МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Направление подготовки:

54.04.04 Реставрация

Программа:

Реставрация

г. Санкт-Петербург

2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

21.02.2025 г.

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.04.04_R_2025.plx
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 168

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	96	96	168	168
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	96	96	168	168
Итого ауд.	72	72	96	96	168	168
Контактная работа	72	72	96	96	168	168
Сам. работа			12	12	12	12
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доцент, Лельчук А.И.;профессор, профессор, Поцелуева Т.Л.;доцент , Рогозный М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 983)

составлена на основании учебного плана:

54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 21.02.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра живописи и реставрации

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- анализ состояния реставрируемого объекта;
1.2	- закрепление и углубление практических знаний по реставрации произведений масляной живописи;
1.3	- знакомство со всеми видами технико-технологических исследований произведений станковой масляной живописи;
1.4	- закрепление необходимых профессиональных навыков ведения научно-исследовательской работы;
1.5	- грамотное заполнение приложения к паспорту реставрации, относящегося к исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Реставрационно-проектная документация
2.1.2	Физико-химические методы в экспертизе живописи
2.1.3	Реставрация предметов изобразительного искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	История, теория и методика реставрации
2.2.3	Копирование классических образцов живописи
2.2.4	Охрана культурного наследия
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Педагогика
2.2.7	Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи
2.2.8	Реставрационно-проектная документация
2.2.9	Реставрация предметов изобразительного искусства
2.2.10	Физико-химические методы в экспертизе живописи
2.2.11	Химическая экспертиза живописи
2.2.12	Художественный опыт в историческом контексте
2.2.13	Аналитический разбор в живописи
2.2.14	Атрибуция произведений искусства
2.2.15	Диалог культур
2.2.16	Методика научных исследований
2.2.17	Организация волонтерской деятельности
2.2.18	Аналитический разбор в живописи
2.2.19	Производственная практика, технологическая
2.2.20	Техника и технология масляной живописи
2.2.21	Аналитический разбор в рисунке
2.2.22	Научные исследования объектов реставрации
2.2.23	Нормативно-правовое законодательство в реставрации
2.2.24	Предпринимательская деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать последовательность работы при реставрации музейного предмета, методы подбора и комбинирования реставрационных методик, систему аналитического подход к решению реставрационных задач

ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь аргументировать необходимость применения той или иной реставрационной методики, использовать методы критического анализа и системный подход в составлении программы реставрационных мероприятий
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные инструменты и материалы

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы научно-исследовательской деятельности, структуру научных трудов и способы их представления на форумах. выставках, конференциях.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ставить эксперимент и отрабатывать методику реставрации, подтверждать свои действия опубликованными трудами по реставрации произведений искусства
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком представления своих научно-исследовательских проектов на форумах, конференциях, реставрационных советах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики и механизмы атрибутирования объектов материальной культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь уметь мыслить объект материальной культуры в историческом контексте и контексте его бытования
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определения степени сохранности объекта материальной культуры, навыками аналитического разбора произведения искусства, навыками составления историко-архивной справки памятника

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этико-философскую базу реставрационных процессов, историю и теорию реставрации, современные методы научных исследований в реставрации

ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально излагать результаты реставрационных исследований, представлять результаты профессиональной деятельности в докладах и выступлениях на конференциях, форумах, выставках; повышать свою эрудицию в искусствоведческой и реставрационной областях.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками профессионального коммуникационного общения и научной терминологией на иностранном языке; техникой перевода иностранной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. ВВОДНЫЙ		
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики. /Пр/	1	2
1.2	Знакомство с видами технико-технологических исследований произведений масляной живописи. Составление плана работы для конкретного произведения искусства. /Пр/	1	8
	Раздел 2. Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Проведение описания сохранности объекта по визуальным наблюдениям. /Пр/	1	8
2.2	Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	1	10
	Раздел 3. Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ		
3.1	Проведение фотофиксации (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Пр/	1	10
3.2	Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение исследований (фотофиксация под микроскопом, в свете видимой УФ-люминесценции, в ИК-диапазоне). Сбор, систематизация и анализ материала. /Пр/	1	34
3.3	Применение методик по живописной реставрации (утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя). /Пр/	2	40
3.4	Применение методик по технической реставрации. /Пр/	2	40
3.5	Применение методик по технической реставрации. /Ср/	2	6
3.6	Применение методик по живописной реставрации (утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя). /Ср/	2	6
	Раздел 4. Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ		
4.1	Заполнение реставрационного паспорта и приложения к паспорту реставрации (работа над текстом и оформление фото-материалов, представляющих предмет исследования). /Пр/	2	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.2	Гренберг Ю. И.	Технико-технологическое исследование и его значение в практической работе по изучению, экспертизе и атрибуции произведений станковой живописи: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 823 : защищена ..1971	М., 1971	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Гренберг Ю. И.	От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции: монография	М.: Искусство, 2004	
Л.1.4	Гренберг Ю.И.	Технология станковой живописи: История и исследования: к изучению дисциплины	М.: Изобразительное искусство, 1982	
Л.1.5	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.6	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФС□, 1989	
Л.1.7	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.8	СПГХПА	Реставрация. Наш взгляд - 2021: Материалы IV студенческой научно-практической конференции: сборник научных статей	СПБ.: СПГХПА, 2021	
Л.1.9	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	

1. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5

2. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9

3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html

4. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-41

5. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

6. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

7. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

8. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

10. Чекардовская, И. А. Основы научных исследований с применением современных информационных технологий / И. А. Чекардовская, Л. Н. Бакановская. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-9961-2825-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122420.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Вводный этап.
Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:
1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный паспорт.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

2. Исследовательский этап практики включает в себя:
- сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы;
- оптико-физические исследования памятника при помощи бинокулярного микроскопа, фотофиксация характерных для памятника повреждений;
- составление описания сохранности памятника.

1)Требования к составлению исторической справки:

1.Соблюдение хронологической последовательности.
2.Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3.При использование выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4.При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

2) Оптико-физические исследования проводятся при помощи. лупы, бинокулярного микроскопа. Обязательно наличие хорошего освещения.
Выявляются: количество нитей на 1 кв. см холста,характер кракелюра(грунтовый, красочного слоя лаковый), разрывы красочного слоя, записи и т.д.
По итогам исследований заполняется реставрационный дневник и соответствующие графы реставрационного паспорта.

3. Практический этап.
Обучающийся проводит практическую фотосъемку памятника. В случае аварийного памятника, его воспрещается перемещать в фотостудию. требуется фотофиксация на месте, в реставрационной мастерской. В дальнейшем после профилактического укрепления, памятник может быть транспортирован в фотостудию.
Преподаватель знакомит обучающегося с примерами фотофиксации реставрационных объектов.
Обучающийся должен провести фотофиксацию реставрационного объекта до реставрации в прямом и боковом свете:
- общий вид;
- тыльную сторону;
- 2-3 наиболее характерных фрагмента;
- в УФ-диапазоне;
- в ИК-диапазоне.

Объем и требования к оформлению альбомов с фотографиями и основные требования к фото-документации:

1. Максимальное количество страниц в альбоме - 8. Листы размера А4. Может быть вертикально или горизонтально направленным. Используются плотные листы (папка для черчения Гознак).
2. Для соединения листов между собой применяется матовый или полуматовый узкий скотч.
3. Фотографии печатаются в профессиональных фотомагазинах (таких как «Яркий мир»). Требования: размер 15х20; 15х21 или 15х23; глянцевая печать, с белой рамочкой по периметру (2 мм) и с полями (если того требует формат изображения); без цветокоррекции.
4. Первая страница альбома – обложка. Включает в себя каталожные данные о памятнике, имена исполнителя и руководителя работ и цветное изображение общего вида или фрагмента произведения. Печатается на цветном принтере.
5. Остальные страницы включают в себя фотографии и текст (подписи к фотографиям). Фотографии вклеиваются на двусторонний скотч или клей.
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне.
7. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий: процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру); архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.
8. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования: камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF); матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp.
9. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.
10. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки и представлены в одном из форматов: – JPEG, GIF, RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации. Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта.
11. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель). В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.
12. При изготовлении фото-документации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

Фотодокументацию необходимо предоставить в печатном и электронном виде.

4. Документационный этап.
Основные требования к реставрационным паспортам:
1. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
2. Обязательно проверьте правописание (кнопка F7 в редакторе Word).
3. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком.
Результаты технико-технологических исследований заносятся в специальную таблицу реставрационного паспорта.
4. Программа и описание выполненных работ должны быть подписаны руководителем работ (аттестованным специалистом), либо подтверждаться копией Протокола реставрационного совета. Документы об оплате работ, завизированные заказчиком (АКТы выполненных работ), не могут рассматриваться в качестве подтверждения их качества.
5. На работы, выполненные коллективно (монументальная скульптура либо другие масштабные экспонаты) в представленных реставрационных паспортах необходимо указывать степень участия аттестуемого по каждой из указанных реставрационных операций.
6. Паспорта заполняются аттестуемым только самостоятельно (не рассматриваются паспорта, составленные для группы реставраторов одним лицом).

