этюды по всеобщей истории искусств : Избранные искусствоведческие работы : Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство / М. В. Алпатов; вступительная статья Д. И. Сарабянова. Москва : Советский художник, 1979. 287 с.
3. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм : Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. 484.
4. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
6. Винкельман, И. И. История искусства древности = Geschichte der kunst des altertums; Малые сочинения = Kleine schriften / И. И. Винкельман; подгот. И. Е. Бабанов; Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. 770 с.
7. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. Москва : В. Шевчук, 2008. 364 с.
8. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура : Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников; Российская академия архитектуры и строительных наук; НИИТАГ. Москва : Архитектура-С, 2004. 399 с. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. М. С. Фомина [изд. 6-е, переработанное и дополненное]. Москва : Юрайт, 2019. 369 с.
9. История искусства зарубежных стран : Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под редакцией М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина [изд. 5-е, переработанное]. Москва : Сварог и К, 2008. 372 с.
10. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
11. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение : Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гуцин и др.]; под редакцией Ц. Г. Нессельштраус; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд.3-е, переработанное и дополненное]. Москва : Сварог и К, 2003. 379 с.
12. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
13. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / А. де Моран; перевод с фр. Москва : В. Шевчук, 2012. 643 с.
14. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «Теория и история культуры, искусства» изучается аспирантами как в рамках контактной (лекционные и практические занятия), так и самостоятельной работы, с целью последующей сдачи кандидатского экзамена. Члены экзаменационной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по представленным

ответам на контрольные вопросы.

Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.
2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:
 - организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;
 - основной: в нем излагается лекционный материал в целом;
 - заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.
3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:
 - представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;
 - назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;
 - ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;
 - разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);
4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь заверченный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума по теории и истории культуры, искусства ознакомить со структурой экзамена, основными требованиями к ответу на экзамене, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на экзамен, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и электронных образовательных ресурсов:

1. Artcyclopedia — онлайн база данных (каталог) по истории мирового искусства : сайт. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
2. Web Gallery of Art — виртуальный музей европейской скульптуры и живописи XII середины–XIX столетия. URL: <https://www.wga.hu/index1.html>
3. Oxford Art online — онлайн база данных по истории мирового искусства. URL: <https://www.oxfordartonline.com>
- Отечественные музеи:
4. ФГБУК «ГМИИ им. А. С. Пушкина», Москва — музейные коллекции онлайн : сайт. URL: https://pushkinmuseum.art/exposition_collection/
5. ФГБУК «Государственный Русский музей», Санкт-Петербург — музейные коллекции онлайн: сайт. URL: <https://rusmuseumvrm.ru/collections/>
6. ФГБУК «Государственный Эрмитаж», Санкт-Петербург — музейные коллекции онлайн: сайт. URL: <http://collections.hermitage.ru/>
- Зарубежные музеи:
7. Британская галерея Тейт, Лондон: сайт. URL: <https://www.tate.org.uk>
8. Британский музей, Лондон: сайт. URL: <https://www.britishmuseum.org/>
9. Государственные музеи, Берлин : сайт. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museumsins-berlin/home/>
10. Музей Виктории и Альберта, Лондон: сайт. URL: <https://www.vam.ac.uk/collections>
11. Музей д'Орсе, Париж : сайт. URL: <https://www.musee-orsay.fr/fr/collections>
12. Музей декоративного искусства, Париж : сайт. URL: <https://madparis.fr/collections-1307>
13. Музей декоративно-прикладного искусства, Вена : сайт. URL: <https://www.mak.at/en/collection>
14. Музей изящных искусств, Бостон. URL: <https://www.mfa.org>
15. Музей Лувра, Париж: сайт. URL: <https://collections.louvre.fr/en>
16. Музей Метрополитен, Нью-Йорк. URL: <https://www.metmuseum.org/>
17. Музей современного искусства, Нью-Йорк. URL: <https://www.moma.org>
18. Национальная галерея искусств, Вашингтон. URL: <http://www.nga.gov>

