

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ,
КОВАЛЕВА Т.В.

(подпись)

« » _____ 2026 г.

3.01

Итоговая аттестация

**Представление подготовленной научно-квалификационной работы
(диссертации)**

Рабочая программа

Закреплена за кафедрой	КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
Учебный план	p_5.10.1_ТІКІ_o_2026.plx
Код и наименование направления подготовки	5.10.1 Теория и история культуры, искусства
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Количество часов по учебному плану	216
В том числе:	
контактная работа	—
самостоятельная работа	180
часов на контроль	36
Виды контроля (по семестрам):	
экзамен	6 (3.2)

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Контактная работа	—	—	—	—
практические занятия	—	—	—	—
лекционные занятия	—	—	—	—
Самостоятельная работа	180	180	180	180
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	216	216	216	216

Программу составил (-и):

Корнилова Анна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

«Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»

Разработана в соответствии с ФГТ:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)

УТВЕРЖДЕНЫ

[Приказом](#) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 (Зарегистрирован 23.11.2021 № 65943)

Разработана в соответствии с постановлением:

Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)

УТВЕРЖДЕНЫ

[Постановлением](#) Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122

Составлена на основании Учебного плана (УП):

p_5.10.1_TIKI_o_2026.plx

УТВЕРЖДЕННОГО

Протоколом № 6

заседания Ученого совета
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от 21 февраля 2025 г.

Одобрена на заседании кафедры общественных дисциплин и истории искусств (ОДИИ):

УТВЕРЖДЕННОГО

Протоколом № 5

заседания кафедры общественных дисциплин и истории искусств (ОДИИ)
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от 30 января 2025 г.

Составитель (-и):

Корнилова Анна Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор

_____ (подпись)

**Заведующий выпускающей
кафедрой общественных дисциплин
и истории искусств (ОДИИ):**

Панфилов Никита Владимирович

_____ (подпись)

Одобрена на заседании кафедры искусствоведения:

УТВЕРЖДЕННОГО

Протоколом № 6

заседания кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от 3 февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой искусствоведения:

Палагута Илья Владимирович

_____ (подпись)

Согласована:

Заведующий аспирантурой:

Ергина Алёна Сергеевна

_____ (подпись)

1. ЦЕЛЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»	
Оценка диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»¹. ^{1.} Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ» (последняя редакция). // Справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11507/ Часть 3.1. статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/95d9ecc180e13e58ff632723375f109b36986b8c/	
2. ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»	
2.1.	Оценка подготовленной НКР (диссертации) на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата, определенным в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. От 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»)². ^{1.} Раздел II. Критерии, которым должны отвечать диссертации на соискание ученых степеней и Раздел III. Представление и защита диссертаций Положения о присуждении ученых степеней (последняя редакция с изменениями на 11 сентября 2021 года) Справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152458/3acc895434fd7ce6fd7d8f8a570ab064e960560/
2.2.	Определение фактического состояния выполнения научных публикаций основных результатов подготовки диссертации в области исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и иных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ)², а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности. ^{2.} Перечень рецензируемых изданий размещается на официальном сайте ВАК РФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Высшая аттестационная комиссия (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. URL: https://vak.minobrnauki.gov.ru/main
2.3.	Оценка подготовленной НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук на предмет соответствия программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по соответствующему направлению подготовки.
3. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»	
К прохождению процедуры итоговой аттестации допускается аспирант, не имеющий академической задолженности, успешно сдавший кандидатские экзамены и практику, предусмотренные программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по соответствующему направлению подготовки, предоставивший отчетную документацию, в виде Индивидуальный план работы (включает в себя Индивидуальный план научной деятельности и Индивидуальный учебный план), а также, предоставивший (не позднее, чем за 30 календарных дней до завершения обучения в аспирантуре) текст НКР (диссертации) и автореферат, соответствующий требованиям, предъявляемым к соискателям ученой степени кандидата наук нормативным правовым актам. В том числе до итоговой аттестации допускается аспирант, имеющий достаточное количество научных публикаций в рецензируемых и научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК РФ), а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), по соответствующей научной специальности, а также имеющий необходимое количество публичных докладов на научных мероприятиях (конференциях, съездах, симпозиумах, конгрессах и т.п.) различного уровня по тематике НКР (диссертации).	

4. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЕМ, СРОКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»

Промежуточная аттестация является обязательной, осуществляется на базе структурного подразделения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» — выпускающей кафедры искусствovedения в формате расширенного заседания профессорско-преподавательского состава. Промежуточная аттестация проводится в конце шестого семестра в форме экзамена, предполагающего очное представление основных результатов НКР (диссертации). Сроки проведения итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с учебным планом, календарным графиком организации учебного процесса и доводятся до сведения аспирантов на сайте организации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»

Оценка диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»¹.

- ¹. Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ» (последняя редакция). // Справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11507/
Часть 3.1. статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/95d9ecc180e13e58ff632723375f109b36986b8c/

Оценка подготовленной НКР (диссертации) на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата, определенным в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных [постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 \(ред. От 11.09.2021\) «О порядке присуждения ученых степеней»](#) (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»)².