7. Все указанные в паспорте реставрационные мероприятия должны сопровождаться фотофиксацией, представленной в количестве, необходимом для иллюстрации выполненных работ и достаточном (не чрезмерном). При восполнении пластически сложных утрат памятника необходимо давать фото аналогов.
8. В описании выполненных работ необходимо максимально полно расшифровывать все применяемые материалы. Если используемый продукт не является традиционным для данной области реставрации, то, кроме названия, необходимы основные сведения о его составе (класс химических соединений) и параметры использования (концентрации, время воздействия и т.д.). Общие рекомендации из проспектов фирм-производителей, как правило, недостаточно информативны и неуместны в паспорте реставрации.
9. Основные сведения по истории памятника должны составляться на основании исходной документации, получаемой у заказчика, а также всех доступных источников, архивных материалов и литературы с указанием библиографии.
10. Для печати используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Реставрационный паспорт необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4.

По итогам практики обучающийся составляет Отчет по практике.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

21.02.2025 г.

Производственная практика, технологическая

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.04.04_R_2025.plx
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Препод., Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Производственная практика, технологическая

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 983)

составлена на основании учебного плана:
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 21.02.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- анализ состояния реставрируемого объекта;
1.2	- историко-архивное изучение объекта;
1.3	- освоение метода исторического анализа произведения в контексте эпохи;
1.4	- освоение метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ;
1.5	- освоение метода натурного обследования объекта (наблюдения за ходом выполнения реставрационных работ в условиях музея и в частной реставрационной мастерской);
1.6	- освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом);
1.7	- закрепление и углубление практических знаний по реставрации произведений масляной живописи;
1.8	- углубление навыков научной фотофиксации картин;
1.9	- закрепление навыка ведения необходимой реставрационной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Педагогика
2.1.3	Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи
2.1.4	Реставрационно-проектная документация
2.1.5	Химическая экспертиза живописи
2.1.6	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аналитический разбор в живописи
2.2.2	Атрибуция произведений искусства
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.5	История, теория и методика реставрации
2.2.6	Копирование классических образцов живописи
2.2.7	Методика научных исследований
2.2.8	Организация волонтерской деятельности
2.2.9	Реставрация предметов изобразительного искусства
2.2.10	Техника и технология масляной живописи
2.2.11	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.12	Физико-химические методы в экспертизе живописи
2.2.13	Аналитический разбор в рисунке
2.2.14	Научные исследования объектов реставрации
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Производственная практика, проектная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать, как собрать команду реставраторов, исследователей, какими навыками должен обладать каждый из них.

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь собирать и руководить реставрационными коллективами, составлять и следовать утвержденному плану реставрационных мероприятий.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть лидерскими качествами и применять их на практике во время руководства коллективом.

ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методику определения оптимальной модели консервативно-реставрационной деятельности объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики реставрации и консервации
ИД-2.ОПК-3: Умеет: подбирать и осуществлять оптимальный алгоритм исследований реставрационных работ объекта реставрации (консервации, реконструкции), определять степень необходимого реставрационного вмешательства, составлять реставрационный паспорт, отчёт о проведённой реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной методики
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью анализа и выбора оптимальной модели реставрации, консервации и/или реконструкции объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные инструменты

ОПК-4: Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации комплекса реставрационных работ, особенности участия в различных творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы работы в команде, методы управления бригадой реставраторов, организацию научных и творческих мероприятий
ИД-2.ОПК-4: Умеет: управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь организовывать работу над памятником в условиях реставрационной мастерской и на объекте, проводить и организовывать творческие и научные мероприятия
ИД-3.ОПК-4: Владеет: приемами и методами работы с персоналом при организации комплекса реставрационных работ; способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами организационных работ над объектом реставрации, навыками организации научных и творческих мероприятий

ПК-1: Способность к системному подходу в оценке категории сохранности объекта материальной культуры, к выбору оптимальной модели консервационных и реставрационных мероприятий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: логику построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы; международную профессиональную реставрационную терминологию; правила и приемы проведения фотофиксации применительно к произведениям живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики и механизмы атрибутирования объектов материальной культуры

ИД-2.ПК-1: Умеет: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности произведений живописи; применять необходимые методики в реставрационном процессе, исходя их конкретного реставрационного задания;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь уметь мыслить объект материальной культуры в историческом контексте и контексте его бытования
ИД-3.ПК-1: Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определения степени сохранности объекта материальной культуры