- | | |
|-----|---|
| 19. | Национальная галерея, Лондон. URL: https://www.nationalgallery.org.uk/ |
| 20. | Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж : сайт. URL: https://www.centrepompidou.fr/en/collections |
| 21. | Национальный музей Средневекового искусства, Клуни Средних веков : сайт. URL: https://www.musee-moyenage.fr/en/collection.html |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Дидактика высшей школы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 5.10.1_TIKI_o_2026.plx
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 5/6		22 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические			8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Балаева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков представления об изменениях подходов к процессу обучения, закономерностях и ведущих характеристиках формирования личности обучающихся и об основных коммуникативно-стилистических особенностях научного стиля речи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		2.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Перед освоением дисциплины "Дидактика высшей школы" обучающемуся необходимо иметь представление о преподавательской деятельности и иметь глубокие познания в своей предметной области	
2.1.2	Методика написания диссертационного исследования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	В результате освоения дисциплины «Дидактика высшей школы» формируется базовый понятийный аппарат и умения проектирования образовательного процесса, а также для успешного прохождения педагогической практики.	
2.2.2	Педагогическая практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Образование как глобальный объект педагогики и психологии		
1.1	1.1. Цели и задачи образования. Функции современного профессионального образования. Требования к современному педагогу высшей школы. /Лек/	1	2
1.2	1.2. Биопсихосоциальные основы развития личности в контексте учебного процесса и образования. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Личностно-ориентированные парадигмы в образовании. /Лек/	1	2
1.3	2.1. Классификация методов обучения. Виды учебной деятельности преподавателя в вузе: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. /Лек/	1	1
1.4	2.2. Педагогические мастерские. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. /Лек/	1	2
1.5	3.1. Систематика учебных и воспитательных задач. Особенности системного подхода в образовательных системах. Технология проблемного обучения. /Лек/	1	2
1.6	4.1. Психология студенчества. Профессиональная социализация личности. Психология учебных и социальных групп. Педагогический коллектив. /Лек/	1	2
1.7	4.2. Самообразование как средство повышения эффективности профессиональной деятельности педагога. /Лек/	1	2
1.8	5.1. Виды и компоненты общения. Стили педагогического общения. Самопрезентация преподавателя. /Лек/	1	1
1.9	5.2. Управление познавательной деятельностью и ее проявление на учебном занятии. Организация преподавателем обратной связи. /Лек/	1	2
1.10	Выполнение контрольного задания — подготовка интервью и написание научного эссе. /Ср/	1	20
	Раздел 2. Дидактика высшей школы		
2.1	6.1. Научный стиль: специфические языковые средства. Синтаксические особенности научного стиля. Стиль и жанры академических текстов. /Лек/	2	2
2.2	6.2. Основные признаки научного стиля. /Пр/	2	2
2.3	7.1. Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Исследовательская работа: введение, заключение, основная часть, библиография. /Лек/	2	2
2.4	7.2. Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст. /Пр/	2	2
2.5	8.1. Основные принципы и приемы аргументации. Ведение научной дискуссии /Пр/	2	2
2.6	8.2. Научные конференции, школы, семинары. /Лек/	2	2
2.7	9.1. Речевые средства оформления разных частей презентации. Логические переходы. Основы русской орфоэпии. /Лек/	2	2
2.8	9.2. Устное выступление. /Пр/	2	2

2.9	Выполнение контрольного задания — написание аннотации, рецензии на монографию, научной статьи. /Ср/	2	20
-----	--	---	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Будильцева, М. Б., Варламова, И. Ю., Пугачёв, И. А.	Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22232.html
Л.1.2	Голуб, О. Ю., Тихонова, С. В.	Теория коммуникации: учебник	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016	https://www.iprbookshop.ru/57124.html
Л.1.3	Дзялошинский, И. М.	Коммуникация и коммуникативная культура: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/115017.html
Л.1.4	Кузнецов, И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81843.html
Л.1.5	Пахальян, В. Э.	Практическая психология в сфере образования: методология и технология: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122077.html
Л.1.6	Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81528.html
Л.1.7	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.8	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. Москва: Академический проект; Традиция, 2005. 864 с.
2. Будильцева, М. Б. Основы риторики и коммуникации. Нормативный и коммуникативный аспекты современной риторики : учебное пособие / М. Б. Будильцева, И. Ю. Варламова, И. А. Пугачёв. Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. 118 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22232.html>
3. Быковская, Г. А. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : Учебное пособие / авт.-сост. [Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин и др.]. Воронеж : ВГУИТ, 2021. 76 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
4. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку : учебное пособие / Л. А. Вербицкая. - 4-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2008. - 264 с.
5. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. 338 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/57124.html>
6. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 606 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
7. Зверева, Е. Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации : учебное пособие / Е. Н. Зверева, С. С. Хромов. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 432 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/14648.html>
8. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии : учебное пособие / Т. Н. Ищенко. Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2021. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>
9. Козлов, В. В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души : монография / В. В. Козлов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-4905-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155396.html>
10. Кузнецов, М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81843.html>
11. Любарт, Т. Психология креативности / [авт. Т. Любарт, К. Муширу, С Торджман., Ф. Зенасни]; пер. Д. В. Люсин. 2-е изд. Москва: Когито-Центр, 2019. 216 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
12. Пахальян, В. Э. Практическая психология в сфере образования : Методология и технология: учебное пособие / В. Э. Пахальян. Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 331 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/122077.html>
13. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 248 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>
14. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи : учебное пособие / Г. Я. Солганик. М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2010. 128 с. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/13186.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Другое - указать в приложении со ссылкой

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях обучающиеся должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

АЗДЕЛ 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
 РАЗДЕЛ 2. ДВУХСТОРОННЕЕ ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ-УЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ПСИХОЛОГО-
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ УЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
 РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГ И ОБУЧАЮЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 РАЗДЕЛ 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ
 КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ КАФЕДР АКАДЕМИИ

Для того, чтобы взять интервью нужно определиться с целью беседы.