- ². Раздел II. Критерии, которым должны отвечать диссертации на соискание ученых степеней и Раздел III. Представление и защита диссертаций [Положения о присуждении ученых степеней](#) (последняя редакция с изменениями на 11 сентября 2021 года) Справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152458/3acc895434fd7ce6fd7d8f8a570ab064e960560/

Наименование оценочного средства	Представление оценочных средств контроля	Семестр / Курс	Форма контроля
Представление основных результатов выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) по месту выполнения аспирантом научно-квалификационной работы (диссертации)	— пп. 5.1. «Направления исследования, которым должна соответствовать научно-квалификационная работа (диссертация)». — пп. 5.2. «Критерии, которым должна отвечать научно-квалификационная работа (диссертация)». — пп. 5.3. «Требования к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) и автореферата».	6/3	ЭКЗАМЕН

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»
(продолжение)

5.1. Направления исследования, которым должна соответствовать научно-квалификационная работа (диссертация)

Основные направления НКР (диссертации) определяются в соответствии с паспортом научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства³.

3. С паспортами научных специальностей номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 можно ознакомиться на сайте Высшей аттестационной комиссии // ВАК при Минобрнауки РФ : сайт. URL: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/news>

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
11. Архитектура культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
21. Миф в системе культуры.
22. Религия как феномен культуры.
23. Мораль как феномен культуры.
24. Наука как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
26. Политика как феномен культуры.
27. Экономика как феномен культуры.
28. Право, как феномен культуры.
29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
30. История как феномен культуры.
31. Этические и правовые трансформации культуры.
32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
36. Культура и национальный характер.
37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
40. Языки культуры и языки культур.
41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствоведение, эстетика.
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
49. Институты культуры и их функции в обществе.
50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
52. Корпоративная культура.
53. Первобытная и архаическая культура.

54. Культура античности.
55. Средневековая культура.
56. Культура Возрождения.
57. Культура барокко.
58. Культура классицизма.
59. Культура Просвещения.
60. Культура романтизма.
61. Культура позитивизма.
62. Культура декаданса.
63. Культура модерна.
64. Культура постмодерна.
65. Культура Нового и Новейшего времени.
66. Тоталитарная культура.
67. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
71. Пространство и время как категории культуры.
72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
75. Медиакultura. Цифровая культура.
76. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
78. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
79. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
80. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
81. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
82. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII–XX вв.
83. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
84. Феноменологический подход к изучению культуры.
85. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
86. Антропологические подходы к изучению культуры.
87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации.
88. Культура и язык: подходы к изучению в XIX–середине XX века.
89. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
90. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
91. Концепции визуальной культуры.
92. История понятий: основные подходы и концепции.
93. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
94. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов».
95. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
96. Теории цивилизаций в XIX–середине XX века.
97. Идея культуры в русской религиозной философии.
98. Роль христианства в истории культуры.
99. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX века.
100. Подходы к изучению массовой культуры.
101. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
103. Концепции информационной культуры.
104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
109. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
110. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
111. Наука — технология — культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
112. Природа искусства. Сущность художественного образа.
113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
114. Закономерности динамики художественного процесса.
115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.
116. Классификация искусства.
117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
119. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
120. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира.
121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII–XIX веков.
123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX–начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
125. Искусство СССР.

126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI века.
127. Современный художественный процесс. Общая теория и история дизайна.

5.2. Критерии, которым должны отвечать научно-квалификационная работа (диссертация)

- 5.2.1. НКР (диссертация) на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.
- 5.2.2. НКР (диссертация) должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.
В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, — рекомендации по использованию научных выводов.
Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.
Тема и основные результаты НКР (диссертации) отражают области исследований, указанные в паспорте научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.
- 5.2.3. Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее — рецензируемые издания).
К публикациям, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых изданиях приравниваются публикации в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Комиссии (далее — международные базы данных), а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI).
Перечень рецензируемых изданий размещается на официальном сайте ВАК в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

5.3. Требования к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) и автореферата

- 5.3.1. Оформление текста НКР (диссертации) и автореферата должно соответствовать требованиям ГОСТ Р 7.0.11–2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».
- 5.3.2. Текст НКР (диссертации) представляется на бумажном носителе на правах рукописи, напечатанной типографским методом на одной стороне листа формата А4, и имеющей твердый переплет, а также — в электронном виде.

6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		ЭКЗАМЕН	
«АТТЕСТОВАТЬ»			
Аспиранты, имеющие по результатам итоговой аттестации — экзамена — оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», а также успешно прошедшие контроль качества освоения программ научного и образовательного компонента, считаются получившими положительные оценки и успешно прошедшими итоговую аттестацию «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».			
Оценка по традиционной шкале		Устное собеседование	Выполнение практической и самостоятельной работы
5 («ОТЛИЧНО»)		Актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование НКР (диссертации), четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования. Аспирант дает полный исчерпывающий ответ на все поставленные дополнительные вопросы.	Представление основных результатов выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) по месту выполнения аспирантом научно-квалификационной работы (диссертации) соответствует всем пунктам представления оценочного средства в программе промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования. Соблюдены все условия-критерии итоговой аттестации, мероприятия и показатели научно-исследовательской деятельности.
4 («ХОРОШО»)		Достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющих в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, но, вместе с тем, нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость исследования. Аспирант показывает достаточный уровень знаний при ответе на большинство поставленных вопросов.	Представление основных результатов выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) по месту выполнения аспирантом научно-квалификационной работы (диссертации) в основном соответствует всем пунктам представления оценочного средства в программе промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, однако в своем изложении отличается недостаточно обоснованностью. Соблюдены все условия-критерии итоговой аттестации, мероприятия и показатели научно-исследовательской деятельности.