ПК-4: Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать актуальное состояние и проблемы современной реставрации; область современных технологий, которые находят своё применение в реставрационной деятельности
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать и сопоставлять текущие этические требования в реставрационной деятельности с современными технологическими и исследовательскими возможностями
ИД-3.ПК-4: Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком сбора и анализа профессиональной информации актуальных реставрационных проблем и примером их решения в мировой и отечественной практиках

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. ВВОДНЫЙ		
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики. /Пр/	2	2
1.2	Углубленное изучение методов ведения историко-архивных изысканий: метода исторического анализа произведения; метода технологического и стилистического анализа; метода натурного обследования объекта. /Пр/	2	6
	Раздел 2. Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ		
2.1	Посещение Государственного Эрмитажа и Русского музея с целью освоения метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ произведений искусства (ознакомление с различными школами, техниками). /Пр/	2	8
2.2	Посещение частной реставрационной мастерской с целью освоения метода натурного обследования (наблюдения за ходом выполнения реставрационных работ в условиях мастерской). /Пр/	2	4
	Раздел 3. Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		
3.1	Изучение информационных источников на предмет применения реставрационных материалов в России и за границей (освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом). /Пр/	2	12
3.2	Изучение информационных источников на предмет применения реставрационных материалов в России и за границей (освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом). /Ср/	2	12
	Раздел 4. Этап 4. ПРАКТИЧЕСКИЙ		
4.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Пр/	2	8
4.2	Применение методик по технической и живописной реставрации (укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта, утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя). /Пр/	2	50
4.3	Применение методик по технической и живописной реставрации (укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта, утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя). /Ср/	2	30

4.4	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Ср/	2	6
	Раздел 5. Этап 5. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ		
5.1	Заполнение реставрационного паспорта. /Пр/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Киплик Д.И.	Техника живописи: в 5 вып.	Л.: Изд-во Акад. Художеств, 1925	

1. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

3. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.

4. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

5. Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.

6. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.

7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266

8. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266

9. Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39665

10. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101889.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud

6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	ABBYY FineReader
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:
1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.
Исследовательский этап практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.
Требования к составлению исторической справки:

1.Соблюдение хронологической последовательности.
2.Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3.При использование выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4.При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцетировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:
какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..
Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.
На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования
Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям, С исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.
Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.
Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Изготовление копии (диаграммы)
Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop .
Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.
Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта (указываются

условные обозначения)

Изготовление аналитической копии (в цвете)
Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.
Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.
Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).
Составление историко-архивной справки.
Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.
Фиксирование результатов исследования памятника в виде диаграммы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

21.02.2025 г.

Производственная практика, проектная

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.04.04_R_2025.plx
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 72

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
профессор, профессор, Поцелуева Т.Л. _____

Рабочая программа дисциплины
Производственная практика, проектная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 983)

составлена на основании учебного плана:
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 21.02.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- анализ состояния реставрируемого объекта;
1.2	- закрепление и углубление практических знаний по реставрации произведений масляной живописи;
1.3	- знакомство со всеми видами технико-технологических исследований произведений станковой масляной живописи;
1.4	- знакомство с навыками научной фотофиксации (проведение исследований);
1.5	- закрепление навыка ведения необходимой реставрационной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Атрибуция произведений искусства
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.4	Копирование классических образцов живописи
2.1.5	Методика научных исследований
2.1.6	Организация волонтерской деятельности
2.1.7	Производственная практика, технологическая
2.1.8	Техника и технология масляной живописи
2.1.9	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.10	Физико-химические методы в экспертизе живописи
2.1.11	Охрана культурного наследия
2.1.12	Патентно-лицензионная работа
2.1.13	Педагогика
2.1.14	Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи
2.1.15	Реставрационно-проектная документация
2.1.16	Химическая экспертиза живописи
2.1.17	Художественный опыт в историческом контексте
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История, теория и методика реставрации
2.2.2	Научные исследования объектов реставрации
2.2.3	Нормативно-правовое законодательство в реставрации
2.2.4	Предпринимательская деятельность
2.2.5	Проектный менеджмент

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правовые основы реставрации, принципы ведения реставрационной и отчетной документации
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной методики
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные инструменты

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики организации исследовательской деятельности; методики работы с научной литературой, методики ведения конспектов и карточек с записями.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь организовывать хранение полученных данных и их систематизацию; анализировать информационные источники, формулировать гипотезы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке (ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком написания научных текстов, навыком системного самообразования в том числе на иностранных языках.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: современные методики самооценки и саморазвития, в том числе здоровье сбережения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные практики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития
ИД-2.УК-6: Умеет: проводить переоценку накопленного опыта, определять приоритеты личностного роста, планировать саморазвитие на основе анализа своих возможностей и требований рынка труда, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с молодым поколением художников-реставраторов, в рамках профессиональных мероприятий (фестивалей, конференций, лекций, мастер-классов); самостоятельно организовать небольшое просветительское мероприятие, направленное на развитие профессиональных навыков.
ИД-3.УК-6: Владеет: способностью определения и реализации приоритетов собственной деятельности, мотивацией к самосовершенствованию на основе самооценки;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методиками самоорганизации, постановки целей, избмранием приоритетного направления развития.

ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методику определения оптимальной модели консервативно-реставрационной деятельности объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики реставрации и консервации
ИД-2.ОПК-3: Умеет: подбирать и осуществлять оптимальный алгоритм исследований реставрационных работ объекта реставрации (консервации, реконструкции), определять степень необходимого реставрационного вмешательства, составлять реставрационный паспорт, отчёт о проведённой реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной методики
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью анализа и выбора оптимальной модели реставрации, консервации и/или реконструкции объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные инструменты

ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: основы методического планирования педагогической деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы педагогики, методики проведения интерактивных занятий.

ИД-2.ОПК-6: Умеет: разрабатывать и реализовывать образовательные программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе критического анализа эффективности различных подходов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе
ИД-3.ОПК-6: Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных образовательных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками осуществления педагогической деятельности с использованием современных технологий;

ПК-2: Способность отбора и обобщения информации для экспертизы музейного предмета, способность проводить библиографические и архивные исследования, к представлению научных изысканий в статьях, материалах конференций	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства; принцип работы в архивах и библиотеках; этапы развития материальной культуры, основные живописные школы и течения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы научно-исследовательской деятельности, структуру научных трудов
ИД-2.ПК-2: Умеет: устанавливать время создания произведения, принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ставить эксперимент и отрабатывать методику реставрации, подтверждать свои действия опубликованными трудами по реставрации произведений искусства
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками экспертизы произведения искусства; навыками работы с архивными данными;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком представления своих научно-исследовательских проектов на форумах, конференциях, реставрационных советах.

ПК-3: Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологии в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных методов исследований, применяемых в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основные виды физико-химических и естественно-научных исследований, применяемые в реставрационном процессе;	В результате освоения практики обучающийся должен знать - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ПК-3: Умеет: выполнять и анализировать данные лабораторных исследований, применять результаты лабораторных исследований в реставрационной практике; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ПК-3: Владеет: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. ВВОДНЫЙ		
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики. /Пр/	3	2
1.2	Знакомство с видами технико-технологических исследований произведений масляной живописи. Составление плана работы для конкретной картины. /Пр/	3	8
	Раздел 2. Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Проведение описания сохранности объекта по визуальным наблюдениям. /Пр/	3	10
2.2	Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	3	10

2.3	Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение исследований (фотофиксация картины под микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне). Получение результатов и их анализ. /Пр/	3	10
2.4	Историко-архивное изучение объекта. Попытка атрибуции произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. /Ср/	3	2
2.5	Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение исследований (фотофиксация картины под микроскопом, в свете видимой УФ-люминисценции, в ИК-диапазоне). Получение результатов и их анализ. /Ср/	3	2
2.6	Проведение описания сохранности объекта по визуальным наблюдениям. /Ср/	3	2
	Раздел 3. Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ		
3.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Пр/	3	10
3.2	Применение методик по технической реставрации (укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта). /Пр/	3	90
3.3	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Ср/	3	10
3.4	Применение методик по технической реставрации (укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта). /Ср/	3	50
	Раздел 4. Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ		
4.1	Заполнение реставрационного паспорта. /Пр/	3	4
4.2	Заполнение реставрационного паспорта. /Ср/	3	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.3	Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д.	Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/108051.html
Л.1.4	Филатов В.В.	Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие	М.: Искусство, 1961	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФС□, 1989	
Л.1.6	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	
Л.1.7	Петров В. А.	Практическая реставрация икон: учебное пособие	М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012	
Л.1.8	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация": учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2014	
Л.1.9	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.10	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	

1. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5

2. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. – М. : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил.

3. Иванова, Ю. В. Экстрим-реставрация монументальной живописи : научное издание / Ю. В. Иванова, С. В. Филатов ; Мин-во культ. РФ, ГОСНИИР. - М. : Индрик, 2023. - 142 с. : ил. ; 23 см. - (Научно-методическое обеспечение реставрационной отрасли ; сер. № 1).

4. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил.

5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил.

6. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

7. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : учебное пособие / В. А. Петров. - М. : Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012. - 123 с. + 8 л. ил.

8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: учебное пособие для 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-реставратор (МДЖ); 54.04.04 Реставрация, «Реставрация произведений монументальной живописи» / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; Кафедра живописи и реставрации. - Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. - 118 с. : ил. + online.

9. Постижение образа. С. И. Голубев - реставратор, педагог, иконописец / сост.: О. В. Голубева, М. Г. Малкин, Н. В. Пивоварова. - СПб. : Европейский Дом, 2014. - 172 с. : ил.

10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

11. Реставрация произведений станковой живописи в Государственном Эрмитаже : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 228 с. : ил. - (Продленная жизнь... ; вып. 3).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	1С.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
Место проведения практики:	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ВВОДНЫЙ ЭТАП.
Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики,этапами практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:
1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.

6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.
Требования к составлению исторической справки:

1.Соблюдение хронологической последовательности.
2.Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3.При использование выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4.При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцетировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:
какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..
Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.
На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП
План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования
Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям, С исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.
Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.
Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы

и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

4. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭТАП.
Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта:
- типологическая принадлежность памятника;
- место постоянного хранения, владелец;
- каталожные данные о памятнике;
- основание для реставрации;
- состояние памятника при поступлении в реставрацию
Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта.
Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса).
Подготовка комплекта к печати.
Оформление альбомов с фотографиями.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).
Составление историко-архивной справки.
Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.
Заполнение соответствующих граф реставрационного паспорта, работа с фотодокументацией.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____Ж.Ю. Койтова

21.02.2025 г.

Производственная практика, преддипломная

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.04.04_R_2025.plx
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900

в том числе:

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 800

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):
профессор, профессор, Поцелуева Т.Л. _____

Рабочая программа дисциплины
Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 983)

составлена на основании учебного плана:
54.04.04 Реставрация
программа - Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 21.02.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра живописи и реставрации

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- вырабатывание у обучающегося навыка самостоятельной исследовательской работы;
1.2	- углубление практических навыков по реставрации предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
1.3	- анализ состояния реставрируемого объекта по визуальным наблюдениям;
1.4	- применение методов технико-технологических исследований произведений искусства;
1.5	- проведение научной фотофиксации;
1.6	- анализ изученных материалов и полученных данных о состоянии памятника, разработка на их основе методов реставрации и применение их на практике;
1.7	- составление полного комплекта необходимой реставрационной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.2	Реставрационно-проектная документация
2.1.3	Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи
2.1.4	Художественный опыт в историческом контексте
2.1.5	Химическая экспертиза живописи
2.1.6	Фотофиксация в реставрации
2.1.7	Патентно-лицензионная работа
2.1.8	Физико-химические методы в экспертизе живописи
2.1.9	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.10	Техника и технология масляной живописи
2.1.11	Производственная практика, технологическая
2.1.12	Копирование классических образцов живописи
2.1.13	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.14	Реставрация предметов изобразительного искусства
2.1.15	Производственная практика, проектная
2.1.16	История, теория и методика реставрации
2.1.17	Аналитический разбор в живописи
2.1.18	Аналитический разбор в рисунке
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать профессиональную терминологию на русском и иностранном языках, а также принципы построения грамотной устной и письменной речи

ИД-2.ОПК-2: Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь профессионально изложить результаты реставрационных исследований, подготовить доклад и выступление на международной конференции на иностранном языке
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками профессионального коммуникационного общения и научной терминологией на иностранном языке; техникой перевода иностранной литературы

ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методику определения оптимальной модели консервативно-реставрационной деятельности объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные методики реставрации и консервации
ИД-2.ОПК-3: Умеет: подбирать и осуществлять оптимальный алгоритм исследований реставрационных работ объекта реставрации (консервации, реконструкции), определять степень необходимого реставрационного вмешательства, составлять реставрационный паспорт, отчёт о проведённой реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной методики
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью анализа и выбора оптимальной модели реставрации, консервации и/или реконструкции объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные инструменты

ОПК-4: Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации комплекса реставрационных работ, особенности участия в различных творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы работы в команде, методы управления бригадой реставраторов, организацию научных и творческих мероприятий
ИД-2.ОПК-4: Умеет: управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать работу над памятником в условиях реставрационной мастерской и на объекте, проводить и организовывать творческие и научные мероприятия
ИД-3.ОПК-4: Владеет: приемами и методами работы с персоналом при организации комплекса реставрационных работ; способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами организационных работ над объектом реставрации, навыками организации научных и творческих мероприятий