Основные задачи интервью с педагогом таковы:

1. Написать портрет героя. Этот портрет может быть обобщенным или глубоким и конкретным. Нужно определиться, что важнее для конкретного интервью — личность педагога или его опыт. Нужно определить с поводом интервью: можно выбрать какое-то конкретное событие или поговорить в общем о педагогической деятельности.
2. Необходимо определиться с форматом. Их может быть два: «вопрос-ответ» или «монолог». Формат «вопрос — ответ» подойдет, если есть список точных вопросов и у вас может получиться дискуссия. Формат «монолог» подойдет, если в окончательном варианте, речь спикера будет оформлена в сплошной текст. Такой формат подойдет для творческих биографий и экспертных текстов.

Подготовительная работа. Необходимо по возможности узнать как можно больше о герое интервью, понимать основные термины, выделить важные процессы. Стоит узнать (если возможно), что происходило в этой области в последнее время. Стоит поискать информацию о педагоге в открытых источниках, информационных ресурсы. Если информации о герое интервью мало или ее нет, то нужно определиться для себя, какие вопросы наиболее важны, каким может быть ход беседы и к какому вопросу стоит выделить. Далее необходимо составить список вопросов. Их следует выстроить так, чтобы они раскрывали тему и вели туда, куда нужно. Вопросы должны идти в логической последовательности, чтобы разговор плавно перетекал от одной проблемы к другой. Следовать этому порядку в процессе разговора не обязательно, но сама эта подготовка нужна. Вопросы нужно прописать четко и последовательно. Лучше формулировать открытые вопросы («как?», «кто?», «когда?», «зачем?»). Если задан закрытый вопрос (с ответом «да» или «нет»), то стоит спросить «почему?».

Организация. Об интервью нужно обязательно договориться заранее, следует также спросить, нужно ли отправить вопросы заранее. Некоторые спикеры могут захотеть подумать над ними до интервью. Возможен формат письменного интервью, но его стоит избегать. Многие ответы можно получить только в формате непосредственного общения. Беседу следует начинать с общих вопросов. Будьте пунктуальны. Не опаздывайте, согласуйте заранее время и продолжительность интервью. Следите за временем. Будьте вежливы. После интервью, когда письменный текст будет подготовлен, покажите его спикеру для согласования.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

- ☐ содержать описание рассматриваемой проблемы;
- ☐ включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;
- ☐ содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;

Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.

Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?
2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В чем основное противоречие, которое лежит в основе проблемы?
3. Заключение — обобщение и выводы по теме.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ДИСКУРСА

Для того, чтобы освоить данный функциональный стиль, необходимо усвоить и научиться выявлять в конкретных текстах его характерные черты и языковые признаки.

К основным чертам научного стиля принято относить:

- логичность изложения (все части текста жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте);
- точность (тщательный подбор слов, использование слов в их прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики);
- отвлечённость и обобщённость (использование абстрактных понятий, слов с отвлечённым значением);
- объективность (требование количественных и качественных характеристик, объективных и достоверных).

В научном стиле речи можно выделить несколько подстилей, или разновидностей:

1. Собственно научный (диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, ГОСТы, энциклопедии);
2. Научно-популярный (научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги, публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);
3. Научно-учебный (учебная литература по разным дисциплинам для разных типов учебных заведений, справочники, пособия).

Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, поэтических символов, гипербол);
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

К морфологическим особенностям научного стиля относится то, что в научном тексте практически не используются глаголы 1 и 2 лица единственного числа. Глаголы в настоящем времени с «вневременным» значением очень близки к отглагольным существительным: перематывает — перемотка. В научном тексте встречается мало прилагательных, причём многие из них употребляются в составе терминов, имеют точное, узкоспециальное значение.

К синтаксическим особенностям научного стиля относятся:

- ☐ особые обороты;
- использование слова далее в функции вводного слова: Далее. Это явление хорошо изучено...;
- использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средства связи;
- использование цепочки родительных падежей.

В научной речи больше, чем в других стилях, употребляются сложные предложения, особенно сложноподчинённые.