6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»
(продолжение)

3 («УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»)	Актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. Аспирант демонстрирует недостаточный уровень знаний при ответе на большинство поставленных вопросов, имеются смысловые и речевые ошибки.	Представление основных результатов выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) по месту выполнения аспирантом научно-квалификационной работы (диссертации) соответствует лишь некоторым пунктам представления оценочного средства в программе промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, имеет место быть подмена одних понятий другими. Предоставленная отчетная документация соответствует только части пунктов представления оценочного средства в программе промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования. Соблюдена только часть условий и критериев итоговой аттестации, мероприятий и показателей научно-исследовательской деятельности.
«НЕ АТТЕСТОВАТЬ»		
Аспиранты, имеющие по результатам итоговой аттестации оценки «неудовлетворительно», а также не прошедшие контроль качества освоения программ научного и образовательного компонента, считаются получившими отрицательные оценки и не прошедшими итоговую аттестацию «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».		
Оценка по традиционной шкале	Устное собеседование	Выполнение практической и самостоятельной работы
2 («НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»)	Актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Аспирант не может дать аргументированного ответа на дополнительные вопросы, не может сформулировать собственную точку зрения по обсуждаемому вопросу.	Представление основных результатов выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) по месту выполнения аспирантом научно-квалификационной работы (диссертации) не соответствует пунктам представления оценочного средства в программе итоговой аттестации, не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме. Не соблюдены условия и критерии итоговой аттестации, мероприятия и показатели научно-исследовательской деятельности.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 «Представление подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)»

Аудитория	Назначение	Вид работ	Оснащение
Зад Генриха II Фактический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Конференц-зал	Проведение процедуры промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования на базе структурного подразделения (выпускающей кафедры) в форме расширенного заседания научно-педагогических работников кафедры.	1. Мебель (столы, стулья). 2. Портативный компьютер — ноутбук (х1), с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза, к профессиональным базам данных, электронно-библиотечным системам. 3. Комплект мультимедийного проекционного оборудования (проектор, экран, акустические колонки и др. доп. оборудование).

ВИЗИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Выберите элемент.

для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023–2024 учебном году на заседании кафедры искусствования

УТВЕРЖДЕННОГО

Протоколом № Место для ввода текста.
заседания **кафедры искусствования**
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от **Место для ввода даты.**

Заведующий выпускающей
кафедрой искусствования

Палагута Илья Владимирович

(подпись)

Заведующий аспирантурой

Ергина Алёна Сергеевна

(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024–2025 учебном году на заседании кафедры искусствования

УТВЕРЖДЕННОГО

Протоколом № Место для ввода текста.
заседания **кафедры искусствования**
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от **Место для ввода даты.**

Заведующий выпускающей
кафедрой искусствования

Палагута Илья Владимирович

(подпись)

Заведующий аспирантурой

Ергина Алёна Сергеевна

(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025–2026 учебном году на заседании кафедры искусствования

УТВЕРЖДЕННОГО

Протоколом № Место для ввода текста.
заседания **кафедры искусствования**
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от **Место для ввода даты.**

Заведующий выпускающей
кафедрой искусствования

Палагута Илья Владимирович

(подпись)

Заведующий аспирантурой

Ергина Алёна Сергеевна

(подпись)

ВИЗИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Выберите элемент.

для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026–2027 учебном году на заседании кафедры искусствоведения

УТВЕРЖДЕННОГО

**Протоколом № Место для ввода текста.
заседания кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от Место для ввода даты.**

Заведующий выпускающей
кафедрой искусствоведения

Палагута Илья Владимирович

(подпись)

Заведующий аспирантурой

Ергина Алёна Сергеевна

(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027–2028 учебном году на заседании кафедры искусствоведения

УТВЕРЖДЕННОГО

**Протоколом № Место для ввода текста.
заседания кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от Место для ввода даты.**

Заведующий выпускающей
кафедрой искусствоведения

Палагута Илья Владимирович

(подпись)

Заведующий аспирантурой

Ергина Алёна Сергеевна

(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028–2029 учебном году на заседании кафедры искусствоведения

УТВЕРЖДЕННОГО

**Протоколом № Место для ввода текста.
заседания кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
от Место для ввода даты.**

Заведующий выпускающей
кафедрой искусствоведения

Палагута Илья Владимирович

(подпись)

Заведующий аспирантурой

Ергина Алёна Сергеевна

(подпись)