ОПК-5: Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Владеет: приемами и методами работы с персоналом при организации комплекса реставрационных работ; способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать нормативные и правовые документы по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

ИД-2.ОПК-5: Умеет: проводить консультации по общим вопросам реставрации; принимать участие в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания нормативных правовых актов в профессиональной деятельности реставратора
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью применять знания научно-методической основы охраны материальной культуры в экспертно-консультационной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оформления реставрационно-проектной документации в соответствии с законодательством в сфере реставрации

ПК-1: Способность к системному подходу в оценке категории сохранности объекта материальной культуры, к выбору оптимальной модели консервационных и реставрационных мероприятий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: логику построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы; международную профессиональную реставрационную терминологию; правила и приемы проведения фотофиксации применительно к произведениям живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методики и механизмы атрибутирования объектов материальной культуры
ИД-2.ПК-1: Умеет: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности произведений живописи; применять необходимые методики в реставрационном процессе, исходя их конкретного реставрационного задания;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь уметь мыслить объект материальной культуры в историческом контексте и контексте его бытования
ИД-3.ПК-1: Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком определения степени сохранности объекта материальной культуры

ПК-2: Способность отбора и обобщения информации для экспертизы музейного предмета, способность проводить библиографические и архивные исследования, к представлению научных изысканий в статьях, материалах конференций	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства; принцип работы в архивах и библиотеках; этапы развития материальной культуры, основные живописные школы и течения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы научно-исследовательской деятельности, структуру научных трудов
ИД-2.ПК-2: Умеет: устанавливать время создания произведения, принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь ставить эксперимент и отрабатывать методику реставрации, подтверждать свои действия опубликованными трудами по реставрации произведений искусства
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками экспертизы произведения искусства; навыками работы с архивными данными;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком представления своих научно-исследовательских проектов на форумах, конференциях, реставрационных советах.

ПК-3: Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологии в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных методов исследований, применяемых в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основные виды физико-химических и естественно-научных исследований, применяемые в реставрационном процессе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ПК-3: Умеет: выполнять и анализировать данные лабораторных исследований, применять результаты лабораторных исследований в реставрационной практике; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)

ИД-3.ПК-3: Владеет: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

ПК-4: Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать актуальное состояние и проблемы современной реставрации; область современных технологий, которые находят своё применение в реставрационной деятельности
ИД-2.ПК-4: Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и сопоставлять текущие этические требования в реставрационной деятельности с современными технологическими и исследовательскими возможностями
ИД-3.ПК-4: Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком сбора и анализа профессиональной информации актуальных реставрационных проблем и примером их решения в мировой и отечественной практиках

ПК-5: Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - классические и современные техники и технологии произведений искусства; - основные требования, предъявляемые к ведению и разработке проектов воссоздания произведений живописи; - виды и принципы работы различных живописных и реставрационных материалов и их применение.
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать накопленный опыт в области техники и технологии произведений искусства; выполнять живописные копии в технике клеевой, темперной и масляной живописи; использовать опыт копирования для воссоздания утраченных фрагментов памятников.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к аналитическому копированию произведения искусства, техниками копирования различных произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. ВВОДНЫЙ		
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики. /Пр/	4	4
1.2	Составление плана работы для конкретного произведения искусства. /Пр/	4	8
	Раздел 2. Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Проведение описания сохранности объекта по визуальным наблюдениям. /Ср/	4	20
2.2	Рассмотрение пункта №5 (основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации. /Ср/	4	10