РАЗДЕЛ 7. ОФОРМЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

Все научные статьи подготавливаются в соответствии с определенными нормами. Редакции научных изданий обязательно представляют на своем веб-сайте образец оформления. Однако существуют общие нормы, которые необходимо учитывать для всех письменных документов (статьи, рецензии и др.).

Общие требования:

- минимальный объём для научной статьи — 0,5 а. л., максимальный — 1 а. л. 1 а. л. (авторский лист) = 40 тысяч печатных знаков.
- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1–1,25 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные структурные элементы:

- ☐ индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.
- ☐ краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;
- ☐ ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;
- ☐ перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;
- ☐ фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю сверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;
- ☐ название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;
- ☐ текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся раздельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Рисунки и таблицы, располагающиеся по тексту статьи, должны быть также выполнены отдельно в формате .tif или .jpeg, иметь единую нумерацию и прилагаться к электронному варианту статьи.

РАЗДЕЛ 8. ВЕДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Научная дискуссия — это «соствязание умов», требующее особой культуры и знания основных правил. Неумение выслушать оппонента, понять его позицию, нетерпимость к чужому мнению, несоблюдение таких норм, как тактичность и корректность — признаки низкой культуры дискуссии, точнее — ее отсутствия. А это приводит к бесплодности споров, тупиковым и конфликтным ситуациям.

Основные условия ведения дискуссии:

1. Определить предмет спора и цель дискуссии; знать, чего хотите добиться.
2. Четко сформулировать положения, которые собираетесь отстаивать.
3. Заранее определить основные понятия, чтобы не было разночтений.
4. Отказаться от мысли, что вам поверят на слово; продумать все аргументы и факты, которые вы приведете оппоненту;

Найти правильное решение обсуждаемого вопроса можно лишь с соблюдением этических норм общения, а именно:

- уважительно относиться к чужому мнению, даже если оно на первый взгляд абсурдно;
- стремиться понять чужое мнение, для чего следует запастись терпением, мобилизовать свое внимание, чтобы выслушать оппонента;
- придерживаться одного предмета спора;
- избегать моментов, приводящих к возникновению конфликтов; искать точки сближения, чтобы выработать общее решение;

- не переходить на личности, избегать безапелляционных выражений типа «глупости говорите», «это ерунда» и т.п.; ирония и сарказм допустимы, но без оскорблений и унижения оппонента;
 - стремиться к убедительной и добросовестной интерпретации фактов;
 - уметь признавать свою неправоту, не злорадствовать, если оппонент потерпел в споре поражение, благородно отнестись к проигравшей стороне, дать ей возможность спасти свою научную репутацию, отметив положительные моменты в позиции оппонента;
 - потреблять речевые этикетные формулировки для выражения сомнения, несогласия, обращения к оппоненту («Благодарю за интересный вопрос», «Не могу разделить вашей точки зрения» и т.д.);
 - опасаться проявления излишних эмоций, особенно злости и раздражения.
- Стиль поведения во время дискуссии должен быть предельно вежливым. Выдержанный человек имеет большие шансы на успех в дискуссии, поэтому горячность и неврастечность неуместны. Главное в споре — доводы, логика, доказательства, а мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов применять не следует.
- Эти требования относятся к ведению любой дискуссии. Однако этические нормы научной дискуссии более строги и кроме выше перечисленного предполагают:
- обязательное наличие общего предмета и единого научного языка дискуссии;
 - признание автономности и свободы оппонента, уважение к нему, установку на сотрудничество;
 - соблюдение принципа демократизма и недопустимость конформизма;
 - ясность, точность, лаконичность, последовательность и логичность изложения;
 - истинность и аргументированность; недопустимость использования спекулятивных приемов в дискуссии.
- Наиболее типичные ошибки, допускаемые участниками дискуссий:
1. Наличие завышенного представления об информированности оппонента, из-за чего ослабляете свою аргументацию;
 2. Наличие наивного предположения о том, что оппонент думает так же, как и вы, что вы — единомышленники, не принимая во внимание, что мотивы у вас разные.
 3. Завышение собственных возможностей и способностей, недооценка оппонента. Приписывание оппоненту несуществующих мотивов поведения, вследствие чего формируется ложная установка на его восприятие и подбираются неадекватные аргументы и контраргументы.
 4. Чрезмерная апелляция к уму собеседника, забывая о необходимости эмоционального воздействия и наоборот, «эксплуатируете» чувства слушателей, пренебрегая логическими аргументами.
 5. Не умение слушать и слышать оппонента.
- Не допуская подобных ошибок, умело, культурно проводя дискуссию, вы сможете проникнуть в суть проблемы, решить ее и, тем самым, укрепить свои позиции.

РАЗДЕЛ 9. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В этом разделе необходимо рассмотреть процесс подготовки к докладу на конференциях и всех научных мероприятиях, где потребуются делать монологическое сообщение.

1. Тема доклада должна соответствовать его содержанию. Часто начинают доклад писать об одном, но в ходе написания акценты смещаются, и доклад сильно отличается от первоначальной задумки, а тема так и остается. Поэтому, после того, как вы подготовили доклад, еще раз сравните содержание и название. Это важно, потому что слушатели могут почувствовать себя обманутым, придя на одно, а услышав совсем иное.
2. Тема доклада должна соответствовать теме конференции. В каждой тематике есть множество направлений. Посмотрите на все секции. Вписываетесь ли вы в данную среду? В рамках этого замечания, можно выделить соответствие вашего доклада уровню подготовки аудитории. Хотя бы условно определите, на кого рассчитан ваш доклад: профессионалов в вашей сфере, новичков или средний уровень, и сравните с потенциальной аудиторией.
3. Презентация может помочь вашему выступлению. Презентация — очень важная часть доклада, которую часто недооценивают. Следует понимать, что подавляющее число людей — визуалы. Да и те, кто привык воспринимать много информации на слух, намного лучше ее поймут и запомнят, если она будет подтверждена визуальными образами. Презентация должна быть не большая но и не маленькая: 15–25 слайдов, информация там должна быть изложена тезисно, подтверждая ваши слова. Люди не будут вчитываться в большое количество информации на слайде. Главный принцип: презентация должна согласовываться с докладом и иллюстрировать то, что вы говорите. Если это исследования — то должны быть таблицы и графики, если это рассказ, то тексты и тезисы.
4. Голос. Далеко не все могут делать доклады. У некоторых людей изначально неправильно поставлен голос, есть дефекты дикции. Конечно, это исправляется тренировками. Но часто бывает так, что и доклад интересный, и презентация неплохая, но уже через 10 минут все спят. Тихий, убаюкивающий голос докладчика — это самое страшное.
5. Репетиция. Доклады следует читать, засекая время. Это поможет обнаружить непонятные, неясно изложенные в докладе моменты, а также уложиться в регламент.
6. Необходимо хорошо знать тему доклада. Докладчик должен хорошо разбираться в своем предмете. После доклада обязательно будут вопросы, на которые нужно ответить правильно. Кроме того, докладчик должен не только знать тему, она ему должна быть интересна.
7. Новизна. Любой доклад должен иметь элементы новизны, т.е. что-то, о чем раньше не говорили. Или же, иной взгляд на уже известный предмет.
8. Достоверность. В докладе следует использовать только проверенные данные. Если нет данных, то и не ссылайтесь на них. Ведь в дальнейшем, кто-то будет точно так же ссылаться на вас, на непроверенные или заведомо неверные данные.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и электронных образовательных ресурсов:

1. Национальный корпус русского языка : сайт.. URL: <https://ruscorpora.ru/>
2. Научная библиотека Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова : сайт. URL:

<http://nbmgu.ru/nbmgu>

3. Российская национальная библиотека : сайт. URL: <http://www.nlr.ru>

4. Российская государственная библиотека : сайт. URL: <http://www.rsl.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

Методика написания диссертационного исследования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 5.10.1_TIKI_o_2026.plx
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	18 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Доц., Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у аспирантов знаний, умений и навыков владения методами научно-теоретической работы в контексте требований, предъявляемых к научным публикациям и диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		2.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Аттестация аспирантов по этапам выполнения научного исследования	
2.1.2	Научно-исследовательская деятельность (подготовка публикаций)	
2.1.3	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Аттестация аспирантов по дисциплинам и практике	
2.2.2	Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	
2.2.3	Аттестация аспирантов по этапам выполнения научного исследования	
2.2.4	Научно-исследовательская деятельность (подготовка публикаций)	
2.2.5	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ		
1.1	1.1. Наука и научное исследование. 1.2. Общая методология научных исследований. 1.3. Понятие научной проблемы. 1.4. Этапы научно-исследовательской работы. 1.5. Материалы и источники научного исследования. /Лек/	1	7
1.2	1.6. Структура научного текста и его оформление. 1.7. Методика апробации результатов научного исследования. /Пр/	1	12
1.3	Выполнение контрольного задания — подготовка портфолио научно-квалификационной работы (диссертации; далее — НКР). /Ср/	1	2
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ		
2.1	2.1. Виды искусства и художественные техники в контексте их исторического и современного восприятия. 2.2. Подходы к теории и истории искусства. 2.3. Формально-стилистический метод в теории и истории искусств. 2.4. Интерпретация сюжетной стороны художественного произведения. 2.5. Произведение искусства с точки зрения его социальной функции. 2.6. Восприятие искусства с точки зрения психологических теорий. 2.7. Постмодернизм и структурно-семиотический метод. /Лек/	1	9
2.2	2.8. Методика организации публикационной активности в контексте подготовки диссертационного исследования. /Пр/	1	4
2.3	Подготовке и оформление результатов научно-исследовательской деятельности в виде научных публикаций основных результатов научно-исследовательской работы в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ) 1, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. /Ср/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебное пособие	М.: Астрель, 2003	
Л.1.2	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.3	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.4	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.5	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Вайнштейн, М. З., Вайнштейн, В. М., Кононова, О. В.	Основы научных исследований: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/22586.html
Л.1.7	Иванова, Е. Т., Кузнецова, Т. Ю., Мартынюк, Н. Н.	Как написать научную статью: методическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011	https://www.iprbookshop.ru/23783.html
Л.1.8	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.9	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	