2.3	Попытка атрибуции произведения. Работа в библиотеках и архивах. Поиск и систематизация материалов. Заполнение пункта №5 реставрационного паспорта: - основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений. /Ср/	4	20
	Раздел 3. Этап 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ		
3.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента). /Ср/	4	10
3.2	Применение методик по технической реставрации картин (укрепление основы, укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта). /Ср/	4	300
3.3	Применение методик по живописной реставрации картин (утоньшение лаковой пленки, удаление поздних записей, восполнение утрат живописного слоя). /Ср/	4	260
3.4	Проведение оптико-физических исследований. Виды исследований: - исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; - исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); - рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой – выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках). /Ср/	4	10
3.5	Рассмотрение пункта №6 (подпункты б и в) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - состояние памятника при поступлении в реставрацию б) по данным лабораторных исследований; в) общее заключение о состоянии памятника. Структура таблицы. Структура отдельного приложения к паспорту реставрации по научным исследованиям. /Ср/	4	20
3.6	Заполнение пункта №6 (поднункты б и в) реставрационного паспорта. Составление приложения к паспорту реставрации (работа над текстом и оформление фото-материалов, представляющих предмет исследования). /Ср/	4	20
3.7	Проведение физико-химических исследований: - взятие проб; - исследование структуры живописи и состава материалов. Изучение на поперечных микрошлифах (оптическая микроскопия, микрохимический анализ, энерго-дисперсионный рентгеновский микроанализ) для определения времени создания произведения, времени поздних вмешательств. /Ср/	4	40
3.8	Проведение оптико-физических исследований. Виды исследований: - исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; - исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); - рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой – выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках). /Пр/	4	20
3.9	Проведение физико-химических исследований: - взятие проб; - исследование структуры живописи и состава материалов. Изучение на поперечных микрошлифах (оптическая микроскопия, микрохимический анализ, энерго-дисперсионный рентгеновский микроанализ) для определения времени создания произведения, времени поздних вмешательств. /Пр/	4	20
3.10	Применение методик по технической реставрации картин (укрепление основы, укрепление красочного слоя и грунта, подведение реставрационного грунта). /Пр/	4	28
3.11	Применение методик по живописной реставрации картин (утоньшение лаковой пленки, удаление поздних записей, восполнение утрат живописного слоя). /Пр/	4	20
	Раздел 4. Этап 4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ		
4.1	Заполнение реставрационного паспорта. /Ср/	4	30

4.2	1. Структура паспорта: текст, фотографии, приложения. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), заполнение таблиц, перенос информации из реставрационного дневника о проведенных реставрационных мероприятиях. /Ср/	4	10
4.3	Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта: - типологическая принадлежность памятника; - место постоянного хранения, владелец; - каталожные данные о памятнике; - основание для реставрации; - состояние памятника при поступлении в реставрацию а) по визуальным наблюдениям; - проведение реставрационных мероприятий; - результаты проведенных мероприятий; - рекомендации по условиям хранения памятника. /Ср/	4	10
4.4	Основные правила фотофиксации и оформления альбомов (количество фотографий, размер напечатанных снимков, подписи к фотографиям, обложка). Основные требования Министерства культуры к фотодокументации. /Ср/	4	10
4.5	Рассмотрение пункта №10 дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - иллюстративный материал. Структура таблицы. Подготовка шаблона альбома для последующего вклеивания фотографий. /Ср/	4	10
4.6	Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта. Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса). Подготовка комплекта к печати. Оформление альбомов с фотографиями. /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Продленная жизнь... Реставрация произведений изобразительного искусства в Государственном Эрмитаже: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2013	
Л.1.2	Филатов В. В.	Реставрация станковой темперной живописи: учебник для художественных училищ	М.: Изобразительное искусство, 1986	
Л.1.3	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.5	СПГХПА	Реставрация. Наш взгляд - 2021: Материалы IV студенческой научно-практической конференции: сборник научных статей	СПБ.: СПГХПА, 2021	
Л.1.6	Большакова А. В.	Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Петров В. А.	Практическая реставрация икон: учебное пособие	М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.9	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.10	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.11	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФС□, 1989	
Л.1.12	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие	М.: Художественная школа, 2013	
Л.1.13	Малкин М. Г., Маринуца Н. Д.	Побеждая время... Реставрация в Русском музее: каталог выставки: к изучению дисциплины	СПб.: Palace Editions, 1998	
Л.1.14	Филатов В.В.	Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие	М.: Искусство, 1961	

1. Гребенникова, Д. А. История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация : учебно-методический комплекс / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 43 с. - Библиогр.: с. 18-24.

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

3. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4

4. Методы и средства научных исследований : учебное пособие / Ю. Н. Колмогоров, А. П. Сергеев, Д. А. Тарасов, С. П. Арапова ; под редакцией А. Г. Тягунова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-2256-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107057.html

5. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

6. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.

7. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

9. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102650.html

10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ВВОДНЫЙ ЭТАП.
Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики,этапами практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:
1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.
Требования к составлению исторической справки:

1.Соблюдение хронологической последовательности.
2.Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3.При использование выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4.При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцетировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:
какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..
Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.
На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП
План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования
Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям, С исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.
Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.
Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

4. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП.
Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта:
- типологическая принадлежность памятника;
- место постоянного хранения, владелец;
- каталожные данные о памятнике;
- основание для реставрации;
- состояние памятника при поступлении в реставрацию
Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта.
Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса).
Подготовка комплекта к печати.
Оформление альбомов с фотографиями.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).
Составление историко-архивной справки.
Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.
Заполнение соответствующих граф реставрационного паспорта, работа с фото-документацией.