1. Авдеева, В. В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106403.html>
2. Бандорина, К. В. Художественный опыт в историческом контексте : учеб.-метод. пособие / К. В. Бандорина, Е. Ю. Лекус ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 50 с., 1 on-line : ил.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : научное издание / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; РАН ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 839 с. : ил.
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
5. Лекус, Е. Ю. Проблемное мышление в дизайн-исследованиях : учеб.-методич. пособие / Е. Ю. Лекус, К. В. Бандорина ; СПГХПА; Центр инновационных образовательных проектов. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 52 с., 1 on-line : ил.
6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html>
7. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеев, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
8. Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19021.html>
9. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствознания и культурологии ; С. М. Балусев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения аспирантов по дисциплине составляют лекции, дающие систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах дидактики высшей школы. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Практические занятия ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. На занятиях аспиранты должны вести конспект, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. Обучающимся следует посещать все занятия, выполнять задания по дисциплине, стараться сразу же задавать вопросы в случаях, когда материал не полностью понятен.

ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Для зачета необходимо подготовить портфолио научно-исследовательской работы, оформленное в соответствии с указанными требованиями.

Общие требования:

- формат А4;
- поля 2,5 см со всех сторон;
- шрифт Times New Roman 12–14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине;
- ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносков.

Обязательные структурные элементы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ оглавление.

ПОДГОТОВКА ТЕКСТА УЧЕБНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ СТАТЬИ

Для зачета необходимо подготовить научную статью, оформленную в соответствии с указанными требованиями. Статья должна иметь монографический характер, — рекомендуется провести анализ личности того или иного деятеля искусства / дизайна (по теме диссертации) в контексте закономерностей эволюции художественной культуры избранного времени. Статья должна быть проверена научным руководителем и быть оформлена в соответствии объективными требованиями, рекомендованными ВАК РФ.

Общие требования (дополнение):

☐ объем 10–15 страниц;

Обязательные структурные элементы:

☐ индекс УДК располагается в левом верхнем углу первой страницы¹.

☐ краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы;

☐ ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией;

☐ перевод аннотации и ключевых слов на английский язык;

☐ фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке;

☐ название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык;

☐ текст статьи; список литературы.

Ссылки в тексте оформляются так — [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся раздельно — М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно действующему ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

НАПИСАНИЕ НАУЧНОГО ЭССЕ

Эссе пишется на основе выполненного первого контрольного задания (интервью). Задача эссе: проанализировать интервью с преподавателем, описать основные трудности, с которыми сталкивается преподаватель в ходе педагогической деятельности, предложить пути устранения этих трудностей, решения основных педагогических проблем.

Научное эссе — это самостоятельная письменная работа, содержащая субъективные соображения автора по теме в целом и/или по ее отдельным аспектам и вопросам.

Эссе должно:

☐ содержать описание рассматриваемой проблемы;

☐ включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, подходов к ее решению и их оценки;

☐ содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по выделенной проблеме;

Особенность научного эссе состоит в четко сформированной авторской позиции по обсуждаемому вопросу. Автору эссе необходимо сформулировать собственное мнение по проблеме.

Эссе должно быть озаглавлено. Заглавие должно отражать суть проблемы.

Предлагаемая структура эссе:

1. Введение — суть проблемы. Можно ответить на следующие вопросы: Почему это важно и кому это нужно? Когда появилась проблема, какие ее решения уже предложены, кем? Каковы достоинства и недостатки предложенных решений?

2. Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, основное смысловое содержание эссе. Можно ответить на следующие вопросы: Каково современное состояние дел в этой области? В

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ И.С. Голикова
05.03.2026 г.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и история культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 5.10.1_TIKI_o_2026.plx
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 5/6		22 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	16	16	8	8	24	24
Итого ауд.	32	32	16	16	48	48
Контактная работа	32	32	16	16	48	48
Сам. работа	4	4	20	20	24	24
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Доц., Элькан Ольга Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование представлений о культуре как о многомерном, но целостном феномене, о специфике культурологического анализа процессов и явлений, об основных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры и их характеристиках.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		2.1.5
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Научно-исследовательская деятельность (подготовка публикаций)	
2.1.2	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Теория и история культуры, искусства	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. Теория культуры		
1.1	1.1. Предмет, категории и основные подходы к пониманию культуры, определению ее сущности. 1.1. Представления о культуре в историческом развитии 1.2. Направления и методы исследования культуры 1.3. Культурология как система знаний /Лек/	1	16
1.2	1.1. Исторические представления о культуре. 1.2. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический. 1.3. Методы и проблемы изучения культуры. /Пр/	1	16
1.3	1.1. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. 1.2. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. 1.3. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. /Ср/	1	4
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. История культуры		
2.1	2.1. Культура цивилизаций Древнего мира 2.2. Культура Средневековья 2.3. Культура эпохи Возрождения и Реформации 2.4. Культура Нового времени 2.5. Культура эпохи модернизма и постмодернизма /Лек/	2	8
2.2	2.1. Язычество древних славян. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. 2.2. Христианизация Руси. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. 2.3. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). 2.4. Возвышение Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой /Пр/	2	8
2.3	2.1. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. 2.2. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. 2.3. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. 2.4. Русские просветители, их взгляды на культуру России. 2.5. Серебряный век» - понятие, хронология. Основные особенности серебряного века: появление культурных, религиозных, политических, экономических течений 2.6. Культура начала XX в. 2.7. Советская культура 2.8. Постсоветская культура России /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	М.: Юнити-Дана, 2007	
Л.1.2	Иглтон, Т., Баткин, Л., Шпенглер, О., Фрейд, З., Радклиф-Браун, А., Парсонс, Т., Бергер, П., Лукман, Т., Морган, Л. Г., Шпенглер, О., Карнейро, Р., Мосс, М., Тайлор, Э. Б., Хейзинга, Й., Гофф, Ж., Трюон, Н., Бахтин, М., Бодрийяр, Ж., Ортега-и-Гассет, Х., Маркузе, Г., Кастельс, М., Тоффлер, Э., Зиммель, Г., Глазычев, В., Амин, Э., Трифт, Н., Ветошкина, Ю. В.	Культурология. Хрестоматия: учебное пособие	Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/123060.html
Л.1.3	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	http://www.iprbooks.ru/43928.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/55755.html
Л.1.5	Вишпер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.6	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ- ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81716.html
Л.1.7	Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие, 2015	https://www.iprbookshop.ru/43928.html
Л.1.8	Андреева Е. Ю.	Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века.: научное издание	СПб.: Азбука- классика, 2007	
Л.1.9	Винкельман И. И.	История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.10	Алпатов М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1979	

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. Москва : В. Шевчук, 2008. 364 с.
3. Дополнительная литература 4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / [Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская и др.]. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. 308 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
4. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура : Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников; Российская академия архитектуры и строительных наук; НИИТАГ. Москва : Архитектура-С, 2004. 399 с. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. М. С. Фомина [изд. 6-е, переработанное и дополненное]. Москва: Юрайт, 2019. 369 с.
5. История искусства зарубежных стран : Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под редакцией М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина [изд. 5-е, переработанное]. Москва : Сварог и К, 2008. 372 с.
6. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков : Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под редакцией В. И. Раздольской; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, перераб.]. Москва : В. Шевчук, 2009. 498 с.
7. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение : Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под редакцией Ц. Г. Нессельштраус; Российская академия художеств, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина. [изд. 3-е, переработанное и дополненное]. Москва : Сварог и К, 2003. 379 с.
8. Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.] ; составители Ю. В. Ветошкина. Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. 226 с. Текст : электронный // IPRbookshop.ru : цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2011. 208 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : сайт. URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
10. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. Москва : Согласие, 2015. 752 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>
11. Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве : научное издание / редактор, составитель. Н. А. Хренов. Москва : Наука, 2004. 621 с. (Искусство в ист. динамике культуры). Текст : непосредственный.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
---------	--

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «Теория и история культуры» изучается аспирантами как в рамках контактной (лекционные и практические занятия), так и самостоятельной работы, с целью последующей сдачи кандидатского экзамена. Экзаменатор оставляет за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по представленным ответам на контрольные вопросы. Лекционные и практические занятия должны давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Прослушивание лекционного курса аспирантами предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно лектором оговаривается. Проведение практических занятий (лекция-беседа) представляет собой диалог преподавателя с обучающимися. Лекция с эвристическими элементами позволяет обучающимся, опираясь на имеющиеся знания, вести вместе с преподавателем поиск решения по какой-либо проблеме, обсуждаемой на лекции. Лекция с элементами обратной связи предусматривает участие аспирантов в обсуждении материала посредством ответов на поставленные преподавателем вопросы.

Сконцентрируем внимание на основных положениях, относящихся к подготовке, проведению и усвоению обучающимися

материала дисциплины (модуля) «Теория и история культуры».

1. Преподаватель должен до проведения лекционных занятий четко знать источниковедческую базу и литературу по излагаемой теме.
2. Лекционные занятия состоят из следующих элементов:
 - организационный: в него входят приветствие, проверка готовности обучающихся к занятиям, выявление отсутствующих, сообщение плана занятия;
 - основной: в нем излагается лекционный материал в целом;
 - заключительный: подводятся итоги лекции, дается задание к следующему занятию.
3. При проведении первого лекционного занятия преподавателю рекомендуется:
 - представиться аудитории и дать краткую информацию о себе;
 - назвать преподаваемую дисциплину и показать ее место в системе других дисциплин, т.е. раскрыть структурно-логическую схему подготовки аспиранта и указать ее связь с другими дисциплинами;
 - ознакомить кратко с учебной программой дисциплины и тематикой;
 - разъяснить формы контроля знаний обучающихся (кандидатский экзамен);
4. Лекция — это содержательная и организационная единица образовательного процесса, поэтому она должна быть логически выстроенной, иметь заверченный характер. Лекционный материал должен отражать современный уровень научной теории. Преподаватель раскрывает проблемность излагаемого материала, указывает на различные точки зрения ученых и практиков. Особенность гуманитарных дисциплин предполагает наличие ссылок на наиболее репрезентативные источники и литературу.

Каждая последующая лекция должна начинаться с напоминания того материала, который излагался на предыдущей лекции, — таким образом прослеживается преемственность учебного материала. Преподаватель может в конце занятий оставить время для ответов на вопросы обучающихся или предоставить возможность им задавать вопросы по ходу лекции. В конце лекции, как правило, подводятся итоги и определяется задание для самостоятельной работы.

В ходе подготовки к сдаче зачета / дифференцированного зачета по теории и истории культуры ознакомить со структурой контрольного мероприятия, основными требованиями к ответу на зачете / дифференцированном зачете, содержанием программы, рекомендованной литературой, примерным списком вопросов, выносимых на зачет, а также предложить рекомендации по подготовке к практическим занятиям по программе курса.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и электронных образовательных ресурсов:

1. Artcyclopedia — онлайн база данных (каталог) по истории мирового искусства : сайт. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
 2. Web Gallery of Art — виртуальный музей европейской скульптуры и живописи XII середины–XIX столетия. URL: <https://www.wga.hu/index1.html>
 3. Oxford Art online — онлайн база данных по истории мирового искусства. URL: <https://www.oxfordartonline.com>
- Отечественные музеи:
4. ФГБУК «ГМИИ им. А. С. Пушкина», Москва — музейные коллекции онлайн : сайт. URL: https://pushkinmuseum.art/exposition_collection/
 5. ФГБУК «Государственный Русский музей», Санкт-Петербург — музейные коллекции онлайн: сайт. URL: <https://rusmuseumvrm.ru/collections/>
 6. ФГБУК «Государственный Эрмитаж», Санкт-Петербург — музейные коллекции онлайн: сайт. URL: <http://collections.hermitage.ru/>
- Зарубежные музеи:
7. Британская галерея Тейт, Лондон: сайт. URL: <https://www.tate.org.uk>
 8. Британский музей, Лондон: сайт. URL: <https://www.britishmuseum.org/>
 9. Государственные музеи, Берлин : сайт. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museumsinsel-berlin/home/>
 10. Музей Виктории и Альберта, Лондон: сайт. URL: <https://www.vam.ac.uk/collections>
 11. Музей д'Орсе, Париж : сайт. URL: <https://www.musee-orsay.fr/fr/collections>
 12. Музей декоративного искусства, Париж : сайт. URL: <https://madparis.fr/collections-1307>
 13. Музей декоративно-прикладного искусства, Вена : сайт. URL: <https://www.mak.at/en/collection>
 14. Музей изящных искусств, Бостон. URL: <https://www.mfa.org>
 15. Музей Лувра, Париж: сайт. URL: <https://collections.louvre.fr/en>
 16. Музей Метрополитен, Нью-Йорк. URL: <https://www.metmuseum.org/>
 17. Музей современного искусства, Нью-Йорк. URL: <https://www.moma.org>
 18. Национальная галерея искусств, Вашингтон. URL: <http://www.nga.gov>
 19. Национальная галерея, Лондон. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
 20. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж : сайт. URL: <https://www.centrepompidou.fr/en/collections>
- Национальный музей Средневекового искусства, Клуни Средних веков : сайт. URL: <https://www.musee-moyenage.fr/en/collection.html>